

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第八一冊

子部第八一冊目次

子部·譜錄類

香雪林集二十六卷(二)

〔明〕王思義輯
北京圖書館藏明萬曆三十三年自刻本

一

蘭易二卷蘭史一卷

〔明〕馮京輯
浙江圖書館藏清蔣氏別下齋鈔本

二三四

藝菊志八卷

〔清〕陸廷燦撰
中國科學院圖書館藏清康熙五十七年棟華書屋刻本

二四八

茶花譜一卷總說一卷茶花別名詠一卷擬詠鐘欽茶花詩一卷茶花詠一卷

題 樓靜子撰
北京圖書館藏清康熙五十八年刻本

四〇七

綈花譜一卷

〔明〕張謙德撰
山西省祁縣圖書館藏明萬曆續水沈氏刻寶顏堂秘笈本

四二四

閩中荔支通譜十六卷

〔明〕鄧慶棠輯
中國科學院圖書館藏明崇禎刻本

四二九

竹譜一卷

〔清〕陳鼎撰
山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷堂刻昭代叢書本

六〇一

箋卉一卷

〔清〕吳松撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷堂刻昭代叢書本

六一〇

苔譜六卷

〔清〕汪憲撰
北京大學圖書館藏稿本

六一五

學圃雜疏一卷

〔明〕王世懋撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

六三七

汝南圖史十二卷

〔明〕周文華撰
北京圖書館藏明萬曆四十八年書齋齋刻本

六五三

香雪林集二十六卷(二)

〔明〕王思義輯

北京圖書館藏明萬曆三十三年自刻本

附《四庫全書總目·香雪林集

二十六卷》提要

香雪林集卷之十五

七言絕句

香雪林主人允明王思義集

早梅

戎昱

一樹寒梅白玉條，迥臨幽路落溪橋。
不知近水花先發，疑是經春雪未消。

早梅

薛綰

白玉堂前一樹梅，今朝忽見數枝開。
人家門戶重重閉，春色慳慳何處來。

梅

齊己

鳳樓高映綠陰陰，凝重含芳露未乾。
幾處輕風破別離，心

梅

羅隱

經雨不隨山鳥散，倚風如共路人言。
慙憐粉艷飄歌席，靜愛寒香撲酒樽。

青梅

天賜胭脂一抹腮，盤中磊落笛中哀。
雖然未得和羹

便會與料軍止渴來

早梅二首

崔道融

憶得前年君寄詩海邊三唱早梅詞與君猶是花邊客又見早梅花發時

憶得去年有遺恨花前未醉到無花清芳一夜月通白先脫寒衫送酒來

梅

溪上寒梅初滿枝夜來霜月透芳菲清光寂寞思無

盡應待弄尊與解圖

竹裏梅

劉言史

竹裏梅花相並枝梅花正發竹枝垂風吹總向竹枝上直似王家雪下時

山驛梅花

李群玉

生在幽崖獨無主溪蘿澗鳥爲儔侶行人陌上不關情愁香空謝淡山雨

題大庾嶺

英州司寇女

妾幼侍父任英州司寇既代還以大庾有梅

嶺之名而又無梅遂植三十本於道因題詩

云

英江今日掌刑回上得梅山不見梅輟俸買將三十本清香畱與雪中開

紅梅

劉禹錫

玉女來看玉樹花異紅先引紫雲車攀枝弄雪時回首驚慙人間日易斜

梅花

羅邨

繁如瑞雪壓枝開越嶺吳溪免用栽却是五侯家未識春風不放過江來

梅花

來鵠

枝枝倚檻照池水粉薄香殘恨不勝占得早芳何所利與他霜雪助威稜

梅花二首

王初

應爲腸春信未傳故將清艷屬殘春東君欲待尋佳

約刺寄衣香與粉綿

迎春雪艷飄零極度夕蟾華掩映多欲托清香傳遠
信一枝無寄奈愁何

春日詠梅花二首

靚妝纔罷粉痕新近曉風回散玉塵若遣有情應恨
望已無殘雪又兼春

青帝來時值遠芳殘花殘雪尚交光隔年擬待春消
息得見春風已斷腸

寒梅詞

李九齡

霜梅先折嶺頭枝萬卉千花凍不知留得和羹滋味
在任他風雪苦相欺

新栽梅

白居易

池邊新種七株梅欲到花時點檢來真怕長洲桃李
妬今年好爲使君開

初識梅花

盧中

江北不如南地暖江南好斷北人腸臘桃頰梨花

分作寒梅一面粧

折梅

鄭谷

寒英江村折得梅孤香不肯待春催滿枝盡是愁人
淚莫帶朝來露濕來

南至二首

司空圖

今冬臘後無殘日故國燒來有幾家却恨早來添旅
思強偷春力報年華

花時不是偏愁我好是他難拋取他已被詩魔長役

思眼中莫厭早梅多

老梅

毛序

十五年前別草堂重來兒女已成行霜禽啼破揚州
夢人與梅花共老蒼

古梅

唐僧

雪虐風饕水浸根石邊尚有古苔痕天公不肯隨寒
主又尊清香與返魂

送紅梅行之有詩依其韻和

梅聖俞

綴綴紅梅肥似蠟，濛濛飛雨灑如脂。吳郎齒軟食不
得，翻憶潘公大谷梨。

京師逢賣梅花五首

北土只知看杏蕊，大梁亦復賣梅花。此心還似使開
府，不惜金錢買取誇。

驛使前時走馬迴，北人初識越人梅。清香莫把茶驚
比，只欠溪頭月下杯。

憶在鄱君幕，國傍馬穿脩竹。忽聞香隔將，眼越蝴蝶。

去隔水波濺幾樹芳

曾見竹籬和樹夾，高枝斜引過柴扉。對門獨木危橋
上，少婦髻鬟猶戴歸。

此去吾鄉二千里，不君素喜兩三年。移根種子誰辛
苦，上苑偷來直幾錢。

和提刑趙學士探梅三絕

范純仁

蕭條腸後復春前，雪壓霜欺未放妍。昨日倚欄枝上
看，似留芳意入新春。

靜映寒林晚未芳，人人欲看壽陽粧。玉顏須傍韶春
笑，莫圖嚴風與惡霜。

百花爭早孰過梅，天與芳時豈待催。莫惜黃金置清
賞，隔年春色爲君開。

和丁端叔竹梅二詩韻

陳止齋

空堦瑤若下琅玕，全楚何人巧耐寒。誰伴六龍長傲
雪，蕭然一榻臥袁安。

管領春風別有天，不論水際與山巔。祝融玉立湖湘

東獨付寒梢笑粲然

咏梅六絕

蘇軾

梅花開盡百花開，過盡行人君不來。不趁青梅實惹
酒，要看烟雨雨熟黃梅。

春來幽谷水潺潺，的皪梅花草棘間。一夜東風吹石
裂，半隨飛雪度關山。

梅梢春色動微和，作意南枝剪刻多。月黑林間逢綉
袂，霸陵醉尉誤如何。

水盤未薦含酸子雲橫先開耐凍枝應笑春風未肯

藥豐肌弱骨要人醫

春入西湖到處花裙腰芳草傍山斜盈盈解佩臨湘

浦脉脉當爐傍酒家

相逢月下是瑤臺藉草清尊連夜開明日酒醒應滿

地空今飢鶴咏蒼苔

盆梅

孫惠蘭

幾能梅花發小盆冰肌玉骨伴黃昏隔窓久生磷清

影閒劃金釵記月痕

咏梅

梅花尼

終日尋春不見春芒鞋踏破嶺頭雲歸人笑煞梅花

喚春在枝頭已十分

和提刑張太傅寄梅

范純仁

數株梅寄采蓼人多謝韶華次第均護子此花留未

終待君同賞後池春

江梅

謝無逸

老杜騎驢入草堂獨怜江路野梅香定知淡院

後疎影橫斜更斷腸

竹籬梅

朱熹

幽堅潺湲小水通茆茨烟雨竹籬空梅花亂發籬邊

樹似倚寒枝恨朔風

咏梅二首

蕭東之

湘妃危立凍蛟背海月冷掛珊瑚枝醜怪驚人能

媚斷魂只有曉寒知

百千季樹著霜一兩點春供老枝絕壁笛聲那

到直憑斜日凍蜂知

雪梅

朱行仲

幽香澹澹影疎疎雪虐風威亦自如正是花中集詩

輩人間富貴不關渠

咏梅

參寥

香英粲粲笑相重結子能添鼎鼐功茜杏夭桃綠俗

俗含芳不得與君同

雪梅

李堯夫

風撼孤根雪壓枝小苞香折大寒時羣芳且莫相矜
笑止渴和羹自有期

梅

徐抱獨

咸平處士風流遠招得梅花枝上魂疎影暗香如昨
日不知人世幾黃昏

梅

趙信菴

夜淡梅印橫窓月紙帳魂清梅亦香莫謂道人無一

事也隨疎影伴寒光

梅

北澗僧

茉莉山礬亦可人聖之和與聖之清由來風物演彈
聲故道孤芳集大成

梅

劉潛夫

羅邊屋角立多時試與騷人拾葉遺不信西湖高士
允梅花宋翼便無詩

夢得因桃數左遷長原爲柳忤當罹幸然不識桃并

李邕被梅花累十年

梅

陸耆

黯澹江天雪欲飛竹籬數掩傍台磯清愁滿眼無人
說折得梅花作伴歸

梅

張榮

扶筇挂月過前溪問信江南第一枝驛使不來差管
歇等閒閒落只知羞

寒夜客來茶當酒竹爐湯沸火初紅尋常一樣窓前

月纔有梅花便不同

梅

賈秋壑

朔風吹面正塵埃忽見江南驛使來憶昔山家石橋
畔一枝冷落爲誰開

山北山南雪半消却如店店酒旗招春風過處人行

少一樹疎花傍小橋

梅

鄭亦山

江梅欲雪樹槎牙雪片飄零梅片斜半夜和風到窓

紙不知是雪是梅花

梅

陳肥通

行人立馬聞烟梢爲底寒香向未寒豈孤根不向
暖已應春意到溪橋

紅梅

才是胭脂半點侵更無人信歲寒心自來不得東風
力又被東風誤得淺

蠟梅

韓一蒼

路入君家百步香隔簾初試漢宮粧只宜夢得昭陽
殿一簇輕鈿洗淡黃

月梅

張惟中

玉雪精神絕可憐夜涼月色闌嬋娟十年不踏西湖
路孤負西湖載酒船

梅花三詠香色影

董南江

雪鵲霜鬢苦辭枝玉堂事去且踈籬世人臭孔無分
別吐露芳心欲向誰

京洛塵中耿素衣蒼頭吟向古鬢眉春風紅紫百千
變惟有此花如舊時

陳花澹澹月娟娟靜坐黍稷花月禪翠羽飛來棲未
穩幾回攪碎又依然

梅

高疎寮

舍南舍北雪猶存山外斜陽不到門一夜冷風清入
夢野梅千樹月明如

詠盆梅

晁無咎

江頭橋角幾枝斜比似盆栽地位賒縱使因風飄泊
去也教箇曉藉飛花

蠟梅

未教落素混水池且看輕黃綴雪衣越使可因千里
致春風元自未曾知

紙帳梅

吳隱之

紫綵步帳最奢華臥雪眠雲是一家雪又不寒雲又
暖扶持清夢到梅花

同梅

陸宅之

東風蝴蝶亂如雪吹落羅浮山下村
卻憶西湖霜月夜一枝清淺浸黃昏

和楊公濟梅花

蘇軾

湖面初驚片片飛
尊前吹折最繁枝
何人會得春風意
怕見黃梅細雨時

北客南來豈是家
醉看參月半橫斜
他年欲識吳姬面
秉燭三更對此花

月地雲堦護一尊
玉奴終不負東昏
臨春結綺荒荆棘
誰信幽香是返魂

敲網剪碎玉簪輕
檀暈粧成雪月明
肯伴老人春一醉
懸知欲落更多情

縞裙練帳玉川家
肝膽清新冷不邪
穠李秾春猶繾綣
此更教踏雪看梅花

天教桃李作興臺
故遣寒梅第一開
紫杖幽人收艾納
見香國香和雨入蒼苔

黃向霜晨先未開
白頭朝夕自相催
斬新一朵含風露
恰似西廂待月來

洗盡鉛華見雪肌
要將真色闌生枝
檀心已作龍涎吐
玉頰何勞癩髓醫

臘梅

楊廷秀

蜜蜂底物是生涯
花作餵糧蠟作家
歲晚暇晷無花可採
卻將香蠟吐成花

月梅

南屏山下一枝開
西子湖頭幾度來
惆悵故人重放棹
酒船空載月明歸

古學士墨梅

杜伯原

冰雪肌膚鐵石腸
翩翩和月按霓裳
臨窗喜見橫斜影
却有王孫翰墨香

題紅梅

陸德陽

昔醉西湖處士家
酒痕吹上水邊花
東風映蝶迷花夢
一樹珊瑚月影斜

題定川陳仲章梅坡景

陳君梅屋近蛟門，較客綃成每見分。從此胃中有機軸，尋將五色織春雲。

西梅

王誼

揚州詩閣掩芳塵，萬萼千葩冷照春。十里珠簾一簇箔，東風腸斷倚樓人。

墨梅

馮淵如

一枝竹外夢春醒，零落綃裳舞翠嵐。天淡水平山月

小有人吹笛過江南

佳人折梅圖

李德中

一柳寒香一拈纖，雲嬌隨不勝簪。雖然誤識春風面，不換平生鐵石心。

墨梅爲陳羽士賦

葉景南

一聲橫玉嶺雲飛，夢醒羅浮憶舊時。何事天然冰雪貌，薄添鉛粉著纈衣。

詠紅梅

祗添脂粉上水肌，香影何曾異舊時。一任俗人呼作杏，湖山風月自相知。

題梅

李彥識

孤山分得一枝春，粉瘦瓊寒絕點塵。後夜雪殘纖月上，最宜相伴玉堂人。

畫梅

牛諒

梨花雲底路參差，折得東風玉一枝。南雪未消江月晚，欲從何處寄相思。

又

曾赴孤山處士招，水烟寒淡月魂消。笛聲喚醒梨雲夢，記得東風倚画桡。

和張巨臣水墨梅五絕

陳去非

刻畫無鹽醜不除，此花風韻更清殊。從教變白能爲黑，桃李依然是僕奴。

病眼昏花已數年，只應梅蕊故依然。誰教也作陳玄面，眼亂初逢未敢怜。

江南萬玉妃別來幾度見春歸相逢京洛
舊惟恨縹緲素衣

含章簷下春風面造化功成秋老意足不求顏色
似前身相馬九方皋

自續西湖處士詞年季臨水看幽姿晴窗画出橫斜
影絕勝前村雪夜時

評梅雪

盧梅坡

梅雪爭春未肯降騷人閣筆費評章梅須遜雪三分

白雪却輸梅一段香

梅花

蘇軾

何人把酒慰深幽開自無聊落更愁幸有清溪三百
曲不辭相送到黃州

墨梅六首

劉致君

瘦損昭陽鏡裏春漢家公主奉烏孫淚痕猶畫雪
月誰道神香解返魂

生憎施粉與施朱換骨玄都亦自殊疎影冷香題不

到夢驚煙雨暗西湖

君王鳳駕九龍池後輩傳呼召雪兒狼籍玉臺銀燭

暗丁香小麝印宮眉

衡州何處問花光林月披風只欠香安得江南腸斷

句爲題風雨流啼粧

高髻長娥滿漢宮君王圖上接春風龍沙萬里王家

女不着黃金買画工

古網離處謝女真天寒翠袖一招魂江山嫁盡風流

夢雪滿水溪月掛村

寄訊魏梅墅

蔡粹然

開到梅花第幾枝小槽酒熟教何時吟節肯過山齋
未近有新吟多少詩

訪梅

誰把柴門傍竹開隔牆斜倚一枝梅東風最是多情
處引得騷翁去又來

梅邊酌月

娟娟霜月浸窓紗一樹寒梅影半斜今夜相逢須劇飲莫教負月負梅花

尋梅

鄭性之

杖藜行盡幾崔嵬處處尋梅未見梅昨夜雪晴山有月就中描得一枝來

落梅

夜來幾陣隔窗風便恐明朝已掃空點在青苔真可惜不如吹入酒杯中

早梅

鄭頌

紛紛蜂蝶未教知竹外疎花一兩枝待得枝頭春爛熳便如詩到晚唐時

梅邊

方巨山

一枝密窠一枝疎一樹亭亭一樹枯月是毛雞烟是紙爲予寫作百梅圖

見山梅

戴式之

踏破溪邊一徑苔好山好竹少人來有梅花處惜無

酒三嗅清膏當一杯

瓶梅

嚴少魯

冰染龍涎與麝脂裁雲剪月作冰肌小瓶雪水無多子只摹橫斜一兩枝

墨梅

方伯謨

玉質亭亭立歲寒高標舉爲固應難坐令冰雪開生面莫作人間水墨看

梅月屏

許子受

屏間梅月兩相宜梅不飄零月不虧夢覺不知天欲曙只宜月色在梅枝

梅花

白玉蟾

南枝纔放兩三花雪裏吟香弄粉些淡淡着煙濃着月淡淡籠水淺籠沙

嗅梅圖

李致美

靄靄霏色冷黃昏缺月疎花水外村人在天涯花在手一枝香雪寄銷魂

紅梅

一種冰魂物已尤未唇點注更風泥歲寒未許東風
管澹林濃粧得自由

燈下梅影

劉少宣

丁年夜坐眼如魚老矣而今不讀書牆角短檠還有
用瓦瓶相對一枝疎

晚梅

史學優

孤根春半恰春回剛逐天桃艷杏開蜂子蜂兒應有

語東風元不爲渠來

紅梅

王子正

天上瓊兒白玉肌只粧畧約更相宜認桃辨杏由君
眼自有山風溪月知

蠟梅花二首

趙子文

東窗含香蠟點勻古來幽谷有佳人詩家只怨和雲
晚不道紅梅別是春

冷豔疎香寂寞眞欲持何物向時人東風自是清狂

手弄竹籬茅舍春

探梅

王孝功

候得南枝破玉腮心顏今日爲君開細看苔徑無行
跡先賞應輸我獨來

繡梅詩

萬氏

灑麗英標別樣奇歲寒心事有誰知妾心正欲同貞
白枕上殷勤繡一枝

平陽縣舍梅花

陸放翁

江路輕陰未成雨梅花欲過半沾泥遠來不負東皇
意一絕清詩手自題

梅花

聞道梅花折曉風雪堆遍滿四山中何方可化身千
億一樹梅花一放翁

雪後尋梅二首

雪裏芬芳亦偶然世人便謂占春前飽知桃李俗到
骨何至與渠爭着鞭

不離曲水邊村月淡霜清欲斷魂
舊時身是飛燕玉肌無粟立黃昏

觀梅至花徑高端叔解元見尋

春暖山中雪作堆
閒撐艇子出尋梅
何須問訊道傍叟
但覓梅花多處來

送梅二首

滿城桃李爭春色
不許梅花不成雪
世間尤物無處衰
萬紫千紅正奇絕

我行柯山暇
酒家初見窓前三四花
恨無壯士挽斗柄
坐令東指催李華

江上尋梅

小園風月不多寬
一樹梅花開未殘
剌啄敲門嫌特
地緩拖藤杖偶籬看

看梅歸馬上

本爲梅花拚獨飲
却嗅梅花消宿醒
日欲落時始上馬
青羊宮前聞鑿更

梅

一花兩花春信回
南枝北枝風日催
爛熳却愁寒未盡
丁寧且莫十分開

看梅二首

梅花樹下黃卯丘
古人尚能愛花不月澹煙濛橫放
笛死生常事不須愁

荒陂十畝浴鳬鶩
折盡枯蒲寒意濃
何處得船清載酒
醉時繫著古梅林

題顏持約圖水墨梅花二首

陳蘭

窓前光景晚來新
半幅溪藤萬里春
從此不食江路
好勝拋心力喚真真

春得斜枝不放歸
倚窓承月看喜微
墨池雪嶺春俱
好付與詩人說是非

梅花

朱熹

天機誰與漏春痕
獨寫梅花到石根
老子欲收元氣
坐直從閒閣首乾坤

見梅用攀字韻

年來羞把玉梅攀，萬樹爭春我獨頑。只有顛狂無告語，詩腸欲斷酒腸寬。

丘子服來訪問道，得古梅折以爲贈，劉叔通江。

文卿俱來，各有佳句，因各次韻爲各二首。

老枝橫出數花新，誰寄寒齋雪夜春。江路猶應有幽伴，祇愁難得賞心人。

梅

姑射仙人冰雪容，塵心已共彩雲空。年年一笑相逢處，長在愁烟苦霧中。

早梅

梅花年後欲離披，恰是先生愛食時。送與西樓一尊酒，諸君莫負可憐枝。

梨梅

黃庭堅

天公戲剪百花房，奪盡人工更有香。埋玉地中成故物，折枝鏡裏憶新粧。

從張仲謀乞臘梅

聞君寺後野梅發，香繁蕊成宮樣黃。不擬折來逢老眼，欲知春色到池塘。

戲荅晁適道乞消梅二首

青沙徑裏香未乾，黃鳥陰已圓。蒸豆作烏菹，作白屬聞丹。杏鵲牙盤。

比客未嘗眉自顰，南人誇說齒生津。磨錢和蜜誰能許，去帝供鹽亦可人。

以梅饌晁適道戲贈二首

帶葉連枝摘未殘，依依茶塢竹籬間。相如病渴應須渴，夢吞江起解顏詩成有味齒牙閒。前身鄴下劉公幹，今日江南庾子山。

次韻中玉早梅二首

梅蕊爭先公不嗔，知公家有似梅人。何時各得自由去，相逐揚州作好春。

夢已被游蜂望得知

劉邦直送早梅二首

鰲船晴纜北風噴霜落千林憔悴人欲問江南近消息
君貽我一枝春
探請東皇第一機水邊風日笑橫枝鴛鴦浮美姬娟
影白鷺窺魚疑不知
短韻奉乞臘梅

臥雲莊上殘花笑香似早梅開不邊淺色春衫美風
日遣來當爲作新詩

與薛肇明奕碁賭梅花詩輸一首 王安石

華髮尋春喜見梅一枝臨路雪堆堆鳳城南陌他年
憶否否難隨驛使來

又代薛肇明一首

野水荒山寂寞濱芳條美色最閑春政將明艷凌霜
雪未怕青腰玉女嗔

溝上梅花欲發

亭亭背暖臨溝處脉脉含芳腴雪時莫恨夜來無伴
侶月明還見影參差

江梅

江南歲盡多風雪也有紅梅漏漫春顏已度寒終添
澹不應搖落始愁人

耿天鵬許浪山千葉梅見寄

開有名花節護我慙慙筆擬故人來故人歲歲相逢

晚一作能相見知復同看幾度開

西徑梅花盛開

陳簡齋

梅花亂發雨晴時褪盡紅綃見玉肌醉中忘却頭邊
雪橫棟紫枝歸竹籬

梅花

高花玉質照窮臘破雪數枝春已多一時傾倒春風
意桃李爭春奈晚何

梅

潘邠老

非雲非雪月初浮疑是佳人狐白裘細雨狂風莫欺
折水肌玉骨未禁愁

咏梅

茹芝

東溪小步晚煙隨玉點花疎竹外枝風襲袖香清滿
徑盈盈好處恨來逢

畫梅

仲仁

雅閣花光能墨梅更乞一枝洗煩惱寫盡南枝與北
枝更許千峯倚晴昊

梅花

濮陽傳

昨夜空中凍片雲檐頭飛白太紛紛袁公清曉殷勤
起爲問梅花開幾分

早梅

徐玉泉

萬卉千葩認未真孤山仙子獨精神太官未識調羹
實先占衆中第一春

結子

蘇軾

爲君栽向南堂下記取他年結子時酸醎不堪調羹

口使君風味好攢眉

春風臉

曉妝紅塵半點侵誰能便改歲寒心胭脂試抹春風
臉無奈東君雨露淡

蠟梅二首

靜看寒英染淡黃點霜歲晚
伴意恐東風薄道粧
輕盈半度縷金纓不似西施粉態粧爲是來從真臘

國幾人爭號小黃香

落梅二首

千花未分出梅後遺雪落梅詩已疎外聞點滴如秋
雨知是東君未掃除

笛聲一夜滿江村吹落疎花半委塵起坐寒窓愁絕
處不堪腸斷憶佳人

探梅

楊學士

一枕悠悠夢覺遲疎簾花影午陰移起來檻外探春

信開到東軒第幾枝

槎牙老幹

江村半落樹槎牙老幹踈踈半着花莫謂咸平年代
遠曾經幾度夕陽斜

梅花

王魯

雪壓喬林凍未開始知天意欲春回雪中未聞和羹
事先向百花頭上開

梅

張惟中

拄杖尋春路不賒小橋流水野人家千年老幹屈如
鐵一夜東風都是花

王冕墨梅

釋見心

東越王郎兩鬢絲風流每說画中師醉調墨汁三千
斛寫遍江南雪後枝

折梅

張道洽

日暮天寒小驛亭竹邊流水淺冷冷一枝早落詩人
手無限春風入膽瓶

嗅梅

一夜吹香過別村瘴江洗盡水雲昏真堪持作維摩
供真觀微參透頂門

戲梅

料得梅花也解吟風前月底一生心孤山句法應難
繼直誤渠儂到至今

探梅

車馬駢闐出探梅連枝拗折帶將回誰知曉陽宮裏
夢

梨花下曾携一雀來

紅梅

天女維摩老子家也嫌寒瘦愛妍華直教未脫胭脂
態風格終非桃杏花

借梅

只恐因風慘玉塵枝頭減却一分春笛聲吹斷羅浮
夢急向花邊布錦茵

訪梅

梅花欲放遙漢行隔水香來分外清拄杖過橋尋欲
遍竹林疎處數花明

愛梅

衆芳品裏首陽高賡欲添渠壓楚驢頗似揚州着何
遜避花百匝更千遭

憶梅

到得芳天開衆葩相思一夜鬢成華歸風歸去無消
息夢寐猶應見此花

贈梅

賽過故人千古意腰前殘臈一枝春枕屏四畔溫存
著便是大涯骨肉親

墨梅

一枝的的照人寒絕勝溪橋立馬看祇恐東風解相
先恐漏他消息入毫端

清質生來無俗氣素衣元不染緇塵瘦影多相猛呵
水煙霧中間見玉人

瓶梅

寒水一瓶春數枝清香不減小溪時橫斜燭底無人
見莫與雲淡月知

幽香滿斛一瓶慳疎影橫斜燭底看寒地小屏遮護
着夜深不怕玉肌寒

見梅

自別西湖處士家十年萬里落天涯清溪幾間無人
處一樹玲瓏數點花

尋梅

寒梅衝雪領春回桃李紛紛趁脚來一點陽和無處
處從頭分與百花開

平生春興十分濃長恐梅花負賞心偶有一枝斜照
水前村踏雪也須尋

梅花處處爭迎客一路爭迎來領頭倒盡殘錢沽老
酒百年今日是風流

對梅

老年不着梅花眼得見梅花仔細看我不似梅梅似我風流心事一般般

看到梅花又一冬老夫於此最情鍾只恐落後春無味姚魏諸家不屬儂

一點春風天正冬不妨花下倒金鍾板條揀盡輕輕折只嗅清香醉殺儂

和梅

一痕新月印寒流沙上無人香暗浮獨殿歲華遲更

早春風占斷百花頭

入骨怜渠玉雪清月香水影刻心銘紫芝眉宇今千

載唯此幽姿尚典刑

華髮蕭蕭兩鬢殘小窗寂寂一冬寒精英落盡羣芳

歇留得梅花帶雪看

數點枝頭粘白玉一季春意動黃鍾爲渠拚受風流

罪只恐風流不到儂

秋水娟娟隔美人江東日暮幾重雲孤燈竹屋清

夜夢到梅花卽見君

詠梅

萬紫千紅莫比倫風流無此玉丰神誰人不道工題

品惟有孤山晝逼真

一釀味與此兄宜隔水香來若有期雪後休尋戴安

道獨乘曉月對幽姿

百餘年樹未爲古三四點花何限春欲折一枝無處

贈世間少有識花人

幽香隔水迫清孤漠漠遙聞近却無喜到斷橋知去

處滿身苔蘚半身枯

雪樣肌膚玉樣人定應姑射是前身一枝映月窗間

白彈壓千花不敢春

孤根直老水霜國疎影長依水月家共道春風能樣

子無人知是隔季花

此兄自是風塵表半在山巔半水涯老子怕寒渾不

肯以夜窗明月看橫斜

化清曉嫩寒時粉蝶霜禽總不知未有風流如此
走爲渠費盡雲橋詩

風流百世林和靖灑落三生楊補之一自閨風歸去
後幾回展畫又觀詩

夜淡月透小窗紗夢到瑤池阿母家急遣山僮開戶
看不知是雪是梅花

梅花交替菊花時消息惟愁探得遲第一春風何處
是松溪尋遍向南枝

孤山風味梅花句先落人間萬古香應笑老夫無一
語千回寂寞逃花佛

三生種植得梅緣每見梅花輒欲顛清夢化爲蝴蝶
去也應只在此花邊

昔年詩擔過羅浮曾元梅化一夕畱翠鳳幾回清夜
夢月明還掛舊枝頭

茶竈熏爐與筆牀黃氏待日在東廂無人知得花清
麗影落寒池水亦香

一白何曾假玉華如何分種到簷牙北風剪出花如
許未必東風要有花

不是梅花契分與誰共話歲寒心隔溪竹外無人
見自有香來不用尋

一點春風瘦少年何妨貌古愛心妍花中今已夫人
行脂粉從渠自取怜

大都一點陽和力香盡千岩萬壑風此興正於春不
淺何人吹笛月明中

萬里間關度嶺回嶺頭曾見此花來遠游何似在家
好屋角玲瓏一樹開

雪徑香來黯黯時風淒月冷少人知若非到骨皆冰
玉爭鮮天寒不栗肌

誰似佳人巧耐寒淡粧日暮倚琅玕雲深真道春猶
淺試與詩人一面看

月耿黃昏伴到明唯愁吹入角中聲歲寒天地成孤
立誰道山簪是第兄

數點殘花不滿枝
倚闌惟恨月明遲
風流一斷無人共
正是霜飛屋角時

小小茅茨野老家
不隨桃李競春華
欲知格韻真孤絕
禿盡千林始一花

首陽玉立自禁持
千載孤高一伯夷
雪魄冰魂招不得
風標猶在歲寒枝

淡於精神別一家
生來不識御鉛華
人間無比天然白
萬紫千紅不敢花

梅

四

正是天荒地老時
芙蓉憔悴菊離披
呼童試探溪南路
春到寒梅第幾枝

南枝太早北枝遲
非早非遲恰好時
竹屋一痕微月照
老夫樹下正吟詩

墨本画成霜月夜
水沉香在雪風時
平生受用惟傾此
除却詩翁世不知

想見天寒日暮時
佳入空谷獨安棲
只將一白高天下
萬紫千紅價盡低

和梅臺詩

明道

急須乘興賞春英
莫待空枝謬寄聲
淑景暖風前日事
淡雲微雨此時情

觀梅寄胡康侯

龜山

欲驛殘臘變春風
自有寒梅作選鋒
莫把疎英輕翫雪
好藏清絕月明中

墨梅

常齋

一枝春色破霜烟
影落青波正可憐
初被犯寒歸晚

梅

四

墨也知無地着朱鉛

水盤青子渴爭嘗
怪有南枝着意芳
等是毫端幻三昧
更煩覓句爲模香

梅采

梅溪

結實幾調商鼎味
成林宜作禹祠梁
世間何處無風雨
鐵鎖無端誤見殃

梅

拂雲脩竹逸我家
竹裏仍栽第一花
好句更同冰

與昏後影橫斜

梅溪

我向梅花溪上來
幾看清淺浸橫斜
手栽木已如人老
雪鬢蕭疎對此花

詠梅

歐陽修

昔宦西陵江峽間
野花紅紫多爛斑
惟有寒梅舊相識
異鄉每見必依然

梅

李堯夫

香梅

李堯夫

瓊酥滴滴綴枝斜
想見香心未吐時
但有仙人殷七七
從教橫笛月中吹

梅

陳元老

春榜寒梅占作魁
粉香昨夜隴頭開
人間臘信未曾到
天上花王先遣來

梅

張安彥

折歸忍負金華紫
咲插誰憐玉鏡臺
女紫未須翻角調
錦囊先喜助詩才

梅

蕙死蘭彫歲已摧
返魂香入隴頭梅
數枝殘燭風吹盡
一點芳心雀啄開

題画梅

青帝前頭玉立臣
獨當冰雪獻芳心
自從乞與東風力
耀紫施紅滿後塵
太素真人策玉虬
幾年飛傍五雲游
袖間明月珠千斛
拋作水花冷未收

梅花美人

欲尋春信苦無因
行過梅花却怨春
妾貌與花俱似玉
可憐不見隴頭人

梅花

萬峯疑雪冷香浮
画角聲傳十二樓
得能詩何水部
月明清思滿揚州

探梅詩

輕輕踏破白雪堆
半爲尋僧半探梅
僧不逢兮梅未

放野猿笑我却空回

題所画梅贈霍舉

千樹瑤芳壓水湄西湖風月髣成絲江南春色今何似賴有高人把一枝

梅花

滿酒江梅似玉人倚風無語淡生春曲中桃葉元非侶夢裡梨花恐未真

題所画梅竹贈石民瞻

香雪林集卷之十五

二十

故人贈我江南句飛盡梅花我未歸欲寄相思無別語一枝寒玉澹春輝

江南翠竹動成林誰折寒枝寄賞音說與雙清堂上客蕭然應見此君心

題梅野

昔結絲綉侍帝宸青鞋今許向江津憑君先對梅花說白髮相看意更親

香雪林集卷之十五

香雪林集卷之十六

七言絕句

香雪林主人兄明王思義采

古梅

馮海粟百詠

君後孤山數百年此花又在此翁先只今起草新栽樹後代相看摠復然

早梅

從來花發先群芳又向叢中獨擅場畢竟孤榮競英發可知雪裏更馨香

香雪林集卷之十六

二十

庭梅

欄杆六曲護春風白雪生香滿院中夜靜月明么風下半窓疎影隔簾櫳

官梅

武昌湖上千株柳何遜揚州幾樹花爭似故山幽徑側春風歲歲報新芽

江梅

若有人兮湘水濱冷香和月浸黃昏自憐不入離騷

譜待把芳心吊楚魂

溪梅

古樹橫斜澗水邊
野橋村市獨喧妍
玉堂路杳無心到
堪與漁翁繫釣船

嶺梅

誰種霜根大庾頭
地高天近得春先
枝南枝北元同幹
何事東風亦有偏

野梅

花落花開春不管
清風明月自綢繆
天然一種孤高性
真是花中隱逸流

憶梅

迢迢春信隔江南
寂寂芳盟負歲寒
青鳥不來懷夢杳
月明空自倚欄杆

夢梅

何處游仙睡覺遲
羅浮山下赴春期
一聲吹徹霜天角
正是參橫斗轉時

尋梅

行過野逕復溪橋
踏雪相求不憚遙
何處藏春春不見
惟聞風裏暗香飄

問梅

一別羅浮幾樹春
歲寒心事許誰論
風清月白三更後
更有何人相扣門

探梅

聞道春還已有期
遠來花下立多時
南枝竟遍無消息
借問花神知不知

索梅

城南地煖花開早
見說君家滿樹春
昨夜雪寒詩思好
一枝還贈苦吟人

觀梅

踏雪尋春向藥欄
山窓清夜喜燈桓
花神正有心如缺
可厭吾儕冷眼看

賞梅

樹花呵涼爲新吟吟罷還携酒漫斟不比西園艷桃
李等閑開謝費千金

友梅

紅紫紛紛逞艷顏朝開暮落費追歡孤山剩有花如
玉肯與幽人保歲寒

寄梅

遠憑春信問知音難恨何如隴水深不是江南無所
有要君同識歲寒心

評梅

屈子騷經遺品格石湖芳譜設俱收試憑西掖判花
手題向百花花上頭

歌梅

白雪聲中玉樹春來鸞姑射倚雲聽曲終縹緲不知
處畱得餘香遠翠屏

別梅

東風吹夢返湖山玉減香消愁夜寒畢竟明年又相

見早將春信報平安

惜梅

愛此幽安清絕處更憐歲晚獨相親相看不忍輕攀
折畱取明年占上春

折梅

素手分開更嶺雲鉛華覓取一枝春隴頭驛使今無
便畱向山窓對此君

剪梅

手挽水枝那忍觸故教香雪泥蒼苔并刀輕斷梢頭
玉笑引春風上鬢來

浴梅

寒鎖椒房氣未勻一沾恩澤頓精神水肌濕透渾無
力絕勝華清得寵人

浸梅

放汲溫泉養折枝花寒玉淨相宜從今借得恩波
力會見青青結子時

簪梅

對雪看花可自由，興來寧復爲花羞。
臨風一笑烏紗側，卻勝黃花插滿頭。

粧梅

當年點額偶成真，別是宮中一段春。
贏得世間傳故事，紛紛總是效瞿人。

蟠梅

屈盤迴枝製作新，強施工巧媚陽春。
通仙縱有心如

鐵柰，爾來奇矯樣人。

接梅

定是花繁可奈何，芳心空自抱陽和。
與君試換東風骨，肯肯取明年青子多。

補梅

蘭蕙紛紛入楚辭，孤芳獨有老通知。
君今採擷增新賦，不負能詩杜拾遺。

苔梅

姑射仙人翳翠鸞，淩淩香霧濕飛翰。
夜深舞罷龍寒落，留得葱裙護曉寒。

杏梅

顏顏相映小桃紅，頗有清香辨異同。
夜靜鼓琴花樹下，直疑身上孔壇中。

蠟梅

洗却鉛華扮道粧，檀心淺露紫香囊。
從今官額番新樣，變作眉間一點黃。

竹梅

乘鸞姑射下羅浮，鼓瑟湘妃出上游。
邂逅江干話新曲，冷香幽翠不勝愁。

雪梅

北帝司權播，今新天葩凡卉競精神。
化工不讓花神巧，特地增添一段春。

月梅

暗香浮動正朦朧，古樹橫斜淺水中。
清景滿前吟未

高夕移疎影過溪東

風梅

綽約冰肌不受吹香飄玉墮怕春知憑誰領取東君
意傳語封家十八姨

煙梅

瓊林浮翠淡朦朧遙望珠光隱見中一夜東風吹不
散曉看渾似碧紗籠

孤梅

標格清高迥不群自開自落傍無隣天寒歲晏冰霜
裏青眼相看有幾人

移梅

新斲孤枝手自栽荷鋤和雨破蒼苔寒窻歲晚多清
事只欠幽芳帶雪開

疎梅

數箇冰花三兩枝東風點綴特新奇黃昏照影臨清
波寫出林逋一句詩

老梅

古樹槎芽鎖綠苔半生半死尚花開不須更問春深
淺人道咸平手種來

新梅

幾年雨露栽培得此度春風始着華爲語東君加愛
護直看老樹匹橫斜

矮梅

不放冰梢數丈長怕分春色過陰牆大材未必難爲
用

用禹殿雲深鎖棟梁

遠梅

羅浮山下起春風千里相思信不通安得移栽近香
屋繁花亂插倚晴空

落梅

誰家吹笛苦悲涼斷却佳人鐵石腸回首淚痕看不
得離情分付返魂香

瘦梅

氷削輕肌雪削膏天然風致故清癯雅知桃李難相
並祇爲生來骨格瘦

宮梅

素質蕭然林下風何年移植禁園中自從識得君王
面回首仙凡迥不同

簷梅

農家老樹臨書屋清夜看花睡不堪殘雪半消寒月
上簷香和影度疎簷

寒梅

山中萬木凍欲折林下幽芳獨自香恹底孤根難受
得就中原有鑲心腸

咀梅

旋摘冰英帶雪食清分齒頰不知寒屈平若解知風
味未必專心嗜杜蘭

盆梅

新陶瓦缶勝瓊壺分得春風玉一株最愛寒窗讀書

處夜深燈影雪糊模

紅梅

春風昨夜入南枝淡髓淪肌臧凍威和氣曉來無着
處滿空散作綵雲飛

粉梅

玉妃手碾白珠砂散作春風六出花夜半月明霜露
重滿襟清淚濕鉛華

青梅

紛紛數口利餘甘之子胡爲獨嗜酸滋味自緣清苦
得傍人何必把眉攢

黃梅

青子初肥色半傳綠陰深處壓枝懸日長幾陣簾纖
雨正是江南四月天

鹽梅

滋味由來貴適勻五行蒸餼始爲真如何當日和羹
手畧不曾言甘苦辛

不與梅

金辦重重華貴園就中消息可微窺待看水月澄清
際彷彿觀音變現時

鴛鴦梅

並帶連枝朵朵雙偏宜照影傍寒塘只愁畫角驚吹
散片影分飛立共傷

萼綠梅

蕊珠宮裏小仙娃暫別椒房柳翠華底事塵緣猶未
盡

斷謫來人世作名花

胭脂梅

搗碎春風紅守宮花房芳信一時通滿庭佳麗三千
女艷林濃綻總不同

西湖梅

蘇老堤邊玉滿林六橋風月是知音任他桃李爭歡
賞不爲繁華易素心

東閣梅

肯亭把酒問行人對雪看花值早春社老飄零頭白
盡底須朝夕苦催人

清江梅

湛湛澄波淨月輝娟娟寒玉浸琉璃分明一幅鴛溪
約寫出當年楊柳之

孤山梅

林逋老去句空傳寂寞荒墳起暮煙惟有墳前數株
玉依然開落度流年

羅浮梅

憶昔山前花滿村月明曾扣酒家門青禽一去無消
息冷落三生石上魂

漢宮梅

錦玉含香立未央不將顏色事君王後來玉樹緣何
事能使陳家怨國亡

厭舍梅

卻月凌風迹已陳水曹詩句尚清新如今不獨楊州

江北江南總是春

書窓梅

雪冷香清夜誦時十年心苦只花知天公有意分嬌
桂先借東風第一枝

琴屋梅

三弄花間小院深玉人遙聽動春心清聲彈落冰梢
月喚起高懷共賞音

棋墅梅

萬玉成林覆石枰兩翁相對有餘清東風忽遣花飛
雪絕似將軍入蔡城

釣磯梅

渭川東畔春光早傍水幽花帶雪開一任風霜頭白
畫不隨漁父出山來

樵遲梅

窈窕若耶溪上路幽花的樂倚橋叢飄零不爲樓前
笛恨殺朝南莫止風

僧舍梅

瀟酒叢林玉一枝宿根曾是悟禪機分明勘破羅浮
夢待把緇衣換素衣

道院梅

玉骨清癯半似仙一枝斜倚法壇前月明花下人朝
斗依約瘦妃降九天

柳營梅

亞天才畧動雄風手種水華玉壘中不是將軍閑好
事爲屏止渴有成功

茅舍梅

昨夜春風入草堂籬根老樹餐清香相思不必將詩
寄却恐題詩會斷腸

蔬圃梅

花餐春畦菜甲新抽青配白喜知音芳魂也素冰
味來與先生話素心

藥畦梅

嬾入春風桃李場
董仙林下自清香
不因青子能駭
苦安得神農爲品嘗

前村梅

野老庄南天氣煖
一枝常是占先春
夜來雪裏東風
急時有清香暗襲人

照水梅

玉樹臨流雪作堆
寒光疎影共徘徊
多情最是黃昏
月配合春風不用媒

山中梅

谷口深居養素貞
歲寒松竹淡相隣
孤根歷盡冰霜
苦不識人間別有春

城頭梅

正渴將軍築受降
勝裁玉樹遍城隍
天家雨露無私
潤碩布陽春被八荒

水竹梅

寒流浸玉映疎林
翠袖綃裳冷不禁
不同此中清淺

塵能照見二君心

水月梅

浮玉溪邊夜未期
暗香疎影靜相宜
一時意味無人
識只有歲平處士知

擔上梅

有客孤山吊鶴歸
半肩行李揜疎枝
街頭兒女不解
事剛道賣花人未回

杖頭梅

短筇挑酒過西湖
折得水梢傍玉壺
日暮醉歸山路
險風流不待情人扶

隔簾梅

玉堂咫尺接神仙
翠箔籠春信不傳
日暮相思雪樹
杏一泓秋水自娟娟

照鏡梅

粧客開奩對曉寒
菱花影裏雪團圓
素鸞舞罷回飛
去留得芳容正面看

十月梅

阿嬌先泄化機花開正屬小春時
時人莫訝陽和早好向初又畫上推

二月梅

高標久占百花魁春半纔開覺過遲
畢竟東君有深意等閑桃李莫相欺

未開梅

重重椒萼護輕寒不放春心一點開
可是花房芳信

晚故應緘密待春還

乍開梅

出脉陽和氣候新椒房微露一分春
想應未識東君面猶自含羞放淺聲

半開梅

暖入南枝氣未匀笑含芳信待餘春
相看絕似鴛鴦夜斜掩重門認不真

全開梅

玉臉盈盈總是春都將笑色媚東君
道人放鶴歸來晚月下看花伴白雲

水墨梅

烏府先生節操剛筆端凜凜綴水霜
不因面目顏如許誰信於中有鐵腸

畫紅梅

瓊林晏罷醉糊模霞臉生香美且都却
恐醒來顏色改春風染作折枝圖

玉笛梅

五月江城草木焦斷腸聲裏落英飄
至今黃鶴樓頭怨千古今人恨不消

紙帳梅

溪簾十幅簾春溫時有清香入夢魂
多少羅幃好風月不知消得幾黃昏

古梅

中峯百詠

起如虬伯臥如猿猶吐水霜度歲華山月江風常是
伴不知園館屬誰家

老梅

種花年少負幽期歷遍風霜不計時顧我今居丈人
行愿遺清白蔭孫枝

疎梅

依稀殘雪浸寒波桃李漫山奈俗何蒲酒最宜三

點好花清影不須多

孤梅

獨抱水霜歲月深舊交松竹隔山林英寒子立誰堪
托惟有程嬰識此心

瘦梅

冰肌如削怯寒威天賦清羸可得肥我亦詩癡被花
惱玉人渾欲不勝衣

矮梅

盤根枕水坡月低清影舞婆娑青衣童子怪三
天花底相逢唱短歌

蟠梅

鐵石芳條誰矯揉從教曲折抱天華龍蛇影碎玲瓏
月交錯難分南北枝

鴛鴦梅

采采雙花對錦機翠禽同夢月交輝有情一處隨流
水莫被風吹各自飛

千葉梅

密攢玉瓣費神工什百春藏一朵中雪壓蛟綃花骨
冷故教重疊護東風

苦梅

古貌蒼然鶴膝枝吐花生暈護春機玉堂試看青蔬
客莫忘江南有白衣

寒梅

北枝偏受雪霜多無奈蜂蝶凍損何一任玉奴呵手

芳心元自抱陽和

臘梅

金玉同盟破雪開清香異色滿瑤臺不因露澤將花
染安得蜂黃點額來

綠萼梅

翠袖籠寒曉素肌靚粧仙子月中歸露香清逼瑤臺
曉隱約青衣侍玉妃

紅梅

清標何事厭鉛華故染胭脂妬杏花幸得枝頭香
拂不然流落等凡葩

胭脂梅

濃妝出色染芳林春入胚胎造化深非是玉顏凝酒
量也知紅粉有丹心

粉梅

玉容有似傅鉛華濃抹胭脂未足誇白面何郎不須
試揚州清賞壓瓊花

杏梅

黃粉林地暗香傳淡淡紅芳照眼妍有客前村來問
酒牧童誤指到花邊

新梅

幼玉嬌姝欲效顰初花小試一年春花前明月無今
古花下詩人非古人

早梅

攪先開邊向陽枝不是清閑刻骨時好似洛陽年少
客香腮雪上頭遲

未開梅

纖春蓓蕾冷含烟絳蠟春香信暗傳姑射怯寒猶掩
袂眼前惟見蕊珠仙

半開梅

一片芳心早破寒疎英向暖點酥乾却愁爛熳成搖
落春已平分正好看

十月梅

年年開占小春時點綴湖山景最宜造化流芳何太早無陽安得有南枝

乍開梅

曉粧初試薄寒侵漏洩春機想未深昨夜椒房花蕊小爲誰索笑露芳心

全開梅

瓊姬小隊遍深宮滿面春生大笑中畢竟花房羞半掩一齊分付剗東風

司馬詩集卷之十六

二月梅

臘盡開遲到四陽丈人殿入少年場凡花一見應相妬肯對東風聘海棠

憶梅

夜分明月是揚州尚有春風在樹頭莫怪當年何水部歲寒心事與誰愁

問梅

寄聲湖上舊花魁曾有逋仙行董來青鳥經年芳信

香春風笑口爲誰開

探梅

踏破溪邊一徑苔好山秀水少人來梅花開處憐無伴笑折新枝當酒盃

尋梅

上春有約竟南枝水竹人家遍扣時一任灞橋風雪冷寒驢破帽不因詩

索梅

幽探名花謝俗氛幾回東閣挹清芬瓊來食荔難爲

百萬玉枝頭疊見分

觀梅

月下相逢認未真曉來標格愈精神林逋仙去芳名冷誰是花前巨眼人

賞梅

愛花終日對瓊林飽飲豪吟興趣深檀板金樽非樂事此心清白是知音

評梅

月旦花前豈乏人風霜齒頰帶陽春江南野史餘芳
品絕世清如古逸民

歌梅

六片紅牙捧雪兒花前低唱怕花飛後庭玉樹空陳
迹白雪一聲人聽希

友梅

三益堂前世計人幾寒誰是舊曾陳知心千古惟松

竹淅淅相交始見真

寄梅

故人遙隔隴雲邊折玉傳香水驛寒江北江南重相
憶只將春信報平安

惜梅

香銷泥污意徘徊地迴風玉作堆愁緒無
語怕看孤月上窺來

夢梅

玉管聲飛江上樓芳魂驚曉動清愁夢來人間商冠
下曾見和羹傳說不

移梅

湖邊鋤月換根基玉樹重栽樹不知種竹當年遺性
在須留宿地就南枝

譜梅

自古騷人雖著語何如宋璟獨知音祗緣彼此俱貞
操爲出平生鐵石心

攬梅

采玉金刀巧若神好枝分得續孤根待看夜用蒼苔
長幻出春風不見痕

浴梅

玉骨清寒碾雪痕金盞香水浸來溫餘波輕瀾春風
面應是新承雨露恩

折梅

殘雪輕搖攬素肌故人應說寄來遲花時先假謔

東風第一枝

剪梅

破玉并刀試手溫香凝雙股斷芳魂花隨燕尾輕分
去不帶春風爪甲痕

簪梅

折玉臨風帶笑簪烏巾春滿酒脈脈少年莫訝頭如
雪倚勝梨花壓帽簷

粧梅

五出風流拂面輕點成宮額映花明覺來不用臨鏡
鏡蝶粉蜂黃一洗清

浸梅

插花貯水養天真瀟灑風標席上珍清曉呼童換新
汲只愁凍合玉壺春

落梅

風樹飛瓊舞通時春初早賦惜花詩家重輕掃庭前
雪莫遣香泥污玉肌

別梅

花謝東風粉離思愁翻綺袂忍輕分月明梢送臨溪
水春樹遙憐隔暮雲

羅浮

高臥花林醉復醒不知月落與參橫人生總是南柯
夢獨有師雄一夢清

庾嶺梅

星河漾影浸寒梢斗與孤松結故交庾老品題今寂
寞

寒蟾枝屈曲似潛蛟

孤山梅

種玉西湖獨占春逋仙佳句描清芬月明花落吟魂
吟童子何之鶴守墳

西湖梅

花發蘇堤柳未烟主張風月小壺天清波照影紅塵
外冷看遊人上畫船

江梅

醉在日日醉江邊更買扁舟花下眠酒醒潮生風力
驚船蓬無奈雪漫天

山中梅

春在雲根竹裏家霜林烟麓乍藏遮隔溪杖屨徘徊
處祇見香來不見花

清江梅

古樹烟籠碧玉流酒旗風勁暗香浮只今臥雪滄波
上幾見看花人白頭

溪梅

香悄波寒月澹時山人散步水之湄一灣淺處臥蟾
影欲畫欲吟心自知

野梅

烟泊水昏江路迷香寒樹冷雪垂垂玉堂夢寐無心
到絕似遺賢遁跡時

遠梅

雪泥踏過十餘里迢遞通疎林接野橋何日移春歸院

先教望斷玉人遙

前村梅

竹外疎花花外橋托根聚落任風餐一從茅店吹香
後踏雪來尋酒價高

漢宮梅

玉破塵妝迹已陳劉郎從古借芳春新粧日照明飛
燕冷落長門拜月人

宮梅

長門月冷漏遲遲正是香愁紛怨時折得一枝無寄
處翻思紅葉好題詩

官梅

螺塙鮮壁護香虬花落花開客去留誰是衆軍最相
憶迢迢徑路到楊州

衙宇梅

種花官宇說楊州何遜多情憶舊遊二十四橋春雙
歌玉簫吹雪小紅樓

柳營梅

花寒穿楊月掛弓霜飛玉帳帶春風綠陰止渴將軍
老潮上應魁白戰功

城頭梅

杖策尋芳近東郭女垣無月亦精神角聲吹徹霜天
曉十萬人家總是春

庭梅

曲欄干外玉成行猶似當年號國粧不是化工私冷

艷自緣紅紫怯冰霜

書廳梅

擬魁春榜冠瓊林對白抽黃幾夜深雪生香浮雲葉
冷平生清苦此時心

琴屋梅

花月寒牕彈白雪冷然寫出廣平心臨風三嗅還三
弄清極香中太古音

棋墅梅

移山擬折東山屐白戰曹林望解圍妙幹神機先一
落落花隨子關斜飛

僧舍梅

紫竹林中艾衲寒淨瓶曉折供金仙三生石上精魂
在清夜靜參花月禪

道院梅

玉珮光寒白錦袍步虛人立月華高赤松若遇如相
問近日玄都不種桃

茅舍梅

數椽草屋延清客竹作疎籬護玉葩不是玉堂無分
到且和明月到山家

簷梅

不礙丁東敲玉佩小簷風韻屬黃昏分明半幅推蓬
畫只欠枝頭月一痕

釣磯梅

蒼苔石上老烟波手把長竿倚玉柯閒繫孤舟明月

下寒香一夜沁漁簑

樵徑梅

峻嶺孤芳吐未勻
半畝山路半爲薪
帶將擔土來城市
鏡取春風賣與人

蔬圃梅

剪韭春園香暗浮
籬邊牆角試尋幽
詩人一任花俱瘦
只願民無菜色憂

藥畦梅

炎帝遺芳濟世珍
園中百草讓先春
調羹妙手能醫國
不說當年種杏人

盆梅

月團香雪翠盆中
小技能偷造化功
長伴玉山頽錦帳
不知門外有霜風

雪梅

五出花開六出飛
玉肌寒擁素綃衣
更有霽月同清白
一夜窓前瘦影肥

月梅

素梅姑射闌嬋娟
疎影分明不夜天
散却蕭寒宮裏桂
春光長滿玉堂前

風梅

花間少女剪春寒
聚聚霓裳舞隊仙
月夜遙看環佩冷
莫教吹落玉花鈿

烟梅

夢隔梨雲逗曉天
苔林翠泥春寒不嫌玉質籠輕

素笛與詩人吟澹看

竹梅

浪說松林有美人
何如倚翠渭川濱
歲寒遮掩春風面
一日可能無此君

照水梅

一泓映出兩南枝
影鬢明粧對鏡時
波面浮香天作底
芳魂浴雪影娥池

水竹梅

波瀾修翠月玲瓏院落清幽自不同
冷帶湘筠浸疎影一般瀟灑月明中

水月梅

淺碧龍鱗玉痕乾坤清沁鏡中春
黃昏照影成三絕縱有花光寫不真

杖頭梅

玉肌橫影暗香飄絕勝江行掛酒瓢
雪擁吟肩雨清瘦一枝挑月過溪頭

檐上梅

蜂蝶隨人紫陌賒桃將春色到誰家
若逢公子休輕售不比街頭賣杏花

隔簾梅

庭花映箔眩吟眸一片湘雲鎖暮愁
風捲黃昏疎影動珊瑚枝上月如鉤

照鏡梅

銅瓶養素近粧臺一照芳心對面開
應是嬌娥厭丹

桂換將疎影月中來

青梅

雲鬢酸黃釀餘春小摘枝頭可薦新
之子深能保貞固中含天地發生仁

黃梅

青子繞看遍綠陰轉頭紅綻又垂金
未應功到和羹妙更爲蒼生大作霖

鹽梅

熬波翻雪子青青鼎鼐同登要適鈞
何代無賢如傅說大羹不和味尤真

咀梅

細嚼詩脾玉液生詩脾冷沁有餘清
靈均可惜不知味却向秋風吟落英

玉笛梅

誰家玉管奏春風吹落江花曲未終
黃鸝樓空人不見一聲聲在月明中

水墨梅

香銷南國雲愁地影落西湖月暗箋回首玉堂春夢
杳一池墨雨起龍眠

畫紅梅

一夜花房似守宮丹青誰爲寫緋容却疑卯酒傷多
後綉帳春寒睡正濃

紙帳梅

春歸別處道人家煮酒暖香四面透明月滿牀清夢
覺白雲影裏見疎花

覺白雲影裏見疎花

香雪林集卷之十七

七言絕句

香雪林主人允明王思義集

題畫梅

劉基

天桃能紫否能紅滿面塵埃怯晚風爭似羅浮山嶺
底一枝清冷月明中

題梅花小禽圖

三鳥翩翩海上來一雙飛去入瑤臺可憐鐵羽空山
裏獨立寒枝怨野梅

移梅亭

貫石稍雲一樹梅誰教移同畫堂歲月涼夜色清如
水其那樓頭玉笛哀

梅花

風林凋盡碧琅玕的皪梅花好自看霜白月明殘雪
夜一枝危拂斗杓寒

又

潦倒孤山慙月色卻憑苔蘚度年華何人弄笛能殘

落我來相見一潸然

白梅

錢鏐舉

滿樹寒花雪點圓
玉龍飛影下青天
分明第六橋邊路
曾泛西湖雪夜船

題畫紅梅

水晶宮裏玉真妃
宴罷瑤臺步月歸
行到赤城天未曉
冷霞飛上綠珠衣

陌上見梅

高季迪

看當年只合種山家

陌頭一樹帶風沙
零落寒香日欲斜
車馬紛紛誰暇

看當年只合種山家

看梅漫成三首

江草初生江水流
便覺春色惱人愁
雪時家家叩門去
不見梅花應不休

江邊寺裏一梅樹
幾度夢人相候開
無情今日來肯發
有興明朝還看來

野人不省愛梅好
棄在荒蘿荆棘邊
細雨東風

落我來相見一潸然

梅花

陳憲章

詩思梅花雨絕塵
破窓殘月夜窺人
明朝走馬東西去
壁上空留醉墨新

又

南社枝頭月正懸
月中誰此弄溪船
晚來吹入梅花去
還到林逋木榻邊

梅花開憶李長源

香似梅關馬上聞
江門半樹晚風薰
上林本是看花客
一見花開便憶君

客一見花開便憶君

梅花

似嫌桃李競春紅
素面盈盈霜雪中
惟有暗香禁不住
依稀布衲是少年風

紅梅

楊西庵

水壺清浸玉肌寒
燐燐芳華日共丹
却笑世人無巨眼
天邊只作碧桃看

紅梅

丘濬

淡質幽姿絕點埃，乾坤間氣幻生來。
花神昨赴瑤池宴，一夜春風與換胎。

又

清姿元自玉爲家，一餌仙丹便不同。
怪得風標異凡品，托根今在蕊珠宮。

又

素心的的結成丹，節操依然本處寒。
他日調羹如見用，故家風味一般酸。

又

瓊妃夜宴蕊珠宮，歸到人間便不同。
誰把秋香浪評品，此花真是狀元紅。

梅月

董份

夢覺羅浮夜已闌，碧天雲淨月團圓。
玉人不學桃花面，淨洗紅粧鏡裏看。

題墨梅

王冕

硬池頭樹箇花開，淡墨痕不用人誇好顏。
只留清氣滿乾坤。

應制題梅

獵獵狂風吹倒人，乾坤無處不沙塵。
胡兒半死長城下，誰信江南別有春。

梅花二絕

城市山林不可居，故人消息近何如。
年來懶作江湖夢，閒捲梅花自讀書。

水雪圍花綴玉枝，更於何處問春機。
絕傳蜂蝶無知議，爭逐殘紅上下飛。

墨梅

黃福

群芳寂寂雪皚皚，獨占春光恣意開。
只恐流酸調鼎去，借人寫入畫圖來。

楊副郎題翁所作紅梅圖

孤山老仙已飛去，留得仙花此尚傳。
萬顆驪珠春滿眼，落清鄉不斬到曾玄。

朝梅

崔栢

不逐時芳漫競春，歲寒雪月自相親。
祗緣誤識孤山老，曾傍西湖看醉人。

西湖梅

湖冷山光岸帶沙，石扉茅屋挾人家。
短牆不解遮春色，露出早梅開白花。

松阜閣老扇景

石瘦泉枯百卉凋，老梅留得一枝香。
清風萬壑憑誰

管畫付詩人入錦囊

題墨梅寄王都憲

程敏政

暗香飛沁墨池深，幾日春回萬玉林。
喜報龍顏消息好，一枝先寄歲寒心。

方侍御寄題梅勉和二篇

瘦骨冰容不耐寒，春花開落任悲歡。
天留一樹清溪上，正爲山人喜靜觀。

題紅梅

不知何處入眼空，暗香來處曉推蓬。
丹心久歷冰霜苦，可是春花一例紅。

贈餅梅

雪後山窗讀易時，膽餅清曉見冰澌。
老人坐悟先天理，無恨春光在一枝。

堂前梅樹忽一枝，生从厨簷

金丸無數綴烟梢，調鼎何緣列上有。
似便主人羹菜腹，一枝低趁入山庖。

題屠氏元勳大理鏡妝臘梅

調鼎應須幾彈金，密脾先沁玉容深。
寒香瘦影無尋處，忽在詩家曉鏡心。

題楊州楊成玉太守梅花

紅紫繽紛落寒貞，姿偏耐雪漫廣陵。
太守能題品，不作瓊花一例看。

爲王仲義題雪梅

梁孟敬

小橋東郭先生履，曲徑西湖處士家。
向暖早梅花似

雪昌寒更愛雪如花

官署紅梅着花便傷於雪憮然有述 陸深

胭脂的的照疎林蝶吟蜂寒春未深一夜無端風雨橫朝來多少惜花心

題梅贈華山人

邊貢

夢裏神交幾見親畫中還比夢可算歲寒心事東風面人與梅花一樣春

題竹梅

黃梅綠竹兩寒家一段清光惜浪拋看遍乾坤空老眼幾人解取歲寒文

促梅次韻

庭下梅花開未開常孫邀月久停杯終知不入繁華夢莫遣笙歌取次催

訪梅

陶安

山市交寒特爲梅霜清綠萼未春開莫愁獨立無人見勾引詩翁兩度來

見梅

方遜志

寒梅凍後放幽枝何事今年花較遲昨日途中春意到溪頭纔見兩三枝

畫梅

微雪初消月半池籬邊遙見兩三枝清香傳得天心在未許尋常草木知

書梅竹小畫

楊慎

寒倚春窗蒼玉杖九華峯頂獨歸來何家草亭深露裏却有梅花傍竹開

梅花五首

陳憲章

湖上詩仙骨已塵江門半樹復撩人携筇拉曉朝朝去江上田家秫酒新

雲隔溪扉水隔塵梅花留月月留人江門半醉踏歌去紗帽籠頭白髮新

一枝低壓塢籬斜細路穿雲竹半遮忽被幽香相引去小塘詩景在西家

老樹眠江水嘴之茫茫水月浸花枝暗香卷入滄溟
去不是漁翁那得知

沙籠寒月樹籠烟香徹龍溪水底天斜隔竹林窺未
得更尋西路上漁舡

題畫梅

李楨

本是陽春第一花皎如冰玉淨無瑕自緣不與東風
競故向寒冬作歲華

飲梅花下

盧純學

商賈

萬家梅樹雪千村林白風香雨不昏恍見玉人林屋
洞羅浮新月送水魂

病對梅花寄懷卓徵父因訊雲山老衲

病倚梅花幾憶君春寒猶自隔鷗群故人曾許雲山
衲爲剪東林一片雲

雪中見枯樹似梅二首

李夢陽

憶在江南梅照眼幾年繁蕊失溪雲如何枯樹尋常
見一雪番花朵朵分

一枝問假真紛紛過眼即飄塵東風一夜高樓
亂落江梅誰奈春

梅亭二首

張汝弼

香滿江南數百州一枝真比更風流御溝堤上今宵
月添得清光浸玉樓

十載合酸待易牙預將雪壓壓春花不密俗客探消
息獨倚春風鶴外沙

畫梅

江一鵬

冉冉寒香雪色皚疎花低傍竹籬開等閒不向風前
冷一任山陽笛裏催

梅花

梁伯龍

沿籬踏雪帶春泥爲報南村開兩枝斜日疎香隔溪
水黃昏東閣立多時

紅梅贈沈金

寒入孤山疎蕊嬌誰將絳雪綴青條素娥自是春醺
重盡日東風吹未消

尋梅

寒塘清淺影蕭蕭，爲待東風雪未消。
試覓幽香在何處，一籠春色映溪橋。

磬口蠟梅

疎蕊龍葱似刻檀，曉風吹徹客房寒。
秋成自是香無賴，莫作金鈿額上看。

出牆梅花

芳心影露未全真，似與東君別有因。
故向春風漏消息，一枝斜月出西隣。

息一枝斜月出西隣

月夜同諸友坐萬梅堂花下
小院黃昏月色微，一枝牆角冷侵衣。
開軒不斷生香氣，疑是羅浮醉後歸。

大風落梅夜泊木瀆西橋下

御尉山頭日影黃，村村風急亂雲翔。
不知吹落幾千樹，一夜橫塘春水香。

梅灣春曉

梅尉丹爐火不溫，疎枝淡月島烟昏。
只愁海叟吹龍笛，顛落羅浮萬樹魂。

梅亭三絕

章煥

山中老幹不成林，雪裏幽香月裏陰。
一片冰肌渾不染，年年長抱歲寒心。

琅玕山深寒亦深，春光欲來不自禁。
道人相對寂无语，亭外梅花知我心。

山中雪花淨如織，上山下山同一色。
惟有梅花三兩枝，獨向牆頭送消息。

枝獨向牆頭送消息

醉翁亭觀梅

西湖一別孤山客，寂寞空亭伴醉翁。
從此香魂頻不醒，日高濃睡倚東風。

夷蘭山頭姑射仙，綃衣月下舞翩跹。
芳姿綽約凌波去，疎影橫斜落釀泉。

醉翁亭觀梅

張舜臣

老梅原不占芳春，雪幹冰花自有真。
莫道江鄉更無處，一枝斜月出西隣。

嬌會看裝吐傲霜頻

白梅翠竹傍亭欄老幹清陰耐歲寒此去二賢祠不遠千年風節正同看

次韻

包大魁

一枝羨爾奪先春潔白誰當壓太真山外忽聽鳴鐵笛雪花撩亂鶴聲頻

載酒臨風一倚欄幽安遙通時香寒西湖月朗人如玉彷彿通仙策蹇看

梅亭漫興

盧茂

寄傲山亭幾歲年孤標不逐衆芳妍紛紛紅紫飄零後始識花中別有仙

暫移鶴馭下瑤天滕六馮夷爲指鞭分付東君催碧實和羹欲獻玉皇前

醉翁亭古梅席上口占

黃廷用

昨宵枕上聽風雨祗恐紛披花欲殘曉起尋芳來澗外依然玉樹兩相歡

暮枝南枝吐綵芳春

江南二月疑飛雪香韻因風知是梅索笑簷前清不極芳春端占百花開

春臺偃蹇數朝枝風雪幾侵冰玉姿向晚不知何處笛一聲忽動故園思

縱是虎頭畫不成龍麟盤鬱數枝橫更斟雪酒孤芳共東望海雲片月生

南誰誰植羅浮樹一問山僧不記年若使醉翁當日醉

此今人逃莫更畱連如何苦入詩人興錯比名花雪共春况復枝頭能結

子偏於月裏長芳神夕照鶴癯花共瘦斜斜妖冶不勝寒洛陽共道花如

繡亦在春深此後看絳蒂黃中香氣浮花開五數協中疇君王若喜調羹鼎移向上林玉檻頭

倚窗枝瘦短髮摘來杯裏注春愁也知一別揚州
他日相思落水頭

西海紅梅

宋應昌

深秋九月散寒烟上苑紅梅色更妍不謂向陽花發
早也綠內地得春先

梅花

俞孟麟

雪飲烟消月正新滿庭疎影不生塵莫教玉笛吹清
夜恐斷羅浮夢裏春

梅屋爲金處和題

吳爰

老梅花開萬玉村老梅花下有詩人結得一卷如斗
大囊括乾坤無限春

梅四首

李攀龍

黃梅花香香滿庭何言此物太孤情亦有木瓜紅著
色青春無事不崢嶸

檻中綠萼只一樹白玉作瓣青瑤臺此物江南亦可
絕北枝况傲雪霜開

桃李千叢與萬叢何如綠萼冠東風夜來雪花禁石
約點綴園林樹樹同

梅花欲盡向南枝正恐風花一片隨爲謝東隣好音
客莫將羌笛月中吹

梅開阻雪不得往看遺悶

好將詩興擬揚州却恨離心似隴頭帶跡寒威風雪
裏忍教開落伴春愁

延平王良材以畫梅見遺賦贈 徐中行

夢回仙佩尚珊珊一片羅浮匹練間性爾毫端清似
水茅齋近傍玉華山

題三色梅二首

孫怡

白白紅紅墨蕊寒孤山一種有三般莫教月夜吹橫
玉笛倚闌干次第看

輕輕鉛粉淡胭脂睡起鴉翎兩鬢欹可意師雄應去
遠倚風無語爲誰思

水仙梅花圖

月夜遊嬉羅襪交波步月時誤落山園水雲
可情只許小梅知

贈畫梅者二

吳國倫

巖花如雪練如霜郡閣依稀白玉堂應手忽飛紅紫
出春風不落壽陽粧

其二

欄盡橫梢隔絳紗玉妃雙倚翠欄斜初疑笛裏回三
弄却是毫端散五花

觀雨中紅梅

孫怡

姑射傷春午夢殘絳羅繡薄怯春寒自慚誤嫁林和
靖肯立東風淚不乾

月夜觀梅四首

飄藉春風南北枝南枝開早北枝遲翠禽啼落三更

月怡情詩成酒醒時

寒情破月夜連娟石壁傳神影倒懸寂寞山園殘雪

裏清香能有幾人憐

片外兩三枝點綴疎花清更奇昨夜相看動詩
興紙窗橫影月來時

嫩萼絨寒未漏春些些風韻更撩人角聲吹側梢頭
月影上紗窓似寫真

梅花二首

雪裏兩枝瘦不禁翠禽嘈雜在花深東風十里孤山
路誰似林逋策杖尋

凍雲着地曉天低夢覺林間翠羽啼一抹淡烟平似

水美人依約在湖西

烟梅

壽陽不甚忻粧束淡掃蛾眉綳素裙倚蕪歸來寒夜
永滿身香雪護梨雲

霧梅

師雄一見意無窮想像風流似夢中昨夜不禁霜月
冷雲密重把翠紗籠

墨梅

白雲如絮不言幾回月夜斷水魂僕從洗硯池

月梅

雪後花開春滿林翠禽啼斷夜深深相知只有孤山月照見平生鐵石心

和靖觀梅圖二首

一筇一鶴鎖相隨踏雪山溪得句時逢着寒梅問消息幾多春意到南枝

東風寒峭透春衣人在西湖領鶴歸梅邊六橋花似雪淡雲閣雨夕陽微

瓶梅

折枝斜掃瓶裏香浸山泉一樹寒窓月如水弄清影幾回題品夜深看

松竹梅圖

玉容傳粉雪晴後翠袖籠寒月墜時邂逅老成真御史論心肯爲世情移

畫梅

尋遍孤山不見花六橋西畔數枝斜可憐月白黃昏後一段風情屬宋家

題梅

錢舜舉

夢入西湖處士家遠籬多是野梅花覺來鼻觀香猶在數日神清不愛茶

探梅

寒勒梅花未放開探看一日兩三回不知昨夜春多

少忽見枝頭露出來

竹下種梅

凌湛初

金錢換得玉梅栽何處難叢別主來真怕園中桃李妬今年好爲此君開

梅花

禽疑殘雪窺新萼風爲初春遞遠香我愧未爲何遜咏女兒先作壽陽粧

玉骨街霜玉氣節檀心映日見文章懶將真色隨姚

先春素淡粧

玉衣香陣春撩水，
嬌態落吾家老樹邊。

素質暫來塵世裏，
芳魂新別玉皇家。
不殄煙火惟餘雪，
會是仙人綠萼華。

瑶林曉放千條雪，
洛浦初變萬點銀。
折得一枝春在手，
相思應寄隴頭人。

疎枝界破牆頭月，
冷蕊移斜水底星。
昔日美人今在否，
猶教風雨洗芳心。

石相將同扣酒家局

助甫宅見盆梅同子藩賦之

宗子相

徑尺蒼虬墜碧空，
天風吹作玉玲瓏。
等閒明月爭相拾，
空逐仙人過海東。

又

斗室梅花玉笛愁，
相逢疑在赤城頭。
何當擲爾瀟湘去，
處處蛟人驚白鷗。

冬三日東閣觀梅次韻二首

何古休

玉容寂寞月中影，
能禁雪裏寒冬日。
尋芳惟有

此何人，
錯把杏花看。
玉容寂寞月中影，
能禁雪裏寒冬日。
尋芳惟有

題梅贈洛陽戴君求

張重華

寒影竊踈傍水栽，
養成玉骨趁時來。
萬花不敢從前發，
且待先生開後開。

題梅贈寧國梅君調

霜雪漫空挺玉英，
先春不與百花爭。
歲寒獨飽天邊露，
畱取官家作傳芳。

梅雪和寧國寶伯康

六花飛出五花中，
掃徑烹茶鼎上紅。
陣陣輕雲籠玉樹，
疎疎清影盪銀宮。

題汪禹東梅花幃

程烈

作客年年住武林，
孤山夜夜夢中尋。
醒來猶似通仙宅，
疎影寒香月未沉。

催梅作

馮邑博

朝來靈雨沐香塵送盡寒威未見春寄語梅花應解
意靚頭無限折枝人

小閣層簾對雪開閒花還步水邊臺遙看乍喜花如
雪及至方知雪如梅

萬卉華滋未露時天教先占上林枝來逢驛使須傳
信莫待羌兒笛裡吹

嶺梅開處犯江寒幾惜芳筵倚醉看明日揚州東顧

輿相思欲折青塵難

洞中石梅

羅倫

塊然片石長苔痕誰種先天太素根欲酌花神問酒
息疎枝無語入黃昏

梅溪

梅落清溪水亦香汲溪烹茗客供雪石邊我醉梅花
月兩地幽懷誰短長

梅花帳

王格

幾點梅花灑雪羅栽爲夏帳納涼多幽人本自如冰
蘖却向中宵伴素娥

梅

周倫

滿谿杉竹翠交加半榻春風坐日斜深院一聲吹玉
笛不知牆外有梅花

開梅梅花下候解道士夜深不至 孫太初

童子洗盃慙清夜何處酒徒來更遲梅花相看眼不
醉挑燈自愛山人詩

栽梅

卓敬

風流東閣題詩客瀟酒西湖處士家雪冷江深無夢
到自鋤明月種梅花

梅雪絕句三首

陸深

嶺南多梅却少雪寒比苦寒花絕無爭似吳峯千尺
白暗香疎影兩三株

又

主人亭子青山曲雪護梅花傍綺疏扶起隔宵淹酒

病裏頭袖手仗消除

又

淺沙細水獨相親無賴飛瓊妬早春本是玉肌偏耐
冷捲簾孤負惜花人

紅梅

陸德陽

昔醉西湖處士家酒痕吹上水邊花東風蛺蝶迷香
夢一樹珊瑚月影斜

紅梅

張弘宣

一枝瀟洒弄春華影落城南俊士家鐵幹丹心潭不
改傍人莫認是桃花

玉疊梅

皇甫冲

玲瓏萬玉永成花香掩畚芳色倍華可是天邊瓊樹
種乍移江上水即家

梅

顧聖之

窓前一樹玉生香時引寒風到客床願託夢魂始射
去碧天無際月如霜

又

陸明麟

月出照珠衣便領仙人萬里歸何處高樓吹玉
笛正愁一夜寒霜飛

梅

汪淮

樹水花幻作叢淡烟涼月映玲瓏客樓一覺羅浮
夢醉臥仙娥玉蕊宮

看梅

朱袞

孤山夢破月橫清老鶴飛回雪打窓可是東君露消

息儘教鐵笛放新腔

梅

黃綰

春到洛陽花亂開妝樓舞榭共徘徊那知寂寞孤山
畔雪暗西湖獨看梅

詠梅四首

文徵明

清絕孤山處士家醉來狂墨寫梅花暗香疎影華常
句直向驕壇到處誇

姑射仙人寶髻蟠冥濛香霧倚清寒疎簾別洞深

陸真結玲瓏十二闌

姑射仙人玉宇晴同雲忽復霰爭鳴須臾添得靈源
勝冷艷寒空萬樹橫

姑射仙人粉態幽彩雲霓境夜初收長空海鶴幾萬
里欲趁寒光汗漫遊

梅

彭程

萬蕊參差儼化工護持無用托東風枝頭一段濃
濕絕似前村烟雨中

梅

顧聖之

寒雪初晴破早梅枝頭渾作夜光清闌窗欲擬學園
賦習習香風月滿臺

詠梅

羅汝芳

姑射仙人舞袖斜蓬臺分影入晴沙香塵忽湧隨風
滿共道瑤空曉雨花

梅

葉時春

獨棹扁舟講老通巢君小結此山孤玉花滿樹

六一見真辰雪滿湖

梅

季漢

十年不見春風向常仰高標醉臥間今日隔窓花更
好淡烟斜月似孤山

梅

趙應春

一枝冰雪落平湖水色烟光淡若無風急暗香渾不
見忽驚疎影是梅隱

梅

倪伯繁

萬頃湖光一鑑開晚風吹遍綠英梅雲魂雪色三千
里幾度飛仙月下來

又

石渠流水帶江門夢裏高懷破曉村清夜月明看不
盡數枝殘雪逗籬根

又

春雲漠漠盡江城春雪融融霽晚清一色梅花三萬
樹道人湖上踏歌行

又

劉 炤

曉風花散鶴翎幽人蓬座酒初醒呼童放棹前村
去拾得王猷一段情

又

徐 浦

雪與精神月與姿東風偏與暗香期當年誤入羅浮
夢惆悵幽禽喚醒時

又

王元鍾

一洗鉛華出自然紛紛桃李笑空妍等閑占却春多
少應是瓊臺第一仙

又

葉宏浦

群仙排列萬芳披洗出鉛華見玉肌自是靈根得天
意先將春色點枯枝

巖谷春回

姚汝循

巖深谷暝何人到水雪茫茫天地老誰知枯幹已偷
春數花開向枝頭早

彤雲欲雪

彤雲雪意深閨門獨奏苦寒吟低言歲暮

盡誰解瓊英已滿林

梅

李 本

曾泛西湖雪裏舟忽然清夢入羅浮天工默與詩人
會似共孤山處士遊

梅

柳 文

蒼茫白日雲乍開玉人醉舞安風臺珮環墮地粉如
雪庭院無塵香自來

又

山家流水接柴扉幾樹梅花拂水低夜久鶴歸明月
上行隨花影過前溪

姑射月明

姑射山頭月滿輪一枝冷艷迥含春雖無綽約風流
態玉骨水肌自可人

暗香疎影

夏日瑚

憶昨孤山湖水濱滿林疎影月黃昏山人酩酊臥花

下風度暗香醒醉魂

寒溪夜照

蘇灝

夜寒霜月影徘徊起向溪頭探早梅春色江南異江北曉風已見一枝開

月滿羅浮

胡汝嘉

萬玉玲瓏浸月明藐姑仙子歸輕盈恍疑身在羅浮夢只欠霜前翠羽聲

風雪交加

汪浩

孤山曾憶訪林逋千樹梅花雪滿湖回首江南塵夢

遠一枝驚見影模糊

梅

莊明鎮

瑤華破曉不知寒淡抹疎粧雪未殘幾欲灞橋尋好句猶疑春在五湖端

崇安公署見梅開滿樹花落繽紛

張鼎思

徙倚虛堂對落暉梅花片片點征衣南中此夜無差笛何事先春作雪飛

梅

沉水烟銷白玉堂月華寒浸一庭霜老仙細嚼梅花蕊吐出新詩字字香

梅扇

富貴人爭賞牡丹醉扶春色上闌干老梅寂寞江村外雪裏誰來看眼有

雪梅

劉世儒

海雲飛散雪初晴萬壑寒泉凍不鳴惟有孤山梅共

月不分今古自縱橫

月梅

湖山物色可憐幽况復寒空暮靄收今夕清光對疎影絕勝神女弄珠遊

寓意

但知梅借春風力不道春從梅上來試向江南問消息一枝雪裏爲誰開

紅梅

在莫疑桃杏誤相猜

風梅

蒼虬偃蹇凝摩漢玉蟬
差池不着泥忽淪鴻夷發狂
囂亂分春召偏東西

烟梅

來訪孤山處士家
竹爐無酒只烹茶
輕烟散入林塘
曲寒玉枝頭處處遮

雪梅

夜冷彤雲濕不飛
稜層鱗甲玉龍肥
曉來驛展湖頭
看禹廟香魂尚未歸

月梅

竹松傲雪原同操
桃李爭春浪有名
可是嫦娥愛清
絕孤山使榻共晴明

風梅

長風無賴撼江千
萬木蕭疎歲事闌
惟有老梅偏耐

月梅

羅浮夢轉露華鮮
疎影參差落玉川
欲寫新詩寄幽
興漫教吹笛倚江天

白梅

草閣東風乍起時
玲瓏萬玉偏南枝
安排春事歸商
鼎豈逐群芳較蚤遲

墨梅

紅紫繽紛試靚粧
盡將顏色媚東皇
客卿偏切緇衣
好故洒玄霜白雪堂

同浦城吳春元看梅

四百峯頭萬斛春
水肌瀟灑出風塵
官家正屬調和
手湯與烟霞結主賓

題梅二首

羅一峯

萬古清香傲宇宙
幾枝疎影照寒暉
玉堂不識孤山
趣長日無言對紫薇

六台空無一點埃暗香多在雪中來柴門長日無人到
強半詩懷爲汝開

送縣尹入觀酌梅園

千樹東風滿上林九重春意待君深孤舟一岸梅花月照見離明萬里心

題梅

南枝漏洩東君信點破江南一片春鐵笛一聲山月冷半空飛下縞衣人

題梅窓四好

凍合山河骨未摧老梅重陰先透一陽回孤根東風獨與春光首疎花商鼎調羹俟子來佳實

風梅

調元消息在花魁昨夜東風特地來湖上數枝看積實蒼生休道渴心埃

人日新安道中見梅花

長途酒醒臘天寒嫩蕊香英撲馬鞍不上書陽宮主

西窗若開得却無端

雪梅

楊 榮

姑射仙姿不泥塵天教滕六助精神那知一段冰霜態付與時人爲寫真

山中看梅簡如山襄甫三首

山中梅比城中早却爲春寒也較遲多事鄰僧添轉語梅遲應待老夫詩

牆角疎花兩樹香清風滋味已先嘗便教萬樹連山

谷不似衝寒意更長

觀梅出郭看燈還到處春風與獨關不識沙翁僧不老有無佳句及青山

閑道新梅盛開諸君就飲

汪道昆

修竹新移閑道齊憑鄰呼飲一枝低酒籌莫問花多少怕有巡簷暮雀栖

粉牆紅白梅花綠影

牆頭落日倚粧時漢浦雙鸞玉樹枝淡白輕紅春占

盡綠沉添得影參差

仲春二十日後梅始盛

王世貞

二月行盡初日晴千枝萬枝玉縱橫常年花謝今年
發始信春遲却有情

色觀空來定幾旬東園初吐屐痕新莫嫌春勒梅花
晚也勝無梅負此春

西園幾樹玉枝斜風雨摧殘一任他縱使春寒耗磨
盡不共三月伴桃花

瘦骨嶮巇老不群怯他春雪愛春雲自從來得羅浮
夢消息依稀見幾分

題雙雀梅花扇

東厨殘食苑飢鴉西舍飽蜂喧晚衙豈是中庭無滯
穗皎然雙雀望梅花

至日雪中觀梅

張桓

履長倍自昔年華雪裏詩篇興轉勝解得陽春回律
管曲中先發小梅花

大寒觀梅眼有感

馮中卿

怪來寒氣入重茵風雪富軒曉逼人莫道隆冬竟蕭
瑟梅花枝上已含春

坐梅花館

蕭蕭萬木凜寒光一種清標自吐芳雪滿瓊枝應綴
白酒傾銀甕得分香

梅陰

雨過閒階翠欲流披襟時見午雲收坐來不覺寒侵

骨却是梅花溪水頭

遠歸同故人觀梅

梅花別後意徘徊見說連年背我開此日行尋松竹
伴一般清興逐人來

呂對明過獎梅花咏自嘆

霜痕冉冉惜韶華一段清芬映碧紗已謝曲江紅杏
日幽情只合賦梅花

病起落梅邀客

幽齋抱枕夢初驚
落地梅花三兩聲
幾度高軒未相值
不妨和雨叩柴荆

早梅

盈盈新萼淡含顰
倦倚東風粉未勻
應恨歲寒蕭瑟久
故傳香信媚先春

對酌紅白梅花下

兩人相對各卽杯
滿樹梅花帶笑開
笑道一般紅白
白頭願飛雪酒盈腮

酌梅花下

携杖尋芳亂石隈
幾多清韻任敲推
柔條帶雪侵瓊佩
片石迎風落酒杯

路傍老梅

素影橫斜古道傍
雪中無語暗浮香
輕裘肥馬曾相識
羞見年來兩鬢霜

遠歸對客看梅

憶昨看花興未闌
可憐三載滯江干
歸來恰好新春

日伏舊逢君井上君

梅花下得句索酒

小鳥枝頭喚早梅
寒香度嶺日初回
支筇索得驚人句
流水橋邊送酒來

爲刑文學題梅

水雪層層出暗香
一枝斜挂野溪傍
知君骨格元清勁
管領春風入帝鄉

落紅梅

春風一夜度溪梅
零落胭脂襯玉臺
蜂蝶應憐詩料好
對來片片點霞杯

梅月感懷

喜見南枝橫午夜
可憐微雨濕黃昏
相逢若問梅梢月
爲向前春夢裡論

畫梅爲王懷文題

凍合梨花壓樹低
翠禽啼斷月沉西
山人不作羅浮夢
白首看花獨杖藜

書窓梅雪

梅花窓下雪搖光
理却殘書夜未央
一榻自眠虛白裏
不知衾枕蘊春香

泥金梅花二首

王牧之

姑射仙妹鐵石心
歲寒霜鬢雪痕深
月斜侍罷瑤池宴
一色羅衫換舊金

羅浮夢破月蒼蒼
翠羽驚啼滿樹霜
縱使黃金能換色
此心終抱舊時香

梅竹白頭

錢舜舉

縞袂驚香倚碧雲
石欄烟月澹無塵
山禽不管頭如雪
只憶羅浮夢裡春

梅花白頭

老逋仙去掩柴門
剪紙難招月下魂
愁得山禽頭似雪
玉花香裡立黃昏

題梅三首

山行姑射憶逢仙
衣剪氷綃薄襯烟
拋下驪珠三萬

香春占百花前

雲晚孤山鶴影沉
樹圍香雪草堂深
任他橫玉翻新調
不改平生鐵石心

花懸羅浮路不分
夜寒難覓酒家門
海風吹黯山頭月
翠羽無情亦斷魂

題梅

瑤臺十二玉欄干
曾向羅浮夢裡看
昨夜堂前三尺雪
疎花開遍不知寒

題林和靖觀梅圖

夢入西湖煙水村
覺來清氣滿乾坤
分明記得逋仙寫
千樹梅花雪擁門

雪霽看梅

楊士奇

飛雪初停酒未消
溪山深處踏瓊瑤
不嫌寒氣侵人骨
貪看梅花過野橋

香雪林集卷之十七

終

香雪林集卷之十八

七言絕句

香雪林主人允明王思義集

題梅贈吳楚知縣休官還常州

楊士奇

折贈羅浮枝上雪
穠葩鮮蕊玉無瑕
清於彭澤門前柳
不比河陽縣裏花

梅花圖

周忱

陽和一脉透孤根
玉雪精神未易論
絕勝西湖籬落
疎淡烟疎影月黃昏

梅杖

太白山人

幾點水花尚未消
一枝鶴膝凍翹翹
夜來夢到相尋處
野水斜通白木橋

梅圖

沈鳳峯

不隨昔態作春容
風雪無端祇自知
青眼林逋誰得似
寒山孤節却相宜

觀梅二十詠

張震

周公原倡紅梅詩二十首同蒲汀李公和之

山茶昔綴一枝紅

面湖山繁繁梅暗香疎影挽春回
臨風未用撿佳句
道老傳神已擅魁

東風倚櫂寒猶在西
嶺看花雨亦來
漸老逢春吾倍感
一尊還傍萬梅開

獨占先春崇雅淡
恥隨萬卉共摧殘
遙知茂苑花堪數
踏雪仍教到水干

耕牧漁樵處處家
山坳塢畔總梅花
幽香萬斛迎羣杖
嘯倚湖天眩綺霞

飽歷嚴寒破曉霜
水淩玉骨逞新粧
攜尊欲向花神酌
誰共題詩錦席傍

絳雪飄香下廣寒
恍疑僊珮舞來羣
等閒高閣照羅浮
月玉振金聲滿筆端

千山玉瓣爛盈枝
未造三冬雪意知
此日漫空兼集霰
穿林壓蘂故愆昔

梅籠新月半模糊
遙曳香魂近却無
三友歲寒盟自締
挺然竹勁與松臚

永肌玉簪屢巖霜
獨抱幽貞飲說妝
老我尋芳避桃李
夢逢處士閨爭光

陽抱雙峯一卅堂
白梅青柳間松黃
春潮萬頃誰同櫂
賦就東風骨亦香

名魁花譜重優容
豈畏春寒放道遲
擁褐行吟空亦慣
欲躋千仞擢高枝

花發千林初引興
雪深萬戶迥添愁
不應殘臘虛三白
難擬休徵進庶羞

雪色盈庭月半沉
春寒乍却酒能任
梅含雪色天同白
似我中涵太古心

尋梅踏雪到山家
賓旭崇朝暮色餘
簷簷唯鄧林俱勝
境不栽翁李雜凡花

斜綰疎籬護短牆
雲迷雪嶺掩繁霜
臨風牧笛休頻弄
爲惜花容襯晚妝

海上梅林深復深
穿林好鳥遞遺音
忽逢老圃開三徑
慰我能堅鐵石心

老向山林握事權
花晨月夕幾瓊筵
臺東七賞叨予先
嘯領春光萬卉前

梅譜誰賡白雪才
紀勝紅杏倚雲栽
山中宰相慚非擬
身傍梅花卽上台

月上梅梢生暗香
清歌傾耳引盃長
座深秉燭還鋤跋
再到驚看六十霜

和紅梅詩二十首
李庭相

羅浮春到檜堂中
花信剛吹第一風
十二碧欄新雨過
月明高照晚妝紅

帝城春半見紅梅
驛客相過首重回
忽漫琳琅成滿紙
花魁端合配詩魁

誰把東南好風景
一番分付過江來
主人興緒方無那
艷蕊商量細細開

金陵曾賞梅花水
猶記花開冬未殘
此日小亭相見

處吟魂還似醉江干

僊姿不合到貧家知是江南第一花似壓塵凡脂粉俗都將顏色染春霞

生長江南不受霜淡煙疎雨迥紅妝扁舟往日經行處一二枝橫淺水傍

山堂斜倚怯餘寒何處入吹舊紫鸞欲把青尊傾綠萼夜深香氣出林端

兩兩先春發故枝無端蜂蝶不教知通僊愛爾清幽

質正是孤山處暮春

小堂深處錦模糊萬紫千紅盡合無只待碧山明月上試看雙影共清臞

一別江東已六霜園林驚見醉昔隄凡才不是調羹手借爾茅齋亦有光

顏顏僊子貌堂堂不學風流漢額黃消得青春無限恨澹雲疎月度幽香

醉綰煙雲巧作姿隔林新月上簾遲隣家且莫吹羌

館猶有南梅未放枝

裁雲映日殊瀟灑嘯對東風不解愁桃李滿園俱未發半含相妬半含羞

青沐月上滿沉沉風亂花枝半不任記取巡簷烏索笑少陵元與爾同心

急脫金魚當酒家美人相對醉流霞荒園添得江南景看盡桃花與杏花

幾幅紅綃傍白墻貞魂元不畏水霜壽陽宮裏渾多

事却放風流一樣放

繞簷風雨坐來深題品真勢大雅音莫訝林家園外影正憐狂老雪中心

占盡春光獨有權故將香豔佛賓筵離騷未識東君面不遺名居衆卉前

傳神詞賦廣平才鐵石腸中幾樹裁莫似李花朝北客只疑桃片尚天台

觸撥紅瓊朵朵香越南燕北道途長相逢一醉春風

老花色散人似霜

觀梅雜詠

每逢山水欲移家
九對寒梅歲著花
凭句動携方外友
汲泉嘗試雨前茶

紅梅詩原倡

周金

輕暖輕寒二月中
長城初動早梅風
翺思故國澄江上
多少桃花隔岸紅

誰憑驛使寄紅梅
頓覺春從剡北回
占斷晴光渾欲

醉高標應作萬花魁

江南雪裏梅花發
忽有紅妝踏雪來
躍上雕鞍待明

月羞同奔李一嘗開

隴頭音信春將半
江上風光臘已殘
惟有孤山二仙

子酒酣斜倚碧欄杆

武陵鶯啼野人家
路上垂垂幾樹花
雪霽雲寒春未

到恍疑仙境隔晴霞

兩兩疎枝破曉霜
榮榮高艷簇紅妝
桃花未竟東風

同避避芳塵野度傍

美人乘醉不知寒
詠月吟風跨鶴飛
向帝城尋向

淺散爲緋雪滿林端

青郊未返東皇駕
消息惟令草不知
何事紅梅好顏

色暈生雙頰已多昔

故林池館月模糊
竹外疎枝半有無
漫道深紅多意

態無如淺紅清麗

羅浮仙子慣冰霜
忽向東風學艷妝
駕鶴驂鸞度林

仙

似紫簫聲裏弄晴光

雪牕林通舊艸堂
半庭紅艷月昏黃
陡然屋角輕壓

度送到疎簾幾陣香

姑射仙人冰玉姿
餐霞吸露綰妝遲
東風遣問春消

息點綴輕紅四五枝

曾于塞北聞羌笛
一曲梅花一度愁
今日相逢似相

識倚欄嬌艷半含羞

嬌娥奔月月初沉
楚止林梢力不任
化作珊瑚倚群

王成寒同蒂復同心

三茅峯下葛洪家峯外晴曛接紫霞莫笑紅顏空白

髮只緣丹井近梅花

翠竹蒼梧復短牆嶺梅牆角白千霜春工欲變園林

色故著臙脂向淺妝

庾嶺書來春已深天涯何處覓知音慙慙誤入天台

路千樹桃花隔寸心

天孫巧奪化工權剪製嶺梅傍綺筵蜂蝶未知鶯未

至春先那得到簷前

版築曾聞傳說才隴梅移向傳歲裁東風結實成陰

後寶鼎香爇出上台

彫欄瑞靄微風度綺閣晴先化日長爲愛蘭芽饒雨

露故教梅蕊避風霜

題梅

劉廷美

歲衆相見在天涯玉色珠光帶露華笑殺玄都狂道

士種花何不種梅花

紅梅題扇

孫性父

馬支山上泣朱露蘭蕕叢中生國香誰似紅梅兼一

笑獨凌白雪冠群芳

顧清

不將幃節駐羊家幾伴西樓坐月斜零落瑤華應不

恨綠陰青子在圓紗

盆梅

張弼

盆裏移來庾嶺春柔枝不稱雪精神莫將桃李輕相

比要識留侯似婦人

紅梅爲李太守作

楊文恪

名在商書第幾篇春風別自把神傳本來玉色金盤

瓜不是桃源洞裏仙

生意東白帝未勻臙脂一夜染花新使君持向湖南

去要看閭閻處處春

常山公習題松竹梅畫牆次韻

操持何幸解相同君與兄兼十八公寒沍陽和俱不

晉處常處變每從容

書梅竹小画

王守仁

寒倚春宵蒼玉杖九峯峯頂獨歸來何家州亭深雲裏却有梅花傍竹開

問家童小樓前梅樹

李陽穀

家有書樓號錦陽樓前物色未全荒蒼頭解道雙梅樹三載今添數尺長

梅花

王臨川

梅

白玉堂前一樹梅爲誰零落爲誰開唯有春風最相

惜一年一度一歸來

題梅花扇面寄五十僉憲

丁鶴季

憶向西湖踏早春萬花如玉月如銀一枝照影臨清淺滿面水霜似故人

題族兄馬子英進士梅花

也館春深看牡丹五陵車馬隘長安誰知凜凜水霜際却是梅花守歲寒

題梅

馬倫

鐵幹蒼皮冰玉姿芳菲獨在歲寒昔八閩地煖春先到画省須看第一枝

古梅坡

孫宜

梅坡繞地皆古梅幽花素質年年開山人自與梅性合一日坡前一百迴

坦翁梅花

蔣用文

素衣不染洛中塵客裏驚看滿眼春歸到西湖當歲

晚白頭相對喜如新

沈士廉御史梅

楊州何遜今何在東閣梅花只自開不道多情驄馬客寫將箇影一枝來

紅梅

姑仙宴罷出瑤池酒暈團團膩玉肌一夜春風吹醒夢誤隨蝴蝶上南枝

紅梅爲院判袁士珙題

頽玉脆夜深飛珮下瑤臺偶從勾漏山前
遇乞得丹砂換骨來

安龍渠招識梅花

單漸秀

仙人招我踏雪來明月梅花共客杯香氣故從燈焰
彩羅浮深夜夢初回

殷僉憲石溪梅花

周康僖

滿谿杉竹翠交加半榻春風坐日斜沉院一聲吹玉
笛不知牆外有梅花

雪中見梅花二首

李盱江

品物由來貌取難共言花丹易凋殘寧知姑射永肌
侶也學松筠耐歲寒

數枝斜出短牆陰密雪無端苦見侵天意似憐群木
妬盡教枯朽作瑤林

和慎使君出城見梅花

化工呈巧異尋常鏤月成雪盡食乃芒莫使君曾立
馬染衣渾似有天香

月夜過僧房見梅花交加

袁宏

春花倚竹月如霜小坐禪關心鏡涼解道越園金布
地即看法樹玉生香

懷山庄梅阜

牆角孤梅結歲寒虬枝瓊蕊對琅玕春風不寄江南
信先向羅浮夢裏看

道中見梅

康賢

斜枝忽見雪交加自在芳心閱歲華客裏但貪春意

好短牆不必問誰家

敬梅軒爲楊侍講題

雪塢虬枝處士栽玉堂詩卷映三台肅焉敬止哦吟
處難寫孤芳萬古懷

梅月軒

鄱陽高致一軒開雪砌霜簷月映梅銀世香然天似
水晴香疎影夢初回

咏梅

人春猶喜見寒梅映月水姿雪後開不向東風頻作態尋前昔送暗香來

檐前雲影上雕欄冷蕊疎枝總耐看夢斷羅浮人不見翠禽啼月夜初殘

貽金明仲文學紅梅

金茂

傍簷梅發臘將殘索笑花前興未闌日映一枝紅似染折貽何遜蚤春看

次荅明仲謝貽紅梅

五

一枝春色照朱顏風送清香度畫欄瓊蕊樹頭如點綴月中疎影水中看

見梅子

劉玉

風日甘甜梅子青小園常日醉還醒傍人欲問調羹事樹底黃鸝喚不應

夢中題梅

孤根自與陽和得雅操更於霜雪立一任高樓吹簾曲此香原不受風欺

墨梅寄李宜之

學疎才薄諒何爲半落塵蹤閱歲華只有梅花共心事便風吹向故人知

山中見梅花

茅菴深處路紆斜老樹遙看近臘花何事幽人吟未到遊蜂先已得春華

觀梅

梅花滿眼感懷新正月俄驚十日春花落更開開更

落小窗怱怱殺讀書人

題周必禮見梅卷

仙翁舊日梅花句此夜空餘玉笛聲落月凄風貪想像不勝吟望孝思情

梅

蕭靜菴

湖上老梅初着花春風日漸添榮華輕烟一段朦朧處知是孤山處士家

又二首

龍蟠空不成雨寒影忽入澄江渚孤山老逋扁鵲
山春意相看兩無語

一瓣兩瓣淡侵濃老幹繁入青天中玉皇恣駕護元
氣太皞執圭吹條風

楊補之雪梅圖

吳寬

竹外斜枝凍雪乾楊翁風度亦酸寒扁舟穩繫吳山
麓須向石湖深處看

雪寒探梅

新年京國競繁華東巷深居自一家春到不如吳下
晚石湖詩裏探梅花

盆中紅梅二首

盆裏孤根強屈蟠低枝老硬欲凌寒不隨桃李供人
目顏色生來自渥丹

坐見荒園二月過莫瞻春色在喬柯分明一段江南
景日暮頻將老眼摩

爲顧良弼題墨梅

一枝正與雪霜使
似見臨風影倒懸看誰遊人休亂

紅梅扇面

石淙

冰心無奈玉容寒聊向東風點渥丹此地只今多具
眼未應便作杏花看

畫梅和支敬韻

十季清夢繞梅花東閣西湖興未涯不用巡簷重索
笑國中春色正橫斜

六

題梅送達南昌訓道

一年車馬踏塵埃慚負園林舊種梅君到江南春正
好可能折寄一枝來

康谷道中見梅花

顧璘

萬水蕭條積雪寒空齋愁坐歲華闌春風十日知多
少已得梅花道上看

梅花水

泉生石底無泥滓後映梅花清可憐山人濯纓明月

下一夜高詠並珠篇

折梅亭韻別

馮恩

嶺內猶看是故鄉豈堪分手鴈南行
隴頭古樹啼寒落莫使花開近曉霜

吳嶺觀梅

富春山

萬樹梅花玉琢堆海雲深處一徘徊
東風莫恨春無主賸有清香引客來

送謝梅岐歸閩

石涼

歲寒相別意悠悠不贈瓊瑤只贈梅
歸同梅枝春正好懷人須寄一枝來

早梅

春風半月已先回惟底南枝爛熳開
從恐北枝春淺東皇故遣賦詩催

紅梅

王昀塘

羅浮仙子曉妝新困倚東風酒半醺
幾向小窗相對坐參橫月落倍傷神

題梅

董山

雪晴雲散正疎林老樹生香月有陰
愁絕何卽無覓處與餘東閣夜沉沉

春日尋梅

張袞

春陰漠漠艸微青心想梅花望遠村
晚策寒驢尋獨遍小池疎影又黃昏

又

江梅一樹踰垂垂芳意催春春較遲
暝水幽魂月斜照數枝殘雪半花叢

照數枝殘雪半花叢

李本建招遊梅花

顧懋宏

山遊春色喜清嘉半醉歸來日又斜
僕從兢將枝折取道傍羨殺浦興花

乍聞花信卽招筵回首春風又一季
老至轉憐流景速貪看稚子鬢花前

昔李本建携幼子余亦攜孫

春花又見長新柯梅塢從君兩度過
春氣莫嫌寒勒住未開還勝落皆多

八日新安道中見梅花

胡鎮

上安酒國風天家嫩蕊香英撲馬邊不上壽陽公主

心君開得却無端

小寒一候梅花

高標獨擅百花魁何事衝寒歲晚開萬玉枝頭含太

極一腔春意雪中回

折梅

歲晚梅花東閣東玉英早已露春工一枝先露吟人

手分得清香襲酒鍾

雪梅

織萼瓊英雅淡妝報春先放一枝香不同桃李東風

暖自與松筠傲雪芳

松竹梅影

石砌老梅枝屈玉女牆松竹影扶疎清宵不假良工

筆月印天然三益圖

詠梅

山嶺雪慘晴曦石裂玄冰萬木披不是孤芳貞不
步陽和爭得上枯枝

紫府仙人萼綠華臂拋瓊苑到天涯斷魂應化爲蝴蝶
蝶夜夜歸來阿母家

精誠凌玉小樓東骨冷魂清午夜風惟有翠禽憐寂
寞一雙相倚月明中

藍宮仙子魏雲鬟姑射神人薄鍊顏借問高標誰得
似白頭蘇武在天山

瓊跗玉葉兩依依搖落空山物色微青女不知幽獨

意忍寒猶自妬芳菲

微陽穉綠未能還四海昆虫總閉關只有梅花見天

意先將春色到人間

紅梅

蕭靜菴

東風一夜氣蒸霞獨向春先擅物華終有水枝垂萬

實暫將顏色混桃花

風梅

清暑玉龍素鱗寒落酒晴空露陽宮

月梅

半壁池頭萬玉枝冷光寒艷共輝輝小堂夜色如瑤
圓疑有白鷺天外歸

孤山

孤山不與衆山隣兀立虬蟠聖水濱爲訪逋仙何處
去長空一鶴下嶙峋

贈浙江任君紅梅圖

曲水寒梅玉作姿枝頭誰爲着胭脂主人清夜扶吟
舸香惹蘭橈萬里吹

行見月梅

迷方殘影不禁寒行李蕭蕭作客難故國梅花枝上
月清標露色夢中看

會稽舟行遇梅

何處梅花似我心孤山雪外費追尋逋仙似有冰簷

不爲嚴寒廢苦吟

又

山陰雪夜棹清溪只爲懷人在剡西何事興闌回首
易梅花應笑之新題

移梅

幾樹梅花雨裡移移時還有未開枝不知帶得春多
少便問梅花也不知

題梅贈僧

皇甫汈

說法臺前凝素暉香霏貝葉冷侵衣老僧回壁潭無
語落盡梅花當雪飛

玉疊梅子約館中新植

玲瓏萬玉珠成花香掩群芳色倍華可是天邊瓊樹
種乍移江左水卽家

山中觀梅二首

四山祇樹總成梅十里幽香護法臺試問鄧林投杖
去何如給苑看花來

寒夜觀梅前寺間揚州何用遠遊還老僧花下聊談
坐面壁渾疑對雪山

題張仲梅花廿居母喪

萬玉參差點作花渾疑雪色應衣麻思君莫道詩全
廢聊倚東風詠白華

戲題僧惟梵墨梅

蕭洒孤山半樹春素衣誰遣化緇塵何如澹月微雲
夜照影西湖自寫真

寒夜和子安兄

淡烟和月出霜林落盡寒花只素陰別有蘭缸疑彩
焰鏡臺斜倚照冰心

梅花落一首

孫應鱉

一度梅開一度春春來梅蕊特精神芳梅不與春相
待春在梅殘惱殺人
讀易因窺天地心歲華來往獨沉吟茅簷偶爾歸
步落盡梅花一尺深

梅

李雲翥

山林處處闌辜華一向春風不到家試與騷人問標
終品題若首是梅花

題屏間紅梅

何椒丘

曾與仙人換骨丹霞裳翠舞月華寒暗香跳影終非
俗莫比桃花一樣看

題梅竹卷

四首

梨雲漠漠楚天低繡袂相逢思欲迷斗轉參橫寒漏

未夢回惟聽翠禽啼

姑射仙人冰雪姿珠冠瓊珮下瑤池湘江帝子元同

調翠袖相依歲晚昔

鐵鉗瓊英玉作魂託根不傍五侯門歲寒惟有陳皇

在共保清貞水石村

霜華簌簌暗香浮萬顆明珠夜不收幾度披圖吟興

遠恍如水部在揚州

題泥金畫梅

此花元是玉爲容金粉何勞點染工識得和羹風味
別始知來自蕊珠宮

環姿不肯染緇塵別是西湖一種春
畫裏秋須論色相金丸燕處見天真

紅梅

毛東萊

酒暈水肌似驟然占春長在百花先
誰言北客無能識鼻孔寒香暗已傳

雪裏疎枝傍水橫孤芳何意向春爭
傍人誤認天桃

面却謂寒花亦世情

紅梅

周弘祖

臘室初殘春乍迴俄驚錦色逐人來
請君莫作桃花看吹第清香送酒杯

墨梅

君看洗硯池邊樹一夜花開淡墨痕
應是調羹滋味別先教清氣滿乾坤

爲虞部補本中題梅月二画

董山

憶西湖湖上春夜深月魄伴梅魂
倦來欲作江南夢驚見生綃淡墨痕

鐵骨橫窗雪後枝廿年京國費相思
歸來頻照花笺面正是逋仙步月時

夢對梅賦詩醒而忘之作此紀其事 徐篤

夢遶寒梅野水濱漫裁詩句寫花神
曉鍾到枕渾驚覺詩句梅花兩失真

見紅梅有感

水骨原來不染塵
酡顏微暈更精神
令人却笑林和靖未詠江南別樣春

靖未詠江南別樣春

烟梅

蕭靜菴

烟花不讓美人妍
翠靨輕籠珠珮寒
遙隔水牒牒見何似風前捲幔看

雪梅

北風吹雪過山居
一樹梅花東未舒
疎影暗香無處到玉屏寒映夜窗虛

黃懷邦惠梅賦詩

錢崎

画省曾沾鼎鉉香歸來每憶樹頭黃故人最識山翁意百顆斜封到艸堂

見梅花

嚴嵩

歲盡荆南霜霰稀天晴山霧濕人衣馬上朝來如見雪因傍梅花過翠微

梅

毛輦峯

香自清寒骨自癯占將春色向湖西詩家欲識渠高

梅

韻合與前村雪月俱

早梅

黃卿

姑射初勻冰雪容塵心已共彩雲空獨來幽賞疑相襲却立蒼松翠竹中

二

盈盈采采綴柔枝鐵幹霜柯亦猜疑若共名園春爛熳玄機冥漠竟誰知

三

冒寒排臘靚仍癯澤畔山隈標玉膚最是北人偏愛惜一枝和雪插水壺

四

香飄瓊萼一肯新斜月溶溶雪夜春若向花中較風節祇應笑類伴高人

画梅竹

鄭若庸

荒原寂歷見寒葩巧妬裁冰六出花爲愛長公詩思劇偏妍竹外一枝斜

折梅圖

過訪張伯起作

袁福徵

寒館棲雲共理文孟陽名雅似吾群初貽白壁投新社折得梅花贈與君

次韻袁謝湖題画梅

彭年

勞勞行役過湖陰忽見梅花憶舊吟放鶴亭空山月白暗香疎影獨相尋

詠梅

沈鳳峯

獨憐何遜愛梅花爲吏風塵不怨嗟吾亦年來就此

庭梅花開處卽爲家

畫梅二首

王誼

揚州詩閣掩芳塵萬萼千葩冷照春十里珠簾一聲笛東風腸斷倚樓人

曾赴孤山處士招水烟寒淡月魂消笛聲喚醒梨雲夢記得東風倚窗曉

冬日雪梅吟二絕

王臣

梅花風致不尋常才到開時萬木僵愛殺西湖林處

梅

一

士五更帶月照溪堂

一生老眼厭繁華今日披圖見此花安得化工生意手平分清氣到吾家

雨雪梅

沈天孫

豈有孤山認暗香高低掩映夜微茫楊家號國朝天子十里香車素面妝

疎疎清影濕殘妝無復香痕上壽陽慘淡冰魂嬌不語似將紅淚怨東皇

見梅

劉夢吉

朔漠梅花到眼中一枝無限是春風江湖烟雨三千里誰識乾坤造化工

梅雀扇頭

月有波光淡有春秋風艸艸最愁人憑君欲寄詞箋信恐被枝頭凍雀墮

盆中紅梅次韻

孫怡

內苑孤芳帶雪開雪風吹送晚香來分明一片流霞

梅

二

色願獻君王萬壽杯

觀梅有感

劉夢吉

東風吹落戰塵沙夢想西湖處士家只恐江南春信減此心元不爲梅花

次韻木齋賞梅三絕

張陽峯

綠萼梅開成妙絕金樽好爲國香酬任他桃李能紅白且對孤芳學拭眸

玉人原是冰霜骨暫借霞觴一勸酬爛醉却嫌紅粉

可笑將衫袖障雙眸

相堂花朵尋常見仙侶吟章次第酬莫向晚風吹玉

笛清枝留取快塵眸

補謝侯中書送梅四絕

故人贈我梅花樹嫩蘗枝帶雪寒移回南堂伴孤

興春來結實喜相看

老我恐非調鼎客多君元是看花人一枝開向水霜

夜贏得梅花萬斛春

常憶卿園對月時晚風晴雪照芳枝每逢驛使頻相

問漫借寒香對酒卮

老鍊寒枝別有香水霜吾亦鉄肝腸衝寒欲放春消

息且傍梅花醉一場

紅梅

嚴嵩

疎枝清影回難工絳雪飛香一逕通賴有東風最相

惜瑤臺高處占春紅

梅湖詩

初上春光點画屏斷雲殘雪半山青梅花幾處淖泥
語似憶當年宋廣平

新梅

屠騫瑟

獨占梁園第一芳羅浮千樹夢中香欲折堪爲隴頭
信難逢驛使到瀟湘

同七襄七寶西園看紅梅

柔風忽度覺明璫共倚雕欄賞豔芳最愛胭脂紅浥
露一痕欲上壽陽妝

其二

雙勾玉臉帶微紅臨水亭亭照欲空更嶺一枝寒對
雪淡香疎影夜朦朧

其三

亭臯細草已萋萋小雨青林綠滿溪只恐朱櫻零落
後隨風忽度寶欄西

同湘霽七寶安羅園看紅梅

沈天孫

兔園花發妬風姨簾外紅梅未落時池上春條寒未

正東皇暗自護柔枝

月中梅

玉麟寂寂照漣漪
夢入羅浮姑射姿
底是孫家多麗色
月明疑有綠琉璃

古梅

周巖靖和中峯百詠選刻三十首

不知何處樹瓊英
碧蘚蒼蒼古幹橫
渾似老龍蟠海窟
花開如雪遍江城

疎梅

蕭蕭幾幹樹空庭

點點花苞似散星
夜半幽軒人不寐

月移清影上虛櫺

苔梅

玉骨清姿佐曉寒
故將蒼翠翳枝端
夜深謾問月中看
疑是青鸞墮羽翰

粉梅

誰將白雪綴香葩
不是尋常別種花
月掛瑤天清露浥
楊妃新浴濕鉛華

早梅

紛紛瑞雪占年華
嶺外江邊未見花
應是地靈偏得暖
一枝先發野人家

半開梅

南枝半吐露芳妍
渾似西施掩笑顏
應是未安不輕發
故將含蕊倩人憐

觀梅

寒驢踏破板橋霜
爲看梅花過野堂
應是主人知客意

興漫賡新句醉壺觴

歌梅

冰姿幾樹放江城
白雪歌新酒滿觥
醉後清音林杪落
枝頭好鳥和嬌聲

友梅

詭杏夭桃不耐看
喜同芳樹日盤桓
孤山庾嶺存清操
甘與梅花結歲寒

寄梅

涉攀王蓋報春期絕勝孤山亭外枝俱是歲寒塵外客故同新句寄君知

矮梅

樹老枝枯不耐看漫將杏幹接柯端明年得借東風力連理芳菲萬玉攢

剪梅

同梅幾樹闌芳春雪後行看倍有神剪取繁枝花似玉漫臨青鏡綴綸巾

浸梅

爲愛芳園綴萼奇折來半吐兩三枝清泉汲向磁瓶盪清養孤標泛玉姿

落梅

料峭春風昨夜狂不知羌笛弄何方可憐樹樹花如玉頃刻飄零欲斷腸

別梅

和風夜半送殘春枝上香消玉作塵堪惜幽姿畱不

住一杯綠醕別花神

瘦嶺梅

玉樹誰栽巨嶺巔亭亭鐵幹遍蒼天喧風掃折吹魂喜疑是天花散澗邊

孤山梅

和靖祠前發樹梅千今歲久日傾頽幾回得興追前跡猶剩殘枝應候開

西湖梅

東坡幽興植梅花月到湖心素影嘉猷賞王孫歌樹底大橋扶醉步欹斜

江梅

瑤華樹樹放江濱清影脩脩映綠津應是楚魂靈不昧夜深和月泮花神

野梅

橫斜幾樹路岐栽寒鵲爭喧去後來無盡幽香盈野岸冰姿玉骨爲誰開

宮梅

甘隱孤山守歲寒日同松竹
謾盤桓那知移植深宮
裏也得君王一笑看

衙宇梅

孤標奇蕊發公衙清影亭亭檻外斜
堂上午餘庭訟畢對花吟句宦情賒

庭梅

融融晴日送春寒一樹瓊葩放石壇
午夜庭空山月

白疎疎清影度欄杆

棋墅梅

二老盤桓適野情梅花樹底列楸枰
寄君寂寂爭先後莫把棋聲墜落英

僧舍梅

蒼蒼鐵幹出叢林素質幽香証道心
誦微榜伽禪次後離離清影法筵陰

釣磯梅

芳梅一樹倚嚴灘月落西江度影殘
壓屋盡風波無限

陰斜枝畱取架漁竿

烟梅

蒼烟漠漠半朦朧疎幹芳葩香靄中
曉起推窗頻曉望

竹梅

幾樹梅花傍竹林二君相結歲寒心
風吹葉底幽香襲月映花枝繞翠陰

照水梅

月上三更色倍明一枝清影水中橫
追尋河伯叮嚀語囑付蛟龍不用驚

梅壚

壚前樹樹花如雪隱隱暗香飄不竭
主人把酒對花神樹底高歌待月明

探梅

節序蕭森冬暮天陽和欣上臺梅妍
細將花信從頭

數開到梅花又一年

野梅

紫雲道人

野外亭亭白玉條，每經風雪任飄搖。
自無艷色臨歌席，惟有寒香拂斷橋。

憶梅

笑人千里阻佳期，江海悠悠歲月遲。
春信不來仙夢杳，東風無語倚闌時。

浴梅

綽約瓊姬半濕腮，華清宮裡浴方回。
倩兒扶起渾無力，疑是新承雨露來。

簷梅

幾樹扶疎並短簷，花開花謝歲將淹。
月明影透幽人屋，幾度吟看獨捲簾。

香雪林集卷之十八終

香雪林集卷之十九

七言絕句

香雪林主人允明王思義集

雪欺梅問

朱朋來

衝寒獨放一枝來，消息憑君着意猜。
錦線未長何太早，故呼風韻繞煙臺。

梅苦雪答

玉管吹殘睡覺來，君先飄泊費心猜。
雲簾月殿嬌難步，正值兩家爭上臺。

雪探梅問

粉蝶輕輕滿院飛，幾枝交結轉玄微。
何須點點分頭面，穩步尋香帶月歸。

梅耐雪答

坐枝寒谷雀還飛，引我霜寒風力微。
冷淡性便隨曉使，玄雲重護玉龍歸。

梅笑雪問

東皇扶我透玄關，不管牆頭政足攀。
迷戀玉華當夜

宴起看銀屋霽真顏

雪朝梅客

春力無多君叩關幾多斟酌向前攀何如龍馬交馳
日不覺寒城一種顏

梅送雪問

投分元來五與六別懷懸念初相熟可奈流鶯促甚
忙水壺留落孤山族

雪辭梅客

一氣相歡未幾六太白銀飄蕩方熟不期夜把梅青
娘使我回頭遠却族

復用前韻欺問

王顏消瘦倚窗來一夜寒嚴客怎猜莫把銀毯垂素
顏曉看誰是美陽臺

苦客

深夜煙城巷絮來纖腰無奈夢中猜醒驚白玉簾遮
我一望雲盤百尺臺

探問

儘力凌空鶴淚飛肯教東閣甚幾微達隨巖畔君求
坐尤勝宮錢奪沁歸

耐客

朝雲不管玉花飛得得青宮尚少微他日滿園光艷
冷未知君肯詠來歸

笑問

百花無主未開關我獨抽身上苑攀月下正耽楊柳

笛門前謾說王童顏

嘲客

昨日驅塵下玉關與君共坐孰先攀空中不是園中
樣休管東風瘦我顏

送問

我在官中三十六相逢約賞櫻桃熟鼎輪玄談不教
停孤負東君會諸族

醉客

同看當二六玻璃逸足芳情熟寒濤推我出青
天飲與桃紅翻水族

三和欺問

黃金散盡碧霞來禁步誰容蜂蝶猜多少青山移境
界敢妨佳趣不登臺

苦答

不入名家護籍來自支寒骨動人猜更逢江上飄零
客類舍川中六月臺

探問

鏡裏脩容天羽飛不嫌芒刺着軀微通霄月朗分著
倡義處遊人未得歸

耐答

一片開時一片飛何須浪說洞中微白頭翁住占春
信曉到花房肯說歸

笑問

兀看石笋早開關此地玄棠未可攀性子請君休浪

蕩何須牆角便分顏

嘲答

魯陳辛苦歷重關未許佳人入手攀我爲焦桐頻作
念忽因寒漏點霜顏

送問

風弄雲香額後六鏡裏塵緣幸君熟聞頭忙聽水龍
吟鼓柁龍門頻超族

辭答

村農八蜡分時六瓦甍磁醜醉看熟明朝真子打門

開況我無心辨殊族

四和欺問

沙上鷗眠我正來不妨寒釣洞庭猜且將石屋封銀
鑰謾解羅浮月下臺

苦答

芳心適向廣平來南北當時兩樣猜誰信翠屏金鼎
待明朝又是雨花臺

探問

山家不見一翎飛
挽響吹來金縷微
試聽禁城三漏下
正逢僧向月殘歸

耐答

處處歡歌三白飛
暗香移影力還微
門前誰說佳山水
巢內澄空緩促歸

笑問

因吹羌笛出天關
不管頭顱王杵寒
夜半六龍迎浩

六

獨愛看白羽護清顏

朝答

詩案新添王乳關
嬰兒疑作荔枝攀
休因意動清風味
太液池邊一改顏

送問

南屏山下橋橫六
此水如銀照君顏
空林竹立春未芳
嚴王簷牙贈回族

辭答

空處尋香當十六
春官未啟君情熱
夜來忽念水雲鄉
窠頭別却王芝族

五和欺問

紅塵掃盡霎時來
正啟山陰棹使猜
楚嶠聞關雲獨暗
鷓鴣還怕望香臺

苦答

不因迎送早些來
肯亞凡籠五品猜
可怪絳宮無管束
濛濛直向傳巖臺

七

探問

剖破泥丸方域飛
已過昏定值三微
詩翁落筆深由訪
摘一番時兩兩歸

耐答

靜宇香稍隱約飛
鷺毛偏礙此肌微
一春樓閣誰評品
箇裏風光箇裏歸

笑問

一種輕狂擁夜關
秦人番使越人攀
六郎漫似蓮花

樣無對春風弄玉顏

嘲答

因君今日始通關
笑語庭前一葉白
鶴清傳知夜
半海門晴柳醉桃顏

送問

復盡初生坤體六
幸入含章一點熟
君亦無心轉興
中斗光紅射蓬瀛族

辭答

茫茫瀚海甲更六
佳人引向茶鐺熟
未知清白可
傷明日青針刺芳族

六和欺問

故國幽情今又來
玉蟾相遇倚闌猜
宵中却被風搖
影此意休將作兩臺

苦答

空谷含香臘底來
不知春鳥向林猜
谷中桃李還食
睡我後因循白壁臺

探問

不是輕狂眩眼飛
疎枝宛轉力偏微
寒當小澗風迴
我更接群鴉印步歸

耐答

笑看閑作鷺鷥飛
近眼迷林遠眼微
百粵不容君看
足白猿今夜緩啼歸

答問

王燭初融第一關
神龍忽動故交攀
向來閑作漁翁

仲肯擬千將耀日顏

朝答

凌人放鑰我司關
不許黃童阻此攀
但恐露臺衣帶
濕諷教奴隸整顏顏

送問

起聞春風一百六
林鳩山雨春如熟
農家愛看野雲
生滄江夜走靈巖族

辭答

雲隱花程溪曲六賞花釣魚酒酌熟春帆一掛五湖
迷不管吳中越中族

七和欺問

綠綺窗前緩步來故情難割不勞猜彈琴吹笛休煩
惱好景須登好景臺

苦答

卻人曾詠北風來獨我偷香捫鼻猜昨夜一聲殘角
破驚回春送妙高臺

探問

雲岫西春幾白飛山鍾初動曉光微仙姬玉帶溪頭
過一段清香插鬢歸

耐答

鎖院深沉鳥倦飛是誰遙指此花微年來誤入華胥
國勝似丘陽仙子歸

笑問

昨夜先生已閉關寒城勁力白猿攀陰崖積石皆容

志怕冰霜損肉顏

嘲答

幽谷當時未禁關誰從八月寒林攀東風或惹嬌紅
面仔細聲歌共辭煩

送問

含笑飛霜六月六今又山中百舌熟多言爲我謝多
情何日移文北山族

辭笑

大室元聲騰管六也堪曲曲談玄憑獨憐三月復歸

來今日交柯兩分族

八和欺問

玉宇瓊宮一客來危巖方倚駐雲猜自足下方誰絕
色東君邀上水晶臺

苦答

律回寒旭石窓來點檢煙蘿孟浪猜墨筆漫題探勝
句且從松竹賞心臺

探問

不梳橫煙鳥怕飛一枝窺切股肱微日長已諒披肝
腦直附玉皇宮裏歸

耐客

梵宇洞雲隨杖飛經窓佛語箇中微空山不使人迴
興滿眼王輪何處歸

笑問

客前物色悟三關鎖鑰誰開許我攀何日忘言神知

已至今稱賞急過顏

朝客

隴頭雲護幾重關不與瑤池一種攀曾披上元偷我
樣只今誰得古人顏

送問

誰策寒城土午六晚起椒花獻庭熟笑看一着謝東
山萬點千柯遠方族

辭客

寒雲開合當初六花笑玉人眠正熟山溪忽轉咽喉
聲桃源洞口休論族

和雪欺梅問韻

徐民澤

我厭紅塵特地來昭然物色不須猜綠何不怕衝吾
道打點香姿傍玉臺

和梅苦雪答韻

東君教我且先來輕薄紛紛不可猜想怕我傳真信
息太封土宇錮香臺

和雪探梅問韻

北帝移文迅若飛乾坤靜肅正玄微試從庾嶺覓消
息粉蝶尋香歸未歸

和梅耐雪答韻

懶學紛華暖地飛箇中清淡自知微馨然香白持為
局那畏羸輪肯避歸

和梅笑雪問韻

陳容淡抹轉陽關不許胡兒踏足攀爭奈天工欣太

白富施餘粉奪真顏

和雪朝梅客韻

王斗紛如已破關不教寒子妄躡攀自封寒牢塵囂
滅誰親瑤臺別有顏

和梅送雪問韻

情分相投十已六驂人約賞黃驂燕云何翻作美陽
杯留我空山惟一族

和雪辭梅客韻

太陰之數元爲六遭遇從來嫌逼熱君且停驂待暖
風我出陽關歸故族

雪欺梅問

盧沐

撩亂瓊花逐吹來問渠何事苦相猜孤枝壓倒精神
倦寂寞佳人掩鏡臺

梅苦雪答

爲報豐年按京來化工旋轉有何猜師雄扣戶訪姑
射素服因循懶下臺

雪訪梅問

梁園賦就亂飛飛遙望皚皚積翠微爲喜陽和來慰
我朔風吹送凍雲歸

梅耐雪答

萬徑鋪銀鳥不飛孤山清隱事幾微興陪謝氏成題
味驛使子今尚未歸

梅笑雪問

瘦嶺通衢不掩關先春破玉路人攀何能護作長春

鏡此際難爲桃李顏

雪嘲梅答

甘心茆屋閉柴關隔水遙觀誰敢攀分付高樓莫吹
笛早散何逕展愁顏

梅送雪問

紛紛窓外飄騰六夜寒脚冷眠不熟低頭細語問花
神壽陽公主不同族

雪辭梅答

未逢寒食一百六異人浪說梅子熟寒中造物元有
却却與梨花本殊族

和欺問

片片隨風陣陣來南枝北枝復何猜精神擁起數百
倍與君同上清涼臺

和苦答

記得羅浮夢裡來清魂何事苦相猜山陰是我歸時
路共却含章舊鏡臺

和探問

麻衣鶻鶻漫空飛欲歇不歇驂力微小園正有好消
息不施顏色將安歸

和耐答

不伍群芳逐伴飛歲寒風致盡精微竹籬蕭索無塵
俗肯與面颺帶屑歸

和笑問

使君昨夜出藍關江南尋客思先叔只恐龍頭人不

北巡簷索笑空舒顏

和嘲答

竹戶柴門處處開飢鳥東雀爭相板孤山只有清吟
士坐對黃昏未解顏

和送問

高髻佳人出二六凭闌自語風情熱莫嫌傳粉作衣
校斷送繁華歸譜族

和辭答

瑞氣紛紛混滕六萬里關河路不熱荔枝浦上枕柳
圍素手相携認原族

古梅

托根深谷已千年魯見秦皇未盡前冰雪枝頭寒瘦
玉一團造化契先天

庭梅

瑤花開遍玉闌干香影依微入院寒最是月明清夜
未高人乘興捲簾看

官梅

千里長亭復短亭梅花香裡送人行爭如何
驛揚州樹退食閒吟興獨清

江梅

扶疎瓊樹並江皋渚意澄蘭作淡交自信芳心應有
托不將哀怨寄離騷

溪梅

姑射仙人澗水濱娟娟纖質不勝春一生抱素難爲

十人

侶肯與西施效淺顰

嶺梅

天賦幽姿異衆芳嶺頭開處逼春光素心不爲寒風
折一點尋常向太陽

野梅

野外亭亭白玉條每經風雪任飄搖自無艷色隨歌
席惟有寒香拂斷橋

憶梅

吳人千里阻佳期江海攸攸歲月遲春信不來仙夢
杳東風無語倚闌時

夢梅

佳人人別隔江鄉月滿羅浮入夢長翠鳥啼殘清夜
未不堪輾轉倚藤床

尋梅

曲徑行來度小橋不辭踏雪望中遙蹇驢何處尋消
息惟覺寒香隔水飄

史

問梅

一別逋仙歲月過寒梅消息隔煙蘿相逢花下因相
問晚節孤貞近若何

索梅

生平林下抱清貞常向梅邊詠性情更愛兩隣花絕
俗一枝還肯贈青城

觀梅

冷蕊依依獨耐寒湖山深處足盤桓清幽香異凡花

青莖使時人白眼看

賞梅

索居江海少知音誰共梅邊逐賞心
好約東隣詩酒伴同來花底動清吟

友梅

紛紛桃李競爭榮共向春風解笑迎
獨有孤根存晚操相期共結歲寒盟

評梅

二

朔風天外送春回獨向寒冬傲雪開
顧我品題難力譜知君名占百花魁

歌梅

尋春不見奈愁何隔岸遙聞白雪歌
短棹行經南浦遠數枝寒影伴姮娥

惜梅

平生尚素自怡神更惜孤芳絕點塵
不忍醉攀重贈別明年留待上林春

折梅

隴頭疎影動香風清比群花迥不同
素手折來無可贈一枝浸入膽瓶中

剪梅

醉吟林下興偏豪命取并州快剪刀
剪取枝頭寒玉片和霜斜插鬢雲高

浴梅

綽約瓊姬半濕腮華清宮裡浴方回
侍兒扶起渾無綽約瓊姬半濕腮

力疑是新水雨露來

簪梅

老來無復愛簪花簪得梅花色更佳
却憶王堂承寵渥醉歸曾袖帽簪斜

粧梅

曉來春色滿含章五出新粧獨壽陽
不似阿嬌多粉態別愁消得幾昏黃

睹梅

屈膝結株倚石根
月明花落易黃昏
東君何事心如鐵
不放長枝滿故園

接梅

彼此相依合體裁
一般春意到根荄
如君不信長生術
試去林間看接胎

楠梅

西風號圃菊花開
蘭蕙松筠次第栽
更把寒梅花樹種
無端風味滿瑤臺

苦梅

幾樹參差翠作堆
紛紛披碧綠
護香却憐風雨灑
夜疑是亂龍海上來

杏梅

顏顏無語倚雕欄
醉色依微更奈寒
堪笑北人初不識
雪中疑作杏花看

竹梅

竹與寒梅喜並枝
梅花正發竹枝垂
美人君子情相

冷何事吾人少故知

雪梅

群芳落盡歲將殘
雪裡孤根獨耐寒
况是幽人風味別
夜深宜向靜中看

月梅

玉樹空濛映月華
暗香浮動影橫斜
不知春外春多趣
更訪西湖處士家

風梅

瀟灑仙姿迥異常
天風吹下舞霓裳
曉來飛散瑤花片
故點含章五出粧

煙梅

叢叢陰陰望欲迷
空濛烟霧影高低
枝藜徐步溪橋畔
一抹寒香翠羽啼

孤梅

賦質孤高迥出塵
蕭然空谷與誰隣
西湖結得林和靖
千古清風更絕倫

移梅

霜染幽花玉作條半臨村路半溪橋移栽東閣堪吟
玩一任清香檻外飄

疎梅

溪橋清沈影依稀稀兩兩三三照水涯不逐紅塵飄綺
席東亭還入少陵詩

新梅

芳園親植一枝新始見花開帶露勻莫向東君誇得

意等開桃李又爭春

矮梅

枉尺何由更直尋竹籬茅舍自甘心寒香不過東廡
去豈受塵寰半點侵

遠梅

春到羅浮雪滿枝凭欄默默費尋思何人移植茅簷
下冉冉清香入酒卮

度梅

美人何事獨清癯只爲東君久不歸但守一生貞節
在從教減却小腰圍

官梅

淡施鉛粉復輕粧翠掌朝隨步步香一旦誰堪素花
落夢魂猶自到昭陽

落梅

幾樹扶疎並短簷花開花落歲將淹月明影透幽人
屋幾度吟看獨捲簾

咀梅

片片瓊瑤帶雪華香英細嚼味偏嘉待看結得青青
子尤有寒酸沁齒牙

寒梅

試問因何異衆芳孤根庾嶺傲冰霜更蕪鐵石心腸
在風送寒花分外香

盆梅

日月壺中別有天瓦盆陶就更清圓玉珠偏得栽培

力日近明窓淨几前

粉梅

溫泉宮裡洗鉛華散作江南玉樹花記得醉歸霜月
夜天風吹上王呈家

黃梅

氣屬清和景物奇枝頭初熟子雌離翠禽錯訝呈金
彈飛過遙林不敢窺

鹽梅

鹽梅相濟貴停勻燮理陰陰屬老臣傳訖去來時已
遠調和商鼎更何人

千葉梅

枝枝瓣瓣翠重重影浸寒潭清淺中殊似觀音能變
幻化身千百億無窮

鴛鴦梅

連枝並萼出銀塘交頸鴛鴦自雙最是可人清絕
處影和明月上紗窓

釣磯梅

瑤樹何年傍釣磯遠隨鷗鷺忘機漁翁載酒閒觀
處少愛芳香久不歸

樵徑梅

伐木聲中一徑微遙林花綻影依稀莫辭遠道頻攀
折幾處行吟帶夕暉

僧舍梅

僧房寂寞月溶溶隱隱花明瑞色重枝上翠禽驚出

定小窓疑是白雲封

道院梅

星珮翩翩隔綠霞天風吹送到仙家夜深羽客朝元
處幾陣香隨輦路賒

柳營梅

寒谷冰姿帶雪榮何人移植亞夫營當年因止曹公
渴贏得軍中萬古名

茅舍梅

昨夜來閒訪草堂忽聞籬落來花香野人好事求題
品復爲殷勤重舉觴

蔬圃梅

野人抱甕灌春畦蔓草頻鋤菜甲齊更得孤山梅處
士共食香雪吹寒齏

藥畦梅

杏林清逼董仙家藥圃栽梅又吐花結實辛酸滋味
別神農本草更須誇

前村梅

枝枝綻玉滿前村招隱頻敲月下門幾度歸來風雪
夜每邀隣吏倒芳樽

照水梅

澄江千頃浸琉璃疎影橫斜照水涯自是一般清逸
骨寧知世路有多岐

山中梅

諸公滾滾混風塵誰識山中別有春外物不侵君眼

顧幾被風雪夜深親

膳脂梅

怕愁睡穩獨開遲更恐冰姿不遇時故把膳脂輕抹
面春風何用蹙雙眉

西湖梅

西湖處士尚孤標親種瑤株滿六橋花謝花開仍結
子從教風雪暗中飄

東閣梅

昔年憶別在東亭對雪吟梅有少陵千載清風誰復
繼幾回閣下嘆飄零

清江梅

湛湛臨江王一枝月明倒影浸琉璃仲言一去無消
息更有何人苦詠詩

孤山梅

何人物外寄清孤放鶴亭前雪滿株此日行經湖下
路西風回首憶林逋

羅浮梅

暗香疎影弄黃昏
月滿羅浮夜色涼
遙憶美人千里外
夢魂飛度海天長

漢宮梅

清貞玉質有誰同
深谷分來近漢宮
桃李迎春最相妬
尊前莫羨落梅風

解舍梅

公居偏近鹿頭寒
退食無私廨宇寬
却憶當年何水

部倚欄吟處興漫漫

書窓梅

欲期重子下書帷
擬種江南玉一枝
十載花當寒雪夜
莫將苦志負明時

琴屋梅

屋下閒彈綠綺琴
羅浮仙子是知音
相如勝有求凰意
豈得文君不動心

城頭梅

江城睥睨暮鴉鴝
誰種霜株映晚霞
莫向戍樓吹玉笛
風飄幾點落殘花

水竹梅

消涓水色碧連漪
隱隱疎籬竹數枝
瑤樹臨流寒漱玉
月明清影摠相宜

水月梅

樹蘚橫塘水氣涼
暗香深夜伴清光
此中意味誰能識
只有青墩老墨莊

檐上梅

行李蕭蕭兩鬢華
檐頭猶自插梅花
會稽路過無人問
還訪孤山處士家

杖頭梅

湖上何人拄短筇
幾番顛倒醉香風
相逢共把梅英嗅
笑入錢唐酒肆中

隔簾梅

憶得當年近玉堂
隔簾疎影帶恩光
于今江海無消

息夢寐猶驚度暗香

照鏡梅

設施粉態晚妝殘
獨對菱花奈早寒
只恐年來傷遠別
幾回惆悵倚雕欄

十月梅

清白從來只自知
開時宜較早和遲
群陰纔盡陽回律
漏泄春風第一枝

二月梅

暖風爭逐百花開
公子游春去後來
底事寒梅何太晚
東君有意共徘徊

未開梅

玉顏羞爲露香腮
一點芳心鬱未開
好藉東君深愛護
等閒群卉莫相猜

乍開梅

百花魁早占春光
嫩蕊初開帶雪香
閒步溪橋疑賦處
渾如西子試新妝

半開梅

律管初回氣未溫
幾株寒玉近孤村
半開半合斜陽外
默然臨歧似斷魂

全開梅

亭亭玉立粉牆陰
素質多含雨露華
畢竟開來何太盛
與君攜酒日長吟

水墨梅

瘦之於手得於心
乘興揮時趣獨深
試看溪橋岩穴處
一枝如畫幾蕭森

醉墨池邊蘸滿林

圓紅梅

素衣脫却著紅裙
玉臉初勻半醉醺
莫是良工情未盡
依稀繪圖出麗頭雲

玉笛梅

夜深玉笛起江城
吹落疎花片片輕
寂歷霜天悲更切
何人不動故鄉情

紙帳梅

霏霏珠影映清光
蜚蜚魂清夢亦香
輕起相思情更遠
過倚牀高詠益淒涼

真適園梅花盛開四首

張澤

萬株香雪立東風
背倚斜陽暈酒紅
把酒花間花莫笑
風光還屬白頭翁
花間小坐夕陽遲
香雪千枝與萬枝
自入春來無好句
杖藜到此忽成詩

香雪千山煖不消
我行處處踏瓊瑤
絕勝破帽騎驢
客風雪尋詩過灞橋

春來何處能奇絕
金谷園俱說誰信
吾家五畝園解貯
千林萬株雪

紅梅 五首
黃輔

紅梅 五首

黃輔

姑射仙人玉雪標
有將春色逞嬌嬈
曉妝偶被胭脂污
紅透香肌尚未消
羅浮仙子躡飛霞
醉倚春風五出花
酒醒不知香在
換夢驚紅影落窗紗

水肌一夜染春紅
玉笛聲吹別調風
昨日羅浮山下路
行人錯認武陵東

暗香珠影舊風騷
千載孤山興趣高
誰料白頭林處士
晚清微聘着耕袍

壽陽公主玉娉婷
戲逐宮娥晏後庭
竊飲君王千日酒
春闌吹夢不曾醒

紅梅

西蜀梅花絳雪寒
美人曾此倚闌干
如何却怕高樓

倍東壁畱題與世看

翠竹紅梅

紅梅翠竹倚窗紗
同歷冰霜傲歲華
莫同春風笑桃李
人間正是及時花

題梅花澹蕤

溪上梅花玉雪團
幽人借得一枝安
自緣懶逐炎州翠
來向羅浮過歲寒

題梅

承肌玉骨淨無塵
香暗西湖淺水濱
莫問東風誇冷艷
故園桃李正爭春

題梅

舊時月色在溪濱
照見梅花幾度春
冰雪容輝不改看
花獨少舊時人
十年客裏看梅花
每向溪邊歎髮華
疎影不隨流水去
還同舊月上窗紗

題紅梅

蕊珠仙子服丹砂
練得身形似絳霞
回首紅羅亭上月
夜深移影到窗紗

回梅

誰寫孤山雪後枝
一庭香影少人知
歲寒慣歷風霜久
金鼎調羹會有時

題梅窗雪意圖

漠漠同雲護薜蘿
南枝消息意如何
寒鴉飛下空庭裏
似覺梅窗雪意多

墨梅

画師曾夢入梨雲
姑射仙人托寫真
玉骨冰肌消瘦盡
素衣一夜染縞塵

梅

漠漠梨雲入夢時
相逢不改舊丰姿
道人自是江南客
迎得孤山第一枝

題可觀陸公梅

江上晴峰石笋孤
玉梅一樹雪模糊
不知背立看花者
能似咸平處士無

落梅便白

沈周

若言天上無人住
誰把碧桃紅杏栽
顏色不曾生受得
任風吹妾下瑤臺

梅雪

溪

同僚文字三桮酒
鵬日江八陣臺冷
有人嫌吾似雪清
無塵染客如梅

梅花

讀書帶秀文房玉表黃中耐雪難得水成仙殿風
味與梅爲弟分香

梅子先

竹外溪頭手自栽群芳推讓予先開好將正味調金
匙莫似櫻桃太不才

題風花雪月四梅

金硯江

玉立永依湘水濱雪中策蹇幾何人西風昨夜來偏
急香落枯梢艸亦春

香齋集卷之九

五

羅浮夢醒憐詩魂一笑東風玉朵分底事寒香開得
早祇因培固老龍根

天生標格自精神偏向隆寒見好春朵朵蜂鬚看然
細不知雪裏笑何人

碧窗疎影暗香飄纔到黃昏月漸高不信湘妃能鼓
瑟一聲彈落挂水梢

冬日梅窗書事四首

朱淑真

明窗瑩几淨無塵月映幽窗夜色新惟有梅花消息

美人先放一枝春

雲日烘籠煥似春梅花描模雪精神一枝未寄江南
信惱殺幽閨獨睡人

病起眼前無限意可人惟有一枝梅短牖明月橫疎
影時有清香入酒杯

淡皚庭梅淺淺春小窗相對自清新幽光幾陣啞吟
思不似梨花帶雨頻

二色梅

香齋集卷之九

六

綴雪融酥各自芳兩般顏色一般香瑤池金碧朝元
客縞素仙裳問道裝

寄梅花

溪橋野店梅都綻此地冬深尚未寒寄語梅花且莫
奈杖頭無雪不堪看

雪夜對月賦梅

一樹梅花雪月間梅清月皎雪光寒看來表裏俱清
徹酌酒吟詩興儘寬

和韻題扇頭梅花

王世貞

銅坑萬樹玉橫斜月洗烟籠領歲華
棹過酒船無好句至今猶自負梅花

題雙雀梅花扇

東厨殘食競饕鴉西舍飽蜂喧晚衙
豈是中庭無滯穗皎然雙雀坐梅花

題回梅寄吳江趙令君季兆君廣平人也宋廣平嘗賦之故云

空庭一樹影橫斜玉瘦香寒領歲華
解道廣平心似鏡古來先已賦梅花

九月梅花

張翰

常年雪裏尋芳樹不見梅花九月中
爲避當春先百卉故將玉色向秋風

又

珠網玉綬柳霜辰月下風前更可人
折寄龍頭君莫訝江南秋盡煖于春

探梅二首

陸聖姬

小園柴門久不開杖藜因探早梅來
南枝已借東風力數朵香浮玩月臺

雪霽枝頭晚色開風前忽覺暗香來
行行步入漁人塢一樹寒梅傍釣臺

探梅二首和韻

采月姝

窻前雪後幾莖開披拂春風次第來
獨坐黃昏明月上却憐清影印瑤臺

得煖南枝乍自開小庭俄見蝶飛來
扶筇試向花間探隱隱微香度玉臺

香雪林詠梅二十二絕

王思義

早梅

踏雪衝寒獨杖藜南枝驚放回橋西
花魁一破天荒後引領群芳取次齊

古梅

莫訝溪山世幾更枝枝餘老藁莓青
游人欲問從來

日曾同商岩作鼎羹

賞梅

雪霽山陰景物浮幽花尋賞與偏投相看且置人間
事醉後休辭秉燭游

庭梅

風飄隔院玉梅香薰微簾籠薄素裳更有一方明月
到闌干斜倚動詩腸

觀梅

萬玉先開報曉春盤桓強刮愈精神任從俗子追紅
紫也覺橫梢眼便親

友梅

索居貧病獨棲遲爲愛永肌若故知傳語願隨松竹
後百年同侶歲寒姿

折梅

萬樹瑤英帶雪開風前玉指倚雲裁折來驛使頻相
寄爲取隴頭音信回

評梅

花開正屬半春時西掖評花第一枝謾說松篁相並
絕天香永骨只君奇

歌梅

東谷風和花正明朝朝白雪送飛聲不須磨和調羹
曲自有新肥足舉觥

寄梅

踏雪長懷隴首人偶逢驛使寄相親瑤枝若解相酬

語道畫花新夢復新

溪梅

橫斜幾樹遠溪邊洗盡鉛華出自然扶枝競看垂釣
處一枝春色傍溪船

惜梅

誰植孤梅更領端花明着屐獨相看可憐一殿瑤瑤
色長被霽烟瘴雨殘

官梅

十脣字寒何郎東閣喜重觀水花玉蕊客華
應宜仔細看

江梅

江上梅花雪後宜
先相映水中奇
寒獨立風波
畏長恨芳名屈子遺

憶梅

隴頭春信屬重過
朱莫三山可奈何
驛使相逢頻寄
我莫今生憶故園多

尋梅

幾度尋梅過小橋
四圍雪霽雪中饒
暗香疎影知何
處惟見歸鴉不復聊

惜梅

望梅招携憶勝游
而今冷落碧澗頭
兒童爲我好持
護回首歸今賡復酬

夢梅

與子分攜歲月過
故園消息隔烟蘿
夜深獨擁寒衾

俊贏得水肌入夢多

矮梅

高枝未許出牆來
盤薄孤根點亂苔
獨有幽香風自
透豈因形影廢培栽

斜梅

孤影橫斜透薄妝
卧龍奇骨倚溪傍
不容直幹凌霜
漢惟覺幽香散遠方

落梅

東風嫋嫋損花姿
玉墮香飄不自持
長笛何須悲宋
莫歲寒轉眼報南枝

波梅

玉瓣紛飛逐水流
群魚爭吸浪花浮
山翁自得溪腰
題索句慙鬚臬和酬

和九明詠梅二十絕早梅

王之棟

春寒十日強扶藜
半樹橫斜出水西
次第冰霜知汝
在傍人莫訝未開齊

古梅

冷香開處難迴更老幹依然
雨青一種世情吾識得
體隨商飢作和羹

賞梅

村園勝槩似羅浮
尊酒留懽轄正投
看到月明清影亂
花神應惜夜深游

庭梅

月滿階除度暗香
美人疑自試霓裳
不知水部清吟後
愁采東風幾斷腸

後愁采東風幾斷腸

觀海

庚嶺名花占早春
天教冰雪爲傳神
清香吹入搜詩路
不是幽人未許親

折梅

隴頭千樹對愁開
立馬攀枝試剪裁
莫怪繡塵侵綺袂
征袍自向陽來

友梅

山歸卧遲水霜惟
有野梅知素心
不逐閒桃

評梅

繁華南國近芳時
無限風情在一枝
見說山家松樹下
施綃帳更清奇

歌梅

別院燒燈亦霧明
齊紈扇底按歌聲
夜深倚遍江城引
零落殘香滿玉甃

寄梅

吟對山窗憶遠人
各天踪跡恨難親
忽逢驛使傳春信
想見江南物候新

溪梅

銷盡新魂傍水邊
倒添疎影倍嫣然
殘英捲入蒼波去
放鶴人歸白滿船

嶺梅

數株冷艷照林端
拄杖偏逢雪後看
明月攜尊同濟

宮梅

宮梅

芳華別院開寒幾迴花發伴游觀過牆幸有高枝

正分與鄰家帶月看

江梅

江月江花兩自宜橫斜老餘映波奇色香絕世應難

賦莫恨離騷舊日遺

憶梅

寒風幾度客中過生對孤芳奈恨何遙憶故園坊上

月安排瘦影入窓多

幸梅

倚杖尋春到野橋參差玉樹雪中饒一尊誰訪羅浮

客獨喚清芬不自聊

惜梅

十日輕寒瑞勝游忽驚香雪滿溪頭明朝樹底尋芳

草莫惜余尊爲勸酬

夢梅

漏傳官閣夜鴻過黯黯離魂繞薜蘿起對山窓成好

詠曉雲飛盡暗香多

姚康侯

題香雪林

鍊骨稜稜白雪葩疎林忽漏月梳斜微風動處清香

遠彷彿西湖處士家

王之棟

落梅

擦面沾衣倍有姿正殘清照恨難持付兒不解飄零

易陸學宮牧舞拓枝

波梅

玉英如雪墮溪流但有殘香水面浮不作渡江桃葉

能清歌日暮若爲酬

憶齋前梅

張所敬

茅屋疎籬谷水陽青山回首暮雲長梅花幾樹東風

裏空鎖瑤瑤一院香

代梅荅

春色遙從江上回
天涯行客未歸來
寒香欲試專相
待吹散東風不敢開

因海發憶允明

何爾復

梅花新發兩三枝
此日堪堪嘆別離
驛使相逢不敢
寄恐君欲起故園思

催梅

玉蕊含風故放遲
仙郎幾度費相思
月明今夜花應
放莫管南枝與北枝

和韻

劉永祚

試線題梅情春遲也
貴何郎舊日思
一夜意前花盡
發香隨晨露滿新枝

又

王之棟

江城雨雪得春遲
幾探芳叢起夢思
爲報欲傳南國
信花須向暖發繁枝

又

王思義

隴頭消息獨開遲
詞客難禁東閣思
語花神連夜

發莫教羯鼓開南枝

又

侯孔霖

東風疑到隴頭遲
已動王孫寄遠思
把酒故教檀板
急會須邀月折南枝

咏落梅

顧民表

片片含愁生細香
玉魂銷瘦辭苔荒
東風不散杏初
白春信江南欲斷腸

香雪林集卷之二十

香雪林主人允明王思義集

其十一

錢塘沈行展

凌寒淡泊笑綻成帶月籠窓似有情半落半開臨堊

岸渾如湘浦見皇英

唐羅隱李紳李
文山宋胡汝

桃李雖紅且後時疑明應與雪相期霜禽欲下先偷

眼來往翩翩繞一枝

唐李商隱萬
宋王士禛唐王

溪風最易動松枝莫放梅花一片飛把酒花間弄明

月賞心渾與世相違

唐劉禹錫宋劉攽
謝道韞直二

竹君蘭友伴清涼輕把花枝嗅宿香賴有東風憐寂

寞夜深留與雪爭光

宋沈惟寅唐皮日休
宋王士禛

海潮湧出爛銀盤照見梅花鐵肺肝正是花中巢許

筆清癯難與俗人看

元黃昇唐古詩話
宋朱文公陸放翁

江上江南天未春暗香先返玉梅魂詩無好句經題

品濁酒何妨盡一尊

宋尤延之蘇東坡元
廣翁宋朱文公

每想橫斜竹外枝枝南枝北景催詩謝公吟賞愁

落午後誰將玉笛吹

宋尤與之元陳塾雲
唐方干元韓天民

雨窗南面水東頭曾見梅花一夕留耿耿知音唯自

在何人橫笛在高樓

唐白居易宋道洽
陸太初王履

閒閒來看北山梅行盡荒林一徑苦日暮詩成天又

雪了然勝見畫圖開

宋徐師川張澤民
盧梅坡唐朱餘慶

坐嘯千林凍欲僵風莖時動有奇香相知賴有黃昏

月照出輕盈半面粧

宋陸放翁唐陸甫里
元李雲松宋歐陽公

其二十

自橫疎影照清池

宋僧雪簾邵棠樂
雷樂唐白樂天

處竹遮松蔭晚晴時

不是愛梅頻賦詩

元李準開唐戎昱元
黃星甫唐白樂天

處正是風吹很籍時

暗香消息已傳梅

宋黃山谷王沂公
宋文公元李雲松

勁隔溪吹送古香來

小園幾樹倚雲栽

宋邵仲幹唐郭震宋
吳質謙唐陸甫里

半欲離披半未開山鳥也知琴意

好瞥然飛下立蒼苔

宋邵仲幹唐郭震宋
吳質謙唐陸甫里

天寒杖履獨來時月上梅梢最上枝真是畫工須闕

筆呼兒覓紙一題詩宋 范攄 吳元 葉天民 宋 曹句 潘子美

南山東畔偶相逢尚恐衝寒不滿容幸有千年佳趣

在品題收拾錦囊中唐 白居易 宋 呂勝 元 葉天民 黃星甫

泄漏春光都是誰先開墻角向南枝數聲催喚早堂

靜正是詩人夢破時宋 蘇軾 吳元 葉天民 蘇軾 吳元 葉天民

瑤酥滴瀝綴斜枝目對清標有所思老欲重尋舊題

處一輪明月到天時唐 蘇軾 吳元 葉天民 蘇軾 吳元 葉天民

喜見梅花輒欲顛羣芳無復敢爭妍落花風裡數聲

笛月好風清聽不眠宋 張翥 齊王十朋 唐 郭助 吳子華

正須衝雪看江梅素艷風吹脈粉開到得晴來無一

彙空今饒鶴啄蒼苔唐 白居易 詩 宋 蘇軾 吳元 葉天民

其三十

靜映寒林晚未芳好風幾度送天香小園門鎖黃昏

後月落霜嚴自靚粧宋 范仲淹 宋 黃山 宋 陳希 同 上

老鶴一聲霜月明吟詩亦是未忘情驚回一枕春風

夢直照梅花到五更宋 李明叔 元 虞伯 生 葉天民 李雲松

月到梅梢分外清誰家玉笛暗飛聲夜深曲盡意不

盡愁殺江南離別情元 葉天民 唐 李 白 許渾 常建

一段風情不自持天憐絕艷不教遲通仙去後東坡

死只向尊前咏舊詩宋 蘇軾 吳元 葉天民 蘇軾 吳元 葉天民

老幹橫斜半是苦竹梢深處數枝開暗香一陣連風

起人在闌干待月來元 藍山 宋 張道 洽 王介父 何應龍

世味令人髻欲霜梅梢橫月欲昏黃好將杖履西園

看一曲狂歌入醉鄉宋 林李 謝方 秋崖 白玉 鄭唐 司空岳

誰家吹笛海天明吹到梅花夢也清昨夜雪晴山有

月畧無風動亦寒馨元 范梈 宋 劉吉父 鄭性之 白玉 鄭

月殘曉樹玉玲瓏占盡東皇造化工俗客不來清意

足花前有酒且從容宋 柳清甫 范堯 夫 李時白 王 韓

洗盡鉛華見雪肌尊前只想美粧遲直須分付丹青

手畫出橫斜竹外枝元 趙山 宋 吳延之 唐 方 千 宋 胡仲平

為花痛飲拚千杯旁水幽花帶雪開折得一枝香在

手繪巾針褲下瑤臺宋王十朋元馮子振

其四十

花開花落動經年雪壓霜欺未敢妍憶昔西湖湖上

路杖藜踏影訪逋仙宋王遂唐韓文公

不妨花下倒金鍾歌扇驚圍玉一釵且待夜深明月

上歸時休照燭花紅宋張道洽李少海

孤山幾度看南枝笑倚春風酒一卮詩句因余更孤

峭形容不到未開時宋陳和仲錢時唐

疎花淡淡月娟娟詩句清新欲鬪妍不獨看花仍看

影醉揮毫筆少蠻箋宋葉南江王十朋

醉把花枝益自傷微微春色染林塘落花共入東流

水流入南湖盡日香唐白居易天陸甫

花開花落盡忘機寒雀喧喧凍不飛唯有詩家風味

在盡驅吟魄入玄微唐陸甫里宋蘇東坡

芒鞋踏破蘚痕斑絕勝溪橋立馬看昨夢江花照江

國南枝向暖北枝寒宋耶仲其張實齋

拚爲梅花倒玉卮此花開處鶴曾騎黃昏倦客忘歸

去手把花枝唱竹枝宋陸放翁元李雲

澗水松風聲合時年年來此看幽姿風清月白更三

點只誤何郎作好詩唐杜甫宋陳後山唐

南枝開後見天心月下芬芳伴苦吟不似馬勝桃李

樹等閒落盡費千金宋魏龜山唐劉蕡

其五十

參差猶愛月朦朧萬樹花前一老翁立向東風香不

盡恍疑身在蕊珠宮元僧大新曹白樂

踏遍青苔未有詩獨搔蓬髮繞殘枝江雲未放東風

暖自受狂風妬蝶疑元黃真文宋劉辰抒

蕭寺尋梅載酒過小梅纔作玉婆娑醉扶歸路人爭

看頭上花枝柰老何宋陳浪銀錢時

雨香雲淡覺微和看盡千林未覺多賞洽厭聞鶯囀

沸月明歸路影婆娑唐元微之宋蘇東坡

忽見羅浮萬鶴群清香撲地只遙聞吟邊賺得逋仙

任半隱元李孝先宋陳文惠

谷不露機冷烟千頃臘寒威箇中有句無人

然花枝獨步歸宋黃山谷元唐可

山童野鶴伴生涯絕似林逋處士家昨日倚闌枝上

看只將影共月橫斜宋陸景龍元劉伯序

江梅欺雪樹槎牙卻道新花勝舊花月上海枝詩未

就罷吟還醉忘歸家宋鄭亦山唐韓文公

看山看雪看梅花晚醉題詩贈物華吟罷醒心何處

所孤山流水斷橋斜元宋無唐白樂天宋

梅花枝上十分春卻要風嚴香更聞行客見來無去

意停輟同馬立斜照宋陳后山元王竹齋

其六十

草木惟梅太耐寒不嫌日日到花間暗香靜色標詩

句斷送先生此日閒宋方欽聖劉既之

梅花衝雪弄精神夜月輕描玉樣身可恨東風留不

住半隨流水半隨塵宋錢翥張道洽

天下無花不服降疎花冷蕊映書窓新詩起我超然

興吟斷通鍾已曉撞宋陳似仁元葉天民

水邊風日笑橫枝消息惟愁探得遲便向尊前拚醉

倒斷人腸是欲殘時宋黃山谷張道洽

月明還挂舊枝頭自是花中第一流今日多情惟我

到卻疑飛夢在羅浮宋張澤民王華唐

風前詩客倚闌干溫水銅瓶自捧看不比世間紅粉

態朝開暮落費追歡宋陳后山元張翥

向來未識梅花時止渴和羹自有期今日重吟香影

裡珠星壁月景離離宋魏龜山李亮夫

不獨開花不共時世間柳木敢連枝乾坤清氣無人

識此繁惟余心自知唐方干宋邵康公元

春風何處有佳期且醉梅間綠玉卮今日滿園開似

雪幽人自恨探春遲唐武元勣元王達唐

竹間瓊絮出斜枝絕勝前村夜雪時歌伴酒徒零散

後更將春色寄相思宋蘇軾陳去非唐

其七十

月過花西尚未眠曲琴尊酒老梅邊從今一笑春風
裏消得詩人筆似椽

唐陸甫里家即棠
錢時元計有任

一輪明月墜南枝褪盡紅綃見雪肌曳杖林間觀物

化莫教門外俗人知

元稹六民家陳去
非陳后山曾子固

驛使歸來合有詩尚餘孤瘦雪霜枝也知造化含深

意只有清風明月知

宋梅堯臣蘇東坡
同上唐呂神仙

梅雪相輝映遠空歲寒時節自春風清尊對月酌不

已心在先天太極中

元僧大詠王竹齋
宋趙信庵元劉扶

湖山搖落歲方悲中夜月高天四垂照見梅花開綠

萼祇應圖畫最相宜

宋僧道潛元彭炳
李雪松唐杜牧之

春入東郊雪漸融我心先在影香中花開花落長如

此歲歲年年人不同

宋王仁父元羅梅
我唐羅隱劉希夷

歲寒心事不相違整路迢迢思欲飛零落梅花過殘

鴈人人襟袖帶香歸

宋朱文公即棠唐
李頎萬花谷詩

奉冬除夜接新年多折梅花供老天山思更清人影

幾只孤鶴伴清妍

唐杜審言宋文性夫
唐李山甫元康伯生

行到西湖處士家數枝清瘦少尤佳一杯正發吟哦

興秉燭三更對此花

元黃真文宋趙昌父
唐周朴宋鄭東坡

羅浮山下白雲深玉骨冰肌瘦不禁我亦悠悠無事

者不妨杯酒喜間吟

元葉天民宋復元
王半山唐呂神仙

其八十

橫斜寧與李爭華狀出水枝慘玉葩夜半何人吹鐵

笛狂風吹去落離家

宋韓仲止劉后村元
黃巢唐賀進明

素娥青女共徘徊處處梅花骨水開惟得曉來風力

勁隔牆吹送落花來

宋劉貢父元王竹
齊王月屋郭經

瑩然貞白自無瑕雪裡吟香弄粉些何事春風客不

得夜來吹折數枝花

元楊明雲古詞宋
徐師川張道洽

曉來花信又相催不顧水霜猶自開山鳥初來猶怪

轉喙教零落點蒼苔

宋邵棠元蘆山唐
沈休期宋王半山

月到梅花越樣明每逢半夜倍澄清中間着我方成

畫未必丹青畫得成

宋徐師川唐李嶠
宋劉須溪趙季西

尋常一樣花華風先試老槎牙繞溪間訊巡簷

宋馬京唐杜炯

歲寒不受雪霜侵奈此南枝索苦吟說與旁人應不

會提魚沽酒遠相尋宋楊誠齋陳后山

靈根爭肯混凡塵花艷輕明欲照身漆得能詩老居

士一篇佳句占陽春宋謝子才丁謂

天安雅淡似高人月下風前伴老身卻怕夜來詩句

好江山多助到清新宋張賈齊唐白樂天

梅花偏向小園開笑指家林獨自來相對了無塵俗

態此時乘興幾斟杯元陳象晉宋范

其九十

老梅枝上看春歸腸斷東牆乍見時翠羽飛來栖未

穩逸林空啞未開枝宋錢時元傳若金

瘦影扶疎竹外村其人如玉立黃昏寒城月曉聞吹

角鐵鑄梅花亦斷魂宋尤延之張道洽唐

梅花如粟已知春一樹橫斜獨可人莫惜黃金共

雲難留浮世百年身元李仲公宋朱文公

月滿西園夜未央每來花下輒成狂摩挲老眼分明

看且放春心入醉鄉宋張道洽

爲愛南枝獨向陽偶粘衣袖久猶香時時助我毫端

興多少新詩入錦囊宋李益宋劉潛夫

花不禁春太瘦生懸知欲落不勝情老來只爲尋詩

苦更作登山臨水行宋蔡俊任蘇東坡

一陽初動及隆寒索笑情懷老懶閑短笛樓頭三弄

罷半隨飛雪度關山元虞伯生宋陸放

歲寒時節挺孤標雪樹參差映坐橋莫道看花髮如

霞且燒紅蠟醉香醪宋僧雪巖元傅片余

無處登臨不繫情竹間一樹最分明人生莫道頭如

雪正要相看醉眼傾唐許渾元李柳開

翠禽呼夢月三更纔有梅花便自清徙倚看花仍看

畫無人知我此時情元李雲松宋張道

其一百

自稱梅花草棘間
佩瑩明日試尋看
作詩調我生
退興詩比梅花瘦

宋蘇東坡謝無逸唐李太白元稹天民

數枝清瘦烟疎籬
總是三生姑射姿
有底春風能好事
吹香渡水報人知

宋僧道潛王陳坐雲宋黃山谷元白半別

小橋流水夕陽村
要與梅花些斷魂
獨步獨吟人不
會

元華元氏宋沈惟寅邵堯夫元張子孫

青鞋不敢傍花行
歌屋無言似薄情
十里湖山春淺
淡對花如對老先生

宋張道洽胡庚惠元丁鶴年宋僧莊園

青石上處寒枝屋
盡風霜只自凝
不得重開來
取一時收拾作詩歸

宋王半山側應龍唐韓文公宋潘句

娟娟晴月照梅花
便與春工定等差
可惜暗香疎影
處乾坤收拾幾精華

宋張以寧宋黃山谷李方叔張道洽

此花莫遣俗人看
卻墮荒溪空徑間
昨夜山中酒初
熟一尊相對洗愁顏

唐李洪來劉后村元盧潛元宋劉龍山

水玉丰姿不可雙
自慚閑筆久臨窓
月香水影橫斜
處浩唱庭花倒玉缸

宋白玉璫王十朋元宋本宋劉黃父

處浩唱庭花倒玉缸

梅花吹玉簫
曉來簾外玉飄搖
花飛莫遣隨流水
謾爲芳魂作賦招

元李雲扶唐胡宿宋謝枋得元申屠駟

疎疎淡澹竹林間
耿耿幽窗半夜寒
誰信詩能回造化
無詩恰莫倚闌干

元趙子昂宋陳後山錢時蘇東坡

其一百一十

迴林村落旁溪橋
朵朵生香比玉嬌
深夜獨吟還不
寐碧天霜冷轉無聊

唐成昱元申屠駟唐李紳胡曾

玉肌蕭索粉香殘
忍不簪邊到夜觀
門外好會情分

熟故來枝上語
鵲雙來宋叔真王半山
相伴山翁老歲寒
閒情一味澹相看

宋叔真王半山潘子履劉潛夫

相也勝吳兒賞牡丹
如浪灑乾坤向來通
老題詩
興繞孤山水竹村

宋葉天民李抑閑宋文性夫尤延之

萬紫千紅不敢花
江頭牆角幾枝斜
風傳小朵香初
破彩筆無心賦落霞

宋張譯民見君成唐杜徐宋劉翰

家住夕陽江上村
寒松瘦竹共柴門
微吟淺酌

正月淡梅花正斷魂

宋葉唐卿元龜山
宋李明叔趙壘

破荒玉雪壓煙村未受陽和一點恩便向尊前拚醉

倒月明花落又黃昏

元劉立雪唐李山甫
宋葉少靈唐杜牧之

歲寒不畏雪霜侵物象相忘趣轉深遊賞且拚連日

醉風前月底一生心

宋楊誠齋元申屠致
遠宋范元大張道洽

歲事雖殘莫厭殘梅花併作隔年看暗香已厭醺醺

倒落雷梢頭破曉寒

宋胡雙湖方秋崖
黃山谷張澤民

澹薄自矜西子粧人間一味有真香風尖月細春猶

淺幽獨無人爲斷腸

宋呂居仁舒信道
田紫芝陳后山

其一百二十

水沉爲骨玉爲肌水蓴霜葩帶雪枝露鶴聲中江月

白先生無睡已多時

宋黃山谷元葉天民
宋王半山元虞伯生

梅花清瘦苦吟仙花底開尊待月圓得句有誰知我

在閒情元在落花邊

元李抑問過易之
宋陳后山僧失名

清溪一路路花歸留得坐塘如雪枝此度看花心轉

密懽存無酒且新詩

唐僧古易溫飛卿
宋王遂揚謙甫

江梅初破一陽天喚取詩人到酒邊把酒對花歌原

闕鬢毛同白不爭妍

宋王十朋黃山谷
王梅溪元虞伯生

只應梅蕊故依然露欲爲霜月墮烟人已得閒心似

玉粉香都付薛濤箋

宋陳去非黃山谷
元陳象仲張伯雨

梅花開謝自年年盡在疎枝淺水邊晚景乍看何所

似西湖西畔北山前

元劉秩黃真文唐
羅鄩宋蘇東坡

詩家何物可相方一度逢花一斷腸且戀殘陽留綺

席北風大爲餐清香

唐李建勳盧中
韓莊宋陳后山

枝南枝北一般春各口寒雲似見人全覺此身離俗

境迎風索笑暗驚塵

元林淵宋王公幹唐
僧皎然元僧明本

清寒池館靜無塵標格天然寫不真我欲細骨持在

手好枝和月揮紗巾

宋陳後山張道洽
梅堯臣王公幹

疎疎寒影近房櫺倚遍闌干興未窮酌酒對花歡未

極不堪吟罷夕陽中

宋梅堯臣元郭昂
唐王卿宗張泌

又十一

素艷開時混月明何須相倚閒輕盈故園此日多清

宣使皎如安脉脉情唐蘇軾詩文公韓

看到梅花又一冬曲闌干外月朦朧沉吟不寐先聞

角獵籍紫門鳥徑中宋蘇軾詩文公韓

數枝清瘦少尤佳况復山顛與水涯一曲將軍何處

笛飛來飛去落誰家宋蘇軾詩文公韓

粉香前夜隨頭開水月精神玉雪胎半夜東風吹石

裂亂飛白雪照蒼苔宋蘇軾詩文公韓

鐵心不受雪霜驚繞樹徘徊獨自行昨夜月明么風

下倚花潭不作春聲宋張道洽元李雲松

村映寒原日已斜翰林雪霽樹榭牙依稀昨夜東風

起吹作江南第一花唐即士元元李雲松

雪眉先開耐杖枝開教探早落教遲良工欲寫無言

意俟我下筆題新詩宋蘇軾詩文公韓

試向冬禽帶雪看心知尤物久留難角聲吹落梅花

月愁殺夜深人倚闌宋蘇軾詩文公韓

江上梅花無數發呼兒傾酒綠盈鐘明朝卷地風

惡吹向誰家明月中唐武元衡元劉牧

獨攜尊酒此留連一見風飄姑射仙莫待東風吹雪

積暫留歡賞倚春前元劉牧詩宋蘇軾詩

其二十

霜零月骨夜後得似清溪樹下僧欲落又開人共

惜題詩寧莫寄吾曾元黃貞元宋張道

春來樂事總闌心冷蕊疎花瘦不禁一醉便成經歲

別新詩改罷自長吟元岑安卿詩山李

姑射仙姿不畏寒嫣然一笑竹籬間相逢只賴如灝

酒幾度臨風倒玉山宋陳後山蘇東坡

蒼苔碧蘚近移根杖屨南園或北園半夜鶴歸詩思

好一寒安用酒溫存元王竹齋詩立雪

身與浮雲處處閒有梅此地即孤山滿頭花卉盈尊

酒貪醉花間臥不還唐劉文房宋蘇軾

水共逍遙雲共孤夜深霜月冷侵膚風憐薄嬌面香

與冷澹何心識老逋唐李九齡宋陳文卿

地老天荒儘可花孤根淡似道人家數枝乞與吟客

供清絕無煩錦帳遮

元王竹齋宋文性夫元張翥丁潛年

梅雪爭春未肯降翠娥持燭待吟窓終須撰取新詩

品且倒花前白玉缸

宋盧梅坡梅堯臣唐韋諷中宋王半山

尊前奇賞着詩管不得春風也自花且看過年開未

了化工有意屬儂家

宋趙村白王堦戴石屏見若成

老去詩名亦謾然梅花獨與雪爭妍黃昏忽墜當樓

月愛此凭闌夜不眠

元匪山吳州唐吳衍章宋僧杜鵬

其三十

花裡可憐池上景月明照破小窓幽無端畫角連雲

起吹老梅花總是愁

唐王周宋邵常元李孝光黃庚

梅花一樹大橋邊尊酒相逢意灑然玉蕊檀心兩首

絕苦吟直欲骨通仙

元趙野宋范堯夫蘇東坡元李菊村

半依山谷半林泉雪樹生香落月邊唯有吟毫閒不

得詩成又恐競流傳

元袁孝章宋李正臣許崇元李柳開

風撼孤根雪壓枝凭闌欲去立多時山禽不見但聞

志人問幾箇知

宋李堯夫張時民范成大錢時

句始覺梅花似去年

宋袁孝章王半山宋錢時王半山

獨乘曉月對幽室素萼清香旁酒卮我欲題詩追李

杜白頭才盡只堪悲

宋張昇民趙村元王竹齋宋陳後山

梅花樹下少婆娑作意南枝剪刻多一首小詩吟未

就月明清夜奈愁何

元陳玉霄宋蘇東坡僧才長李師

欲訪梅花宿未遑憑君莫放酒杯空三更自凭闌干

立更待銀蟾出海東

宋蘇軾蘇軾宋蘇軾蘇軾

午窗清夢起來時春淺兩枝如杜枝似笑紅芳開艷

冶卻須我輩與題詩

元葉天民宋范成大唐李賀宋張南軒

月中香影聞清奇夢裡春風玉樹枝老子於中非淺

興水亭鶴髮最相宜

元葉天民唐鮑溶宋秦敏陳仲和

其四十

帶黃昏後月朦朧香盡千巖萬壑風野鶴飛栖無處

近數聲和月到簾櫳

宋僧北獨張澤民唐李公文古詞

梅梢春色弄微和奈此詩情惱亂何淑質仙姿誠罕

有月中不數桂婆娑

宋東坡劉迎元
郝懿宋張寶齊

啟窓看月月初生窓外梅花瘦影橫梅月蕭疎兩奇

絕惟愁吹入角中聲

元楊鼎異古詞宋
徐師川張道洽

吟詩竟日未能回竹葉頻傾滿滿杯此是有梅端的

處前村雪裡一枝開

唐韓文公章庄宋
戴式之舒信道

花氣侵人笑語香知心誰解賞孤芳夜深得句清無

敵今古真賞出處忘

宋秦少游陸放翁
方孝孺王年甫

半窓花影月籠紗睡柔香更可嘉不似紛紛桃李

華亂分春色到人家

元秦景南宋王十朋
唐張文昌宋秦少游

古松陰下看梅花驢背詩翁問酒家清氣逼人無遠

近夜深飲散月初斜

宋鄭亦山元李雲松
賈雲石宋花蓋夫人

瀟灑竹枝出竹林可憐青帝用功深娟娟惟有西林

月照見平生鐵石心

元林森山宋邵堯夫
唐劉唐元李久敬

探得東君第一枝永霜爲骨玉爲姿晚來風起花如

雪吹落誰家不得歸

宋黃山本元許有仁
唐劉禹錫韓文公

自鉤明月種梅花正擬相看度歲華好似羅浮山下
路一株烟樹老槎牙

其五十

孤山分得一枝香卻賴林逋爲寫真可是貞姿更清

絕生憎桃李聞芳新

元李夢弼吳相州
黃秦南宋張子湖

跨鶴來尋處士家除香除影賦梅花仙風道骨知誰

有合得詩人極口夸

宋黃山本劉立雪
宋黃山本韓琦

日斜風定更難披黯黯江天雪欲飛擬看林間明月

上暫時相賞莫相違

唐張必傳
宋陸放翁唐杜

十年詩酒愛逢春皎皎霜葩鬢髮聞新能同尋前幾回

醉東風流轉又生仁

唐陸南里宋蘇東坡
唐崔徽童元黃南卿

飛煙籠樹香淹留蹤折梅花柳滿頭後夜雪殘纖月

上忽疑身是夢中遊

唐宋邕宋陸放翁元
李夢弼唐白居易

高標已壓萬花群枝上枝南次第春獨有幽禽解鳴

語隔簾呼醒看花人

宋陸放翁元李群
宋韓仲正元趙賢

春榜寒梅占作魁數枝開作一枝開當歌對酒腸堪

斷難放紅螺蘸甲杯宋陳元老唐僧齊已

到處十枝五枝芳未妨雪月照榰牙留連真與詩成

趣醉脫鶴裘付酒家唐吳子華宋劉後村

的的水花已破春寒却纔喜歲華新倒尊盡日忘歸

去得得相看厭頻元李雲松宋僧仲霽

雪邊肌體更清勻多少春花屬後塵更廣猶開春色

早相思愁殺倚闌人元張子湖宋張實

其六十

花開日日去看花竹外籬邊一樹斜信馬吟吟迷路

處荒蹊野徑雨三家宋曾子固元尤延之唐

日對梅花醉復醒幽谷不減向來清花枝向月雲含

吐鴛鴦前頭盡不成元劉洪貞文唐

亭亭玉立歲寒身忍凍騎驢早得春折得一枝春正

好試煩纖手挿烏巾宋張澤民元李羣

貌枯神瘦老槎牙喜見春初第一花好是綠窗風月

夜小瓶春水一枝斜宋艾性夫趙抃唐

隔溪一見眼偏明勾引東風無限情走向南隣愛酒

伴小舟閒載月明行宋張道洽唐白居易

梅花開伴老來身相對依依似故人冷澹合教閒處

看無風情景自勝春宋姜白石李之純

微風林裡一枝輕檀暈粧成雪月明幸有微吟可相

狎只將新句賞新晴唐僧史宋蘇軾

忽向林間見玉神觀粧長與月爲隣明朝又作東西

別此地看花是別人元無本宋朱敦真

無人解惜爲誰開春意濃沁酒杯興罷日斜歸亦

賴惟留策杖立蒼苔唐白居易宋陸游

南浦尋梅雪浦舟聊憑酒聖作天遊歸時不省花開

醉風退寒香遠遠留宋陸放翁唐宣叔

其七十

玉蕊蕭條跡更塵東風不阻探梅人夢尋仙老經行

處冷冷疎疎雪裡春宋曾子固元李羣

林下輕風待落梅白頭騎馬看花來詩情酒興常相

屬且更從教緩緩回唐孫逖元通功之

四禁同雲謾不收幾回山脚又江頭不知何處吹釐

管人與梅花一樣愁唐詩話宋林逋

纖薄如水澣澣開年年爭向被春催欲邀通老花前

醉領畧風烟又一迴牙物禮唐曹松元

巡簷爲愛梅開早自是花中第一流麗上行入夜吹

笛永肌玉骨未禁愁元李雲松宋三筆

江梅還白故園情香比醪醖分外清自笑鄙夫多野

興一尊相對眼俱明宋賈子固是君成唐

水沉爲骨玉爲肌雪蘚霜鬢替辭枝疑是九華仙夢

冷春風元自不曾知宋黃自公重南江

歲歲相逢似故人巖前獨立幾經春老夫多病無風

味也挿山花滿角巾宋陳後山劉後村

雪晴雲散壯風寒幾度扶藜獨自看且向花間留晚

照肯容蝶使戲其間唐詩至元李雲松

新種梅花好月明絕儻玉雪倚參橫醉軟吟吟

去渾似龍眠畫裡行元謝應芳宋魏鶴山

其八十

一枝纔破便精神夢想西湖十里春肯向黃昏求對

月題詩試問隴頭人宋潘紫岩陳后山

竹外疎花一兩枝直愁斜日凍蜂知一尊是處成幽

賞未免花前倒接羅宋鄭師蕭東之陸

旁巖依樹結簷楹月照梅岡雪樹明仙鶴翔空清似

水向人飛下不勝情唐吳子華元張耒

玉作精神雪作膚凭闌小立撚吟鬚憑君說與凡桃

李桃李依然是僕奴宋趙福元真西

梅花開到埜邊枝卻憶江南舊賞時憑仗幽人須着

意但教吟取杜家詩宋戴石屏趙抃胡

亭亭孤立雪霜前把燭看花夜不眠繁慮憑凌任風

雪最宜吟咏入詩篇元藍山宋陳后山

凍雪寒雲正冷冬先傳春信到花鼓無端陌上狂風

起拋擲深山亂木中宋華岳王震唐

劉文房李九齡

說到梅花也自清鋒羅織尋奏瑤英分明昨夜江南

夢欲化西園蝶未成

宋張道洽唐趙鼎
宋晁君成唐韋庄

老大偏傷節物催枝南枝吐一齊開種籬竹屋江村

路布襪青鞋日幾回

宋陳后山曹茶山
王半山張實甫

前村雪裡一枝香勾引詩人費品量絕是精神吟不

盡看渠桃李敢承當

宋符信道陳后山
王公燁宋楊誠齋

其九十

一生風雪嘆江梅小葉稠枝紛壓難少待瓊更更清

絕西南枝上月徘徊

宋艾性夫唐韓偓
宋朱文公王半山

春入西湖到處花清安元不受鉛華老來自苦無新

句立馬踟躕到日斜

宋蘇東坡趙鼎
元劉雲庄潘

斷橋流水領春回風靜寒塘花正開正把新詩望南

浦仙人應遣鶴飛來

元王從叔唐劉
潘許渾宋楊萬里

一枝深映竹蒼寒點點晴香已帶酸霜整不辭全換

滿醉扶歸路縱人看

宋林逋方巨山
葉少蘊李明敏

南枝昨夜暖先回一笑巡簷索酒杯雪籠冰肌惹眼

薄海天何處鶴飛來

宋王十朋張翥詩宋
僧仲殊元管時敏

無一詩中不說梅小軒臨水爲花開黃昏一段消魂

思何處笛聲江上來

宋張澤民蘇東坡
邵堂唐曹唐

天寒空谷正堪嗟洛素香魂玉作花雙玉瓶乾情正

冷醉看參月影橫斜

宋張實齋元張翥
宋方巨山蘇東坡

月樓誰伴吟黃昏斷角殘鐘半掩門山鶴一聲人未

寐羅浮喚醒雪霜魂

唐李義山宋陸放翁
元李雲松藍山

愛花難後出江干不畏風霜入骨寒惟有春風知此

意一枝留與雪中看

宋陸放翁元王竹齋
黃月屋況肩吾

少年相與探花開蘭渚發來手自栽林下水邊無厭

日不妨乘興且徘徊

宋歐陽修曾子固
唐白樂天筆仲至

其一百

對面梅花水雪間得閒來此獨凭闌南枝暗就江頭

發老眼相看任歲寒

元陳望雲仇仁近
宋嚴丹丘戴石屏

清晨猶爲到西園幾有梅花便不村幾度看花晴雪

後暗香疎影又黃昏

唐韓偓宋張耒
元李茂誠葉天民

一枝誰寄臘前梅，留得先生手自栽。笑我有詩三百

首，言情不盡恨無才。元謝應芳宋辛卯安唐杜彥之韓偓

雲物淒涼小雪初，此花風韻更清殊。巡簷說盡平生

事，已共孤山入畫圖。元張炎宋陳去非元袁菊村宋林逋

寒梅芳信冠群倫，箇箇枝頭帶月痕。總爲從前作詩

苦，天寒時復出柴門。宋潘子堅張道洽

人生常苦歲寒催，愛此山花四五株。心賞不妨隨處

樂，一逢烟雨過西湖。唐李昭史韋莊宋李公元李夢麟

宿霧霜粘凍雪殘，探梅今又到江干。無人知得花清

處，清入詩腸句亦寒。宋林逋陸放翁張道洽郭無逸

水邊林下一枝橫，歲暮相逢益盡傾。意悟神交非力

索，月高風定苦吟生。元李雲松宋王半山魏龜山唐韓偓

潔白精神分外饒，江南江北雪初銷。一枝一影寒山

裡，莫遣隣家笛韻高。宋僧雪岩唐劉夔鍾唐安貧元劉夔

也先百卉幾分春，占斷風情向小園。今日孤山山下

路，暗香且伴月黃昏。元李革關宋林逋陸放翁仇仁近

其一百一十一

南陌登臨此日情，水邊林下曉粧明。一杯正餐吟哦

興，孤月亭亭雲外生。唐司空曙宋彪君成周村宋鄭熊

盡日幽吟嘆異常，人人欲看壽陽粧。從容賞遍西園

景，只覺閒身是醉鄉。宋范平仲范仲淹范堯夫唐吳子華

誰信幽香是返魂，羅浮山下幾黃昏。偏憐雪裡無雙

艷，踏雪明朝過遠村。宋蘇東坡元袁孝章宋陶問元藍山

疎影橫斜更斷腸，春風一枕夢魂香。箇中有句誰拈

出，健筆縱橫爲發揚。蔣花谷詩元葉民宋錢時嚴丹丘

瘦盡疎花耐寂寥，冷煙斜抹淡橫橋。詩成一笑歸來

晚，疑是輕春雪未消。宋僧雪巖同上元郭昂唐成昱

江路梅花無數開，司花着意看春魁。幽人獨自西窓

晚，還有詩情象外來。元王竹齋元道山唐陸甫里李山甫

水安雪色自無塵，獨占人間第一春。欲遣何人賡絕

唱，衝風踏雪到江濱。元林銑宋林逋蘇東坡陳后山

小雨蕭蕭洗暗粧，千回百匝繞花旁。閒吟閒咏人休

問一笑詩成字字香

宋黃山谷元陳思濟宋邵堯夫雷淵

三生種植得梅緣散策相尋紫翠邊吟翫獨當明月

夜相俚相合聞清妍

宋張澤民曾元一唐白樂天宋李正臣

詩家眷屬酒家仙落日相看斗酒前不是梅花心似

鐵亦惟好事與同然

唐白樂天劉文房元虞伯生宋趙南瑄

其一百二十

紅梅

老來絕被梅花惱時有暗香來襲人可惜東風情未

暖全憑雪月助精神

宋劉立室萬花谷詩酒曼卿元吳黃庚

礪東猶是欲開梅花下曾騎一鶴來肯伴老人春二

醉隔籬呼取盡餘杯

宋韓仲正張道洽蘇東坡唐杜甫

煙霧中間見玉人丹青難寫是精神騷人自欲留詩

句須向花間次第聞

宋張實齋王半山同上唐楊巨源

造化工夫自可尋高標不畏雪霜侵酒酣正欲盈香

載逢髻稀疏恐不禁

宋即堯夫鄭穀夫范堯夫董開雲

玉骨水肌本自幽寒鴉飛盡水悠悠無端半夜西風

起花自飄零水自流

古紅梅詩于家詩元藍山宋李易安

春初携酒此花間且向東風一醉顏眼淨塵空無可

掃故將巧笑破寒霜

唐李文山宋趙抃蘇東坡陳后山

野梅倒影浸寒塘纔放一花天地香明日更期來此

醉詩肩獨聳到昏黃

宋李維新張首蘇唐司空圖宋白玉蟾

枝頭葉底各爭芳勾引通仙蝶夢狂走馬看花生怕

晚山林闌客一身忙

宋僧雪巖元集景賢劉龍洲宋普原一

神仙肌骨更無雙惱盡詞源湧大江只恐春歸有餘

恨道人高臥白雲窓

元貢師泰宋楊端墨屏山陳以仁

冷香消盡晚風吹酒暈無端上玉肌借問漢宮誰得

似壽陽裝額太矜持

宋謝無逸蘇東坡曹白宋應賢元

紅梅四首

姑射仙人玉雪肌春風吹酒上凝脂世人那得知其

故自恐永客不入時

宋錢子方于適唐杜甫宋蘇東坡

可愛紅芳愛素芳歡因小飲便成狂日斜回首江頭

望錯認天桃有暗香

宋朱文公唐白居易天唐宋宋韓龜持

故應更好半開時梁廣丹青點筆理白雪爲肌玉爲

骨是誰粧作醉西施

宋楊誠齋唐鄭谷元
元遺山宋錢子愚

仙中姑射接瑤姬試作輕紅也自宜幾度杖藜食

早嬌嬌全在欲開時

唐王周宋方子通
元延之唐鄭谷

六言絕句

月夜梅邊卽事

葉景南

香髮寒雲滿溪月明津渡人迷夢入江南舊路夕陽
流水橋西

題墨梅送友人

黃鶴樓中玉笛看花吹徹春聲一別故人何處江南

月落參橫

水選

惠建

夢斷笛悲風濤吹闌月淡煙村空想暗香飄色離招

雪魄水魂

梅

王格

昨夜梅花滿樹今朝綠酒邀賓百花由來讓爾三徑

亦詎後人

紅梅素帳

顧璘

皎皎吳綾雪堂墨墨梅蕊紅殷五夜瑤臺素月千尋

玉女朱顏

梅

溪上玉虬倒影枝間翠羽無聲一自羅浮夢覺幾番
月落參橫

賞梅二首

孫應鰲

容易春風過眼相將夜月開襟隱几山齋無侶一枝
惟爾同心

竹外松邊雅韻三花五葉佳條雪餘烟姿煥煥橫窓

照水瀟瀟

紅梅

郭正域

水條滿放瓊葩龍鬚遙護紅霞不是根生紫府如何

骨帶丹砂

風流不減何郎艷抹渾如壽陽記得上林苑裏同心

紫蒂生香

九言詩

咏梅

宋僧

昨夜西風吹折千林梢渡口小艇滾入沙灘勾野橋
古梅獨臥寒屋角疎影橫斜暗上紗窓敲半死半活
幾箇淹偕膏欲開未開數點含香苞縱使丹青奇妙
難措手我愛清香故把新詩嘲

咏梅

楊慎

昨夜小春十月微陽回綠萼梅蕊早傍南枝開折鹽

未寄陸凱隴頭去相思忽到盧仝窓下來歌殘水調

沉珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯恨高樓三弄

叫雲笛無奈二十四番花信催

一字至十字詩

梅梅玉削水栽和蕊種百花魁清勝水潔香欺麝煤
欲報早春信獨向苦寒開一任風梳雨洗從教雪壓
霜摧溪殘月移疎影動樓迴參橫盡角哀東坡先生
詩成踏雪西湖處士詠罷銜杯歐陽公綽約之句妙
矣山谷老幽閒之語奇哉雖有前賢賸談雅致清絕
何如野人淡墨寫出真來

香雪林集卷之二十終

香雪林集卷之二十一

詩餘

香雪林主人允明王思義集

西江月

蘇子瞻

玉骨那愁瘴霧水肌自有仙風海儂肯遣採芳叢倒
挂綠毛么鳳素面翻嫌粉浣洗粧不褪唇紅高倩
已逐晚雲空不與梨花同夢

漢宮春

晁叔用

灑灑江梅向竹梢深處橫兩三枝東君也不愛惜雪

香雪林集卷之二十一

沈元震

壓風欺無情燕子怕春寒輕失佳期惟是有南來鴈
鴈年年長見開峯清淺小溪如練問玉堂何似茅
舍疎籬傷心故人去後冷落新詩微雲澹月對孤芳
分付他行空自倚清香未減風流不在人知

孤鸞

天然標格是小萼雌紅芳姿疑白澹矜新粧淺點壽
陽宮額東君想畱厚意倩牽手與傳消息昨夜前村
雪裏有一枝先拆念故人何處水雲隔縱驛使相

春色試問丹青手是怎生描得曉來一
邊更那堪數聲羌笛歸去和羹未晚勸行人休摘

終都春

劉禹臣妻

寒陰漸曉報驛使探春南枝開早粉蕊弄香芳臉凝
酥瓊枝小雪天分外精神好向白玉堂前應到化工
不覺朱門閉也暗傳音耗輕池盈盈聲稱嬌面愛
學宮粧新巧幾度醉吟獨倚欄杆黃昏後月籠疎影
橫斜照更莫待單于吹老便須折取歸來膽瓶插了

玉燭新

周美成

溪源新臘後見數朶江梅剪裁初就暈酥砌玉芳英
嫩故把春心輕漏前村昨夜想弄月黃昏昔候孤岸
峭疎影橫斜濃香暗沾襟袖樽前付與多才問嶺
外風光故人知否壽陽謾聞終不似照水一枝清瘦
風嬌雨秀好亂插繁花盈首須信道羌笛無情看
又奏

菩薩蠻

孫濟師

一聲鶯笛吹鳴咽玉溪半夜梅翻雪江月正茫茫斷
橋流水杳含章春欲暮落日千山雨一點着枝酸
吳姬先齒寒

減字木蘭花

胡仲平

天然標格不關風和綠葉彷彿吳姬酒量無端上
玉肌怕愁貪睡誰會傷春無限意乞與徐熙画出
橫斜竹外枝

同前

蘭凋蕙歇野店酒初嘗竹葉絕艷幽姿洗出鉛華見
重肌雲堆几地憑仗幽人須着意一夜花飛一點
微酸已着枝

花犯

周美成

粉牆低梅花照眼依然舊風味露痕輕綴疑淨洗鉛
華無限佳麗去季勝賞曾孤倚水盤共宴喜更可惜
雪中高樹香篝薰素被今季對花最匆匆相逢似
有恨依依愁悴凝望久青苔上旋看飛墜相將見脆

同舊酒人正在空江烟浪裏但夢想一枝滿蘂黃昏
斜照水

減字木蘭花

馬瓊瓊

雪梅妬色雪把梅花相妬勤梅性溫柔雪壓梅花怎
起頭 芳心欲訴全仗東君來作主傳語東君早與
梅花作土人

浣溪沙

朱朝端

梅正開肯雪正狂兩般幽韻孰優長且宜持酒細端

許梅比雪花多一出雪如梅蕊少些些香花公非是不

滿庭芳

一種陽和玉英初綻雪天分外精神冰肌玉骨別是
一家春樓上笛聲三弄百花都未知音明幽畔臨風
對月曾結歲寒盟笑杏花何太晚遲疑不發等待春
深只宜遠望舉目似燒林麗質芳姿雖好一肯取媚
東君爭如我青青結子金鼎內調羹

聲聲慢

欺寒衝暖占早爭先江南又報南枝暗香疎影偏宜
映月臨池天然素肌瑩骨笑等閒紅紫芳菲勞夢想
正玉人綸困弄粉粧遲 長恐行歌聲斷猶堪恨無
情塞管輕吹寄遠叮嚀折贈離首相思前村夜來雪
裏滯東君須索饒伊爛熳也算百花猶自不知

又

嚴凝天氣近臘首節寒梅暗綻枝素艷瓊苞盈盈

掩映亭池雪中欺寒探暖替東君先報芳菲暗香遠
把荒林幽圃景致替遲 別是一般風韻起羣卉不
待添蕩風吹雅態儀容特地惹起相思折來畫堂宴
賞向鐙前吟味憐伊漸開盡算開花野艸怎知

又

寒應消盡麗日添長百花未敢先拆冷豔幽香分過
溪南春色調酥旋成素蘂向碧瓊枝頭勻酒暗腸斷
怕韶華三弄雪映溪側 應是酒闌人靜香微

見玉肌水格細細疎風情應爲誰脉脉芳心向人似
語也相憐風流詞客待夢覺伴嬌娥和月共摘

漢宮春

梅夢知春見南枝向暖一朵初芳水清玉麗自然賦
得幽香烟庭小樹更無花爭染春光休謾說桃夭杏
冶季本疎開蜂忙立馬却疑情久念笑人自別歸
羽茫茫臨岐記伊尙帶酒殘粧雲疎雨濶怎知他
千里思量除是託多情驛使慙慙折寄仙鄉

又

雪打風摧正離枯壁盡却有寒梅衰柳敗蒲碍眼喜
見芳蕾江村路曲問青帘與酌餘醅須憑取東君爲
我一枝先寄春來寂寞樓門半巷有清香自倚不
怕低回終須會逢賞目健步移栽孤芳素艷敢煩他
蜂蝶相陪偏愛有春風新惜同肯不放花開

又

點點江梅對寒威強出一弄新奇零珠碎玉爲誰

一枝幽香冷艷縱孤高却遣誰知惟只有江頭驛
征鞍獨爲遲遲 聊燃粉香重闌問春來甚日春
去何昔移將院落笑應未肯頭低無人共折傍橋

雪壓霜欺君不見長安陌上只誇桃李芳菲

又

張子野

紅粉苔牆透新春消息梅蕊先芳奇葩異卉漢家容
顏金黃何人闔巧運紫檀剪出蜂房應爲是中央正
色東君別與清香 仙姿自稱霓裳更孤標俊格靠

雪凌霜黃香泥落爲龍密解羅囊銀餅注水漫數枝

小閣幽牕春睡起纖條在手厭厭宿酒殘粧

江梅引

年年江上見寒梅幾枝開暗香來疑是月宮仙子下
瑤臺冷艷一枝雖在手斷魂遠相思切寄與誰 怨
極恨極喚玉蕊念此情家萬里暮霞散綺楚天外幾
片斜飛爲我多情特地點征衣我已飄零若又老正
心碎那堪聞塞管吹

笛慢

晁次膺

夜來深雪前村路應是早梅初綻故人贈我江南春
信南枝向暖疎影橫斜暗香浮動月明清淺向亭邊
驛畔行人立馬頻回首空腸斷別有玉溪僊館壽
陽粧初勻粉面天教占了一花頭上和羹未晚敢是
傷情處高樓上一聲羌管伏誰人說與爭如畱取倚
欄杆看

又

雪霏氷結霜凝是誰邊得春工意雨後向曉江邊宿
上獨先衆卉閒態幽姿綠窗紅蒂粉英金蕊念水膚
秀骨人間要見除非是真傳子羌管且休橫吹待
佳人新粧初試鬢臺曉鑑人花相對何須更比疎影
橫斜暗香浮動月低風細又豈知漸結枝頭翠玉有
和羹美

又

孔方平

歲窮風雪飄零望迷萬里雲垂凍紅綃碎剪凝酥繁

綬煙深霜重疎影沉波暗香和月橫斜浮動悵別來
欲把芳菲遠寄還羌笛吹三弄寂寞玉人睡起汚
殘妝不勝嬌鳳盈盈山館紛紛客路相思誰共才與
風流賦稱清艷多情惟宋筭囊玉在襪梨花瘦損又
成春夢

又

去年今日關山路疎雨斷魂天氣據鞍驚見梅花的
驛羅邊水際一枝折得靈妍水麗風梳雨洗正水村
山館倚闌愁艸多少春情意好是孤芳其自不
分歌梁舞地砌香砌影高憐文友清談相對翠韻初
調茗甌催瀹爐薰欲試向此肯一段風流付與貴人
標致

又

孔處度

數枝凌雪垂氷嫩英半吐瓊酥點南州故苑何卽遣
詠風臺月觀疎影橫斜暗香浮動水寒雲晚笑浮花
浪蕩嬌春萬重空雲落愁驚燕遊子寂寞暮景回

天邊幾回相見玉人纖手慙慙簪釵欲行微盼越使歸來漢宮妝罷昭華流怨念湘江夢香窗前疑是此情何限

又

淡煙池館霜颿乍緊又是李華暮黃花老盡丹楓舞困江梅初吐點綴南枝暗傳春信玉苞微露楚危欄望斷誰家素臉遙山遠空凝竚昨夜一枝開塵正前村雪深幽香零亂只恐搖臺零散五京人去度歲

寒餘漢宮妝曉飛堆行困使誰人惜取孤芳雅致作

春光主

念奴嬌

李久善

東君試手向南枝着意爭先肯節縱有丹青誰便恣輕點肌膚水雪色借瓊瑰香分蘭麝先自標孤潔衝寒獨秀恨他多少蜂蝶縞練不染緇塵算來合是廣寒宮闕未問陽和先占取前村一溪風月畱取清芬主張真態驛使休輕折梢頭青子異昔風味甚別

又

見梅驚喚問經年何處收香藏白似語如愁却問我何苦紅塵久客觀菖菰桃仙家種杏總是成疎隔千林無伴淡然獨傲霜雪且與管押春回孤標爭接雄蜂雌蝶豈是無情知受了多少凄涼風月寄隴人遙和羹心在忍使芳菲歇溪邊憔悴可憐爲誰攀折

又

用肥紅綻把芳心輕吐香噴情絕日暮天寒獨自倚

有梅無雪不精神

二

脩竹水清玉潔得得春來百花若見擡面應羞殺風抵雨犯寒剛怕吹寒滿蘆花出牆東途中遙望已慰人心思渴闌壓闌干人面甚花面難分優劣香蕊尋香凌波微步雪沁吳綾襪玉纖折了端人須要斜挿

又

片帆暮落正前村梅蕊愁人如雪南陌西溪長記行疎影橫斜肯節六出水姿玉人微步笑裏

房沉醉暗香曾共私竊 回首萬水千山一枝重見
處離腸千結料想臨鵲消殘預時把啼紅偷泡怎得
伊來許多幽恨共燃青梢說如今千里斷魂空對明
月

又

問梅何事對嚴冬微笑暗中輕發韻絕空高直下視
紅紫端如童僕迷樹千回臨風三嗅待與論心曲何
人還解爲伊特地青目 簫灑些箇精神誰憐孤瘦

正無語幽獨不許春知應自負一生風月心足傲雪
難陪欺寒無伴耿耿橫脩竹紛紛桃李盡向後塵華
逐

又

天然瀟灑盡人間無物堪齊標格只與姮娥爲伴侶
方頭一家顏色好是多情一年一度首作東君客竹
籬茅舍半標別是清白 惆悵玉杵無憑蘆花人去
空顧神仙宅今日天涯憑馬上忽見輕盈水魄恰似

當年溫柔鄉裏曉看新粧額臨風三嗅挽條不忍空
摘

又

歲華漸杪又還是春也難禁愁寂欲探疎梅獨自簪
尋訪山村水驛路轉溪斜竹低牆短應是瑤姬宅玉
筵不動月輪寒浸國色 回首故園風光只因清好
重作江南客堪笑廣平爭解我驕旅芳心脉脉不借
鉞華枝頭雪霽愈見香肌白高樓且住恁是一弄羞

笛

又

蘭枯蕙死向竹齋深處誰傳消息霜雪叢中渾似箇
縹緲吳人標格綠萼微深瓊苞不露自與塵凡隔黃
昏遙見一枝烟淡舊白 曾記霧閣雲窗輕飛香篆
佳句應難得道韻能文終未勝瀟灑風流空聲到待
春來滿城桃李相並無顏色殷勤祝付畫樓休品長
笛

花心動

劉無言

偏憶江梅有夢來，丰儀世外標格低。傍小橋斜出疎
籬，似向隴頭曾識。暗香孤韻，永霜裏初，不怕春寒要
勒。問桃李盈門，怎生向前爭得。省共蕭娘去，摘玉
纖映瓊枝，照人一色。淡粉暈酥多少，工大到得青陽
宮額。再三畱待東君，管都將別花，不惜但只恐高樓
又三弄笛。

又蟻梅

王晉卿

春欲來時看雪裏，新梅品流，絕氣韻。楚江顏色中
央，數朵巧鑄香蠟，嫩苞珠淚圓金燭。嬌腮潤，蜂房微
缺，回闌梢佳人道，醉吟風月。淡白輕紅，謾說算
何事。東君用心偏別，賦與異姿，奈與清香堪向苦寒
時節。但教開後，金樽滿休惆悵，落時歌闌斷腸也。繁
枝爲誰贈折。

賞南枝

暮冬天地閉，正柔水凍折。瑞雪飄飛，對景見南嶺梅。

露幾點，清雅容姿，丹染萼。玉綴枝，又豈是一陽有私
大抵化工獨許，使占却先時。霜威莫苦凌恃，此花
根性，想群卉爭知，貴用在和羹。三春裏，不啻燦是紅
非，攀賞處，宜酒卮。醉撚喚幽香，更奇倚闌，千何人去
嚼羌管，休吹。

洞庭春色

絳萼欺寒，暗傳春信，一枝乍芳。向籬邊竹外，前村雲
裏，青梢猶瘦。瘦影溪傍，惹露和煙，凝酥豔似瀟灑玉
人初試粧。江南路有多情，佇立迴盡柔腸。倚樓最
難忘處，正皓月千里，流光縱橫，平心勁難思。麗句少
陵詩興，猶愛清杏林，伴東君先箇意。問他日和羹誰
又強還輕許，笑凌空，檜影松蔭交相。

孤鴈兒

李易安

藤床紙帳朝眠起，說不盡無限佳思。沉香烟斷玉
寒伴我，情懷如水。笛聲三弄，梅心驚破多少春情。
小風疎雨蕭蕭地，又催下千行淚。

空腸斷與誰同倚一枝折得人間天上沒箇人堪寄

沁園春

山驛蕭疎水亭清楚仙姿太幽望一枝賴脫寒林外
爲傳春信風定香浮斷送飛陰還同昨夜葉落從知
天下秋憑欄處對水肌玉骨始射來遊無端品笛
悠悠似怨感長門人淚流奈微酸已寄青青杪助當
年商畧調羹和酬熱嶺漁橋依稀精彩又何藉紛紛
俗士求孤標在想繁紅關紫應與包羞

真珠髻

重重山外冉冉流光又是殘冬時節小園幽徑池邊
樓畔翠木嫩條春別纖葦苞輕粉萼染猩猩鮮血乍
幾日好景和風吹第一齊催發天然香艷殊絕比
成雙皎皎倍增芳潔去年因遇東歸使指遠恨意曾
攀折宜謂浮雲始終不放滿枝明月但歡賞時飲金
鍾更遶叢叢雪

遠朝歸

趙耆孫

江梅玉脉珠簾院落人醉雨疎煙
一般風味金樽裏任遺英亂點殘粉
惆悵杜鵑當年念水遠天長故人難寄山城
倦眼無緒更看桃李當昔醉魄弄依舊徘徊花底斜
陽外謾回首回樓十二

又

新律纔交見南枝朱污粉膩煙籠淡粧恰值雨膏初
細而今看了記他日酸甜滋味多應是伴玉簪鳳釵

低極斜墜迤邐對酒當歌春戀得芳心竟日何際
春允付與尤是見欺桃李叮嚀寄語且莫負樽前花
底折沉醉儘銅壺漏傳三二

擊梧桐

雪葉紅凋煙林翠減獨有寒梅難並瑞雪香肌碎玉
奇姿迥得佳人風韻清標暗折芳心又是輕洩江南
春信最好山前水畔幽閑自有橫斜疎影盡日
欄尋思無語可惜颺瓊飛粉但悵望王孫不

清香成陣怎得移根帝苑開時不許聚芳近免殺向
深燬暗谷結成千萬恨

泛蘭舟

霜月亭亭時節野溪開水涵故人信付江南歸也使
誰托寒影低橫輕杳暗度疎籬幽院何在奈樓朱閣
稱簾幕 妙酒共看依依承醉更堪作雅淡一種天
然如雪綴烟薄腸斷相逢手撚嫩枝追思渾似那人
淺粧梳掠

十月梅

千林凋盡一陽未報已凝南枝獨對霜天冒寒先占
花期清香映月浮動臨淺水疎影斜欹孤標不似綠
李天桃取次成蹊 縱霽陽陽粧臉偏宜應未笑天然
雅態永肌寄語高樓凭欄羌骨休吹東君自是爲主
調萬萬終付他時從今點綴百草千花須待春歸

驀山溪

洗粧真態不在鉛華御竹外一枝斜想佳人天

小院鉤處着清香風細細雪重垂何况江頭
三月邊疎影夢到銷魂處結子欲黃時又須看
纖細雨孤芳一世供斷有情愁消瘦損東陽也試問
花知否

又

水肌玉骨不與凡花數一點破清香這心情更誰爲
主愁春歸晚時被雨蕪纖瓊枝上淚淋浪似恨孤芳
處 幽空標格獨向江頭路擬待使君來把芳心叮

啍承付疎離如舍回首試輕辭筆遠望嫁東風對玉

堂同處

又

梅傳春信又報年華晚昨夜半開昔似雪到梢頭未
遍凝酥綴粉綽約玉肌膚香黯淡月朦朧誰是黃昏
伴 故園深處想見孤根暖千里未歸人向此際只
回淚眼憑誰爲我折寄一枝來凝睇久俯眉樓恐更
聞羌管

又

實月

清江平淡疎雨和烟染春在廣寒宮付江梅先開素
艷年年第一相見越溪東雲體態雪精神不把年華
占山亭水榭別恨多銷黯又是主人來更不喜香
心一點題詩才思清似玉壺冰輕回顧落梅前桃杏
聲華減

又

素苞淡注自是東君試占斷隴頭先正雪裏前村獨

步一枝竹外日暮怯輕寒山色遠水聲長寂寞江頭
路小橋斜渡人靜銷魂處淡月破黃昏影浮疎清
香暗度竹籬如含斜倚爲誰愁應有恨負幽情惟恐
風姨妬

又

沙塘水淺又一番春信玉體不知寒襯脩篁幾苞隱
映幽香佳萼不讓麗萼微雪月冷漫漫漣漪雲斷清香
影朱扉深處謝絕塵埃境百草未開花惘然教伊

又

底世態只戀碧桃枝向玉膏且休吹免使成

又

前村昨夜先報春消息度嶺一枝開見行人頻頻顧
惜東君布巧粧生似裁白疎竹外小溪邊雪裏藏春
色朔風吹綻不假和風折根暖獨亭嘉向百花頭
先占得高樓羗笛且勸莫悽然悽悽帝夢起商巖須盡
調羹力

又

水肌玉骨不假鉛黃借豈是占年芳又只恐嬌春不
嫁十分清瘦可憐有閑愁沙路晚雪村晴半幅江南
画林間繫馬曾憶關山夜醉袖惹香歸恨幾回燈
前嬌雅如今老矣無計奈春何人去後獨來時風月
閉亭榭

又

前村雪裏度一枝春信况自占年芳淡梳粧常憫傳

粉襟輕捧何似鶴頭紅香陣陣迴與認摘有余危
醞佳人嗅處微把香塵噴懊惱故無言使人重重
再問它年寄與惟有隴頭人春木困香尤嫩好與添
風韻

又

郊居牢落一水流清淺憶得去年冬數枝梅低臨水
畔今朝重見把酒祝東風和雪看整疑眸宛若江南
岸浮生瞥爾勸汝休嗟嘆不覺失芳心柳腰纖纖

換一朝光景休凭作渾閑春不遠且追遊又辨尋芳
宴

又

重黎默運可意索人處清如玉蕊仙獨幽棲村溪月
塢水腮霧髻佳致在西湖月出早雪消遲立馬紅墻
序寒梢微雪點點頭許欲露小檀心似生怕施
朱紅紫返魂香細堪弔獨醒人臨澤國製清風且詠
離騷句

又

前村雪裏漏洩春光早似待故人來束芳心幽香未
老溪邊昨夜雨過却參橫雲旂旆玉玲瓏不遺纖塵
到無情有意寂寞誰知道幽夢覺來時淡無言風
清月賒何郎去後憔悴少新詩空悵望倚樓人玉笛
霜天晚

又

竹籬新舍底是藏春處玉蕊鎖檀心帶黃昏輕煙細
雨神清骨瑩端似雪堂仙臨歲晚傲寒威寂寞江村
侶瓊林閨苑有信終歸去冷暖笑凡情辦兩枝北
枝幾許露芳絕艷知肯爲誰容東閣裏西湖畔總與
花爲主

又

歲寒遶遶望斷江南信牆外一枝斜對蘭堂綺羅塵
映水清月淡疑是詩陽散煙浪念小橋橫點點疎清
影天姿瀟灑不減瑤臺韻占斷玉樓春被松筠笑

他孤另幽人何在無處覓餘寒疎雨過添痕深在
裏腸恨

又

危欄獨倚往事思量回首掩朱扉欹雲鬟閑拈紅
線輕羅碎剪縫箇小梅花燈閃閃夜沉沉玉指輕輕
撚寒苞素艷渾似枝頭見半稍與初開銷魂得江
南手段玉冠斜插惟恨見清香風動處月明時不怕
吹羌管

又

周忘機

江南春信望斷人千里魂夢入花枝染相思同心並
帶鴛鴦名字藏得一雙雙無限意凝烟水念遠教誰
寄毫端寫興莫把丹青擬墨客要卿卿想臨池等
閒梳洗香衣點淡元不旋縮塵襟縞袂東風裏只恐
子飛起

又画梅

孤村冬杪有景真堪画郊舍遠疎籬見一枝寒梅滿

經欲將詩句擬待說包容辭未盡意悠悠難把精神
寫臨溪疎影都是前人話此外更何如更須索良
工描下明窗淨几長做小圖看高樓笛儘放吹不怕
隨聲謫

又嶺梅

費時舉

黃苞初綻誰向江頭寄天賦與清香笑紅顏呈嬌逞
媚低垂花面不與衆爭妍南枝木先辭了獨稟中央
氣何須施巧點綴芳華未只恐暗弄香誤蜂兒歸

來故皇玉纖折處金釧色相空朔風寒空雪壓霜寒
休辭醉

又

梅梢破萼已見春心丁別有淡容儀又不與嫣然同
笑東風剪蠟簇作鬧蛾兒水未泮水猶寒散在林
表輕衫小帽行盡荒山道一點麝膺香惱着人多
多少少月斜門掩消損怕黃昏清影亂翠幃深且喜
歸來早

又蟻梅

小山蒼翠竹影橫窓畔青縷斷薰爐覺身居風臺月
觀清香相近誰爲植幽叢金作箔雷成花尙帶鴉黃
淺漢宮半額未許人間見不比嶺前梅間無因天
高水遠空煙且雨淡淡一枝春兼好興綴新詩只恐
水生硯

又

江南春信已過長安路柳眼尙含顰又爭知先傳春

去東風漏洩休更殢垂楊深雪裏一枝開誰占先春
處當昔馬上回首曾疑顧水淺月黃昏倚瓊枝誰
家亭戶一聲羌管遺恨到如今憑欄處賞花肯莫使
花輕負

又野梅

當昔曾見上苑東風暖今歲却相逢向煙村亭邊驛
畔垂鞭立馬一餉黯無言江南信壽陽人悵望成腸
斷瓊粧雪綴浦野空零亂誰是倚欄杆更那堪胡

笛羌管疎枝殘蕊猶懶去嬌春水清淺月黃昏冷淡
從來慣

梅花引

劉均國

千里月千山雪梅花正落寒時節一枝昂一枝藏清
香冷豔天賦與孤光孤光似被珠簾隔風度煙遮好
顏色粉雪垂垂玉粟柔先春挺秀不啻百花知似霜
結與霜別莫使幽人容易折短牆邊矮窗前橫斜峭
影重疊關輝娟黃柳聽樓頭角只恐聽時寒亂落
醉來看醒來看索綈麗人灑灑倚欄杆

又

園林靜蕭索景寒梅滿池東君信探春回探春回四
昔却被伊家苦相催江村斷燭煖看看又近年光晚
綻芬芳噴清香壽陽宮裏夢覺觀梳妝天桃紅杏
誇顏色爭似情懷雪中折開枝枝遊蜂戲蝶莫作等閒看故人別後知何處春色已憤頭逢驛使贈新詩折
高枝樓上一聲羌管不須吹

綠頭鴨

歎同雲破臘雪霽前村占陽和孤根先暖數枝已報
新春妬青姑設同素質天姑射難並天真疎影橫斜
溼波清淺暗香浮動月黃昏山驛畔行人立馬回首
幾銷魂江南遠隴使趁程踏盡水痕有箇人人玉
肌偏似移我常對金樽撚纖枝鬢邊斜戴嗅方蘆眉
暈潛分素臉籠霞香心噴日壽陽妝罷酒初醒待調
鼎須食結子忍見落紛紛霜天晚會聞回角聲斷誰

門

金盞倒垂蓮

依約疎林見盈盈春意幾點霜凝應是東君試手作
芳菲粉面倚天風微笑是日暖雪已晴時人靜么鳳
翩跹碎殘枝幽看渾無着處湛一般雨露獨占清
奇淡月疎雲何處不相宜百上報春來也但綠暗黃
子離離桃杏應仗先容次第追隨

梅香慢

輕映萬朵芳梅亂堆香雪未待江南早
先占一陽佳節剪綠凝酥無處學天然奇絕便寄
臘妝工夫費盡艷姿終別風裏弄輕盈掩珠英明
夢待臘飄烈莫放芳菲歇揔未宵歡賞酒酣吟折倒
玉何妨且聽取鐃前新闕怕笛聲長行雲散盡悵悲
風月

冒馬索

曉窗明庭外寒梅向殘月具溪邊嶺一枝偷把陽和

洩水姿素艷自然天賦品格真香殊常別奈北人不
識南枝喚作臘前杏先發奇絕照溪臨水素禽飛
下玉羽瑤芳闌清潔悵恨春工來何晚傷鄰婦爭先
折多情立馬待得黃昏疎影斜斜微酸結恨馬融一
聲羌笛起處紛紛落如雪

上林春

曾公家

東苑梅繁柔家放舉醉倒花前狂客靚妝微步攀條
弄紛凌波過尋青陌暗香墮壓更飄近霧繁蟬額倒

金荷念流光易失幽姿堪惜惜花心未甘鬢白兩
枝上又見尋芳消息舊游回首前懽如夢誰知等閒
拋擲惆悵紅亂蕊漫開遍楚江南北獨消魂念誰寄故
園春色

雨中花

夢破江南春信漸入江梅暗香初發乞與橫斜疎影
爲憐清絕柔苑相如平生有賦未甘華髮便廣寒亭
道韶華驚怨詎妨輕折揚州二十四橋歌吹不道
回樓聲歇生怕有江邊一樹要堆輕雪老去苦無歡
事凌波空有纖襪恨無好語何卽風味定教誰說

早梅芳

水唯清玉唯潤清潤無風韻此花風韻自然清潤傳
香粉故應春意別不使凡英限到春前臘後長是寄
芳信此情閑此意遠一點芳方寸風亭水館解與
行人破離恨廣寒宮未有姑射仙曾認向雪中月下
吟未盡

婆羅門

江南地暖數枝先得嶺頭春分付似剪玉裁冰素質
偏憐勻淡羞殺壽陽人算多情留意偏在東君暗香
旋生對淡月與黃昏寂寞誰家院宇斜掩重門墻頭
半開却望雕鞍無故人斷腸處容易飄零

江神子

晁無咎

去年初見早梅方一春忙短紅墻馬上不禁花惱只
顛狂蘇省長齋猶好事肯啜我舉離觴今季春事
更茫茫漫宮妝斷人腸一點多情無與國中香願有
飛鳥寄與共同我過小橫塘

又

邵仲宣

臘寒猶重見年芳爲花忙倚雕墻半擬巡簷一笑但
清狂吟蕊疎枝渾不奈憑折取泛清觴揚州春夢
雨微茫記娥妝散耿裏腸春信全通何用玉盞香誰見
月斜人去後疎影亂蘸寒塘

踏青遊

趙溫之

竹外溪邊一枝破米衝臘堂素肌玉雕水刻賦閑標
足餘韻豈同常格最風流生來處處盡好別得造化
工力 疎影幽香意思迥然殊絕美不枉詩人分別
凍雲深涼月皎愈增清冽大瀟灑尤得靜中雅趣不
許鶯樓燕歇

又

嶺上梅殘堤畔柳眼嬌小縱數枝橫烟臨沼既入雅
且穠麗繁而不擾冒寒來遊蜂戲蝶尚阻年年占得

春早 淡白輕紅清香飄芳道更惜與碧天如掃魏

臺妝具雄神妖妍多少爲傳語無言分付 桃李不

比關花浪州

念奴嬌

江南盡處墮王京仙子絕塵英秀彩筆風流偏解寫
姑射水姿清瘦笑殺春工細窺天巧妙絕應難有丹
青圖畫一畝都愧凡陋 還侶籬落孤山嫩寒清曉
祇欠香沾袖淡煙輕盈誰付與弄粉調朱纖手疑是

花神結來人世占得佳名久松篁佳韻倩君添做三
友

又

疎疎淡淡問阿誰堪比太真顏色笑殺東君虛占斷
多少朱朱白白雪裡溫柔水邊明秀不借春工力骨
清香嫩迥然天與奇絕 嘗記寶鑾寒輕瑣窗墜起
玉纖輕摘漂泊天涯空瘦損猶有當年標格萬里風
烟一溪霜月未怕欺他得不如歸去聞風有箇人惜

又

未須草草賦梅花多少騷人詞客總被西湖林處士
不肯分番風月疎影橫斜暗香浮動把斷春消息試
將花品細參今古人物 看取香月堂前歲寒相對
夢蘂之潔自與詩家成一種不係南昌仙籍怕是當
年香山老子姓名來江國謫仙人字太白還又明白

又

是誰調護歲寒枝都把蒼苔封了萼含疎籬江上路

清夜月高山小模索應知曹劉沈謝何見霜天曉
芳一世料君長被花惱惆悵立馬行人一枝最
竹外橫斜好我向東隣曾醉裡喚起詩家二老杜枝
而今婆娑雪裡又識商山皓請君置酒看渠與我傾

醜奴兒

年年索盡梅花笑疎影黃昏疎影黃昏香蒲東風月
一痕清詩冷落無人寄雪艷冰魂雪艷冰魂浮玉

溪頭烟樹村

香雪林集卷之二十一終

香雪林主人九明王思義集

甘露歌

王介父

行一枝香在手人間應未有疑是經春雪未消今
日是何朝盡日含毫難比興都無色可並萬里晴天
何處來真是屑瓊瑰天寒日暮山谷裏的皚愁成水
池上漸多枝上稀唯有故人知

六么令

晏丞相

雪殘風信悠悠春消息天涯倚樓新恨楊柳幾絲碧
還是南雲鴈少錦字無端的寶釵瑤席香歌聲拚作
樽前未歸客遙想疎梅此際月底香英白別後誰
道前溪手揀繁枝摘莫道傷高恨遠付與臨風笛儘
堪愁寂花昔往來更有多情箇人憶

定風波慢

漏新春消息前村數枝夢梅輕綻雪艷精神水膚淡
矜姑射依稀見冷香凝金蕊淺青女饒伊妬無

似膏陽妝閣初勻粉面 纖條綠染異辭葩不似
和風扇向深公免使遊蜂舞蝶撩撥春心亂水亭邊
山驛畔立馬行人情腸斷吟戀久忍隨羌管飄零千
片

慶春澤

曉風嚴正蕭然兔園薄霧微罩梅漸弄白登危苞勻
勝胭脂半點瓊瑰小望江南信息何杳縱壽陽妍姿
學就新妝暗香須少 幽艷滿寒梢更遊蜂舞蝶渾

和富貴

無飛達天賦品格偕東皇施巧孤根占得春前後笑
雪霜謾欺容貌况此花高強終待和羹莫肯饒芳艸

風流子

李坦然

東君雖不語年華事今歲恰如期向寒雨望中曉霜
清處領些春意開兩三枝又不是山桃紅錦爛溪柳
綠搖絲別是一般孤高風韻絳裁纖萼永剪芳蕤
清香還有意輕飄度勾引幾句新詩須是放懷追賞
莫恁輕離更妬娥爲愛寒光滿地故移疎影來伴南

枝誰道膏陽妝淺偏入昔年

尉遲盃

歲云暮歎芳陰冉冉能幾許江梅尚恹餘寒長安信
音猶阻春風無據凭欄久欲去還凝竚憶溪邊月底
徘徊暗香疎影庭戶 朝來凍解霜消南枝上香英
數點微露把酒看花無言有淚還是那昔情緒花依
舊晨妝何處謾贏得花前愁千縷儘高樓画角頻吹
任教紛紛飛絮

木蘭花慢

望陽生漸布見梅萼暖初回向雪一枝纔苞素艷已
占春臺煙籠半含粉面透清香暗觸滿襟懷可借前
村望斷魏林庾嶺栽培 皚皚嫩蕊清光凝笑也恁
風猥但折取行人途中對酒用樽疊芳正當歲暮
謾休誇桃李苦相催早報明年律應又還依舊先開
又

飽經霜古樹怕春寒越臘引青枝逗一點陽和隔年

信息遠報佳期，要飽未容易吐。但凝酥半面，點胭脂。
上路相逢，駐馬暗香微染征衣。風前最易含情，雖
不語，引長思，似怨感芳姿。山高水遠，折贈何遲，分明
爲傳驛使，寄一枝春色。寫新詞，寄語市橋官柳，此先
占了芳菲。

最高樓

梅花好，千萬君須愛。比杏兼桃，猶百倍分明。學得姁
娥，樣不施朱粉。天然態，嬌宮裏，銀河畔。風霜耐，嶺

上故人千里外，寄去一枝君。要會表江南，信相思，臘
清香素艷，應難對滿頭。宜向樽前，戴歲寒心春消息。
年年在

尾犯

輕風淅淅，正園林蕭索，未回暖。律嶺頭昨夜，寒梅初
發。一枝消息，香苞漸拆，天不許雪霜欺得。望東吳，驛
使西來，爲誰折贈春色。玉壺水清，容質迥不同，群
花品格。如曉妝勻，罷壽陽香臉，徐妃粉額。好把瓊英

摘，頻醉賞，舞筵歌席。休待聽鳴咽，臨風數聲月下，羞
笛。

望遠行

重陰未解，又早是年。甘梅花爭綻，暗香浮動，疎影橫
斜。月淡水清，亭院好，是前村雪裏一枝開。處昨夜東
風布，暖動行人多少。離人腸斷，凝戀自然雅態，似
壽陽初勻粉面。故人折贈，欣逢使驛，只恐隴頭春晚。
寄與高樓休學，龍吟三弄，留取瓊花爛熳。正有人同

倚闌干爭看

實景現

東君着意，化工恩被，灼灼妖艷。嫩嫩稍稍，輕香紫，風惹
露偏。早春英綻，似向人，故矜誇標。我倚闌全如顧盼，
尙困怯餘寒，柔情弱態，天真無限。斷橋壓柳時，非
淺先百花風，先獨占。當送臘初歸，迎春微至，芳姿偏
婉。嬾料碎剪，就緒純輝，麗更把胭脂重染。自賦得，一
般客，怕宛勝神仙妝臉。折送小園幽窗，臨愛處，今

親几現儘孜孜觀賞不任人稱妙選待密密付如膏
雨澤仍妝點任擾擾百卉千花掩跡一時羞見

望梅花

蒲傳正

一陽初起暖力未勝寒氣堪賞素花長獨秀不並開
紅抽紫青帝只應憐潔白不使雷同衆卉 淡然難
比粉蝶豈知芳蕊半夜捲簾如乍失只在銀蟾影裏
殘雪枝頭君認取自有清香旖旎

又

寒梅堪羨堪羨輕苞初破何意製巧妝素艷群芳皆

賤碎剪月華新片綴同瓊枝微過 小庭幽院雪月

相交無辨影玲瓏何處臨溪見謝家新宴別有清香

風際轉縹緲着人頭面

喜遷鶯

南枝向暖乍秀出度嶺梅英初吐玉頰輕勻瓊腮微
抹始射水容相許幾回立馬凝竚影映寒光霜妬盡
占在百花頭上嚴冬獨步 芳華春意早昨夜一番

三葉開無數萬蕊千梢鈿堆粉污總是化工偏賦月
明暗香浮動休使龍吟聲苦且畱取待時時頻倚欄
杆重顧

又

臘殘春來正後館梅開牆陰雪裏冷艷凝寒孤根回
暖昨夜一枝春至素苞暗香浮動別有風流標致謝
池月最相宜疎影橫斜臨水 誰爲傳驛騎隴上故
人不見今千里寄與東君徒教知人別後歲寒情意

亂山萬疊何在但有飛雲天際故園好早歸來休戀

繁桃穠李

又

趙溫之

瓊姿水體料壘先乍傳廣寒宮裏北陸寒深南國春
先此後萬花方起 霞闌萼裁誰物與高致大瀟
灑最宜雪宜月宜亭宜水 好是天涯嶺上萬株浮
動香千里屏寫橫斜髮穠垂裏占盡秀骨清意醉魂
易醒吟興信來佳思無際爲傳語向東風甘使先桃

李

又

霜凝雪匝正斗標臨丑三陽將近萬水凋零群芳消
歇翠苑有梅初盛異香似薰沉水素色端如玉學人
畫道第一番天遣先占春信 標韻尤耽取月觀水
亭誰解吟疎影何過揚州拾遺東閣一見便生清興
望林止渴功就不數天桃繁杏歲寒意看結成秀子
歸調商鼎

又

一陽初起漸應嶺梅雪纔苞香蕊品格清高姿容閑
雅別受化工深意孤開獨占嚴寒景不使混同凡卉
微雨霽似玉容寂寞無言有淚 難比梅素態不共
艷陽桃李爭妍麗疑是佳人巧撚香酥枝上玉纖輕
綠前村可惜無賞好近天庭堦砌成實後有調和鼎
鼎一泓滋味

折紅梅

吳感

言永斯初泮微和漸入東郊時節春消息夜來陡覺
紅梅數枝爭發玉溪仙館不是箇尋常標格化工別
與一種風情似勻點胭脂染成香雪 重吟細閱比
繁杏天桃品流真別只愁其綠雲易散冷落謝池風
月憑誰向說三弄處龍吟休咽大家留取倚欄杆聞
有花堪折勸君須折

又

隴消殘雪曲水流漸淑氣潛通群花吟未吐夜來梅
萼數枝繁紅光奪化工發艷色不染東風信憑曉風
難壓精神占青春未上別是標容 天香漸香似蓬
闕玉妃酒困嬌慵只愁上陽愛惜和種移向瑤宮西
歸驛使折贈處度嶺溪東須寄與多感多情道此花
開早識遊蜂

又

倚花欄清曉徘徊探得南枝初綻通春意漏巧闌奇
東君首先回暖盈盈素面剛強點胭脂深淺是他自

有標格清香恣千種妖嬈萬般閑雅 移時細看簪
濃雪嚴霜怎生拘管也疑是小桃未盡依約杏添清
伴笛聲休怨怕恐使群芳零亂待須把酒守着花枝
頽期與花枝久長相見

又

憶笙歌筵上 忽見了相別紅爐暖畫簾綉閣曾共
鬢邊斜插南枝向暖北燈裏春風猶怯也應別後不
減芳菲念咫尺欄干甚時千里折 清風間發如天

與濃香紛勻檀頰紗窗影故人疑望處冷落暮天殘
雪一軒明月悵望花爭清切便教儘故都不思量也
須有暮然上心時節

又

靚南翔征鴈疎林敗葉凋霜零亂獨紅梅自守歲寒
天教最後開綻盈盈水畔疎影蘸橫斜清淺化工似
把深色胭脂染怪姑射水姿剩與紅間 誰人籠卷
待金鎖不開凭欄先看曾飛落壽陽粉額妝成漢宮

傳漏江南風暖春信喜一枝清遠對酒便好折取奇
苞撚清香重嗅舉杯重勸

梅花曲

劉伯壽

漢宮中侍女嬌額半塗黃盈盈粉苞凌歲寒玉體光
透薄裝好借月魂來娉婷回燭旁惟恐隨陽春好夢
去所思飛揚 宜向風亭把盞醉孤艷醉永夕何妨
雪遲甚真疑密降回輿認暗香不爲藉我作和羹肯
放結子花狂向上林畱此占年芳

又

結子非貪有香不俗宜當鼎鑪管偶先紅紫度韶華
玉笛占年芳數花雜色滿上林未能教臘雪埋藏却
怕春風漏洩一一盡天香 不須更御鉛黃知骨色
粟自殊常祗裁雲纓奈芳滑玉體想仙裝少陵爲爾
東閣美艷激詩腸當天陰未雨容光無心賦海棠

又

淺淺池塘深深庭院復出短短垣牆年年爲爾若九

真巡會寶惜流芳向人自有緇眇無言深意深藏傾
國傾城天教與抵死香芳 鬟鬢金色輕危欲壓綰
約冠中央蒂團紅蠟蘭帆粉艷巧能粧嬋娟一種風
流如雪如冰霓裳永日依倚春風笑海棠

蒲庭芳

白玉肌膚清水神彩仙妃何事煙村自然標韻羞入
百花群不易盈盈瘦質犯寒臘獨作春溫溪橋外斜
枝半吐行客一銷魂 清香無處著霜中暗認月下

空聞算誰許幽人相伴芳樽莫放高樓弄笛忍教看
雪落紛紛堪調鼎濛濛烟雨滋養待和羹

又

一種江梅偷傳春信夜來先綻南枝嫩苞寒萼妝點
綴胭脂雪裏渾送素質明月下惟有香肌山村路人
家含窄低亞水邊離 偏宜壽陽女新妝淡淡粉面
曾施更胡笛羌管塞曲爭吹陌上行人暫聽香風動
都入愁眉青書香天涯望斷折寄擬憑誰

又

小閣裁春開窗銷畫堂無限深幽篆香燒盡日影
下簾鈞手種江梅更好又何必臨水登樓無人到寂
寞渾似何遜在揚州 從來知韻勝難堪雨精不耐
風柔更誰家橫笛吹動濃愁莫恨香銷雪減須信道
掃跡情留難言處良宵澹月疎影尚風流

又墨梅

周忘機

脂澤休施鉛華不御自然林下真風欲窺餘韻何處

問仙蹤路壓橫橋夜雪香黯淡殘月朦朧無言處丹
青莫擬誰寄染毫工 遙通塵外信寒生墨暈依約
形容似疎疎斜影蘸水搖空收入雲霄雲消春不老
芳意無窮梨花雨飄零盡也難入夢魂中

又蠟梅

園林蕭索亭臺寂靜萬木皆凍凋傷曉來初見一品
臘梅芳疑是黃酥點綴起群卉獨占中央堪開瓊榭
心紫蕊清雅噴幽香 華堂惟會處陶陶共醉相勸

遙飭送風流開早不畏嚴霜才子佳人屬意搜新句
吟詠詩章歌筵罷舞歸去蟾影照迴廊

黃鶯兒

王晉卿

多情春意佳賞節北園人來傳道江梅依稀芳姿數
枝新發誇嫩臉着胭脂膩滑凝香雪開伊還計年時
正好相看因甚輕別情切往事散浮雲舊恨成華
髮算知空對綺櫺離闌孜孜望人攀折愁未見苦思
量待見重端疊願與永做高唐雲雨芳菲月

又

香梢勻蕊先回曉點點胭脂輕襯紅芭隱映疎篁紅
翠相間方瑞雪午晴時愛日初添線玉雲樓上遙看
似覩溪邊仙子妝面堪羨影轉玉枝斜艷拂朝霞
淺就中妖嬈獨得芬芳偏教容易瓊花開又報一陽
時不似鶯聲喚昔與梅陰爭春翻天群芳晚

錦堂春

臘雪初晴水鋪凝泮等幽閑賞名園向長亭登眺倚

遙朱櫺拂面嚴風凍薄滿階前霜葉聲乾竟小臺深
處數葉江梅泄漏春權百花休恨開晚奈船華瞬
息常放教先非是東君私語和煦恩偏欲寄江南音
耗念故人隔濶雲煙一枝贈春色待把金刀剪倩人
傳

瑤臺月

嚴風凜冽萬木凍園林肅靜如洗寒梅占早爭先暗
吐香蕊逞素容探煖欺寒遍妝點亭臺佳致通一氣

超群卉值臘後雪清麗開進共賞南枝宴會好折
贈東君驛使把帽頭信息遠寄遇詩朋酒侶鐫前吟
綴且優游對景惟娛更莫厭陶陶沉醉差管怨瓊花
綴結子用調鼎堪餌將軍止渴思得此味

玉梅香慢

寒色猶高春力尚怯微律先催梅折曉日輕烘清風
煩觸疑散數枝殘雪嫩英妬粉嗟素艷有蜂蝶全似
人人向我依然頓成離缺徘徊寸腸萬結又因花

成癡咽搽蕊憐香不禁恨深難絕若是芳心解語
共共把此情細細說淚滿欄杆無言強折

雙頭蓮

獨目庭臺當晚凋殘恁時方見瓊英細蕊似美玉碾
就輕冰裁剪暗想蜂蝶不知有清香爲媛深疑是傳
粉醃顏何殊舊陽妝面 惟恐易落難留伏何人巧
把名詞褒獎狂風橫雨枉墜落細蕊紛紛千片後異
日結實成陰託稱殊非淺調與鶯試作和羹佳名顯

夏雲峯

瓊結苞酥凝蕊粉心輕點胭脂疑是素娥妝罷玉翠
低重化工深意巧付與別箇標儀怎奈向風寒景裏
獨是開時 緣何不與春期此花又豈爭芳菲疑
雨恨煙心見嶺畔江湄冷烟幽艷曾不許霜雪相欺
只恐向笛聲怨處吹落殘枝

慶清朝

北陸巖疑東郊料峭化工爭付歸期前村夜來雪裏

先得纖枝想像靚妝淡矜翡翠釵頭頭蟻兒水壺盛
玉靜對姑射仙姿 瀟灑處非豔冶最奇是名人賦
處士新詩鐫前坐曲忍聽羌管頻吹試問占先衆卉
微笑不奈苦寒欺何須問定應未羨桃李芳菲

燭影搖紅

點點飛香見梅知道春心透怕寒不捲玉樓簾羞與
花同瘦手撚青枝頻嗅詭吟落舊微金斗翻驚綠鬢
不似芳姿年年依舊被凝酥 蒲園桃李看又

江南幽夢了無啼痕暈殘襟袖駕襖有誰溫繡怎敢
更十分殢酒伴君獨自幾箇黃昏月明時候

鳳凰臺上憶吹簫

權無染

水國雲卿冰魂雪魄朝來新領春還便未怕天駝峰
蝶笛轉羌聲一樹垂雲似盡香暗暗淺紅斑東風外
清新雪月瀟灑溪山 應是飛瓊弄玉天不管年年
謫向人間占芳事鉛華一洗紅紫俱殘多少烟愁雨
恨恐脉脉意遠情閑無人見翠袖倚竹天寒

又

紅苔珠圓素凝玉淨南荒已報春還便迤邐雲開五
嶺雪霽群蠻喜見東君信息應不管潯彭新斑憑誰
寄心縈秋水目斷春山長記小橋斜渡瀟瀟處簫
籬草舍三間肯伴我風光賞遍月影疑殘好爲調羹
結子玉鉉冷金鼎空閑北枝畔誰念嶠律猶寒

東風第一枝

臘雪猶凝東風迤邐江南梅早先折一枝經曉茶芬

幾處蒲春信息孤根寒艷料化工別施恩力迥不與
桃李爭妍自稱壽陽飾雪燭慢怨蝶未知曉燕孤
回樓綺陌暗香空寫銀牋素艷謾傳妙筆王孫輕顧
便好與移栽京國更免逐羌管凋零落落暮山寒驛

又

溪側風回前村霧散寒梅一枝初綻雪艷凝酥永肌
瑩玉嫩條細軟歌臺舞榭似萬斛珠瑣飄散異芳
獨占東風第一點裝瓊苑青萼點絳唇疎影滿溪

噴紫擅龍麝也知青女嬌羞壽陽懶勻粉面江梅臘
盡武陵人應知春晚最苦是皎月臨風畫樓一聲羌
管

盡夜樂

一陽生後風光好百花懽懽不瘁南枝探暖欺寒癸
卉爭先占早晚來風送清香杳映園林報春來到素
氈自起群似姑射容貌畫堂開宴邀朋友賞瓊英
同歡笑隴頭寄信叮嚀樓上新妝闌巧對景兼興傾

芳酒捧沉醉玉山頽倒結實用和羹是真奇國寶

落梅風

王晉卿

壽陽妝晚慵勻素臉經宵醉痕堪惜前村雪裏幾枝
初綻水姿仙格忍被東風亂飄滿地殘英堆積可堪
江上起離愁憑誰說寄腸斷未歸客泥恨聲傳羌
笛感行人水亭山驛越溪信阻仙鄉路杳但風流塵
跡香艷濃時未多吟賞已成輕擲願身長健且凭欄
明年還放春消息

王燭新

溪源新臘後見幾朵江梅裁剪初就暈酥砌玉芳英
嫩故把春心輕漏前村昨夜想美月黃昏時候孤岸
悄疎影橫斜濃香暗沾襟袖 樽前賦與多才問嶺
外風光故人知否壽陽謾圖終不似照水一枝清瘦
風嬌雨秀好插繁華盈首須信羌笛無情看看又奏

憶黃梅

王逐客

枝上葉兒未展已有墜紅千片春意怎生防怎不怨

柳初新

被我安排矮牙床斗帳和嬌艷移在花叢裏面 請
君看惹清香偎媚暖愛香愛暖金杯滿問春怎管大
家拚便做東風總吹交零亂猶肯自輸我鴛鴦一半
千林凋謝嚴凝日青帝許梅花拆孤根回暖前村雪
裏昨夜一枝凝目天付與雕瓊縷玉淒然非人間標
格 別有神仙第宅繡簾垂碧紗窗隔月明風送清
香冉冉摸着美人詞客向曉來芳苞乍摘對菱花倍

吳安邑

蠟梅香

錦里陽和看萬木凋時早梅獨秀珍館瓊樓正絳跗
初吐穠華將茂國豔天葩真淡貯雪肌清瘦似廣寒
宮鉛華未御自然妝就 凝睇倚朱闌噴清香暗度
易襲襟袖好與花爲主宜秉燭頻觀汎湘酎莫待南
枝隨樂府新聲吹後對賞心人良辰好景須信難偶

又

喻明仲

曉日初長正錦里輕陰小寒天氣未報春消息瘦梅
先發淺色纖蘊搗玉勻香天賦與風流標致問隴頭
人音容萬里待憑誰寄 一樣晚妝新倚朱樓凝盼
素英如墜映月臨風處處幾聲羌管惹愁思如電轉
光陰須信道飄零容易且頻歡賞榮芳正好滿簪同
醉

又

愛日初長正園林纔見萬木凋黃檉外朝來已見改

枝掩映迴廊賜與東皇付芳信妝點江鄉想玉樓中
誰家艷質試學新妝 桃杏苦尋芳縱成蹊豈能似
恁清香素艷妖嬈應是盡夜曾與明月風光瑞雪水
霜渾疑是粉蝶輕狂待拼賞吟休聽画樓橫管悲傷

滿江紅

春欲來豈正是與梅花有約還是竹深處一枝開却
對酒漸覺身老大看花應念離索但十分沉醉囑東
君長如昨 荒草渡孤山泊山飲黛天垂暮黯銷魂

無奈暮雲殘角便好折來和雪戴莫教酒醒隨風落
待殷勤畱取寄相思誰堪託

又

林外溪邊深深見一株寒雪惟覺有襲人襟袖暗香
不絕天與風流標格在肯同桃杏開時節也須煩玉
手折將來和明月 調問事君休說龍笛韻空悲咽
將何助清賞待傳佳閣君不見廣平調賦麗揮毫弄
翰心如鐵便直饒何遜在揚州成虛設

選冠子

憔悴江山瘦涼古道寒日淡煙殘雪行人立馬手折
江梅紅萼素英初發月下瑤臺弄玉飛瓊不老年年
春色被東君喚遣嬌紅高韻且饒清白 因動感野
水溪橋竹籬郊舍何似玉堂金闕天教占了第一枝
春何處不宜風月休問庾嶺止渴金甌調羹有誰如
得傲水霜雅態清香花裏自稱三絕

又

庾嶺煙光江南風景冷落歲寒庭院疎林萬木凍折
孤根獨拒曉霜回暖萼點胭脂粉凝芳葉依稀幾枝
初綻上層樓月夜凭欄風送暗香清遠 嗟往昔漢
妃臨鵲新妝纖嬌艷絕人間金鈿東君信息造化工
夫却笑衆葩開晚若似芳菲訊速終與和羹鳳池仙
館願樓頭羌管休吹免使爲花腸折

落梅慢

帶烟和雪繁枝淡岸誰將粉融酥滴疎枝冷蕊壓群

芳年年常占春色江路溪橋謾倒屣風中無力香
浮動永姿明月裏想無花比高格○爭奈光陰瞬息
動幽怨潛生羌笛新花間巧有天然閑態倚欄堪惜
零亂殘英片片飛上舞筵歌席斷腸忍淚念前期離
處還有芳容隔

早梅香

北帝收威又探得早梅漏春消息粉蕊瓊苞凝將胭
脂輕染顏色素質盈盈終不許雪霜欺得奈化工偏
宜賦與壽陽妝飾○獨自逞姿容比天桃繁杏殊別
爲報山翁逢此有花樽前且須繫折醉賞吟戀莫辜
負好天風月恐笛聲悲紛紛便似亂飛香雪

馬家春慢

珠箔風輕繡簾浪捲乍入人間蓬島闌玉欄杆漸底
館簾櫳春曉天許奇葩容品異繁杏天桃輕巧命化
工傾國風流與一枝纖妙○樽前五陵年少縱丹青
異格難別顏貌悲露凝煙因紅嬌額微顰低笑須信

濃香易歇更莫情醉攀吟送待舞蝶遊蜂輕托芳心
都告

望梅

畫闌人寂喜輕盈照水犯寒先折最英枝雲縷綰綰
露淺淺塗黃漢宮嬌額剪玉裁冰已占斷江南春色
恨風前素艷雪裏暗香偶成拋擲如今眼穿故園
待拈花嗅蕊盡時話思憶想龍頭依約飄零甚十里芳
心杳無消息粉怯珠愁又只恐吹殘羌笛正斜飛半

窗曉月夢回離驛

又

小寒時節正彤雲布慘勁風朝烈信早梅偏占陽和
向日暖臨溪一枝先發時有香來望明麗瑤枝飛雪
想玲瓏嫩蕊約綽橫斜旖旎清絕仙姿更誰並別
有幽香映水疎影籠月且大家畱倚欄杆對綠醪飛
觥錦箋吟闌桃李繁華奈彼此芬芳俱別等和莫大
難言良緣誤折

求過樂梅贈客

南山居士

蒲眼寒姿挂蟾勾素霜女同瑩野屋噴香池波弄影
鬢驚驚窺鏡一枝堪寄天涯遠信惆悵塞鴻難倩這
情懷厭厭怎向無人伴我孤另風淒露冷仙郎此
夜若許枕衾相並解吐芳心綢繆共約學取雙交頸
好天難遇從今一去荏苒後期無定把柔腸千縈萬
斷爲伊薄倖

又

玉骨冰肌野塙山徑烟雨蕭索公子豪華貪紅戀紫
誰分憐孤辜想應窺見滌毛相似故把素懷相託豈
知人年來悶損被他名利拘縛當歌對酒如癡如
夢欲笑啼痕先落二十年前歡娛一醉不忍思量着
奈寒枕冷天教孤另不是自家倚薄枉將心千尤萬
端等應殤着

洞僊歌

晁無咎

年年青眼爲江梅腸斷一句新詩思無限同碧瓊枝

上白玉碗中春香淺一點龍
昨夜前村都怨東皇未曾見正紅杏倚雲身
驚何許飄零千片待水雪叢中看奇姿解一笑春妍
盡回仙苑

又

蓬萊宮殿去人間三萬玉體仙娥有誰見被月明雪
友邀下瓊樓溪橋畔相對寒先淺淺一般天上格
獨帶真香水麝猶嫌未清遠似太真望幸一餉凝愁
慣消瘦難禁素練又只恐東風破寒來伴神女同歸
闕峯仙苑

又

推殘萬物不忍臨軒檻待得春來是早晚向紛紛雪
裏開一枝兒情香蒲漏泄東君先綻暗香浮動疎
影橫斜只這些兒意不淺怎禁他淡淡地勻粉彈紅
羞殺了桃腮杏臉爲傳語東風共垂楊奈辛苦千絲
萬絲撩亂

又

斷雲疎雨冷落空山道匹馬駸駸又重到望孤村三
兩間茅屋疎籬溪水畔一簇蘆花晚照 尋思行樂
事一去無痕回首湘波與天吞歎人生幾度能醉金
釵青鏡裏贏得朱顏未老人枝頭一照破黃昏問客
路春風爲誰開早

又

梳風洗雨蘭蕙摧殘後玉蕊檀芳故霜曉板橋平溪
岸小月下歸來乘露冷贏得清香滿抱 一枝春在
手細嗅重看風味人間自然少擬欲問東君妙語難
尋搜錄盡池塘春草想不是詩人賞幽安縱竹外橫
料是誰知道

又

廣寒曉駕始射幸仙侶偷被霜華送將去過越嶺樓
息南枝勾粧面凝酥輕聚菱橫管孤吹隴頭聲盡
得幽香爲君分付 水亭山驛衰草斜陽無限行人

斷腸處爲我留得多情何須待春風相顧任倒斷深
思向梨花也無奈寒食幾番春雨

摸魚兒

歲華向晚遙天布同雲霰雪輕飛前村昨夜漏春先
趁梅先放南枝曉東君運巧思裁瓊縷玉妝繁蕊花
中偏異解向嚴冬逞芳菲免使遊蜂粉蝶戲 梁臺
上漢宮裏殷勤仗高樓羌管休吹何妨留取憑欄杆
大家吟詠歡醉明年念芳草王孫萬里歸未得仙源
應是有被花開向天涯淚灑東風對桃李

春雪問早梅

梅將雪共春彩艷灼灼不相因逐吹霏霏能爭密排
枝碎碎巧如新誰今香來滿坐獨使爭歛無塵芳意
競逞瑞寒尤助照人玲瓏次第開已遍照級坐來頻
那是俱懷疑似須知造化兩各遍天真榮煌初亂
眼浩蕩逸氣忽迷神未許瓊花重將從玉樹相親先
期迎獻歲更同歌酒占茲辰六華嶺帶相輝映輕盈

致自咏

萬年歡

王和父

雅出群芳占春前信息臘後風光野岸郵亭繁似萬
點輕霜清淺溪流倒影更點淡月色籠香渾疑是姑
射冰姿露陽粉面初妝多情對景易感况楚天庾
嶺迢迢相望愁聽吟悵絕回角悲涼念昔因誰醉賞
向此際空惱危腸絲須待結實恁時佳味堪嘗

又

北陸風回頓園林凋盡庭院岑寂瀟灑雲梅偷報艷
陽消息素淡英姿粹質天賦與出倫標格一枝向雪
裏初開試說清香尋得神仙乍離姑射更瓊妝翠
佩水瑩肌膚髮髩華清浴罷懶勻脂澤隴上林轟
筍且畱取景盡成實終須待金鼎調羹偏與群芳春
色

又

晁無咎

心憶春歸似佳人未來香逕無跡雪裏江梅因甚早

知春色百卉群芳正寂夜不寐幽姿脉脉圖清曉先

作宮妝似防人見偷摘真香嬾動清魂笑當時露

陽無此標格應記揚州何郎舊曾相識花似何郎整

白恐花笑逢花羞摘那堪愁惹危笛驚心也隨繁杏拋

擲

又

天氣嚴凝乍寒梅數枝嶺上開折傳粉靨脂疑是素
娥妝拭先報陽和信息更雪月交光一色因追念佳

子

日歡遊共君携手同摘別來又經歲隔奈高樓

斷無計尋覓冷艷寒容啼雨恨煙愁濕似向人前淚

滴怎不使伊家思憶惟只恐寂寞空枝又隨昨夜

笛

連理枝

邵叔齊

淡汨疎籬隔寂寞官橋側綠萼青枝風塵外別是一

般姿質念天涯憔悴各飄零記初曾相識雪裏清

寒逼月下幽香襲不似薄情無憑一去音書難得看

午時候不踰期報陽和消息

撲蝴蝶

蘭摧蕙折霜重曉風惡長安何處孤根謾自託水寒
斷續溪橋月破黃昏相逢儼然瘦削 最蕭索星星
蓬鬆杳杳家山路正遡繁枝嗅蕊露陪清淚閣已無
蝶使蜂媒不共鶯期約甘心伴人淡薄

絳都春

東君運巧向枝頭點綴瓊英雖小另是一般風味花

東君運巧向枝頭點綴瓊英雖小另是一般風味花

中

中最輕妙橫斜疎影當池沼似美粉初臨鸞照裏芳
皆有深紅淺白豈能爭早 莫厭金樽頻倒把芳酒
賞花追陪歡笑有願告天願多情休教老奇花也願
休殘了免樂事離多歡少易老難叙衷腸算天怎表

雪梅香

歲將暮雲帆風捲正淒涼見梅花呈瑞素英淡薄含
芳千片逞姿向江園一枝無力倚鄰牆凝眸望昨夜
前村雅態難忘 爭妍鬪鮮潑皓彩寒輝冷艷清香

於此真人更兼粉傳容光深苑奇才動佳句漢宮嬌
學嚴妝無聊恨獨對光輝別岸垂楊

又

冰雲深六出瑤花滿長空漸飄來呈瑞皚皚萬景皆
同荒野枯木凍欲折折小亭寒梅吐輕紅暗香清疎影
橫斜照水溶溶 臨風傳芳信驛使來自使常帶雪
占早爭先綻無粉蝶遊蜂妝點鮮妍漢宮裏羞笛鳴
咽畫樓東賞南枝倚欄凝望時見征鴻

滿江紅

滿江紅

半山佳句最好是吹香隔屋又還恠水霜側畔蜂兒
成簇更把香來薰了月却教影去斜侵竹似神清骨
冷住西湖何由俗 根老犬穿坤軸枝天癩蟠龍解
快 兵長俊詩壇高築一酒人來風味惡兩三杯後

記五更聯句天彌明龍啣燭

永遇樂

恠底雲梅一枝雪裡只恁愁絕問訊無言依稀似妬

天上飛英白江上一夜瓊瑤萬頃此段如何始得
看來風流添得自家越樣標格 晚來樓上對花臨
鏡學作半妝額着意爭妍那知却有人妬花顏色無
情休問許多艱事且自訪梅踏雪待行過溪橋夜半
更邀素月

瑞鶴仙

鴈霜寒透幙正護月雲輕嫩水猶薄溪奩照梳掠想
含香弄粉豔妝難學玉肌瘦弱更重重龍綃襯着倚

東風一笑嫣然轉盼萬花羞落 寂寞家山何在雪
後園林水邊樓閣瑤池舊約鄰翁更仗誰托粉蝶兒
只尋桃覓柳開遍南枝未覺但傷心冷落黃昏數聲
畫角

最高樓

花知否花一似何郎又似沈東陽瘦稜稜地天然白
冷清清地許多香笑東君還又向北枝忙 着一陣
霎時間底雪更一箇缺些兒底月山下路水邊牆風

流泊有人知處影兒守定竹旁廂且饒他桃李趁少
年場

粉蝶兒

昨日春如十三女兒學繡一枝枝不教花瘦甚無情
便下得雨僝風僝向園林鋪作地衣紅綢 而今春
似輕薄蕩子難久記前時送春歸後把春波都釀作
一江醉酌約清愁楊柳岸邊相候

江神子

暗香橫路雪垂垂晚風吹曉風吹花意爭春先出歲
寒枝畢竟一年春事了綠太早却以遲 未應全是
雪霜姿欲開時粉面朱唇一半點胭脂醉裡未問時
誇花花莫恨渾冷淡有誰知

臨江仙

老去惜花心已懶愛梅猶遶江村一枝先破玉溪春
更無花態度全是雪精神 勝向青山餐秀色爲渠
著句清新竹根沉水帶溪雲醉中渾不記歸路月黃

昏

鷓鴣天

千丈水溪百步雷柴門都同水邊開亂雲腰帶炊烟
去野水閑將日影來穿窺窺過崔嵬東林試問幾
時裁動搖意態雖多竹點綴風流却欠梅

又

病繞梅花酒不空齒牙牢在莫欺翁恨無飛雪青松
畔却放疎花翠葉中水竹骨玉爲容當年宮額鬢

雲鬆直須燦爛燒銀燭橫笛難看一夜風

又

桃李漫山過眼空也宜惱損杜陵翁若將玉骨冰姿
比李蔡爲人在下中尋驛使寄芳容壠頭休放馬
蹄鬆吾家籬落黃昏後剩有西湖處士風

香雪林集卷之二十二終

香雪林集卷之二十三

詩餘

香雪林主人允明王思義集

惜黃花

許冲元

鴈聲曉斷寒霄雲捲正一枝開風前看月下見花占
千花上香笑千香淺化工與最先裁剪○誰把瑤林
秀閑拋江岸恁素英濃芳心細意何限不恨宮粧色
不怨吹羌管恨天遠恨春來晚

梅花今

孫光憲

數枝開與短牆平見雪尋紅跗相映引起離人邊寒
情○薰外欲三更吹斷離愁月正明空聽隔江聲

望梅花

歐陽永叔

春草全無消息臘雪猶餘餘蹤跡越嶺寒枝香自折○
冷艷奇芳堪惜何事壽陽無處覓吹入誰家老笛

千秋歲

臘殘春近江上梅開粉一枝漏泄東君信壽陽初面
靚姑射冰姿瑩似淡杏清香試與分明認○只恐和

侵破又怕風吹損待折取還不忍莫將花上貌來貼多情驚凝睇久行人立馬成遺恨

早梅芳近

李德載

雪兒魂在水雲鄉猶憶學梅粧玻璃枝上體薰山麝色帶飛霜○水邊竹外秋多少不斷俗人腸如何伴我黃昏携手步月斜廊

又

王侍郎望之

凌寒低亞出牆枝孤瘦雪霜姿歲華已晚暗香幽麗自與時違○化工放出江頭路沙水冷相宜東風自此別開紅紫是處芳菲

又

前時同醉曲江濱初樣小梅春花殘人遠幾經風雨結子青青○誰知別後無腸斷行盡水雲程脩竹萬仞郵亭空息獨對黃昏

相見歡

月明疎影林間水潺潺一點濃香十里渡關山且莫

負好分付冷無眠只怕笛聲嗚咽到愁邊

搗練子八

搗練子賦梅枝暖借東風次第吹自是百花留不住讓教先發放春歸
搗練子賦梅芳柳綠桃紅謾點粧試問仙標橫竹外敢同高節伴冰霜
搗練子賦梅紅玉體凝酣半醉中詩酒興來須要早恐看紅雨落西東

搗練子賦梅香蕙魂風魂又再陽只爲人間無着處借他龍笛送仙鄉

搗練子賦梅英枝上商量細細生不是根株食藉子被吹羌笛兩三聲

搗練子賦梅粧鏡裏佳人傳粉乍額子畫成絲未是更須揮向髻雲傍

搗練子賦梅音雲底江南樹樹深悵望故人千里遠故將春怨寄芳心

搗練子賦梅青休共相和取次爭葉底青青如豆小
已知金鼎待和羹

減蘭十咏憶題

梅葩香嫩雪裏開時春粉潤雨葢風枝暗與黃昏取
次宜○日邊月下休問初開蕪欲謝却最妖嬈不似
群花春正嬌

風

東風吹暖輕動枝頭嬌艷顫成片驚飛不是城南畫

角吹○香英飄處定向壽陽粧閣去莫損柔柯今日

清香遠更多

雨

瀟瀟細雨雨歇芳菲猶淡貯密澆輕籠濕遍柔枝香
更濃○瓊腮嫩膩疑是凝酥初點綴冷艷相宜不似
梨花帶雨時

雪

六花飛素飄入枝頭無覓處蜜纒輕堆只似香苞次

第開○欄邊欲墜姑射山頭人半醉墻外低垂窺送
佳人粉冉吹

月

寒蟾初燦正是枝頭開爛熳素質龍明多少風姿無
限情○暗香疎影水麝蕭蕭山驛靜淺葢輕枝酒醒
更闌夢斷時

日

騰騰初照半折瓊苞還似笑莫近柔條只恐凝酥暖

欲消○三竿已上點綴胭脂紅蕩漾剛道宜寒不似

前村雪裏看

曉

急催銀漏漸漸紗窗明欲透點檢花枝曉笛吹時幾
片飛○淡煙初破髣髴夜來飛幾朵淺粉餘香晨起
佳人帶曉粧

晚

天寒欲暮別有一般安媚處半載斜陽寶鑑微開試

淡煙輕處漸近黃昏香脂度休怕春寒秉燭
望來字細看

早

陽和初布入暮春紅纔半露暖律潛催與占百花頭
上開○香英微吐折贈一枝人已去楊柳貪眠不道
春風已暗傳

殘

香色漸少滿地殘英寒石掃傳語東君分付南枝桃

李春○東風吹暖南枝頭開爛熳一任飄吹已占
東風第一枝

鷓鴣天

石蒼翁

借問枝頭昨夜春已傳消息到柴門頻看秀色無多
艷接得清香不見痕○山疊盡水潯潯村南村北冷
消魂人間不識春風面羞見瑤臺破月明

又

冷落人間畫掩門冷冷殘粉散成紋幾枝疎影溪邊

見一拂清香馬上聞○永作質月爲魂蕭蕭細雨入
黃昏人間暫識東風信夢遶江南雲水村

又

鄭明舉

誰折南枝傍小叢佳人丰色與梅同有花無葉真滿
濕不問胭脂借淡紅○應未許嫁春風天教雪月伴
玲瓏池塘疎影傷幽獨何似橫斜酒盞中

又

夢草池塘春意同巧傳消息是寒梅北枝休羨南枝

暖憑仗東風次第開○酥點萼粉勾腮未攀已得好
香來西隣且莫吹羌笛畱待行春把酒杯

又

葉少蘊

不怕微霜點玉肌恨無流水照本安與君看意從頭
看初見今年第一枝○人醉後寧晴時江南春色寄
來遲使君本是花前客莫怪殷勤爲賦詩

又

雪屋冰床深閉門縞衣應笑織成紋雨中清淚無人

見月下幽香只自聞○長在眼迷消魂玉奴那忍負
東昏偶然謫墜行雲去不入春風花柳村

又

小檻冬深未破梅孤枝清瘦耐風埃月中寂寞無人
管雪裏蕭疎近水栽○微雨過早春回陽和消息自
天來本根多謝東君力瓊蕊苞紅一夜開

又

春入江梅破曉寒凍枝驚鵲語聲乾離愁滿抱人誰
問病耳初聞心也寬○風細細露珊珊可堪驛使路
漫漫斜斜待得人來後替向烏雲仔細看

又

孔處春

却月凌風度雪清何郎高詠照花明一枝弄影傳幽
信半額含黃拾晚榮○春思淡暗香輕江南雨冷若
驚情猶勝勝遠隔瀟湘水忽到窓前夢不成

又

別得東皇造化恩黛消鉛淺自天真耻隨塵穢花爭

曰疑是東籬菊送魂○風淡淡月盈盈麝煤沉微動
花根寒蟬冷蝶知何處惟有蜂房不待春

又

邵叔齊

不比江梅粉作花天香肯作俗香誇高懸蠟倍蜂房
蜜遍掛金鍾鴈字斜○侵月影上窓紗中央顏色自
仙家玉人捧向烏雲畔渾似靈犀正處華

浣溪沙

王輔道

雪裏東風未過江龍頭先折一枝芳如今疎影照溪
塘○壯客乍驚無綠葉東君應笑不紅粧玉真愛著
淡衣裳

又

毛澤民

月樣嬋娟雪樣清索強先占百花春於中無外好精
神○多病肌膚元自瘦半粧淺粉不須勻十分渾似
那人人

又

水淨煙閑不染塵小山斜臥幾枝春夜寒香惹一溪

雲○粉淡朱輕粧未了十分孤迥好精神爲伊清瘦却愁人

又

孫仲益

弱骨輕肌不耐春一枝江路玉梅新巡簷索笑爲何人○疎影徘徊波上月醉香搖蕩竹間雲酒醒人散夢仙村

又

毛澤民

曾向瑤臺月下逢爲誰回首矮牆東春風吹酒褪腮

紅○庾嶺殷勤通遠信梅家瀟灑有仙風晚香都在酒杯中

又

冉冉飛雲橫盡闌黃昏烟雨滿江千小梅香淺不禁寒○樓上風輕簾不捲酒紅銷盡畫粧殘玉人斜捲

一枝看

又

十月開花是子真小春分付與精神折來含露曉粧

新○暖意更從窓下見粉容何待鑑中勻宛然長似玉華清

又

梅粉初嬌擬嫩腮一枝春信臘前開玉英珠顆傍粧臺○明月泛將疎影去暗香疑是那兒來消魂獨自立空堦

又

水北烟寒雪似梅水南梅開雪千堆月明南北兩瑤

臺○雲近恰如天上坐魂清疑向址邊來梅花多處戴春回

又

剪碎紅娘舊舞衣漢宮粧粉滿瓊枝東風來晚未曾知○顏色不同香小異瑤臺春近宴同時寶燈相引

素娥歸

又

梅與爲名蠟與容寒枝遍綴小金鍾插時只恐騎邊

錦○疑是佳人煙麝月起來風味入懷濃暗香依舊
月朦朧

又

梅與稱名蠟與黃枝無裊娜色無光掩擅欺麝冠群
芳○結處定綠蜂力就開時微帶蜜脾香風標不減
壽陽粧

太常引

行雲蹤跡杳無期梅梢上又春歸不道又別離這一

度清香爲誰○多情囑付更樓羌管憑仗且休吹
取兩三枝待和淚封將寄伊

又

江梅開似藍珠宮報桃李又春風幕岫眉前峯待
取橫斜盡中○魏林楚嶺素粧清絕不與衆芳同和
月映簾櫳羨幾點施朱太紅

小重山

竹裏清香簾影開一枝照水弄精神樓頭橫管罷龍

吟休三弄留爲與調羹○紫陌與青門溪邊浮
絕纖塵等閒休付壽陽人瀟灑處月淡又香昏

又

不是蛾兒不是酥化工應道也難模花兒清瘦影兒
孤多情處時有暗香浮○試問玉肌膚夜來霜雪重
怕寒無一枝欲寄洞庭姝可惜許只有鴈書

又

天際春來都爲君依稀丹萼動波雲惱人天氣近

黃昏霜月底山齋聞微薰○標格自天直壽陽仙骨
瘦玉無紋芳容歸鑑洗餘醺雙蛾穩花面兩難分

西地錦

不與群花相續獨占春光速幽香遠遠散西東惟竹
籬茅屋○羌管誰調一曲送月夜猶芬馥憑君折取
向玉堂只這些清福

又

嶺上初消殘雪玉梅花先折東君造化多成翠巧風

○小院黃昏時節暗香浮疎影橫斜寄取和
幾枝曉免教攀折

踏歌

帶雪向南枝一朵江梅折許多時甚處收香白占百
卉先春色○瑩潔正廣寒宮殿人窺隔銷魂處畫角
數聲微暗香浮動黃昏月○瀟灑處最奇絕孤標迥
不與群芳列吟賞竟連宵痛飲無休歇輸有心牧童
偷折

感皇恩

剪玉蹙花苞臘寒時候閒竹橫溪自清瘦黃昏時後
拂拂暗香微透壽陽粧面恨眉頻開○堪賞占斷三
春先手不是東君意偏有百花羞盡故教孤芳獨秀
只愁明月夜笛聲奏

枕屏兒

江國春來留得素英肯住月籠香風弄粉詩人盡許
酥蕊嫩檀心小不禁風雨須東君與他做主○繁香

千秋顏色淺深難駐奈芳容全不稱水姿伴侶水亭
題山驛畔一枝風韻十分似那人淡佇

憶秦娥

房舜卿

與君別相思一夜梅花發梅花發淒淒京南浦斷橋斜
月○盈盈微步凌波襪東風笑倚天涯濶天涯濶一
聲羌管暮雲愁絕

又

瑤臺月寒光零亂蒙香雪橫枝疎影動人清徹○分

明姑射神仙骨冰姿雪裏難埋沒難埋沒百花頭上
爲春光發

望江南

梅花好滿樹錦江邊不似武陵曾見日清香冷艷撲
樽前銷得醉留連○憑造化分付與花權已共雪光
爭臘早且將春信爲君傳桃李莫誇先

又

梅花好依約透春光記得佳人初睡起巧臨鸞鏡試

新粧粉面闌瑯芳○江亭上遶樹嗅清香擬把一枝傳信去不知何處是蘭房獨自暗淒涼

品令

山重雲起斷橋外池塘水曉來風定竹枝相亞殘陽影裏多少風流都在冷香疎蕊○江南千里間折得誰能寄幾番歸去酒醒月滿欄干十二且隱深深免笑等閑桃李

又

一陽生暖見更橫梅初綻瓊枝玉樹渾如傅粉壽陽粧面疎影橫斜隱隱月溪清淺○前村雪裏向雪裏真難辨倩誰說與高樓人道休吹羌管且與從容來歲和羹未晚

又

雪花飛際有人報江南意博山爐畔硯屏風裏銅鑪寒水賦得幽香疎淡數枝相倚○絳膚黃蕊今一種高標致笛中芳信嶺頭春色不傳紅紫寂寞閑亭月

子夜闌影碎

相思引

笑盈盈香噴噴姑射仙人風韻天與肌膚常素嫩玉面猶嫌粉○斜倚小樓凝遠信多少往來人恨只恐乘春雲雨因迴還嬌容褪

又

半苞紅微露粉瀟灑早梅猶嫩香入夢魂殘酒醒方意相牽引○不畏曉霜侵手冷欲折一枝芳信折得

却無人寄問爭信相思損

好女兒

山谷道人

小院一枝梅衝破曉寒開偶到張園游戲霑袖帶香回○玉酒覆金盃盡歸去猶待重來東隣何事驚吹怨笛殘雪成堆

慶金枝

新春入舊年綻梅萼一枝先隴頭人待信音傳筆楚岸未香殘○小桃風雪凭欄干下簾幙護輕寒年華

永占入芳筵付樽前漸成歡

菩薩蠻

晁次膺

百花未報芳菲信一枝探得春風近只與雪爭先更
無花比香○孤標天賦與冷豔誰能顧庭院好深藏
莫教開路傍

又

天威亂糝瓊糝密一光吞盡千山碧梅與雪爭妍孤
香風暗傳○玉骨從來瘦不奈春僝僽危管一聲殘

水鄉生暮雲

又

黃昏月暗清溪色簾垂小閣霜華白一夜玉玲瓏橫
斜水月中○水行孤影動生怕驚花夢半夜得春歸
屏山人未歸

又

含章簾下睂如月融酥和粉描疎雪桃李莫爭春凌
風臺畔人○如今千萬樹雲落孤村雨和淚滴瑤觴

歸時肌肉香

又

嶠南江淺紅梅小小梅紅淺江南嶠窺我向疎籬
籬向我窺○老人行即到到即行人老離別惜殘枝
枝殘惜離別

又

李方叔

城陰猶有松間雪松間暗淡城頭月月下幾枝梅
誰今夜開○樽前簪素髮自擁繁枝折疑是在瑤臺

寶燵攜手來

又

江南未雪梅先白憶梅人是江南客曾記舊相逢淡
煙微月中○春風長有信消息歸來近懷遠上樓時
晚雲和鴈低

又

霜天不管青山瘦輕雲殘拂修眉皺煙樹隔瀟湘隔
帆吹異香○影殘春恨小淡墨歌斜倒無處着消愁

笛寒人倚樓

又

周忘機

梅花韻似人人面爲伊寫在春風扇人面似花妍花
應不解言○在手微風動勾引相思夢莫用桺餘醺
餘醺羞見伊

又

薰沉刻蠟工夫巧審脾鎖碎金鍾小別是一般香解
教人斷腸○冰霜相與瘦清在江梅否念我忍寒來

憐君特地開

木蘭花 十梅

莫少虛

一枝和露珍珠貫月下爲來尋幾遍今朝忽見數枝
開未有十分如待伴○新粧不比徐妃面雪艷水安
寒欲顫外邊多少掃春人春信莫教容易見 未開

又

梅邊曉景清無比林下詩人呵凍指玉籠留住麝膺
煙銀漏滴殘龍腦水○晨光漸漸收寒氣昨夜遺簪

尤在地好生折贈鏡中人只恐綠窗慵未起 晚景

又

清姿自是生寒瘦更在春前并臘後誰教六出乃遮
藏爭似一番先透漏○謝娘莫把翻衣袖無限瓊英
飄玉簷晴花朵朵見天真可奈碧溪和粉溜 雪裏

又

寒稍雨裏愁無那林下開時宜數過夕陽恰似透清
溪一樹橫斜疏影臥○朱唇莫比桃花破髻笑黃金

花欲墮
花欲墮
春雪滿空來觸處是花尋那箇 天晴

又

尋梅莫背東風路路在花前知去處真香破鼻驚然
聞試問幽叢知幾步○多情更被無寒助萬物枯時
神物護一枝和雪倚欄干昨夜初開春信度 風前

又

暗香浮動黃昏後更是月明如白晝看來都坐玉壺
未折贈徐妃丹桂手○賞醉風景無過酒對影成三

左右勸君攜取重妖燒扶得醉翁香蒲袖下

又

花時人道多風雨梅蕊都來無幾許何須飄洒濕芳
心粉面琳琅如淚注○家童莫掃花陰土留泥瓊林
枝上露若教燕子早啣泥徑裏餘香應滿戶

又

眼前欲盡情何限風外南枝無一半東君何事莫教
開及至如今都不管○高樓三弄休吹趙一片驚人

腸欲斷杏花開後莫嫌衰如豆青時君細看

又

前村雪裏雖然早爭似橫斜開處好直饒隔水且江
南也恐一枝春未到○延賓莫恨花陰小見說芳林
今古抱集花瀟灑洞天深永夜玉山應自倒

又

少陵長被花爲惱况是梅花非草草臨歧爭奈不吟
詩此度詩人宜可老○詩成莫惜樽罍倒不醉花前

花解笑醒時分付兩三枝酒後憶君清夢到

南鄉子

大卿榮謫

江上野梅芳粉色盈盈照路傍開折一枝和雪嗅思
量似箇人人玉體香○特地起愁腸此恨誰人與寄
將山館寂寥天欲暮雲涼人轉迢迢路轉長

又

梅蕊露鮮妍雪態永安巧奈寒南枝頭香不斷堪
觀露浥現苞粉未乾○盡手寫應難橫管休吹恐易

殘留得佳人臨曉際凭欄試把新粧比並看

又

把酒對江梅箇是花中第一枝水雪肌膚蕭灑態須
知姑射仙人正似伊○東閣賦新詩慙愧當年杜拾
遺月裏何人橫玉笛休吹正是芳梢着子時

又

東坡

寒雀滿疎籬爭抱寒柯看玉粲忽見客來花下坐驚
飛踏散芳英落酒卮○痛飲又能詩坐客無還醉不

知花謝酒闌春到也離離一點微酸已著枝

又

莫作俗花看殊有清香雪太寒擬把千鍾酬國酈林
間醉倒猶嫌酒量慳○欲去更重攀送盡斜陽未忍
還爭得重城休上鎖留連借取水輪照玉顏

又

醉撚一枝春此意誰人會得君嫩白輕紅纔入手盈
盈二似前時酒半醺○心眼兩相親絕代風流惱殺

人粉蝶霜禽休悵望叮嚀只要揚州作主盟

又

欄檻對幽堂翠葉枝頭萬孕霜檀口乍開龍麝噴非
常體勝佳人骨異香○花與月爭先偏引蜂兒戲透
牆不與群英爭艷麗分芳俛落東君只淡粧

又

凜冽苦寒時萬木凋枯力漸衰昨夜前村深雪裏森
回更嶺南枝綻早梅○映月與清輝驛使加鞭莫探

迴風送馨香來小院芳時料想群花尚未知

又

把酒祝江梅春到南枝早早開人在牕頭癡望久徘徊
驛使如今尚未來○寄語莫相催直待東風細剪
裁只恐未能傳信息粧臺先要飛來襯粉腮

憂金釵

梅蕊破初寒春來何太早輕傳粉向人先笑比並年
時較些少愁底事十分清瘦了○影靜野塘空香寒

霜月曉風韻減酒醒花老可殺多情要入道疎竹外

一枝斜更好

人月圓

閨林已有春消息專待嶺頭梅一枝清淺疎疎帶雪
昨夜初開○芳心幾點東風多少先爲傳來不隨紅
紫紛紛鬧蝶妬蜂猜

一斛珠

寒水初泮嶺頭一朵香荀綻幽蕾如畫真堪羨林邊

楊絮垂金線○月宮每嫌開較晚壽陽又喜勻
水面更聞何處鳴羌管一曲一聲惹起神撩亂

解珮令

蕙蘭無韻桃李堪掃都不數凡花閑草對月臨風長
是故來相惱和魂夢被他香到○江頭龍畔爭先占
早一枝枝看來總好似恁風標待發願春前祈禱祝
東君放教不老

醉花陰

舒信道

月幌風簾香一陣正千山雪盡冷對酒鐫傷無語含
情別是江南信○壽陽粧罷人微困更玉釵斜襯斜
挿一枝歸只恐風流羞上潘郎鬢

又

粉粧一捻和香聚教露華休妬今日在樽前只爲情
多脉脉都無語○西湖雪過留難住指廣寒歸去去
後又明年人在江南夢到花開處

又

霓裳淺麗來何處不是閑雲雨雪苑舊精神燕席吟
窓昨夜生輕素○爛珊豈是東風妬惜暗香分付香
在玉清宮不惹年華只帶春寒去

掃地舞

酥點萼玉碾萼點時碾時香雲薄才折得春力弱半
掩朱屏垂繡幕怕吹落○撚一餉嗅一餉撚時嗅時
宿酒忘春爭去不忍放待對菱花斜挿向寶釵上

玉樓人

去年尋處曾待酒又還是向南枝見後宜霜宜雪
神沒些兒風味減舊○先春似與群芳開暗度香不
待頻嗅有人笑折歸來玉纖長儘露羅袖

燕歸梁

月裏雲葉冷艷裁獨秀在岩隈雪中昨夜一枝開探
春色歲前來○清香折得多情寄與人向隴頭回憑
君移取近瑤臺伴桃李日邊栽

憶人人

春信微粧曉景淡。佇香苞欲綻。隔風雖未吐芳心。奈暗露盈盈粉面。○何人月下一聲長笛。即是花飛英亂。憑闌無惜。賞芳安更莫待。傾筐已滿。

又

前村深雪難尋。幽艷無奈。清香漏綻。煙梢霜萼。出牆時似暗妬。青陽粧面。○幽香浮動。無綠榮賞。但只心勞魂亂。不辭他日。碎瓊姿。又只恐陰成子滿。

採桑子

花中獨占春風早。長愛江梅。秀艷清杯。芳意先愁調角催。尋香已落閑人後。此恨難裁。更曉須來。却恐初開勝未開。

又

何文績

百花叢裏花君子。取信東君。取信東君。名策花中第一勛。結成寶鼎和羹味。多謝東君香過還應。號令春陽和欲報春來也。先上南枝桃李。休疑折遍香。

又

陽和欲報春來也。先上南枝桃李。休疑折遍香。

知黃昏小院。誰攀折。疎影斜。歌牛掩朱扉。旋喚澹月。下歸。

又

江南春信梅先賦。休道春遲。映竹開時。姑射仙人雪作肌。青樓且莫吹羌管。留勸金卮。折取高枝。香滿名園蝶未知。

又

南枝淡杳無妖艷。蘼蕪黃爭似。紅粧不假施朱裏。

曉光雪融。日暖瓊肌。脈酒暈生香。桃臉相富。尤笑桃花。混衆芳。

又

幽芳瑩白。前村裏。豆籬春工。勝盡離愁。瓊蕊凝酥。向不同一聲羌管。愁人處。片片西東。視此遺蹤。不怨狂風怨馬融。

又

肌膚綽約真仙子。來伴冰霜。洗盡鉛黃。淨面初無一

點粧尋花不用吹銀燭暗裏聞香零落池塘分付餘
妍與壽陽

又

東君有意觀群卉故放爭先帶露含煙對月偏宜映
水邊瓊苞素蕊胭脂淡雪後風前堪賞堪憐曾與歌
樓佐管絃

又

群芳盡光園林儘獨有寒梅探得春回昨夜前村一
朶開輕盈雪裏孤根秀素臉香腮羞管休催留取瓊
葩佐酒杯

又

霜風漏泄春消息折破孤芳野興彷徨枯射神仙觸
處歲新粧不假施朱粉雪月交光欲贈東皇冷淡龍
涎點點香

又

煙籠淡月寒宵永悄悄簾櫳微度香風幾點梅開小

院中擁衾歎枕難成寐蕭寺初鍾鴈響遙空家在青
山千萬重

又

飛瓊欲赴瓊臺先具威儀雲駕霓衣從者皆騎白
鳳飛人間盡變爲銀海此景偏奇姑射水安昨夜前
村見一枝

又

鍊金脫得花鈿小點綴瓊枝月淡風微露浥香肌自
是奇王人呵手昂頭剪戴髻邊垂似簇蜂兒春到芳
容不肯飛

漁家傲

沈會宗

今年早覺花信嗟想芳心未應悞我一日小徑幾迴
過始來尋但見雪痕微破○眼前大抵情無那好景
色只消此箇春風爛熳都且可是而今枝上一朶
朶

又

幽香淺淺濕未透認雪底思來始有剪裁尚覺瓊瑤
微苦寒中越恁骨清肌瘦○東風氣象園林舊又今
年而今時候急宜小摘當樽酒選一枝且付玉人纖
手

鞋紅

紛香尤嫩衾寒可慣怎奈向春心已轉玉容別是一
般閒婉情不管桃紅香淺○月影簾籠金堤波面漸
細細香風滿院一枝折寄故人雖遠輒其使江南信

斷

武林春

昨夜前村深雪裏春信爲誰傳風送清香滿座間不
用蕤泥檀○竹外一枝斜更好偏稱玉人攀休放恣
蜂去又還嫌怕損芳顏

菩薩蠻

趙德麟

春風試手梅先蕊水姿冷艷明沙水不受衆芳知端
須月與期○清香開自遠先向釵頭見雪後宴瑤池

人間第一枝

瑞鷓鴣

臨鸞常憶整粧梅枝枝仙艷月中開可殺天心故與
多端麗那更羅衣峭窄裁○幾回瞻覩魂消黯天暮
勾透雙腮好將心事都分付與時暫到小庭來玉砌
紅芳點綠苔

又

柳耆卿

天將奇艷與寒梅乍驚繁杏臘前開暗想花神巧作
江南信解染胭脂細剪裁○壽陽粧罷無端飲殘晨
酒入香腮恨聽煙鴻深中誰恁吹羌管逐風來瑞雪
紛紛落翠苔

又

宴丞相

江南殘臘欲歸時有梅紅亞雪中枝一夜前村聞道
瑤英折端的千花冷未知○丹青改樣勾朱粉雕落
欲盡難疑何妨與向冬深處種秦人路夾仙溪不待
天桃客自迷

又

越娥紅淚泣朝雲越梅從此學妖嬈臘月初開庚嶺
繁開後時染妍華贈世人○前村昨夜深深雪朱顏
不損天真何時驛使西歸寄與相思客一枝新報道
江南別樣春

梅花引

厚侯雅言

曉風酸曉霜乾一雁南飛人度關客衣單客衣單千
里斷魂空歌行路難○寒梅驚破前村雪寒雞啼破
西樓月酒腸寬酒腸寬家在日邊不堪頻倚闌

一落索

林逋

臘後東風微透越梅時候一枝芳信到江南來報先
春秀○宿醉頻拈輕嗅堪醒殘酒笛聲容易莫相催
畱待纖纖手

定風波

陸務觀

欲帽垂鞭送客回小橋流水一枝梅衰病逢春多不
記不謂幽香解却逐人來○安得身閒頻置酒攜手

與君看到十分開少壯相逢今雪鬢因甚流年羈恨
兩相催

滿江紅

疎蕊幽香禁不過晚寒愁絕那更是巴東江上楚山
千疊歌帽閑尋西溪路解鞭笑向南枝說恐使君歸
去過鑿坡孤風月○清鏡裏非華髮山驛外溪橋側
凄然回首處鳳凰城闕憔悴如今誰領畧飄零已是
無顏色問行廚何日喚賓僚猶堪折

香雪林集卷之二十四

詩餘

香雪林主人允明王恩義集

簪邊華

小梅香細艷淺過楚岸樽前偶見愛閑淡天與精神
青鬢開人醉眼○如今拋擲經春恨不見芳枝寄遠
向心上誰解相思賴長對粧樓粉面

御堦行

平生有箇風流願願長與梅爲伴問伊因甚破寒來

香雪林主人

王恩義

只恐百花先綻比蘭比麝比酥比玉休恁閑撩亂○
瑤臺月下分明見依舊殘粧淺不知分得幾多香一
片清如一片直須遮斷恐人眼毒不解輕輕看

西江月

王介父

梅好惟嫌淡佇天教薄與胭脂真妃初出華清池酒
入瓊肌半醉○東閣詩情易動高樓玉管休吹壯人
渾作杏花疑惟有青枝不似

又

杜安道

曉鏡初粧玉粉輕風暗通幽香閑隨月影到寒塘忘
却人間天上○雪意空驚春意孤芳已斷年芳從教
驛使爲伊忙乞箇壽陽宮樣

又

北嶺天饒瑞雪南枝地數紅苞朦朧霽月映寒梢誰
把玉人紗罩○香勝爐薰龍麝奇過庭擁瓊瑤一杯
清酒願相招慰我茅堂清嘯

又

洪覺範

入骨風流國色透塵往往真香爲誰風髻濕啼粧半
樹水村春曠○雪壓枝低籬落月高影動池塘高情
數筆寄微茫小窠初開霧帳

又

翡翠枝頭晚萼嬋娟月裏飄香春蘭秋蕙作弄常不
與天桃朋黨○笑見深紅淺白徒教蝶舞蜂忙風流
標致道家粧瀟灑得來粧樣

又

黃臘誰將點綴紅膏不許施粧孤根來自水雲鄉風
味天然醞釀○看取玉奴呵手摘來珠露霑雲鬢
斜插一枝香似簇蜂兒頭上

又

萬木經霜凍折孤根獨報春來前春雪裏一枝開將
緩月華光彩○一點唇紅不褪粧如傅粉眩眩和羹
端的稟天才終日庖人鼎脔

蝶戀花

晏殊

千葉梅花證百嬌笑面愛寒內樣粧先試月臉水肌
香細膩風前偏稱東君意○一捻年光春有味江社
江南更有誰相似橫玉聲中吹滿地好枝長恨無人
寄

又

針信道

雪後江城紅日晚暖入香梢漸覺玲瓏滿芳氣隨風
粧半面水簾斜捲誰庭院○折向樽前仔細看便是
江南寄我人還還手把北枝多少怨小樓橫笛休腸

斷

又

毛澤民

想見江南情不少爾許多時怪得無消耗淡月暖雲
勾引到闌干寂寞憐春小○宮面可須勾畫了粉澤
酥寒一段天真好喚起玉兒嬌睡覺半窓殘月南枝
曉

又

石香翁

半夜六龍飛海嶠泥濘驚波露出珊瑚小玉粉枝
春意早東風未綠滿湖草○姑射仙入真府
明粧如伴商巖老夢入水雲關縹緲一樓明月午山
曉

又

暖發黃宮和氣軟雪裏精神巧惜東君剪嫩並商
春色淺青枝疑是香酥膩○誰道和羹芳信遠點
微酸已向枝頭見休待玉英飛四散且移疎影橫金
盞

又

青玉枝頭紅蕾吐粉頰愁寒濃與胭脂傳辨香猶秘
君莫誤天姿不到風流處○雲破月來花上住要共
佳人弄影參差舞只有暗香穿繡戶韶華一曲驚飛
去

又

剪蠟成梅無有意黃已微濃對萼勾粧綴百和薰肌
香嬌旖旎夢應灑香露○雪徑相逢人半醉手折

低枝擁結雲爭掣摘盡檠枝無限思玉真未濕梨花
淚

又

黃魯直

碧瓦籠烟香霧遶呵手西偏小駐聞啼鳥風度女牆
吹語笑南枝破蠟應開了○道骨不凡江潭曉春色
通靈醫得花重小抱暖釀寒春香香一聲畫角光殘
照

桃源憶故人

園林萬木凋零盡惟是寒梅香噴不許雪霜欺損迥
有天然性○南枝漸吐紅苞嫩冠絕天桃繁香不記
故人音信對景成愁恨

又

王逸民

劉郎自是桃花主不許春風閑度春色易隨風去片
片傷春暮○返魂不用清香炷却有玉梅淡好從此
鎮長相顧不怨飄殘雨

又

江天雪意雲飛重却倚闌干初凍回傍小樓獨攬盡
日無人共○牆梅未落春先綻欲寄一枝誰送月夜
暗香浮動只作離人夢

又

南枝向暖清香噴誰付騷人詞詠一種臨頭春信不
借胭脂暈○梢頭誰把輕黃襯渾似不須施粉疑是
壽陽孤冷染得相思病

又

寒苞初吐黃金雪色染著微猶嫩枝上紫檀香野
落饒風韻○南枝一種同春信何事不須朱粉自輕
霓紫孤冷怨感官腰恨

添字浣溪沙

雪態冰姿好似伊料應嘗笑水仙遲驛使初傳芳信
早賞佳期○暗想花神多巧妙粘酥縷玉壓纖枝粉
面臨鸞宜月殿整粧時

又

誰染深林酥縷來意濃含笑美顏開認浣溪人
麗上香腮○辦杏疑桃解好句名園色異占多才折
得一枝斜揜髻壓金釵

又

取欠勾粧玉有痕參差玉軟淡精神姑射重綃風捲
亂喜相逢○蝶戲飛層雙翅重清中富貴最多情全
似壽陽當日事點殘英

又

房別有香臘前偏會漫春光凝好清芬所
似笑姚黃○蠟吐金鍾誠得意風飄氣味壓群芳不
似壽陽誇粉面道家粧

獨脚令

莫沙虛

絳唇初點粉紅新風鏡臨妝已逼真冉冉釵頭香
人惜芳晨玉骨冰姿別是春

又

史遠道

牆頭梅蕊一枝新宋玉東隣筆未真折與冰姿綽約

人怯霜晨桃李紛紛不當春

玉交枝

膽樣瓶兒幾點春剪來猶帶水雲痕且移孤冷相伴
最深樽○每爲惜花無曉夜教人甚處不銷魂爲君
惆悵向獨是黃昏

又

房舜卿

蕙苑蘭枯待返魂暗香梅上又重聞紛紛粧額子多少
畫難真○竹外水清斜倒影江頭雪裏暗藏春千鍾

玉酒休更待飄零

又

蕙子蘭孫小樣兒化工簇就寄南枝笑他蘭蕙雖韻
帶輕肥○香靄紫檀和霧重色橫黃蠟界金微有人
滿灑揮向鬢邊宜

又

誰到花房採蜜脾剪成黃蠟小花兒惡嫌朱粉不肯
自青枝○檀吐暗香蘭許韻月移芳影雪生肌不妨

花蕊羌笛儘教吹

玉樓春

毛澤民

誰珠宮裏三千女摘粉爲春塵不住月華冷處欲迎
八七里香風先滿路○一枝誰寄南安去想得韶光
能幾許醉翁滿眼玉玲瓏直到煙空雲盡處

又

迢遙前村深雪裏望斷行雲香細細笛中宮裏暮芳
姿怨曲啼粧長見淚○不會同心榮落易冷艷翻隨

分香不有誰曾念腕頭人遠寄江南春日竟

又

郭仲循

靚粧才學春無價顰粉額黃宮樣畫妖嬈閑倚曲闌
邊孤淨不勝微月下○牽情群燕臨風亞恐惜春苦
和雨惜何如相傍玉樓人芳酒繡延紅燭夜

又

蕭蕭海上風長起也有梅花開玉蕊愛君風韻空如
水伴我情懷清似水○詩人縱復工難擬莫把開花
容易比濃香吹盡不須愁細雨微風催結子

又

江酥肯放現苞碎探着南枝開遍永不知蘊藉幾多
香但見包藏無限意○道人憔悴春窓底悶損闌干
愁不倚要來小酌便來休未必明朝風不起

又

臘前先報東君信清似龍涎香得潤黃輕不肯整齊
開比着紅梅仍舊韻○纖枝瘦綠天生嫩可惜輕寒

摧挫損劉郎只解悞桃花悵恨今年春又盡

小桃紅

後園春早殘臘煙草數樹寒梅欲綻香英小妹無
端折盡釵頭翠滿把金樽細細傾憶得往年同伴沉
吟無限情惱東風莫便吹零落惜取芳菲眼下明

搗練子

欺萬水怯寒時倚闌初認月宮姬拭新粧披素衣孤
標韻暗香奇水容玉艷綴瓊枝借陽和天付伊

喜團圓

輕攢碎玉玲瓏竹外脫去繁華帶東君先點破壓群
花○瘦影清香黃昏月館清淺溪沙仙標淡佇偏宜
么鳳肯帶棲鴉

楊柳枝

晁無咎

素色清黃出俗華臘前花軒前愛日掃雲遮幾枝斜
○月淡紗窓香透白於紗幽人獨酌對芳葩與無涯
愁倚闌

肌玉骨精神不風塵昨夜窓前都折盡忽憶君○
清淚拂拂沾巾誰相念折贈芳春羞骨休吹別塞曲
有人聽

減字木蘭花

歐陽永叔

去年殘臘曾折梅花相對捧人面而今空有花開無
處尋○天天不遠把酒拈花須發願願得和伊偎雪
眠香似舊時

又

庭梅初綻風通幽香清更遠別有孤根不待陽和一
點恩○雪中風韻皓質水姿真瑩靜月下精神來到
窓前疑是君

又

葉少蘊

前村半夜每爲江梅腸欲斷淡紫深紅誰信漫天雪
裏逢○醉頭扶起宿酒闌干猶困倚便莫催殘明日
東風爲掃看

又

疎梅風韻不許遊蜂飛蝶近要識芳容除向瑤臺月下逢
樽前一見換盡平生桃李眼却笑襄王楚夢無蹤空斷腸

又

山城驛近又報寒梅傳驛信遠水孤村月下何人與斷魂
幽芳在手花本無情那得瘦似此天真好體東陽姓沈人

又

箇人風味只有江梅些子似每到開時滿眼清愁只自知
霞裾仙珮姑射神仙風露悲蜂蝶休忙不與春風一點香

又

香肌清瘦淚濕輕紅疎雨後笑靨微開宿雨微晴越女腮
多情無奈玉管休吹簾影外薄晚池臺惆悵繁華夢裏來

又

東君有待留得一枝香雪在晚日融融只恐輕酥暖漸添
歌催管送芳酒一樽誰與共寂寞墻東蕭灑黃昏滿院風

又

驚黃初吐無數蜂兒飛不去別有香風不索南枝幽淺紅
憑誰折取擬把玉人分付與碧玉搔頭淡淡霓裳人倚樓

又

園林衰稿一品梅花開太早紫氈心獨占中央色似金
幽香清遠對景開樽同賞翫雅稱仙姿莫是多情染相思

臨江仙

曾夫人子室

庭院深深幾許雲窓霧閣春遲爲誰憔悴損芳安夜來清夢好應是
欲南枝玉瘦檀輕無限恨南樓羌管休吹濃香吹盡有誰知暖風遲日也別到杏花肥

又

清出采光三四朵水肌玉骨偏宜乍開應笑百花遲
將望曾止渴畫角已先知○素豔不容蜂蝶採清香
自有人知而今雖被雪霜欺和羹終待手金鼎自逢
時

又

隴首雲收天色暮寒光射月初開崑荊山主莫疑猜
琳琅疑此地仙子不紅腮○麗質霜居真性雅餘香
暗送人來亂絳碎玉綴枝排雪中尋不見青萼接奇

才

又

葉少蘊

聞道今年春信早梅花不怕餘寒逼君先向近南看
香苞開也未莫道比枝殘○腸斷隴頭他日恨江南
幾驛征鞍一杯聊與盡餘歡風情何似有老去未應
閑

又

不與群芳爭絕艷化工自許寒梅一枝臨晚照勝羣

眼明渾未見絃管更聲催○記取劉郎歸去路他年
應話天台酒闌不惜更重陪夜寒衣袂薄猶有暗香
回

又

范夢龍

試問前村深雪裏小梅未放雲英陽和先到錦官城
南枝初破粉東閣有餘清○人在高樓橫怨管寄將
隴客新聲西園日曉看飛瓊春風催結子金鼎待調
羹

又

昨夜新陽回候館芳菲正滿霜林此時珍重千金
誰知紅粉艷還有歲寒心○風動霞衣香散漫酒薰
丹臉深沈妖嬈偏稱美人簪一枝無處贈折得自孤
冷

又

愛日新添長線春工先到寒梅不隨桃李傍懸芳
村深雪裏昨夜一枝開○姑射仙人標格韻凌清粉

謝香腮數家清弄笛聲哀愁人不願聽自向枕邊

又

玉貌香腮天賦與清姿不假鉛華素芳尋在五陵家
欲知春信息更隨一枝斜○別有玲瓏瀟灑處月稍
淡影籠邊休交羌笛一聲嗟官粧猶未似畱取意無
涯

踏莎行

張尚書功子

陽復寒根氣回枯幹前村昨夜梅初綻誰言造化沒

偏頗半開何獨南枝暖○素艷幽輕清香遠散雪中

豈恨和羹晚不知何處誤東君至今不使春拘管

又

毛澤民

映竹幽妍臨池娟媚芳苞先暖香初嫩南枝微弄雪
精神東君早寄春音信○奔月仙標乘烟遠韻玉臺
粉點和酥凝從來清瘦可禁寒爲誰早把霞衣褪

又

景伴水簷情回瑞草甫能綻得春來到官曾獨自

而今覩着東風笑○凝粉酥寒雲房騰覺胭脂
也不添些少天真要與此花爭是伊占得春工早

又

枝綠初勻萼紅猶淺化工粧點年華浥暗香疎影水
亭邊黃昏月下依稀見○十二危樓誰人倚遍只愁
羌笛聲幽怨少畱情意待春來東君准擬長拘管

又

萼破前村枝橫江路鐵心應也頻凝竚怕愁惟恐不

禁愁

三

愁寧教雪月相分付○不測春來難隨香去無人
知我心先誤多情總道是東君東君也有無情處

又

點點殘酥初寒昨結看來未忍輕輕折園林正苦久
蕭條春工着意饒先發○眼底不凡枝頭自別也知
徹古宜霜雪這般風味恁繫香念教桃李同時節

又

王母池邊曾記舊識玉京仙苑新移得素娥青女好

此看終是無顏色○傳入漢宮偷煇粧飾壽陽
空慙勞心力寒香都不爲春來莫將遠寄春消息

又

趙溫之

妖艷相偎清香交噴花王尤喜來親迎有如二女事
唐虞群芳休更誇相並○小雨資嬌輕風借潤天應
知我憐孤韻草驚歲歲有雙葩儀真自去風流却

又

毛澤民

粟玉玲瓏壅酥浮動芳跗染得胭脂重風前蘭麝作

香寒枝頭煙雪和春凍○蜂翅初開蜜房香弄佳人
寒暄愁如夢驚黃衫子茜羅裙風流不與江梅共

漁家傲

蕙死蘭枯離菊摘返魂香入江南早竹外一枝斜更
好誰解道只今誰有東坡老○去歲花前人醉倒酒
醒花落嫌人掃人去不來春又到愁滿抱青山一帶
連芳草

又

雲裏已知春信至寒梅點綴瓊枝臘香臉半開嬌
旌富庭際玉人浴出新粧洗○造化可能偏有意故
教明月玲瓏地共賞金樽沉綠蟻莫辭醉此花不與
群花比

又

恰到小庵貪睡着不知風撼梅花落一點兒春吹去
却香約畧黃蜂猶抱紅酥萼○遶遍寒枝添寂寞却
穿行徑隨孤萼守定微官真箇錯從今莫從今莫負

雲山約

又

雪點江梅纔可可梅心暗弄纖纖蕊疑是月娥庭下
過仙翹彈雲衫家綴真珠顆○玉笋金甌連臂坐芳
辰莫把離魂挂一曲繡筵嬌媚娜情無那陽關聲裏
櫻桃破

又

薛幾聖

雪月照梅溪畔路幽姿背立無言語冷浸瘦枝清淺

處香暗度粧成處士橫斜句○渾似玉人常淡竚
花相對成清楚誰解小圖先畫取天欲曙恐隨月色
雲間去

胡搗練

晏幾道

小春花信雪中來
隴上小梅先拆今歲東君消息還
自南枝得○素衣沈盡九天香玉酒添成國色一自
故園疎隔腸斷長相憶

又

小亭初破一枝梅
惹起江南歸興遙想玉溪風景水
漾橫斜影○異香直到醉鄉中醉後還因香醒好是
玉容相並人與花爭堂

又

夜來江上見寒梅
自逞芳妍標格爲甚東風先拆分
付春消息○美人釵上玉鐏前朵朵濃香堪惜誰把
彩毫描得免恁輕拋擲

定風波

東坡

好臚懽開莫厭遲
自憐水臉不宜時偶作小紅桃容
色闌雅尚餘孤瘦雪霜姿○休把關心隨物態何事
酒生微暈沁瑤肌詩老不知梅格在吟咏更看綠葉
與青枝

又

又是春歸煙雨村
一枝香雪度黃昏竹外雲低疎影
亞瀟灑水清沙淺見天真○瘦玉欺寒香不暖堪羨
水姿照夜月無痕樓上笛聲休取取說與江南人遠

易消魂

又

一樹寒梅傍小溪
夜來陡覺綻而枝冷艷未姿金蕊
淺堪羨凝明因與雪霜期○折贈美人臨寶鑑雲鬢
髮邊斜插最相宜憑仗高樓頻祝付說與西園醉夢
且停吹

鷓鴣枝

南國寒輕山自碧
庭際梅花先報春消息簫聲玉蕊

何忍摘直堪樹下陳瑞席○旋嗅清香消酒力剪絲
無功粉筆爭描得一曲新歡須共惜等閑零落隨荒
筍

又

寶月

斜日半山寒已薄雪過松梢猶有殘英落晚色際天
天似幕一樽先與東風約○遂得紅梅同宴樂酒面
融春春滿纖纖尋客意爲伊渾忘却歸船且傍花陰
泊

又

故里山遇春靄碧爲想繁枝清夢何曾息縹緲霜英
人不摘紛紛日暮飄飄席○休把離腸憑酒力只有
輕帆依約應傳得白髮未歸空自惜柔腸寄盡平陽
笛

清平樂

李易安

年年雪裏常揀梅花醉摘盡梅花無好意贏得滿衣
清淚○今年海角天涯蕭蕭兩鬢生華看取晚來風

難看梅花

又

寒欺過雪梅蕊春前發照影弄姿香冉冉臨水一枝
風月○夢遊髣髴仙鄉綠窗曾見幽芳事往無人共
說愁聞玉笛聲長

春光好

看看臘盡春消息到江南早梅昨夜前村深雪裏一
朶先開○盈盈玉蕊如裁更風細清香暗來空使行

人欲腸斷駐馬徘徊

婦人嬌

玉瘦香濃檀深雪散今年恨探梅久晚江樓楚館雲
開水遠清晝永凭欄翠簾低捲○坐上客來尊中酒
滿歌聲共水流雲斷南枝可揀便須頻頻莫直待西
樓數聲羌管

一色宮桃

鏤玉香苞酥點萼正萬木圓林蕭索惟有一枝雪裏

開江南有信憑誰託○前年記賞登高閣數年來舊
歡如昨聽取紫天一勾云花開處且須行樂

河傳

香荷素質天賦與傾城標格應是曉來暗傳東君消
息把孤芳回暖律○壽陽粉面增粧飾說與高樓休
更吹羌笛花下醉宮窗取時倚欄干聞清香添酒力

七娘子

清香浮動到黃昏向水邊疎影梅開粉淡呼青蘆有

如淺杏一枝兒喜得東君信○風吹只怕霜侵損更
欲折來插向多情鬢壽陽粧鑑雪肌玉瑩頰別是
微添粉

憶少年

疎疎整整斜斜淡淡盈盈脉脉徒憐暗香勾笑梨花
顏色鬪馬蕭蕭門又急空回首水寒沙白天涯倦牢
落忍一聲羌笛

烏夜啼

權無染

玉顏自發輕紅無言雪月黃昏後別是
半空○骨瘦難禁消瘦香蒙不並芳穠與君高却
花眼紅紫護春風

浪淘沙

春色入橫塘夢盡淒涼青梢弄粉雪溪傍疑是化工
偏着意欲試新粧○玉蓓鎖春藏占斷寒芳他時與
舊不須忙洩漏清香方有思別是春光

又

雪裏暗香濃乍吐瓊英橫斜疎影月明中學傳胭脂
桃與杏虛廢春工○素艷有誰同不並妖紅應如衆
似笑時容絕勝梨花春帶雨旖旎春風

又

村左小溪傍粉黛宜芳寒添瀟瀟冷添霜清瘦幾枝
堪入畫竹映苔牆○疎影浸橫塘月暗浮香當時曾
伴壽陽粧不似東君先倚檻洩漏春光

點絳脣

洪覺範

沙水冷、斷橋斜路。梅枝亞雪，花初下。全似江上。白壁青錢，欲買應無價。歸來也。風吹平野，一點香隨馬。

又

破萼江梅，迥然標格。水肌瑩、暗香疎影。月淡銀塘靜。折取一枝，與插多情鬢。臨鸞鏡、粉容相並。試問誰端正。

又

煙淡黃昏，月移疎影。橫斜去、暗香微動。點綴梢頭雨。玉管休吹，更要留春住。人何處、對花無語。望斷江南路。

又

點點江梅，向疎籬處。香風逗未容、春透花亦如人瘦。姑射山頭，誰伴黃昏後。君知否。自然孤秀。橫玉休三奏。

又

寶月

過瑤池、長空飛下。殘英片素，光圓練寒。透笙歌。莫把壽陽粧，信傳書箭。掩香面、灤宮尋遍。月裏還相見。

又

雪裏芳叢，嶺頭還報。東君信、壽陽粧靚。姑射水肌瑩。曲岸橫斜，清淺波相應。風不定。暗香疎影，占斷花中韻。

又

萬木凋殘，早梅獨占。孤根暖、前村雪滿。昨夜南枝綻。堪恨倚欄容易，吹羌管。飄瓊片。翠蛾爭選。貼向桃花面。

又

昨夜寒梅，一枝雪裏。多風韻。幽香無數，不與群花語。最是凝情，月夜交光處。誰爲主。待須折取，羌管休輕舉。

又

春日芳心暗香偏向黃昏逗玉肌寒透抵死添清瘦
○影落橫塘月淡人歸後君知否一枝先秀應向東
君奏

又

賦雪歸來綠窓一夜霜風緊也知春信消息南枝近
○隱映斜陽玉暖香成陣西湖景繁英有恨只恐東
風褪

虞美人

清江一曲君應見昨夜潮頭淺不爭落闊奇奇看
取水邊寒盡雪邊枝○日斜疎影還欹倒沙上鷓鴣
老只今何處有新詩好在小春十月醉翁辭

醉落魄

瓊花粉滴南枝只報江南拆橫斜疎影過寒窗剪碎
白雲分付隴頭客○水肌綽約疑姑射鉛華消盡見
真色不隨桃李開紅白我爲東君來報春消息

又

梅花似雪賞花記得同懽悅更闌猶自貪攀折不怯
春寒須要待明月○如今月上花爭發疎枝冷蕊對
離缺人心只道花爭別不道人心不似舊時節

更漏子

寶香餅桐葉卷蕩淒水痕微淺思遠信覺春遲野梅
初見時○上潮風臨晚渡人欲過西江去吹寒帶暈
雲低江南花未知

又

絳紗籠金葉蓋向曉燈花猶在水未結小瑤瑤
香蒲枝○雪無香花有意不是江南新寄霜月淨碧
天寒玉樓人倚欄

落梅花

宮煙如水濕芳晨梅似雪相親數枝春惹香塵○香
陽燭面偏憐惜粧成一面花新鏡中重把玉纖勻酒
初醺

古記

卽如夢令

一枕微慙春困記得小梅風韻何處最關情嫩蕊初
傳芳信堪恨堪恨誰傍橫斜疎影

又

臘半雪梅初綻玉屑瓊英碎剪素艷與清香別有風
流堪羨苞嫩蕊淺羞破壽陽人面

又

疑是水晶宮殿雲女天仙寶宴吟賞欲黃昏風送一
聲羌管霜淡月淡月在畫樓西畔

少年遊

李景先

江國陸郎封寄後獨自冠群芳併時雪裏帶時香燈
下面許爭光○而今不怕吹羌管一任塵繁霜自飛
筵賞處王纒整後猶勝嶺頭香

鮮語花

楊大年

江南節物水昏雲淡飛雪滿前村千尋翠嶺一枝芳
艷迢遞寄歸人○壽陽粧罷永安玉態的的爲天眞
等閑風雨又紛紛更忍向笛中聞

生查子

幸帝曉來風偏傍梅梢紫未放玉肌開已覺籠香噴
○此意比佳人爭奈非朱粉惟有許飛瓊風味依稀
近

又

朔風吹凍雲雪破天容碧新月過溪來隱見橫雲色
○天與水爭妍花與月爭白一倩管城君寄此春消
息

鵲橋仙

朱希真

溪清水泮月籠烟淡玉破梅梢未遍橫慙纖瘦有如
無但空裏疎枝花見○乘風欲去枝頭難住誰見紅
愁粉怨夜深青女濕微霜暗香散廣寒宮殿

卜筮子

陸務觀

驛外斷橋邊寂寞開無主已是黃昏獨自悲更著風
和雨○無意苦爭春一任群芳妬零落成泥碾作塵
只有香如故

菩薩蠻

朱淑真

濕雲不度溪橋冷嫩寒初透東風景橋下水聲
一枝和雪香○人憐花似舊花比人應瘦莫凭小闌干
夜深花正寒

西江月

東坡蘇軾

馬趁香微路遠沙籠月淡煙斜渡波清微映妍華倒
綠枝寒鳳掛○掛鳳寒枝綠倒華妍映微清波渡斜
煙淡月籠沙遠路微香趁馬

菩薩蠻

梅 應

折來初步東溪月溪東步初來折香處是瑤芳芳
瑤是處香○鮮花浮暈淺暈浮花鮮清對一枝餅
餅枝一對清

望遠行

柳耆卿

小寒時節正同雲暮慘動風朝冽信早梅偏占陽和
向日處凌晨數枝先發時有香來望明艷遙知非雪
碾礪金嫩蕊弄粉素英旖旎清徹○仙姿更誰並別

有幽光照水疎影籠月且大家留倚闌干聞鷓鴣飛
看錦腔吟閣桃李春花料比此芬芳俱別見和羹大
用莫把翠條誇折

天香

劉方叔

漠漠江皋迢迢驛路天教爲春傳信萬木叢邊百花
頭上不管雪飛風緊尋交訪舊惟翠竹寒松相認不
意牽詩動興何心襯粧添暈○孤標最甘冷落不許
蝶親蜂近直自從來潔白箇中清韻儘做重閨寒管

也何害香銷粉痕盡待到和羹纔明底蘚

一叢花

顧 璘

東風花發小池邊移種是何年江南舊日看花處更
回首多少山川聊折一枝瓦瓶斜插懶悵早春天

又

前人

凌波何處見鉢衣池畔月明時春風莫作顛狂態好
堪耐雪威凝樓上笛殘隴頭書遠人在楚雲西

獅子兒

瞿宗吉

凌寒向暖問底事一種春風自分南北堪愛枝間么
鳳羽衣渾綠相看回熟記夢裏羅浮同宿傷心處當
年別後幾遷陵谷○一笑相逢意足便竹廬茅舍何
須金屋弄葦華條幾度清香飛撲歲寒耐久只除是
後凋松竹莫嫌好與共論心曲

喜遷鶯

劉基

凍雲初啓着的鵲梅花俯窺清泚膏澤無加鉛華不
御應與素娥爭麗艷泥華宮露冷香引瑤池風細夜

耿耿相飛瓊欲下綈衣搖曳○驚恍猶記得月榭春

宵錦障開芳石切倚樹聯詩摘英浮酒左右翠翹珠脫

今日故人何在腸斷白波東逝向此際但含情獨立

爲伊凝睇

暗香

舊時月色筆幾翻照我梅邊吹笛喚起玉人不曾清
寒與攀摘何遜如今老矣都忘却春風詞筆但怪得
竹外疎花香冷入瑤席○江國正寂寂曉窗與路遇

初積翠暮易竭紅萼無言狀相憶長寄曾携手
處千樹壓西湖寒碧又牋吹盡也甚時見得

疎影

昔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿夢裏相逢籬落黃
昏無言自倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江
北想瓊環月夜歸來化作此花幽獨○長記深宮舊
事那人正睡裏飛近蛾綠莫侶春風不管盈盈早與
安排金屋從教幾片隨風去又却怨玉龍哀曲待愁

時重見幽香已入小窗橫榻

菩薩蠻

雪花飛暖融香涉涉香融暖飛花雪欺雪任單衣衣
單任雪欺○別時梅子結結子梅時別歸不恨開
遲開恨不歸

香雪林集卷之二十四 終

香雪林集卷之二十五

畫梅全譜

香雪林主人允明王思義集

原始

會稽吳大素

墨梅自華光始華光者乃故宋哲宗時人也嘗住持湖南潭州華光寺人以華光而稱之也愛梅靜居丈室植梅數本每發華時輒據床於其樹下玩味終日人莫能知其意值月夜見疎影橫窓疎淡可愛遂以筆戲摹其狀凌晨視之殊有月夜之思由是得甚三

昧名播於世山谷見而歎曰如嫩寒清曉行孤山籬落間祇欠香耳於是士大夫往往求請有歷數年而不得者有不求而自與之者畫時必先焚香默坐禪定意就一掃而成人戲之曰昔子猷好竹師何僻之於梅乎師正色曰真趣豈輕薄子之所知耶門下傳其學者六七八人臨終寫披風洗露二枝寄山谷爲之絕筆

華光論

花須丁點端指丁欲長而點欲短鬚欲勁而萼欲尖丁正則花正點偏則萼偏枝不可對發花不可並生多而不繁少而不疎花須相向而枝須相依心欲緩而手欲遶墨欲淡而筆欲乾花欲圓而不類杏枝欲寒而不類桃凡疊花如品字發枝如羽飛蓋須分上下瓣須見偏側副枝如丫勁枝如叉布在疎密分在大小一左一右自然成格

逃禪論

枝須正意花須出意意速則枝逸意逸則花清其類有七中者一鬚欲長旁者六鬚欲短長者長於花之心乃結子之鬚也短者出於瓣之側乃放香之鬚也梅有高下尊卑之分有大小貴賤之辨有疎密盈虛之象枝無並發花無並生眼不得並點木不得並節枝有文武剛柔相制花有君臣大小不同木有父子長短不齊蓋有夫婦陰陽相映如此則有功矣梅之爲木不下二丈小者十餘尺今人圖帳繚數尺

根者皆具或加之樹岸水石之屬豈不失其意哉梅之有象猶制器之尚色花屬陽故象天木屬陰故象地而其數有五此所以別奇耦而成變化也試按舉之夫蒂者花之所自始也象以大極故有一丁房者花之所自始也象以三才故有三點萼者花之所自分也象以五行故有五萼鬚者花之所自成也象以七政故有七鬚謝者花之所以究也象以極數故有九變此花之所以皆陽而在數皆奇也根者梅之所

老陽之象故有七鬚謝者有少陰之象其鬚五半開者有少陽之象其鬚三萼當者天地未分之象雖未形其理已著故有一丁一點而不加三者天地未分而人極未立也花莖者天地始萌之象枝如鶴膝有氣節之象龍鱗者有星辰之象苔鮮者有草木之象莫非因自然而成識者當以類推一丁者所以象太極也即梅之蒂也言花之胚胎乎此故畫必先此一丁畫丁之法如丁香之狀貴貼枝而生一左一右不可相並仍須端指有力勿令其偏蓋丁偏則花偏矣三脉云丁筆須端楷安排勿要偏丁偏花不正難使萼如錢二體者所以象二儀也即梅之根也言梅之分辨乎此畫必分此二體故根本不可以獨生須分爲二必一大一小以辨其陰陽一左一右以分其向背陰不可加陽小不可蔽大然後始爲得意矣三脉云故根無獨發獨發即成孤二體雖全勢開源亦散殊

以象三才即花之房也言花之肇判乎此
之必分此三點貴如一字上欲潤而下欲
房自此全落毫斷却帶萼不相連
四向者所以象四時也即梅之本也言木之數偃乎
此故畫木之法有自下而上者有自上而下者有自
左而右者有自右而左者須是布置得宜與上下左
右不可無所向方得其妙矣

五出者所以象五行即花之萼也言花之放體乎此
故畫花必布此五萼須是不尖不圓隨花之偏背分
所七分則露四萼半背則見其半正背則全見不可
無分別也三昧云五萼須分折尖圓要適中隨花成
上下掩映莫相同

六成者所以象六位也即梅之枝也言枝之形質如
此故畫必辨此六成畫枝之法有偃枝仰枝遠枝近
枝高枝低枝要使相間而發其使一向庶幾有生意

也三昧云六位須分列無今畫處同有人能識此何
處覓春功

七鬚者所以象七政也即心之花也言花之發越乎
此故畫花必加此七鬚須是勁直中間一莖長而無
英側之六莖欲短而不齊長者乃結子之鬚故不加
紛短者乃蘊香之鬚故加以英英則點也三昧云花
鬚如虎鬚七莖有等殊中長結青子六短槌成虛
八結者所以象八卦也即梅之梢也言梢之有異同

若此故畫梢之法有長梢短梢疊梢枯梢折梢分梢
覆梢仰梢須因木而成隨梢而發若任意而發則無
體也三昧云八結如八卦落筆欲分明任意還無擇
縱橫體子成

九變者所以象極數也即花之謝也言花之究極乎
此故畫花必畫此九變自一丁而落蕾自落蕾而成
萼自成萼而微放自微放而半折自半折而正放自
正放而爛熳而半謝自半謝而著酸也三昧云九變

知終始從下次第開正開還謝飄飄不各苦

十種者所以象成數也言梅之賦稟不齊至於發舒亦有異故畫梅之法有老梅穉梅疎梅繁梅實梅野梅園梅山梅江梅枯梅不可不別其花亦殊宜審察之三昧云十種梅花木須憑淡墨分莫令無辨別等作一般皴

述梅妙理

寫梅作詩其趣一也故古人云畫爲無聲詩詩通有聲畫是以畫之得意猶詩之得句有喜樂憂愁而得之者有感慨憤怒而得之者此皆出一時之興耳畫有十三科獨梅不在其列爲其有出塵之標格非庸俗所能知也所以喜樂而得之者枝清而灑花開而嬌憂愁而得之者則枝疎而槁花慘而寒有感慨而得之者則枝曲而勁花逸而遺憤怒而得之者枝古而性花狂而壯或作大此豈與衆畫類耶古詩有意懶山無色心忙水不清之句凡欲作畫須寄心物外意

墨筆先正所謂有諸內必形諸外矣

墨梅精論

古今寫梅君子自出一家非入畫科名曰戲墨發墨成形動之於興得之於心應之於手方成梅格如在竹籬茅舍間江上溪橋畔山顚水涯只欠香耳且要觀之不足詠之不足精神瀟灑出世塵俗此梅之得意入神非賢士大夫其能至於是哉夫寫梅者爲梅修史爲花傳神當先觀地勢次擇中書後試濃淡掃

枝分幹緊捻三指全憑小指移上下筆法自大至小頭不可尖勢來如風去如雨下下筆不停去筆不填梢幹老嫩各分濃淡老幹格健嫩枝瀟灑亦須氣象梅幹不老便同桃李老幹帶淡多節眼就節分梢嫩梢帶濃濃無十分粗點老梢須點苔蘚枝無十字若到十字交加處便須用花蘂遮藏枝分女字梢多向上生少向下生所謂嫩梢如發箭花心侶虎鬚根無氣條氣條無花凡老幹嫩梢濃淡精神筆法不弱此

寫梅之逼真也夫梢有弓梢鹿角斗柄鼠尾鶴膝海棠鷹爪荆棘等梢勢要挽先俱分左右且如弓梢斜去橫來一梢爲之行弦一梢爲之箭梢乃弓梢也鹿角梢或朝上多用梢幹相朝是也鶴膝梢一上一下翹空而發是也斗柄梢象斗發梢多向左邊是也鼠尾梢斜上發枝垂下帶直是也鷹爪梢乃短梢就曲處分枝是也海棠梢無主荆棘梢無尋其餘小梢亦一時之興自有妙處不能備述焉夫花開五出各以

卷之五

沈

三

名其萌芽柳眼麦眼椒眼蝦眼蓓蕾正爲古老青爲骷髏骸骸兒頭女子面丫頭鹿唇傀儡峰兒胡蝶仙人捧鏡發春狀元結巾挹露頂珠吹香正背偏側向陽正半半皆正偏陰陽臨風照水粉蕊弄香橫三簇四或上或下凡落蕊各須分曉繁而不亂有前

有後此述梅之真趣盡矣

掃梅十要

一要得意下筆二要水墨濃淡三要枝分左右四要

筆法

正上下五要老嫩相兼六要下筆不填七要有花無花八要花分疎密九要枝分女字十要十字藏花兩指高擎三指低去無凝滯縱心爲隨言俯仰爲真法意在筆前人未知

量地步

看渠直窄長体下又有橫長窄真邊若是四方空似消要知餘法即心傳

樹墨

要作老枝須帶淡枯梢極燥始爲奇嫩條做出須教墨此訣當今學者知

墨苔

堆堆疊疊客還疎妍淨嬌濃不可無相對成排君却忌須分品上著工夫

剔髮

剔開六七分高下要點髮頭細點兒端的要知形所

促眼鬚蛛脚碎垂垂

落蕾

落蕾蕾蕾要稍尾須信毫端奪化工這格真如螭蟹
眼誰知椒目已相同

點帶

昔者須宜五點分仰皆三點要中圓簇攢正面何須
著脚畔添丁細點粘

發刺

樹當箇箇成針意妙訣依然缺處高仔細爲渠端筆
法這般直巧要堅牢

四言口訣

傳梅口訣性本天然筆用有力去莫遲延蘸墨淡濃
不許再填起筆放逸曲怪垂顛仰如新月曲若弓彎
轉如尚時一作似箭連老如龍角嫩似釣竿梢似
丁折條似直弦新梢忌柳舊枝莫鞭枝如鉄戟花無
十全弓梢鹿角助餘忌繁枝分十字花大如錢闊處

其開端處莫開嫩如鼠尾分舊新年氣條無導助枯

荷天枯宜重眼

一作

一刺一連枯無兩刺一作枯刺

梢是焉枝無重犯須分後先花心綻眼鬚似龍鬚花

有六面側皆正偏傾仰覆謝獨春朝元大放小必吐

雨含烟大偏小偏傲雪愁烟羞容皆日發春狀元如

愁如語咬露啼烟霽帶露左偏右偏肉枝變背帶

雨愁風弄晴無水衝緩逗寒椒苞落蕾盡終珠圓正

蓋五點畫等一團若作其帶如蚕吐綿正鬚挑七一

筆爭先吐三背四道則爲先造無盡意筆法精妍須
得知者不可輕傳

提論

一爲樹二爲體三爲枝四爲梢長者如箭短者如戟
宇宙高而結頂地步窄而無盡若作臨崖傍水枝枝
花疎只類半開若作疏風洗雨枝困花柔只欲離披
爛熳若作披烟帶雪枝嫩花嬌只欲含羞盛放若作
臨風帶雨幹老枝稀墨深花開若作停霜映月

花經卷之四 論梅者詳此自然入格

梅花

花中之惟梅最清受天地之氣操雪霜之真生於
寒谷秀於隆冬淡然而有春色此非造化之有私耶
然古之賢士謝詠之不足而又畫之幽絕固可知矣
雖雖五出花有八面有正有背有肯而開有側而綻
有側有折有謝未謝或有藏香藏白有破萼吐心皆
出於丁點耳丁者謂之一丁之字爲帶點者謂三點

而爲芳心當見其七鬚骨欲露其四萼華須線其三
點點欲生其一丁欲綻其一嫩枝枝欲抱其老木木
欲點其龍鱗鱗欲封其古節節欲生其鵝膝膝欲畫
其朽心心欲生其蒼苔苔欲濃而心欲靜心雖病而
意欲潤若能先知此意則縱橫妙用無施而不可也

論枝

枝須分其偃仰花須分其陰陽偃如覆釜仰如新月
一陰一陽則成花一偃一仰則成枝五年則有鵝膝

十年則有龍鱗偃欲疎老仰欲清癯曲如斗柄勢若
鐵屈肥不擁腫瘦不枯槁枝須抱體木要裹身梢欲
混成意欲古恠剛柔相和陰陽相應偃仰相成始成
梅矣所有梢法六詩并錄于後

交梢有意始堪爲亂條交加最不宜重作切須常記
取法中有忌截頭枝

長條莫作軟如柳老樹從教硬似槎最是低枝有高
意高枝又喜意低來

作梢若是交加去此病梅家最忌之若過去時須一
斷自家意思自心知

短短長長存妙意來來去去莫繁交能知性稟陽春
氣自足梅無覆地梢

張弓布斗俱真意舞鶴盤龍有妙機鹿角刺行并
眼桑梢折戟與棠梨

泄春條子如何發妙訣元來喜兩枝一要直衝長上
去一須短作任斜欹

論槎

槎之體勢要令屈鐵交錯。水墨極要淡而枯燥。如龍鱗蛇皮之狀。淡則渾然無俗氣。若太墨則圭角露矣。淡而後著意。漸漸點綴濃淡。映帶出來。方妙。然發枝處極要有生意。多槎之體勢。名諸有鶴眼。鶴膝。蜂腰。蝦鬚。虎踞。龍蟠者。亦不過許多事。在人心自施其工巧耳。學者熱此。則胸中有全梅矣。

指法

作梅運筆手須來去意。須先定發木如運客起枝處。用小指按而行。不虛矣。鶴膝處停筆求意。發枝處急如箭中。鶴停筆安花勢。宜品字交加。一一隨身。宛如鹿角。亦如虎爪。副杖處以身隨體運墨。筆須輕重求其龍鱗陰陽。處分其四面。須要混成。此廼用心之妙。

初學寫法

初學寫時以繞置花以燈燭玩其形影。脫出塵俗。取

其古雅以求清奇新意思。庶乎其寫性之天然矣。

布景

月淡黃昏。須水墨雪中不點藏心黑風枝。朵朵順指。行霧白。烟清洗乎色。歸水如弓。沉一半。欹岩似月懸。高壁橫枝。只好作推蓬。根頂其教爲一直。

墨有四色

一曰焦

焦墨

二曰澹

淡墨

三曰次

次墨

四曰水

水墨

乾心

風梅

凡畫風梅。要枝枝疎怪。盤折作花。花頭要三知。兩臂。瓣尖如風吹之狀。其梅片片如風擊。落切不可繁。多帶離披小。倍蕾枝上帶蕊。須中心一須最長。乃如結子之狀。此風梅也。

煙梅

烟梅樹要停均。直上枝幹。分去兩下。婆娑繁密。花頭帶愁慘。鬚頭雨下如婦人凌風。梳洗懶粧之容。今人作梅不得其訣。以墨如山。水取之濃淡。必不自然。一

法做地畢將刷子洗去或用油藥洗出一抹之烟或如二字自然停勻彷彿見於畫中此烟梅也

雪梅

天欲彤雲布雪凡寒蕚凍盡不甚精神雪梅樹多帶蒼老樹露三分雪露七分老木不帶花只要嫩枝兩三條不必多也多宜水邊籬落惟深跼地最佳

月梅

夜既有月色花枝可大開精神疑霜帶月一花兩在

半含半開但要花疎梢簡樹老不繁特 殘月疎影不可相接惟料却與天地高低方可畫影莫犯箇影爲妙

湯補之寫梅論

畫梅有訣立意爲先起筆捷疾如狂如顛手如飛電切莫停延枝柯旋旋或直或彎弓梢鹿角要直如柱仰成弓體覆瓿釣竿氣條無蕚根直指天枯宜突眼助條莫穿枝不十字華不盡全左枝易布右去爲難

金瓶小指送陣引班枝留空眠花着其開添增其停

花神自完枝嫩花猷枝老花慳不嫩不老華意綠縹老嫩依法分新舊年鶴膝屈屈能鱗老班枝宜抱體梢欲渾然蕚有三點常與帶聯正蕚五點背蕚圓圓枯無重眼屈莫太圓花分八面有正有偏仰覆開謝含笑將殘傾側諸瓣風梅棄捐開處莫冗疎處莫開花中特異幽微土顏二花俾獨高頂上安梢較如刺梨梢似鳥花中錢眼畫花發端花鬚排七律如虎髯

中長邊短碎點綴粘椒珠蟹眼映趣花妍筆分輕重墨用多般帶蕚深墨鮮喜濃烟嫩枝梢澹消老輕劑枯樹古體半墨半乾荊填缺處鱗向節攤苞有多爲花品亦然身莫失女彎曲多端遵此模範應作奇觀

湯叔雅寫梅論

梅有幹有條有節有根有荊有鮮或植圓圓中或生巖頭上或在籬落間生處既殊故枝體亦異又有五出四出六出之不同大抵以五出爲正其四出六出

意爲棘梅是造化過與不及之偏氣耳其爲枝也有老嫩有曲直有疎密有停勻有古恠其爲梢也有如十柄者有如鐵鞭者有如鶴膝者有如龍角者有如鹿角者有如弓梢者有如釣竿者其爲形也有大有小有背有覆有偏有正有彎有直其爲花也有椒子有蟹眼有含笑有開有謝有落英其形不一其變無窮吾欲以管筆寸墨不假彩色寫其精神自然合道理而可佩師傳法旨演筆法於常時凝神氣於胃

標思花之形勢想體之奇屈筆墨頗任根柯旋播發枝梢如羽飛疊花頭似品字枝分老嫩花按陰陽鑒依上下梢度長短必粘一丁丁必綴枝上枝必抱枯水枯水必塗龍鱗龍鱗必向古節兩枝不並齊三花鼎須發丁長點短鬚高梢小花勁萼尖多處不冗花苞幹九分聖爲枝梢十分聖爲帶枯處今其意閑枝曲處令其意靜呈剪瓊縷玉之花現蟠龍舞鳳之幹如是方寸即孤山也庾嶺也虬枝瘦影皆自吾揮毫

筆墨中出矣何慮其形之衆何畏其變之多也耶

又

寫梅五要發幹爲先一要體古屈曲多年二要幹枝能細盤旋三要枝清最戒連綿四要梢健貴其遒堅五要花奇必須嬌妍梅有所忌起筆不顛先筆定論着花不粘枯枝無眼交枝無潛樹嫩多刺枯處花枝無鹿角身無體端蟠曲無情花枝冗繁嫩枝生蘚梢條一般老不見古嫩不見蘚外不分明內不顯然

筆停竹節助條條穿氣條生萼臂眼重點枯重服體無女安枝梢散亂不抱體彎風不落英聚花如拳花不具名稀亂勾填其病犯之皆不足觀寫梅秘集全備斯編

論理

論曰夫梅之可貴者以其雪霜凌厲之時山林搖落之後突兀崢嶸挺然獨立與松柏並操非凡草木之所能比擬也古之士大夫不特形之於言又且錄之

於此惟花光補之之作其清標過人神妙莫測非
得乎心而應乎手者不能也此無他蓋其深得造化
之妙下筆有神而模寫逼真故耳苟不知此則亦無
足論矣且如梅之寫法必一俯一仰此不易之理運
思而得其俯仰之趣者合陰陽之道也一俯一仰二
氣所萃得此法於言意之表方可與談寫梅之妙至
於枯燥津潤長短弱健生穉老嫩出入交陽者莫非
陰陽之妙凡作花背面開落偏側俯仰得其要者何
莫非斯道也嘗讀易繫辭古者包犧氏之王天下也
仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之
宜以通神明之德以類萬物之情伏羲作易驗陽陰
消息兩端而已先儒有言曰陰陽雖是兩箇字然却
是一氣之消息一進一退一消一長進處便是陽退
處便是陰只是這一氣之消息做出古今天下間無
限事來古者伏羲觀鳥獸之文與地之宜那時未有
文字只是仰觀俯察而已想得聖人之心

是以見得天地陰陽之妙今人心粗昧而不靈如何
識得又云如草木之有雌雄銀杏桐栢牡丹麻竹之
類皆然又樹木向陽處則堅實背陰處則虛軟余謂
若細識得則凡物莫能逃此道也吁難矣哉非致知
格物之君子其孰能知之

論氣

凡物之生必本乎氣草木榮悴皆一氣之所爲也是
以善狀物者尤當以氣爲主如牡丹桃李得陽春和
氣之發生故其爲醞醕芬郁其他一花一卉之榮亦
各因其特而爲趣惟梅花當嚴霜剝落之時而獨蘊
天地冲和之氣故其爲樹愈老而愈堅愈寒而愈奇
勁質挺拔清香遠水邊月下一段精神政自別爾
夫以毫端幻出而有得於陰極陽生之氣此補之語
公所以無憾也後之學者不特貴其花梢形色之似
要在能寫其氣耳

論形

論曰氣以成形理亦賦焉人物之生莫不皆然故蟲
獸草木之生雖曰得形氣之偏然其知覺運動榮悴
闕落亦莫不有自然之理焉今夫梅之爲形譬若張
弓旋若布斗屈若蟠龍翻若舞鶴者是皆造化之所
爲耳若專論其形似而不識理氣之妙非極談也

論骨情性

畫無聲詩也固非詠謂嗟嘆形容之可得也知筆外
之意者是爲得之然非淺淺者所可語也善論梅者

當觀其骨格即其情性知此則可得筆外之意若橫
筆亂揮則塊然之梅矣故賦三絕

梅骨

摸得皮膚未是真刺開捷碎見精神精神見到分明
處寒瘦堅枯不斷春

梅情

細吐香唇白玉安黃昏寂寞倚疎籬料應無限芳心
事惟有清風明月知

待之使花神有靈吾其爲知已乎

難花

光曰枝頭立其意老花須立其意遠枝意既老花
意既遠則宜清素之蕊華心七鬚其中欲長傍者欲
短中長者生於花心食之味酸迺結子之鬚也側短
者出於瓣側食之味甜迺放香之心也人或難之曰
梅之鬚不下數十莖今祇畫其七者何也師曰然鬚
雖多而重陽和之氣或霜雪之質獨具其七耳難者又

曰梅之花有六出四出今獨畫五出者何也對曰六
四出謂之棘梅迺村野人之接於棘之上者或木
之根受氣不清而致然耳獨五出稟冲和之氣有自
然之性故特畫之雜者駭然曰信師不謬

論梅之病

碎枝繁雜起筆太頭交枝無意嫩梢十字字勢不成
梢無鹿角陰陽不分嫩梢多刺枝無條理花無次序
曲枝重疊老嫩有花節如蒼眼刺無副筆重枝過密

枝盤輕重氣條有花挑心捲雜正背大小雪雨花
梢同一體下筆再填枝如死蛇寫景無意此皆作梅
之病也

續論梅之病三十六

起筆太顛交枝無意梢無鼠尾枯有重眼曲屈重疊
不分陰陽枝無變能老處無花當要却開從枝交離
身無輕重枝老花繁氣條芭板嫩梢多刺花盛不落
繁無正背梢重根輕身無丁勢不分鹿角枯搞起條
英莖繁勝刺無副筆花無微瘦枝不抱體後梢過重
稍條同體花無四回嫩梢隻花枝嫩垂地老嫩不分
挑心繁捲停筆竹節下筆再填不量地步寫景無景
枝梢十字若能熟記何患不似

膠紙法則

紙不必拘厚薄視膠碧所施如何耳紙厚則膠欲重
紙薄則膠差輕今市貨中有名爲灰紙者則不可膠
也詩云膠湯似水畧而渾蓋水三膠有定論碧削

時須少少調和辨則是玄門

墨水要論

墨者精神之用也墨法不明則國壽矣其可忽諸天
初學時研弄未熟而使濃處反淡枯處反燥者皆由
施墨水不得其宜而精神紛失之也學者於此苟能
晝夜不厭久而愈熟則自然至於妙矣此又不可不
知也

用筆合宜論

畫家云筆尖柯木嫩墨淡野雲輕意懶石頭軟神骨
水不清斯言得之矣蓋筆尖則稍柔筆鈍則稍死作
枯木當用鈍筆嫩梢當用高健圓筆捲花剔鬚用極
細尖筆墨水剔地用無心筆點帶用久使微鈍筆點
吾用大鈍筆嶼岫石拖岸捲松身則用雙枝裏心筆
剔松心猶水仙畫山簪用大瓣爪筆掃蘭撇竹用大
蘭蓋筆是其用筆之所宜也若夫以絹素作梅必用
新製上等好墨及不蒸古墨不必問其新舊如用素

之必有變動凡所應用要得隨宜如或不然終不能盡美矣

存心想像

凡欲作梅清心靜慮濬思願神如身處幽僻目對山林默想梅花形狀橫枝斜梢枯眼花木或開未開或落未落重疊稀疏偏啗高下側正斜欹臨臺對幅一時下手則悠處用矣且梅花之狀不可在規矩之內必當出乎寫生之外其能存心於朱墨之前自然超

越不俗也且夫運動之間各取天然其花萼葉苞根梢枝樹剪莖蒂條並有可名非名不作非有不寫豈可物物於模倣也哉

補之心訣

凡欲作梅條枝枝似連搖微微分曲意縱筆不須描破白心先定安花後點饒蕊苞花爛熳枝頭結如椒墨色分三用英須勿透條下多漸尖少枯上莖三梢作梅須是辨陰陽陰少陽多氣味長枝是柳條仍帶

梅花如稻出粟尖方正面端如錢樣大側開好似蝶飛半半芳應是須長吐爛放遙知帶落狂月下昏昏真筆少雪中不點自心藏風雨一般分上下枯根豈可掃孤亲

論意

夫詩以意為主畫亦以意為主情運於中而形於言得之於心應之在手故善畫者寫物之神不善畫者寫物之形蓋畫發之論寫物求形但見與兒童陰賦

詩必此詩定非能詩人趙昌逼真而列之妙品徐應落大墨及名之寫生者何言畫形不如畫意也花光畫梅但畫其影補之必求其意舊有一匠獻畫龍於東坡自云一月乃就左右莫不言其真坡曰好則好乃籠中之禽耳匠曰學士真奇人也梅有數家之格或有軟而媚者或有繁而勁者或有老而疎者或有清而灑者有生於籬落間者有生於江湖畔者有生於郊野之外者其枝疎而花異焉不可不推之作

梅或帳或繼或橫或直作根株須知賓主上下分枝
須識南北發放樹根須要上厚枝幹抱體輕盈安花
要知疎密須識向背根梢發似鼠尾折枝布似虬龍
二尺之木曲而可去三尺三尺之木引而可去四尺
漸漸從加其樹自成停當矣

蒙手十法

先學法條 次可合身 三方共枝 四能破白
五習花蕊 六當作花 七看生意 八要專心

九須相生 十中像九

八不得

枝不得對發 墨不得一色 花不得似描 樹不
得如桃 根不得似桑 勢不得太嬌 梢不得奇
下 英不得透條

墨戲有十不要

對格臨寫 使朽器伏 袒裸衣帽 眠到棚子
雙手挈棚 口啞墨筆 苟簡輕忽 輕薄紙絹

久離筆硯 爲勢所迫

補之寫雪品目

舞風欺臘	月下瑤姬	雪中姑射	素質先春
寒梢帶月	竹外呈鮮	蒼枝積雪	幽谷關香
雪霽披銀	斗枝捧月	烟籠寒玉	水蘸疎枝
風搖碎玉	雪月交光	半粘殘雪	瑤英闌白
玉兔爭清	春鳩籠烟	曉堂蘸水	月淡黃昏
雪天晴曉	暗香度影	疎玉射林	倚岸度風
江瀟欲雪	欽品望雪	玉綵照水	春烟籠玉
雪後橫枝	冷浸春水	倚岸寒月	新月透瑤
雪霽射光	晚風弄影	寒梢及月	探春斜朵
半浸玉肌	風前舞月	曉露埋瑤	臨溪對鑑
初放寒梢	新梢破玉	椒梢未萼	舞風翹月
到壓一枝	前村雪裏	巡檐索笑	墨玉墨珠
醒香透玉	收香藏白	江上推蓬	漢宮曉粧
茅舍隔窓	西湖夜景	孤山一枝	寒芳得意

吳夢秀 留水度香 滴露堆珠 捧盃喚客
吳炯林 斗回江曲 珊堆却月 清影橫斜
黃氏對月

畫梅人譜

宋徽宗作墨梅謹細不分濃淡一已焦墨蕭索處微
露白道自成一家亦不蹈襲古人規轍
宋趙子固善作梅得逃禪石室之緒餘水仙龍虎世
爭貴重名孟堅嘉興人

趙牧之湯叔雅皆畫梅酷似婦翁多著禽鳥於其上
以別之

吳諾字居父善墨梅品格不俗汁染人憲聖皇后姪
燕肅字穆之作墨梅花極工巧傷於筆嫩無逸興
楊補之字無咎號逃禪老人清夷長者紫陽居士善
墨梅花尤後一人而已南昌人

魏彥燮字元理善墨梅亦工於詩

湯正仲字叔雅江西人後居台州號閑菴善墨梅

字景益建寧人號竹坡善梅竹
毛汝元福建人號靜竹善墨梅

曾茂之海鹽人號雪村善畫梅

王柏字會之金華人善墨梅宗陽無咎

廣西人善畫梅楚州山陽人號射澤老農善作梅

吳英溫州人善梅竹松

虞仲文字質夫定遠人善墨梅

趙秉文字周臣金陽人作梅花竹石

趙孟頫字子昂善墨梅飛帛石蘭竹學文湖州號松

雪又水晶宮道人

蕭鵬樵字畝南契丹人善梅竹

張德珉字廷玉畫墨梅不蹈古人陳迹自成一家

沈雪坡善畫梅

高咸里好作大梅

馬遠賁之子畫三友畝

毛益陳宗訓杭州人善作三友畝

來淳甫濟陰人善畫梅竹

陳芑宇楚芳宦波奉化人號梅山善畫梅

成坦菴宋朝駙馬作墨梅

宋僧惠洪號學範瑞州彭氏子善作墨梅

僧周純字忘機成都人

僧若玠字仲石號玉潤俱上黃

香雪林集卷之二十六

畫梅圖訣

香雪林主人允明王思義集

芻 允圖訣四十八

范補之圖訣一百

宋器之圖訣五十六

破白

三三五五欲

開時梢尾梢

頭任意為大

小錯排林太

難安丁加點

自清新

桃露核

三瓣散開英

未露中筆三

筆細於毫髮

知陽面加梢

上後約國中

吐核桃

懶藏巾

大擬全開聲

小鮮粉點配



雙珠

此格團圓一

法數備然梢

尾不空無秋

本為就須圓

整要似胡僧

頂上珠

微面

半開大蕊露

長須三瓣微

舒吐兩珠華

底寫生須有

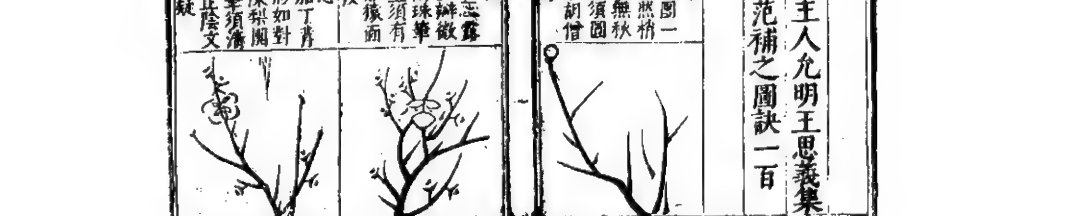
意恍如猿面

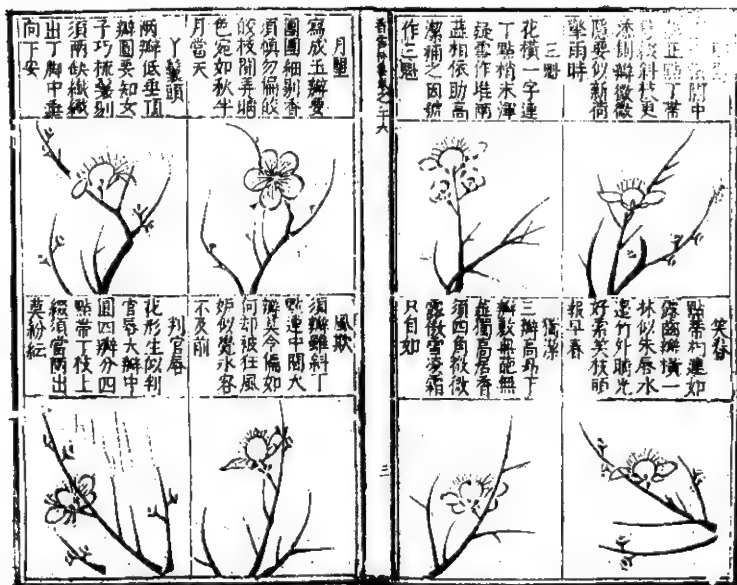
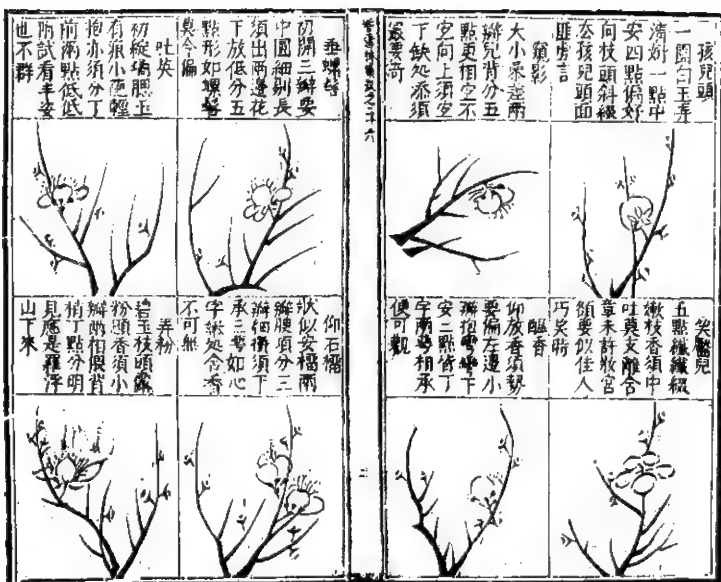
簡枯枝

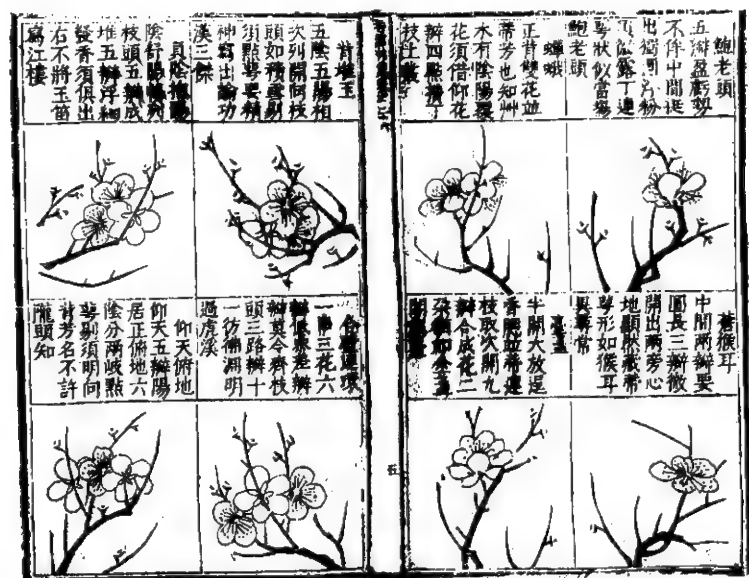
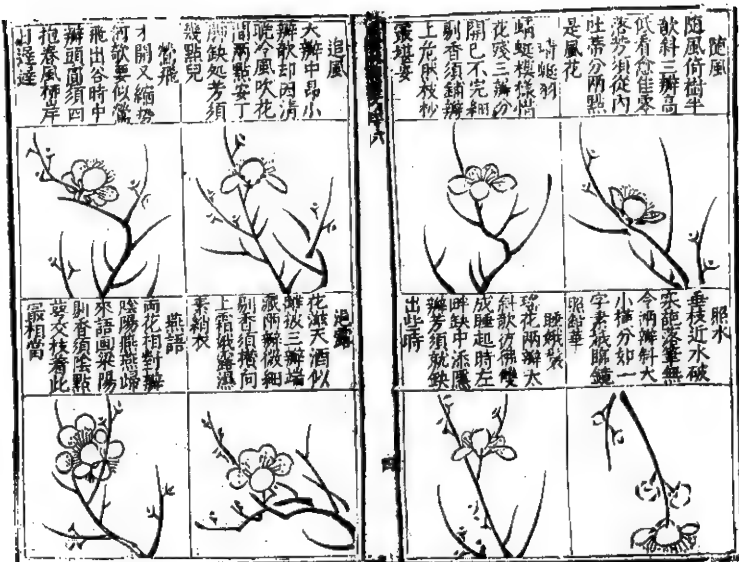
梨心

五點加丁青

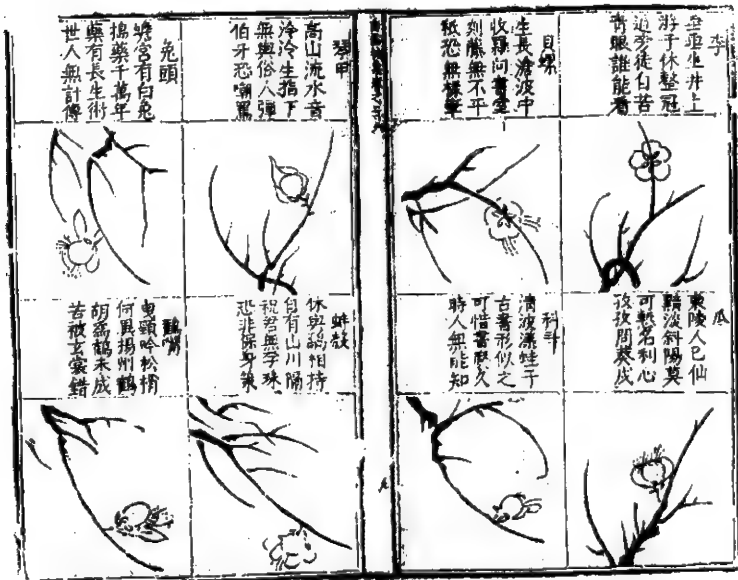
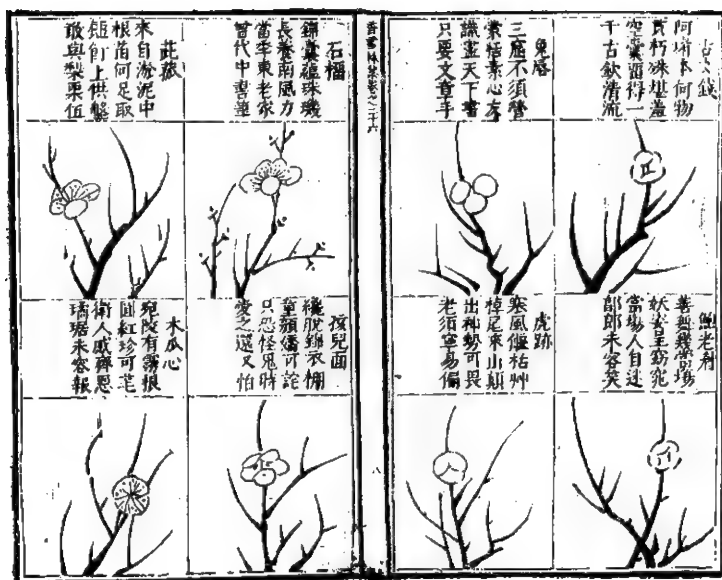
嫩枝形如對

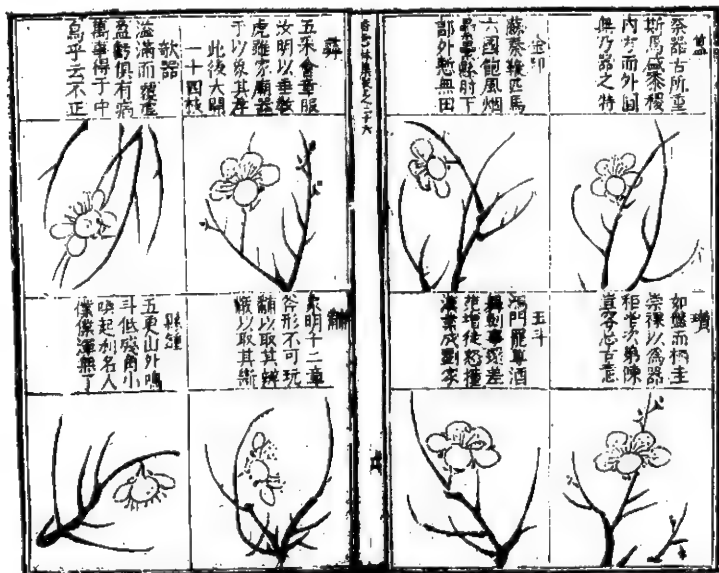
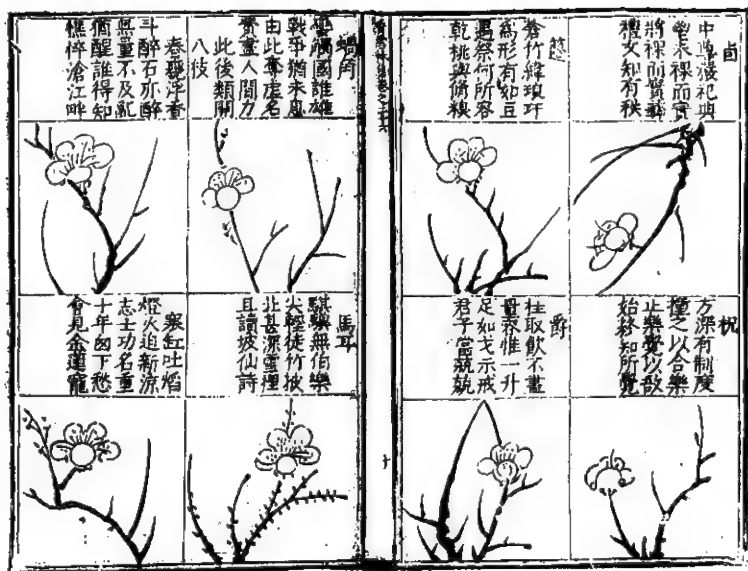


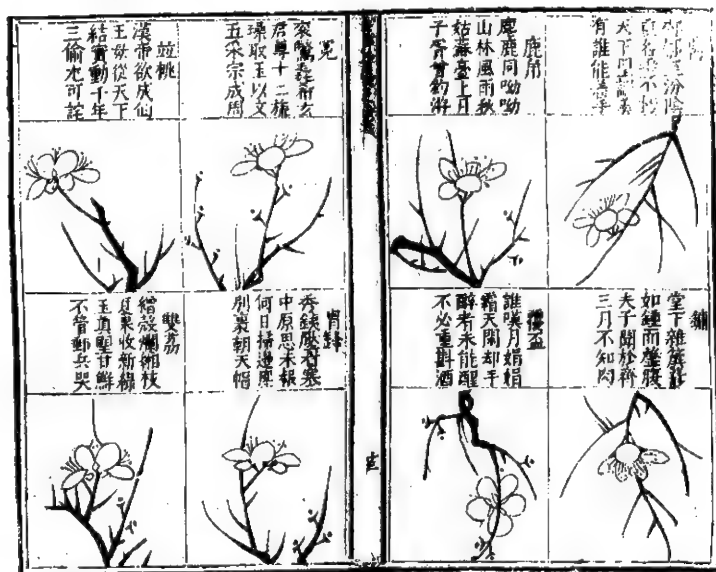
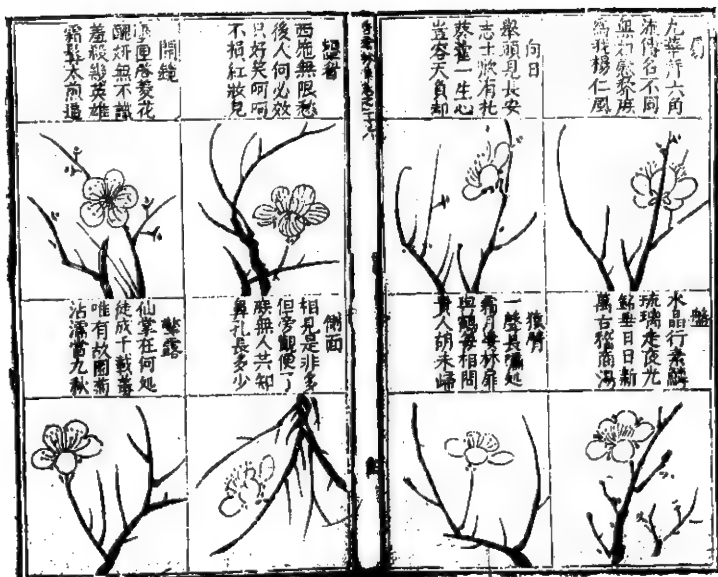


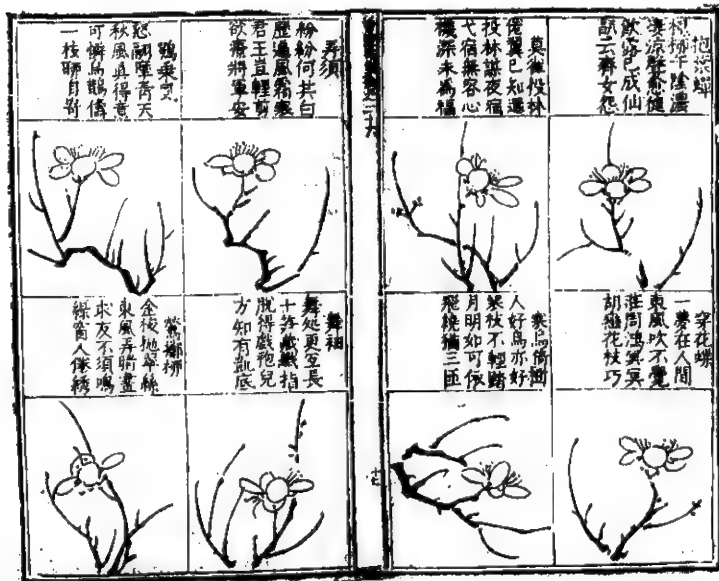


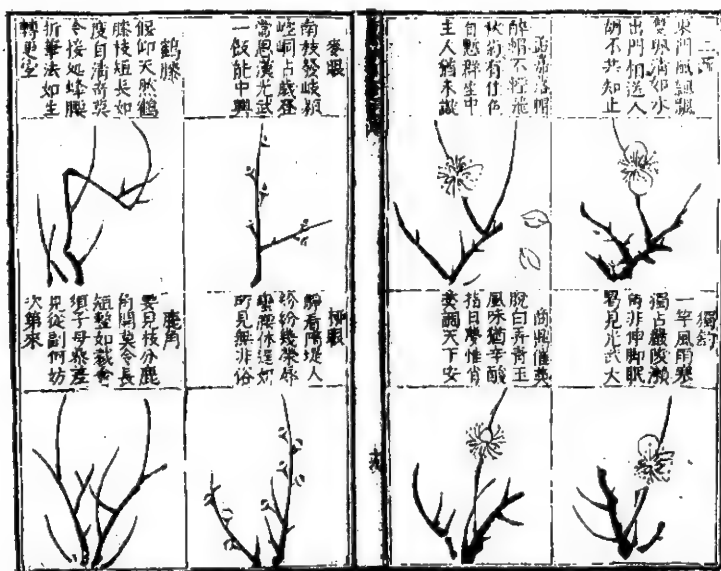
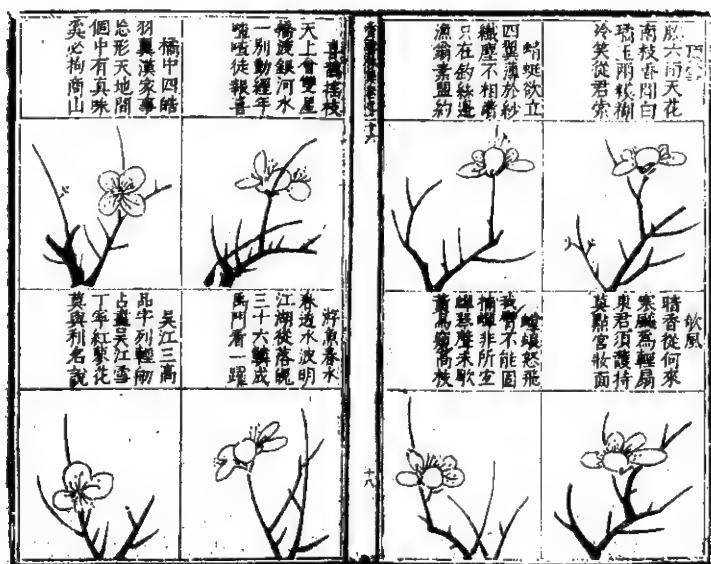
子 81—218





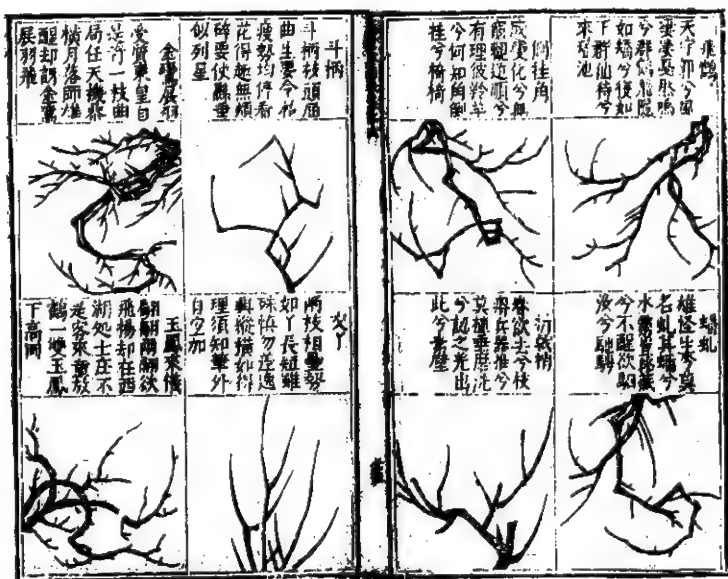
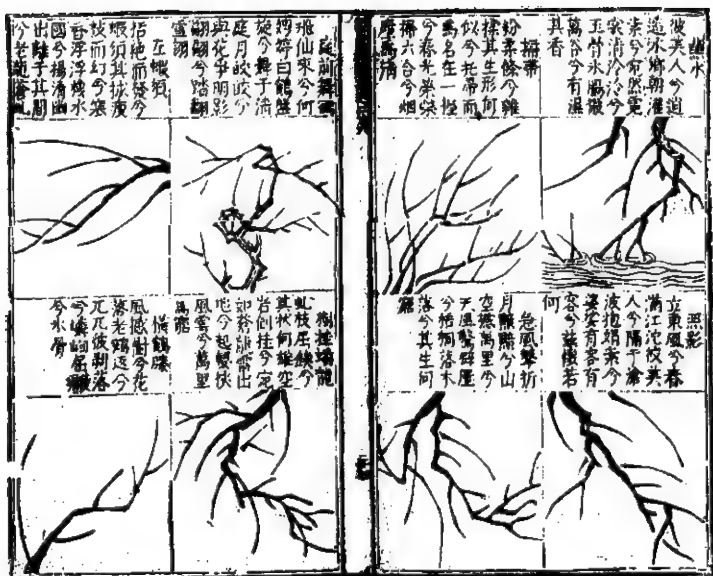






[illegible]

任君裁



鹿鳴隨苑

幾個一又尖

真越越分明暗

苑一雙唐張

畔昂首觀蘇

本林是定寒

鹿欲破

新街整雨

一枝橫巨勢

常仰彷彿金

並承露盤圖

家此謂荷華

雨得法拍來

更不離

鼓棹時

一俊寒風聲

毒成枝頭何

處不靜被風

前滾滾看如

波可是山陰

鼓棹時

雁過銜腸

大枝小枝何

求差老幹來

修葉幾處雨

兩三橫樹

杪恰如青崖

非未時

老竹散清

通老山頭梅

一株橫校瘦

骨太清瘦自

來與性能風

靈可作聚霜

古柏圖

豈是孤山處

士移水邊一

樹又橫校枝

頭前苗如魚

躍溪上道遠

知不知

魚躍清淵

雍熙樂府

一枝花

休言白玉堂志和黃金鼎難栽瑪瑙窠空插水晶瓶

索笑為生冷煖便邨運朝昏傍驛亭長則是採薪夫

覓覓尋尋那裏取惜花客潛潛等等 梁州 琴譜

內又不將宮商別撥角聲中長則赴鍾鼓悲鳴我將

他脚跟兒從頭省人更嶺多牽的魑魅羅浮山舊日

妖精東閣外移來異醺湖上流出錢英虎擔着玉泓

水清空落得雪虐霜侵孟浩然見了呵颺了吟鞭趙

亮普觀了呵罷了諫諍楊補之圖了呵謔了魂靈試

聽他本情未成實先有酸心病可知道楚大夫廟侯

倖萬古離騷不入名枉自飄零 尾 打不動栽冰

剪雪林和靖衝不動擊玉敲金宋廣平縱泄盡了春

光也不乾淨趁風清月明恐天寒地冷則不如收拾

了橫斜水邊影

一枝花 梅光深處

羅浮山接渺茫大庾嶺橫空竊凌風臺迷汗漫却月
觀阻迢遙意會神交想到行得到一逢春一遇着
蒨疎疎花密密蓓蕾歲枝幹盤盤枝挺挺槎枒天矯
梁州 品藻着世上無取恥的雅淡評論着天下
花無褒貶的孤高長記得看花時有幾樣兒堪稱道
露點滴珠容膩粉烟朦朧翠護輕梢風搖曳香飄麝
腦雪模糊玉壓瓊瑤厭桃杏灼灼天天伴松篁洒洒
蕭蕭何水曹一生心愛得綢繆林和靖兩句詩聯得

妙巧宋廣平入韻賦撰得風騷想度暗約我猶似梨
雲一片連溟漠指顧間自吟嘯但則覺花氣氤氳襲
義袍白茫茫萬樹千條 尾聲 全不似夢游東海
尋三島真乃是身在西湖過六橋囑付那羌管鳴嗚
莫吹落等待着額畔悄悄月華皎皎看一會疎影橫
斜到清曉

一枝花 詠梅寄情

溫柔玉有香旖旎香生玉結成心上友愛似掌中珠

與半點塵俗有德行傳佳譽更聰明不諂諛一團兒
與笑迎人萬種兒風流透骨 梁州 帶一幅自可
意輕盈環珮穿一套比尋常素縞衣服俏聲名喧滿
章臺路看了你妖嬈體態穩重規模想當時秋波微
溜怎禁生再重來柳陌花衢雖生在驛途中當子是
冷 鍊石心腸雖長在風塵中不浣了香噴噴芝蘭
笑語雖居在溪橋畔培養出素瑩瑩玉雪香膚有了
這嬌姝麗女莫不是羅浮山下把神仙過喚一聲翠

雲嬌怕甚麼歲暮正值着明月梢頭花未吐春透
芳庾 尾 看了你數十般美態着人處五百載烟
緣髮初一刻千金不虛度共知心可腹是天來大分
稿稱了我惜玉憐香願心足

青杏子

客裏過黃鍾阿誰道冷落窮冬玉壺怪得水漸凍雲
低四野霜催萬木雪老千峰 歸塞北 尋梅友聯
轡控青驄乘興不辭溪路遠賞心相約晉橋東臨水

見幽叢 么 清更雅裝就道家風播破嫩黃金的
繚枝橫柔碧玉玲瓏不與杏桃同 尾 果爲斯花
堪珍重時役暗香浮動蕭然鼻觀通作約羅浮舊時
夢

粉蝶兒 踏雪尋梅

葭管飛灰看梅梢縮回春意這梅臘前開年後芳菲
傍深山臨淡水暗香風細獨占花魁他是洞天中
一家清致 醉春風 他無那艷色出紅粧常子是

素容明玉體冰霜標格鎖心腸端的是美美他是
一味孤高十分清秀全無那半星兒柔媚 紅繡鞋
恰長至一陽天氣早疎林繁蕊芳菲他有那玉骨
冰肌飯寒威雪中凝素魄風裏散金粧薦醉魁第一
石榴花 我見他玉容和月聞爭輝越素淡越合
宜他不施鉛粉自清奇端詳了玉質堪詠堪題他比
着玉天仙少一口元陽氣共高人達士相知與松竹
曾結下深盟擔一任他風雪徧山溪 閉鵲鳴 他

子有缺石心腸改不了冰霜氣質雖種在庾嶺披蘭
飄落在含章殿裏不是我因他便着迷若將這艸木
比試數着百卉開花誰似他三冬縱蓋 上小樓
似飲了香醪數盃似服了丹砂一粒因此上引惹春
風點染春霜照耀春暉非是他蕩漾春心旖旎春情
包藏春意只因是賞花魁玉容浣醉 么 這花有
千瓣堆千葉團常子是蜂夢深攢銀繡重釵金蕊難
瘦一任他雪片欺風力摧鱗鱗相砌凍不着護芳心

一團和氣 普天樂 綠雲苞奇裝帝他比那尋常
花木品類尤奇他在那蕊珠宮居翠樓却怎生幻玉
質來人世素色清香春風細小窗前雪月偏安傳神
在補之回筆留情在師雄夢裏移恨在和靖齋西
滿庭芳 孤邨小溪水魂冷淡月魄凄迷東君一任
先春意開落隨伊色不入朝陽艷質香從放東雪離
披這一段孤高勢有誰人會記只除是風月此情知
要孩兒 這梅山林苑間皆標致不比那其他艷

賀百花頭上占春魁壽陽妝富室偏空紫子是清香
清院因風至瘦影橫窗被月移論古今多奇蹟修仙
道有壽春梅福惜花人是天寶梅妃 二煞 這牡
丹天香國色嬌這梅花水姿玉骨美他兩得乾坤清
秀中和氣牡丹呵風光濃艷多惟賞梅花有雪月精
神好品題兩件兒皆佳麗牡丹呵獨榮春景梅花呵
先占春魁 尾聲 我子待遲豪吟詩百篇賞梅花
酒數盃品藻的神仙手采花王貴紅紫鄉中占第一

落梅風

王冕風流在林道音信遠嘆西湖幾場更變料得春
光不似前憔悴了粉容嬌面

朝天子

孤芳暗香正雪繁梅花放可愛西南東枝傍挂新月
蛾眉樣出牆橫面疎影黃昏恰詩人準備賞怎肯斷
腸品寒角南樓上

永消雪消漸減却山容老推倒泥牛出東郊見遍野

招報次第春來到
梨花柳花風外舞空中下天地水壺玉無瑕竹枝儺
柳梢壓銀沙瑤沙瀾漫拋撒近清旗纜釣艇魚家酒
家映一帶山如畫

水花雨花片片墜紛紛下瑤田萬頃絕纖瑕塩虎陷
蒼龍壓玉沙銀沙空中亂撒凍梅低傍釣艇陶家
家映一抹王維圖

橫芳軒觀梅
水魂玉骨不尋常盡並繁華競艷陽任蜂浪蝶難親
傍受乾坤和氣春放南枝漏泄春光月弄扶疎影風
傳雅淡香妝點這冷落茅堂

橫芳軒觀梅

沙墟

又
凌霜傲雪越精神穠李繁桃非等倫竹籬艸徑偏風
韻冠群芳真貴品回園林獨占先春孤山畔林和靖
灞橋邊孟隱君堪伴這絕俗高人

雙龍新水令

紅纖綠間江梅染不俗玉娉婷佳般清味孤芳甘
冷淡綿纏漫遞圍試問這芍藥荼蘼能耐那晚霜未
駐馬聽 烟徑雲離疑是當年庾嶺非雕闌鏤砌
爭如此日廣陵西群壘遙興更誰如師雄幻夢無勞
覓含笑倚花神似解幽人意 雁兒落帶得勝令
也不用 歌徵懷月陂 也不用 句賦供鹽齏 喜的是苞
含宿雨肥 喜的是 影曩素風霽 因此上 嘯傲豁襟期

文酒聚相知酒盞臨花酌花枝照酒奇徘徊憶杜老
巡簷地疑思怪靈均闢筆時 甜水令 似和這 檻外
蒼松應邊翠竹撩人幽意索性忤忍冷興春衣 思負
這雪後園林水邊邨落越添風致 一付教 酒痕濃漲
袖淋漓

橋聯

紅梅

六橋春色冶玉樹醉花神

白梅

雖無顏色媚人意却有貞心耐歲寒

晴梅

月魄雲收天既白枝頭葩散日初收

風月景

風搖花露香生玉月上枝橫影過溪

雪月景

雪凝鍊幹渾拖玉月映冰姿擬綴瑤

烟月景

烟消古樹龍身見月印寒花蝶翅舒

風月景

風飄玉屑香來遠月照寒枝影自橫

晴梅

月鏡疎影淡天霽暗香浮

長空飛雪

碎翦鵝翎妝玉樹橫斜鹿角結銀花

鮑王秀才

不憚蒙燈五夜苦定沽鴆鴆十分香

吳嶺梅

香浮瑤樹雪冷浸玉壺冰

吳嶺梅

香飄山脊風生麝影入湖心玉照冰

吳嶺梅

一聯倡絕孤山月三弄漸開鶴窠冰

香雪林集二十六卷

浙江巡撫
採進本

明王思義竊思義有宋史嘉要已著錄是編凡梅

圖二卷詠梅詩詞文賦二十二卷終以畫梅圖譜

二卷

蘭易二卷蘭史一卷

〔明〕馮京輯

浙江圖書館藏清蔣氏別下齋鈔本

附《四庫全書總目·蘭易一卷

附錄蘭易十二翼一卷蘭史一

卷》提要

蘭易上卷
天根易

宋
明



夏易述山始於艮也艮易歸藏始於坤也始於乾坤也蘭易始於復故曰天根萬物本於根本於天天根本於復天且有根而況於萬物乎況於

三三復蘭十一月卦也天根大始蘭退藏於室元亨

繫曰知用知藏易之道也藏蘭勿用又何咎也蘭然後可入亦可久也復者易之終始君子養蘭以自考

也

三三臨蘭十二月卦也納日自臚吉

繫曰日至自南向之有喜也自冬至於孟春洸可已也天照土乾洸有之矣句以為期微潤勿止也

三三泰蘭正月卦也陽道將長與蘭俱開

繫曰春日向陽乘時也時有餘寒復開置也莫不仁於春露葉之災也厥性好風宜高臺也臺高不過五尺亢陽方來也向南倚北左林右野居之宜也

三三壯蘭二月卦也見風露出

繫曰霜雪既消出於中庭也庭廣多陽庭狹多陰必有方也蟲蟪其葉不亦傷乎荆竹為箴除去蟪也油

帛以試之法之良也。適用鱗羽之審亦可以滅形也。東之從橫風之防也。蛛網必除。蜂蟻必除。除穢之象也。

三三 六蘭三月卦也有風自西來吝

繫曰去寒就煖必任乎其所也。灌水濕於河且貯雨也。豆麻皮鱗及毛羽也。清之為肥三春之所用也。灌則四注勿澆乎上也。上澆之致葉黃也。若汁以澆之黃而去復常也。

三三 乾蘭四月卦也香升于天利見大人

繫曰水清濁有宜慎勿用井也。三日為期夏之正也。灌必未明或日未升也。再灌以噴實是為經程也。

別下舊按本

三三 姤蘭五月卦也辟暑而小有悔無咎

繫曰自夏徂秋恒避日也。兩三日以往宜入室也。而往日來驟致下熱也。傷根及葉乃大有害也。肥以救溼亟不敗也。敗葉必剪自治也。

三三 遯蘭六月卦也陰伏於下不為水國

繫曰六月唯暑何可當也。水亭涼架各于其方也。華大威則夏來茲窮也。長兄去弟大有功也。

三三 否蘭七月卦也盡去濕出利貞

繫曰秋陽雖烈陰之為貴也。藏期有術溺中甚決也。其後用水未悖也。

三三 觀蘭八月卦也重灌以時華落氣滋

繫曰熱則用水涼則用肥。至於八月有事也。花退澆培自此始也。焚牛之骨用其灰肥之尤也。

三三 剝蘭九月卦也分羣類族元吉

繫曰上畏隕霜下蟻食也。投骨餌之殯葬意也。是月何晦分種亟也。三歲之莖根可折也。根老者艾少足惜也。其種芻如以三為節也。宿中新外根各有合而相得也。掩土欲浮不欲實也。盆底竅之風氣不相塞也。草履芒屨散勿棄也。燒土種之以為鋪屑也。

三三 坤蘭十月卦也萬物終始藏于天根

繫曰陽月華胎灌宜肥也。戒之為分種復時也。陰往陽來氣含滋也。藏于月窟復于天根是為陰陽之樞機也。

別下舊按本

機也

葦溪子曰蘭易一卷受之四明山中。田父耨宋鹿亭翁著。按鄞縣志山有鹿亭。今迷不知處。無問作者姓氏矣。要是不代隱士易道。或於宋授受明而家學眾不意更有蘭易如此。蘭於萬物一草也。而書可謂易。豈即萬物各一大極之首耶。但其書都不言象數直說事理。此固宋人之為易也。與其文從易辭似善易者。用韻亦然。俗學鮮能通之所論種溉之法。簡而直近而不穢。他日入四明為鹿亭接山林將絕之說。稱吳代弟子此書其額門之業也。抑今蘭州生江南楚越間中者皆非屈騷之所樹所紉。然天地開闢幾萬千平真蘭既微而此蘭

晚生幽谷乘時為帝氣味卓越始知世間有王者香正
如漢高帝跡徒步乘晚三代腐儒歟歟猶為蘭著真偽
之辨天下所君則即真矣何偽之有如人言甘者名菊
者者名意今菊為時所專者皆不必味甘有黃華也
他若布有綿花可代表貯器有倚車可代几席茶可為
飲棗可為酒毫為筆煙為墨魚網藤竹為紙可代蘭漆
書可代錢之類周孔以前豈曾知此耶凡後今之制勝
于前古者多矣必將求所謂九晚十晦而後種之皆反
古之戮民耳夫屈公嘗不解有梅不開梅以見遺騷經
為嫌也君子隨時育物愛養之道於蘭必盡心焉故有
取于此者

別下廣校本

古易氏贊曰躋仲著論極言英雄與盜賊不同蓋方
正統未定真人未出時此自有玉有霸不可與借竊
篡逆同條而論如遷史列項世家陳志昂分三國魏
文貞請為李密立碑是也今人於此一切追書熟之
為偽朝不使其雄裂眼地下邪其論議動輒流俗如
此然此正其是非不詭聖人處今復為蘭外辨去一
偽字略同此意抑蘭自此生得正統矣

附錄

蘭四時口訣三條

訣曰春不出夏不日秋不乾冬不濕
又曰春壅夏灌秋蔭冬晒

蘭月令口訣十二章與舊傳多異同

正月收藏未出地每將寒葉近陽光出時只在南簷下
春雪春風最易傷
二月陰晴不定天最防葉作鵝鳩班直須月盡方移出
竹架遮風護更難
三月新條出舊葉卻還珍重怕西風其枝傷濕多生蟲
記取洗培兩後功
四月盆中泥土焦休將并灌灌新苗蟬湯若汁與河水
戊未寅時一再洗
五月芽長花正芳樹陰竹下好乘涼舊齋移玩休多灌
枯葉全除不用防

別下廣校本

六月宜深洗其多洗多無奈腐根何根中斃水養承露
三日為期不可過
七月秋風已漸米灌如六月自無災麻膚浸水能滋益
消息投之為善培
八月方當花事開壅培洗灌其枝開爾霜未降先多備
此是年平消長關
九月蘭齊可析盆三平盆滿始堪分若生白點將油灑
待兩頭教淨洗痕
十月宜將土氣培來平花等此時胎若防蚯蚓中宜滴
前此驅除須慎哉
十一月未防凍寒沾濡便免葉黃殘黃多無復青青色

侍臘燒羊用火熏
臘月南廳映太陽勝於龍罩土埋缸花開四面看知否
日晒輪推標記方

別下齒校本

蘭易下卷
十二翼

明華溪子輯

養蘭之道備於天根易明者迷之以時措之宜也然
蘭之性情德業有書言所不盡者竊嘗折衷百家之
說以行其義凡為傳十有二章是為易翼

喜日而畏暑

蘭以冬春之日為慈父母以夏秋之日為暴王斧政故
冬月只宜置小室南廳下無風則開牕納日而盆宜標
記四向輪轉曉之來年花始四發蘭出庭中宜祭木棚
上繡簾箔卷舒常使陰多于日夏秋炎陽宜護覆蔭

別下齒校本

喜風而畏寒

風有陰陽故有溫寒之異蘭常欲通氣以宣鬱除濕然
而冬春之風皆其所畏諺云藏遲出蚤枝葉不保藏蚤
出遲冬春有時十月宜收二月宜出雖避氣寒亦避風
寒也然南北當視地氣及節候為之消息不可一例風
雪人知既防而不知春風之害漂於冬風春雪之災酷
于冬雪每見嶺南諸花來中土常以蚤出受春風而萎
春雪一點著葉即枯故斷自清明始可出也至辟寒之
方向日為上策一法用蠟渣蔴根旁不止祛寒且大補
益一法用鹿糞壅之取其最煖二法宜擇一用之園以
草固覆以糠麩此下策矣夏秋受風畏搖折此須拂竹

祭木可焉

喜雨而畏潦

雨為百花酒少則病渴過則病醒春月多雨蘭斯困矣時方吐芽傷濕即有不秀之憂宜以入溺和水解之補濟兼用蘭之良藥也凡四時雨多即宜用溺解濕蒸溺性燥能去根下積水耳兩三日以往為靈驟則加苦覆久即移入室中避之

喜潤而畏濕

養兒字飢母飽養蘭字乾母濕俗云若要小兒平安常帶三分飢寒悟此可以養生可以格物係蘭經云蘭根中多水可經半月春後每十日以肥水一灑土上以

制下讀校本

春宜望也四五月間雨潤即不可復灌或夏新秋雖天時酷熱土內未燥不可傷于洗灌故夏月無雨亦以三日為期七月即視土燥而後洗不定限三日九月後旬尤當慎灌恐一夜冰凍不可救也冬月驗視土潤即不須水若燥則待天氣和暖晝日南隱以冷茶或洗面水兩水微澆之蘭以每夜受天露為上洗水次之花時入室尤忌洗水惟不可久隔兩露五六日後即宜移出澆肥水時盆底澆出落水盆中則汚濁宜於架上通作水路歸輸于一缸則又為惜水法耳若砌臺安盆尤宜此法

喜乾而畏燥

澆法春月肥水十日一次夏月清水五日一次或夏三日一次但覺葉枯瘠即以肥水助長麻膚水為佳秋八月時根葉失水漸見枯黃即宜用大肥水

喜土而畏厚

聞人口訣云種蘭宜淺土深難展瓦礫墊平枝葉行蓋盆中半截實以碎瓦則土少下虛兩過即乾不致傷濕根不下行花葉自茂一法用蠅螺淨殼一法用水浮炭此較瓦礫皆更玲瓏也又當置一竹籤時時插入疏根使土常鬆迺宜

喜肥而畏濁

養蘭之法全在練土土經練過則助其肥緩空地濃糞

制下讀校本

洗其上仍以鬆土之患矣一法梅糞又洗翻鍊又晒待其乾極乾篩過調水作兩處俟冬至後隨盆大小酌尿淬之乃打碎破灶糞秋廁中浸月許日所熬氣每種以十刀細刺碎鋪蘭根下以土三分和勻藏于碎更覆土面防雨澆澆取山上歲根連市火燒屋土篩過極細用之乾州約三四層過于燥一取山土黃土碾過火氣易透飯後模槌碎篩過各一半和勻種糞洗入如此凡曰飯過之土宜和以溺稠糞有火燒處水衝若人糞為過熟總宜露中散泥煉如土法一可用也下兩則復以炸薦忌取出拌黃泥晒皆愈久愈佳渴平預製更妙之聽其日暴而黑土最佳蘭驟移失性此土用園土

七分打以陰氣助之則滋潤易長然其三分和用若不發主萎弱者有之大抵沙伏中用糞土撒去其濁燥而亦可免于蟻蚓蝨之噬數日如兩後取城市溝壑中爛泥晒碎為灰置無解再暴乾燒火煨紅取出以加之一法用更用骨牛骨燒灰冷水燒水取中汰淨以分之錄土四分沙三分骨灰用瓦磚打極陰室三月後方可栽植一法新笋或取城土取之曬乾打碎每層鋪以灰屋有石灰恐發火煨之或以粗糠藉土使隔細及鋪銅土鋤細用清糞和入曬乾再以此最易發生或故者乾收藏用一法取山上太肥糞宜用羊浮泥再尋底苗暴乾覆以前共火氣穢氣方法收藏外糞浸尿

開下舊按本

桶中日久肥暖盡散耳此乾蝦遇擊碎鋪地用濃糞蓋一說山麓畦中淋雨三月後收起聽用一法積年泥聚陰濕碎收乾羊糞或腐糞加以沙失于收晒氣寒土堅硬再加沙入一法六月土之剩肥暖糞細四義蓋之離土入盆非肥無以補天氣離南來北非暖無以輔地氣鬆則通氣而利水使苗易以發細則疏濕而去寒使根得以培養澆用諸肥水無純用肥理清水以雨水第一貯久綠色更佳池水河水決之不可用井水以性寒也惟冬月可用以此時井水燒耳然不必用之肥水只用入湖若入糞以水和之二分糞一分水宿則更佳或用蜂雞治魚腐字諸湯或以雞糞茅毛浸之或用皮屑浸

水和以入湖半月後用之或麻屑或豆餅或生豆皆以浸水俟是過用之或用豆末泡熟入罐亦俟是過可用此皆肥水可代糞者也鹽浴等湯亦佳用肥即候十月一次十一月一次芽生五寸亦一次花開後一次初種時一次初發芽時慎不可用總之每月須肥視其根葉消息多者約二三立夏後即止至秋冬復可用八九月花退泥薄宜如壅灌壅宜肥沙及用牛骨灰鋪壅一層最肥併絕燒剛之入或用麻屑拌肥土薄鋪一層亦最滋茂且除生蟲之患牛骨灰反說見前喜肥論中要將水乘熱淋去火氣所始用蘭宜牛骨灰其糞福穀亦專用之此殆土性然也灌用前浸毛羽諸水或半

開下舊按本

糞半水凡用肥須于入暮蓋冷沙土曝白時決平即必以清水解之使肥下根則發茂無蔓衍之患

喜樹陰而畏塵

此蘭本名幽蘭故雖喜日暖亦喜樹陰酷暑日暴雨狂風樹皆欲為蘭禦之耳惟最畏塵埃及穢氣諸屑鼻常淨掃地勿使近塵若見飛塵當洗刷去之即水盞中水面亦不可積塵恐煤偷渡也有味稠亦須除去

喜暖氣而畏煙

冬月嚴寒室中不嫌有火氣但不可過火及入地炕之室耳性最畏煙濕炭且忌之亡論竈突野燒矣喜入而畏炭

傳曰男子種蘭美而不芳夫婦猶能以自然之佳合蘭之天而況于君子體風騷之遺傳哀樂之中者乎故蘭雖生于幽谷然喜得人護喜受人賞喜附人護氣兄南方畏寒諸花雖容藏或不活惟著人卧猶復者無恙此以知人氣之暖能禦天氣之寒也且人所居聚有火氣耳若蟲有六為蟻為鼠為蚋為蜘蛛為蠅為大蟲蘭根最甘麗喜食之故冬不可暗藏土窖蟻不為大害而花莖一點甘露珠名為蘭膏人所不可多取每為蟻咬滅去精英故必水盪高祭以絕其度有蟻則以種骨貯蛋殼中引去之有蚋則以人溺淋去而後用水解之或云十月始可淋溺也時為之傷蘭

別下腐敗本

問當去蟲然生葉上足蟲之窠蟲形至微目不可見能食蘭精氣致葉枯二月時陰晴不定兩後日出急宜速蒸若濕葉見日即生白點如蟬狀亦云鵲鳩斑也用竹鍼輕剔去不盡宜用麻油和蜜或研蒜和水皆用新筆蘸洗之或魚腥水及滷蚌蜆湯頻澆之或取菜麻油調溫湯候冷以青蟬布蘸洗之或全絹布用髮或全油用冷茶或以水一盞入油一盞煎過冷一宿待天將雨過雨葉上雨下則油注及根蟲乃盡落或夏用皂角秋用蟻屎浸水既為灌肥亦專殺蟲過一盞生蟲即移他盆遠處此蟲能度好葉上防之如防瘡蟲也凡風氣不通則氣鬱而生蟲故宜時用竹籤疏之如洗竹法又若花

葉萌芽時有小蠅蟲及小蟲食之須察視驅除

喜聚族而畏雄母

凡蘭之分不得已也極盛則分極衰則分皆不得已而分也或者根滿小盆淺土急宜易也東者根爛濕沙蟲穴急宜除也人言蘭此朋友以交結蟠室為樂然極嫩脆稍損折則腐必用鐵椎向外輕擊盆裂用雙手捧出撥去濕土爛根須輕使詳慎漸漸斫行性躁手重者不可任此事或將盆入水俟土化根出或出盆後用水浸根深去宿土此二法皆散氣洩精拙法也又有以刀切作幾塊聽其斷者自腐土中此法益為粗猛矣分法或以三行為一盆或以蘆頭五新五舊為一盆盆底用梔

別下腐敗本

磔一隻復眼後用頭髮或石灰鋪枕四圍或用木板炭遮眼網以頭髮總以通風洩水土不內出蟲不外入為度鋪乾用粗沙填平即以爛外糞一隻置沙上方以三篋聚之須端掉安妥互相枕藉使舊篋在內新篋在外作三方向卻隨其勢四面圍繞虛其中外為灌漑發生之地然後移極細肥土以實之土齊盆口高一分許中於漸高如復五狀又有深種淺栽之說初下根青深壟土後漸提起搖實則土入根中而無空虛積水之憂矣提葉欲總搖盆欲緩不可太高使根盡出不可太低使根不舒不可旁高中隔使根積水腐萎蘭名露根性不喜深根齊盆口則瀉水而易發也盆面以瘦沙少許

覆之種畢以新汲塘水雨水灌之以定其根分後不可
驟輒宜置樹陰或西簷下夜間受露日以水點灑之止
可一次半月後方灌肥水始可向陽舊說春秋二分後
皆可分今定以秋盡冬初為候或云寒地宜於春分後
分之以通用並不欲貴重根滿雖分付諸一擊也不欲
大以便於移實遺藏也不欲深以闢不置土厚也

培植既多法矣然不可太情枯索急宜育腐根急宜斷
二月花太繁十月蕊太過五月蓂太多皆急宜摘除凡
此所以養養蘭之葉宜黃則于晝正初用茅火焚之
存下體于許至三四月感發如初種蘭之道三日不彈

琴則手生荆棘三日不視牆則坐受霜雪矣正與郭泰
駝種樹異法彼乃治大國若烹小鮮此乃教學如術絳
子君師之義有不同也

關史一卷

野史氏曰蘭圭幽谷聚族而居在秦成郿邑故國之國則有史矣作九品蘭爲王者香雖然一國不兩王建定一尊而奉之作本紀次于王者內則后妃外則公侯作世家其他則諸大夫士之屬有德有功可紀者也作列傳非蘭而擬于蘭者蘭外國也仗之隸服于蘭作外紀國必有君有臣外國之君亦有或外臣焉作列傳

蘭九品

上上	上中	上下	中上	中中	中下	下下
----	----	----	----	----	----	----

下

	清老	石	品	良陳	品
魚	寶	紫		吳	品
蛇	山	品		棧	紫
施茶利李	一	品		海	品
九通	十			紫	
同馬溝寶	七			特趙	品
大風	種			卿	
集				何	品
少				紫	
周兄黃				楊淳科陳	品
集	八			監入	張
米雲紅夕	或北	休座	何	紅石	品
場陽	觀	仲	首	中門	張

用黃沙土或以水浮炭甕盆之半種之上覆青苔則
花益茂洗用早晚天水或煑鷄鵝諸水頻澆水花益
香

蘭世家

陳夢良紫一莖十二華紫色花朵最大三瓣大竊碧紫
長三八許深綠色葉梗微柔背作鉤脊至尾稍處減
薄斜分雙端色芳豔婉媚為眾花冠希得其真種種
宜黃沙細潔無泥者此種最難養忌用肥稍肥即腐
爛灌宜清水

其花紫一莖十五華或者歧生至二十華色深紫莖紫
苞紅花朵差大葉長勁而線種宜赤沙泥頭好肥

別下蕭散本

宜一月溉一次

金陵連紫花色如吳紫瓣差小幹葉並如之葉尖兩金
線線邊半葉之長為紫花奇品種出長泰陳家木質
也

潘花一名仙霞紫紫一莖十五華紫色近庭處深紫同
于吳花莖亦紫色葉如吳花但差小潘氏於西山仙
霞頗得之故一名仙霞種亦宜赤沙泥不喜肥宜時
灌以清茶

濟老一名一線紅俗名了蘭白一莖十二華葉似施蘭
差長得底則生歧故名了蘭紫瓣為白色冠種宜溝
渠黑沙泥和以糞壤或用糞鍊土種之盆內外嵌屑

四國鋪種性愛肥隨所澆溉

廬山俗名綠衣郎白一莖十五華碧色莖尤深碧花常

並蒂葉綠而瘦線種宜河沙糞壤或山澗下流聚沙
泥盆內用州鞋屑同濟老澆宜半肥

魚魴一名趙花白花朵最瑩微一如魚魴沉之水中不復

可見葉亦勁線種宜山下流聚沙泥性最潔不可澆
諸肥水

玉莖一名雪蘭亦名玉瓣玉梗白花白如雪故得雪蘭
之名其莖如玉又名玉莖蘭此種至貴不可易得為
白蘭奇品

李通判白一莖十五華白色雅淡為最種宜山下流聚
別下蕭散本

沙同魚魴澆宜半肥

紫大施白華白色葉作鉤脊甚長而不甚勁直種澆同

濟老

惠知客白一莖十五華色白竊紫瓣尖帶黃花體清瘦
而簇簇圓整葉肥線頗弱種澆同濟老或用河沙淘
去垢塵下用麓沙並和以糞種之

蘭列傳

趙師博本名趙十四紫一莖十五華葉蕾甚紅開時變
紫特豔葉亦勁線種澆同金陵連每半月一用肥
何花紫一莖十四華紫色苞紅花朵倒垂葉蒼色種澆
同金陵連每半月一用肥

大張青紫滿院傾紫種此半月一用肥同趙何

淳藍種紫箭仲和紫許景初紫何首座紫林仲孔紫莊

觀成紫皆下品種澆隨意

黃殿講一名碧玉輪西施白一莖十五華歧生或二十

餘華亦有二莖連理生者莖瘦而長花白色霜黃萼

早開合葉綠色柔細而勁厚每葉下有一葉者

馬大同一名五葉綠白一莖十二華留色中多紅葉花

差大間有昂首者莖勁直早葉之長葉高聳肥厚種

同惠知客澆同濟老

鄭少舉白一莖十四華白色最紫紫葉瘦長而疎散謂

之蓮頭少舉其種不一以花葉多少柔勁刺之白花

易生者惟蓮頭一種種澆同濟老或用真鉢土上覆

赤壤

黃八兄白一莖十二華白色莖甚長然最弱葉綠而直

略似鄭花種澆同濟老

周榮白一莖十二華白色與鄭花相似莖則短弱種澆

同濟老

夕陽紅白一莖八華白色瓣上凝紅紋有夕陽之號種

澆隨意肥深

觀堂主白一莖七華花白色聚如簇葉不甚高種澆同

夕陽紅

名弟白一莖五六華白色似鄭花葉最長然新葉長

即舊葉枯種澆同上

藥脚白一莖一華綠色瓣上如鷹爪長二三寸葉瘦長

二三尺冬深始華香甚清遠莖短葉細種澆同上

蘭外紀

樹蘭 色紫花舊香葉如細珠猗猗其鮮最微與真

珠蘭全同但有州木之異每歲夏秋交始華萌蕊甚

久而開止五六日輒謝然異香可愛置衣笥中歷歲

如新芬芳不散亦可合諸香製服紫色綠沉似桂橘

性畏煙與霜喜暖分栽于有枝處截一節去皮以錢

刀斜割開使得生根置竹筒埋乾土中日灌以水生

根即去筒入盆

玉蘭 凡瓣色白霜碧叢生一幹一花皆着木末並無

柔條香味似蘭故名冬結蕾莫春開花澆以糞水則

花大而香花落從蒂中抽葉特異他州木亦有黃花

者最忌水浸寄枝用木竿秋後接之花辦揀淨施麝

麻油煎食味美

真珠蘭一名賽蘭俗名魚子蘭今或稱金葉蘭 花紫

色倍著如栗瓣作桃形嫩莖叢生如珊瑚花著枝

間葉聚如穗折之替佩香氣甚烈北粵中牙香棒香

名蘭香者皆此花蒸為之也葉能斷人腸葉似茉莉

莖生喜暖畏寒與樹蘭形性皆同但有外木之異四

月內即遽斷二寸種之即活春肥忌糞澆以魚腥水

十月中收無風處以蓋覆土封之水洗勿令乾

木蘭一名木蓮一名廣心一名黃心一名林蘭一名杜

蘭樹似楊高五六丈枝葉扶疎葉似蘭桂厚大無

脊有三道縱紋皮似板桂有縱橫紋花似辛夷內白

外紫四月初開二十日即謝不結實亦有四季開者

又有紅黃白數色其木肌理細膩祥人所重十一二

月採皮陰乾出蜀韶春州者各異木蘭洲在潯陽江

其多此木

伊蘭一名賽蘭莖生如茉莉花小如金粟香特馥烈

生蜀中

朱蘭形似蘭色深赤鮮亦大每瓣有二三點斑五月

中開色乾而淡紫潤而柔

蘭草本名蘭詩云秉蘭是也此與澤蘭正楚辭所云蘭

也葉似馬蘭故名蘭草生下濕地故名水香大澤蘭

蘭澤草煎澤草煮水浴風故名香水蘭其葉有歧俗

呼燕尾香婦人和油澤頭或夏月米置盤中令髮不

墮故名省頭草又名女蘭生都梁山又名都梁香又

俗因其花形名孩兒菊入藥名千金草生水旁下

濕處二月宿根生苗成叢紫莖素枝赤節綠葉對

節生有細齒與澤蘭一類二種嫩時並可採而佩之

八九月後漸老高者三四尺開花成穗如雞蘇花紅

白色中有細子但蘭草莖圓節長而葉光潤有歧根

小紫五六月成以此別異也

澤蘭又名虎蘭虎蒲龍來根名地芦與蘭草通石水香

都梁香孩兒菊俗名風藥今人稱大澤蘭即蘭草小

澤蘭即澤蘭也或云家時者為蘭草野生者為澤蘭

亦通然二種自是不同入藥氣味並異根紫黑色

如栗根二月生苗高二三尺莖幹青紫色作四棱葉

生相對如薄荷微香七月開花帶紫白色萼通紫色

亦似薄荷花三月米苗陰乾與蘭草異者生水澤中

及下濕地葉大微有毛不光潤方莖紫節七月八月

初米微平乾之亦平微有毛不光潤方莖紫節七月八月

佩雜粉藏衣書中辟蠹此與蘭草皆古所謂真蘭也

可佩可藏可浴可食功用甚多而品在中上者其性

安族類只是人臣之極貴者耳以擬至尊便覺有回

合翕故態

蕙草楚辭所云蕙也一名薰草一名黃零草又名零陵

香古以生零陵者佳一名蕙草亦通稱香草生下

濕地葉如麻兩兩相對莖方常以七月中旬開花至

香三月米苗陰乾脫節者又藥最良山海經云浮山

有草麻葉而方莖赤華而黑實氣如薝蔔名曰薰草

可以已癰是也陳藏器云蕙乃蕙草根今人呼為廣

零陵香者乃真薰草出廣融宣等州至多吳人亦咸

時之以酒浸制芳香益烈

蘭外傳

含笑花 花如蘭形色俱似開不滿若含笑隨即凋落

生廣東

風蘭一名桂蘭又名雙蘭亦名吊蘭 生浙溫台山中

花白色竊賞似蘭瓣小分計莖長三寸一種花紅色

黃連紫粉心者最佳出閩粵不土而生懸挂簷前無

日照處性喜風故名風蘭望之以髮故名髮蘭挂在水上即停水氣升蒸亦時取下水中浸潤之

荷蘭 葉似荳蔻紫形似蘭而無香四月間與石榴紅

同時生海岳陰谷中羊山馬跡山諸處有之性喜陰

春雨時種

制下蘭校本

山蘭 生山側似刺奇奴葉無根不對生花心微黃亦

亦入藥用此與前蘭越好稱山蘭地異以名同得附

品末

馬蘭一名紫菊 葉似蘭而大花似菊而紫故得此名

俗稱物之大者為馬止生湖澤卑濕處二月生苗赤

莖白根長葉有刺齒狀似澤蘭但不香爾南人多采

灼曬乾為號及浸頭編又憂高二三尺間紫花花罷

自細子此草亦絕非香種以蘭之今名取似所出故

附之

蘭易一卷附錄蘭易十二翼一卷蘭史一卷 浙江巡撫採進本

是書上卷為蘭易一名天根易題宋鹿亭翁撰朱

葵尊經義考載其自序云蘭易始於復故曰天根

又載馮京序云蘭易一卷受之四明山中田父書

稱鹿亭翁著按郡縣志四明山有鹿亭今迷不知

處無問作者姓氏矣要是宋代隱者云云此本已

無自序蓋傳寫佚之其書以 復卦象 夫乾姤

遯觀剝坤十二月卦為蘭消長之機每卦各綴以

詞其文如彖下又各繫以詞其文如象傳備述出

納栽培之法蓋戲仿周易為蘭譜耳又附口訣二

條蘭月令十二章不知誰作下卷為蘭易十二翼

述養蘭宜忌十二條題曰草溪子考經義考載馮

京序此本題曰草溪子則草溪子即京也其序稱

鹿亭翁為宋代隱者則非宋之馮京當別一人而

同姓名矣宋為蘭史一卷亦題草溪子撰首列蘭

表依漢書古今人表例分列九等而下中下二

等闕而不錄次為蘭本紀所列凡三種次為蘭世

家所列凡十一種次為蘭列傳所列凡二十種次

為蘭外紀所列凡九種次為蘭外傳所列凡五種

蓋鹿亭翁戲擬經京既戲擬傳又戲擬史也其謂
易爲詞人狡獪之作與易義本無所涉朱彞尊列
之擬經門中殊乖體例今並改列之譜錄庶存其
真焉

藝菊志八卷

〔清〕陸廷燦撰

中國科學院圖書館藏清康熙五十七年棟

華書屋刻本

附《四庫全書總目·藝菊志八

卷》提要

今上御製

菊賦

當金殿之蕭城正珠露之飄零睹百卉之具腴

感苑枯之遙更曉晚序而挺節矯氣化而敷榮

爰有紫蒂含芳黃華逞茂擢若頴於春初曜丰

容於霜後先梅菊而吐芬迥菊叢而擅秀既勁

操之彌堅實寒香之可嗅爾其密葉繁葦繁英

歷珠霞蔚雲蒸烟橫雨沐色徵土德之純氣竄

金行之肅舞影而紛披傍籬根而芳腰俯幽

人之相依曾世情之共遷是以丘園逸叟山澤

振儒植而供玩賴以當蔬存真味於淡泊協清

德以敷腴亦有餐霞御氣乘雲握符盤飴桐杞

囊繫茱萸或年壽之永延或災患之潛祛斯其

著效于仙靈之籤尤不可以耳目拘也至若賦

餐英于楚客傳送酒於晉賢泛甘蓉於南郡準

節令於渾天罔不貞操卓爾高韻悠然宜名流

之競美亦譜籍之長編矧茲北闕秋深西山氣

爽餘柏葉之參差剝楓林之莽蒼曠揚揚而娒

秋風噓噓而流響寒漠漠而侵階月溶溶而度
曉爾乃橫逸態以寡儔吐屑騰而直上種類間
錯名品紛羅賦小山之叢桂覆潭水之澄波低
昂兮如紫衣之垂袖璀璨兮如白貝之獨珣璵
黃中之通理知中美之孔多蓋與松筠而共勁
亦視桃李而殊科彼夫揚霜傑于詩人誇日精
于本草藉滋培於寒雨綻鮮華於清曉或以孤
潔方幽人之貞高逸擬君子之道荷其歷歲寒
加長時何恨乎挺生之不早

九日對菊詩

不與凡花競葉苞晚更香
點意偏挺秀嘉爾傲
風霜

康熙五十七年菊月穀旦

福壽堂主孫如麟題

藝菊志序

周子云菊花之隱逸者也牡丹花之富貴者也菊之
愛閱後鮮有人牡丹之愛宜乎衆矣余獨謂不然蓋
淵溪慨世故云耳若士君子律身出處無二道隱逸
富貴因乎時而已原不可以境遇爲軒輊也夫子云
隱居以求其志行義以達其道子思子云素富貴行
乎富貴素貧賤行乎貧賤孟子云窮則獨善其身達
則兼善天下故莘野躬耕春雨一犁而歲版築秋雲
萬杵以及尚父垂釣於渭濱伏龍南陽之高臥三聘
與三顧夢弼與夢熊何莫非時爲之而可岐視者哉
崇安明府陸君江南膠城人也嘗於棲溪之上卜築
讀書名花異卉琳瑯滿目而尤喜藝菊徧覓奇種羅
植階墀真可謂繼淵明高蹈而不迷時趨者矣且其
於菊也有五異焉皆淵明之所不及者榮桑深隱采
菊自娛形之嘯歌對花酬酢豈似陸君不徒爲一己
之玩以此娛親供色笑進履觴制頽齡延壽客其幸
思足異也東籬璀璨惟有黃花樣圖購求諸色界備
既炫爛於林泉復標新於耳目其品類足異也更有
進乎此者菊比諸花爲最久顧傲霜之餘不無夸毗
采醞佳釀焉得久留乃繪爲圖風雨之所不能侵冬

髮之所不能限一展卷間而無時不在無處不隨非
圖形之足異乎然而海內名公巨卿聞之者無不歎
咏盛事以彰其篤好欲共永傳凡所投贈者積成卷
軸如未漫堂朱竹垞彭南昀諸君皆予友也持讀流
連殊增今昔之感非紀載之足異乎抑且廣搜博采
集而成志自經史子集諸書言菊者則爲考從來名
種流傳騷人墨客品題者則爲諸藝植灌溉因時得
宜善胎護而扶弱除害則有良法其自古迄今或賦
或詩或詞或記諸體無不窮探以爲佳友流芳晚香
生色則有藝文陳明府之費編摩勤政訂菊之能事

王序

畢矣淵明雖莫逆其能有此異乎余故謂卽此可以
徵其才與志矣夫初隱佳園也事親茲臨山林經濟
偶寓於菊及其司鐸松滋也詩擬鄭虔教伴安定如
菊之清幽華澁兼而有之今攝宰是邑保赤撫字同
菊之栽培剝雙簪好猶菊之去蠹蠹美清獻琴鶴之
芳蹤恪遵文宜求志達道之懿訓隱逸富貴無二無
分豈真枳棘爲鸞鳳所棲蛟龍乃池沼所蓄哉昔陳
孺子嘗宰社肉父老以爲善而孺子云使平得半天
下亦如此肉吾聞斯志而知明府他日幸天下亦如
此菊矣因不辭所請而爲之序

康熙戊戌中秋年家同學弟錢塘王復禮拜讓時年
七十有四

王序

凡例七則

是志凡七類一日考二日譜三日法四日文五日詩六日詞而以藝菊圖題辭附焉共成八卷

菊之考證其散見於六經三史諸子百家歷代故實者何限今必首著其書名恐無徵也或一事而數書並見則取其詳確者如彼此互異則兼載之其有意義刺謬大相逕庭者棄短從長以歸於一菊花各品見於各譜者甚多要知種類不過數十而地土不同肥瘠有別命名隨意遂至炫奇好異日事翻新有一花而得數名者一名而互相指是

藝菊志凡例

者殊難備錄茲就諸家舊譜所載品目以劉蒙謙為首而重見於各譜者以次爰除不令繁複其近時所見種類列於補遺以俟參攷

藝菊之法雖多今止載五嶽山人暨東余徵君兩書者以其專言種菊且文詳而法備也其他槩言種植而偶及於菊者摘附於考中

志中所采詩文自魏晉六朝以至唐宋元明而止就耳目親記之所及也吾

皇上聰明天縱聖學高深萬幾之暇作為詩歌邁越千古恭勒

御製菊賦菊詩冠於志首其餘海內宗工巨筆充塞宇

宙或限於山川或域於閩見未能徧得靡俟蒐輯容即續刻以成大觀

藝菊本以娛親也得鳥目山人繪圖樓柳徵君作記更蒙當代鉅公文人學士瑤華寵錫不分體不敘次隨到隨刊以光梨棗今彙為一卷貫於志後為曲終雅奏尚望瑤章續寄以為關雎之亂云是志窮搜博采十年於茲然僻在海隅耳目奔馳竊恐藏書未富承慙不備難免遺漏之譏未敢投梓因就正草堂王先生承為力懇勉付剞劂幸博雅君子正其紕謬廣其闕畧焉

藝菊志凡例

二

藝菊志目錄

考

經五則

史四則

子四則

集七則

雅二則

紀二則

記十則

志十五則

疏二則

書十三則

零辭三則

零詩十六則

詩話二十三則

詞話二則

月令二則

開史五則

本草八則

附譜八則

雜錄三十四則

譜

劉蒙菊譜

史正志菊譜

范成大菊譜

史鑄菊譜

胡融菊譜

高濂菊譜

沈兢菊譜

周辰靖菊譜

翠芳譜

晚香堂品類

東會王竹草花譜

周師厚洛陽花木記

王仲蓮花史

花鏡

李君實雜綴

朱新仲菊坡名目

紳堂指目

南園補遺

法

種樹書

黃省曾

一貯土

二留種

三分秧

四登盆

五型緝

六護養

種菊法

陳繼儒

一養胎

二傳種

三扶植

四修葺

五培養

六幻弄

七土宜

八澆灌

九除害

十辨別

文

序十一篇

傳三篇

記六篇

賦二十篇

贊一首

銘三首

頌三篇

題三篇

跋四篇

辨三篇

雜著三篇

詩

四言古五首

五言古九十五首

五言排十六首

五言律七十四首

五言絕三十一首

六言絕一首

七言古三十五首

七言律一百四十五首

七言絕四百七十二首

集古六十一首

詞

小令二首

中調十四首

長調六首

藝菊志

目錄

三

題槎溪藝菊圖

記

各體詩

詞

藝菊志一卷

考

經

禮記季秋之月菊有黃華

大戴記九月榮鞠鞠草也鞠榮而樹麥時之急也

周禮燭氏掌去蠹蟲牡菊以灰澆之則死註云牡菊

菊不花者

又后服鞠衣其色黃也

爾雅鞠治菊

藝菊志一卷

史

續晉陽秋陶潛九月九日無酒坐宅邊東籬下菊叢

中摘花盈把悵望久之忽見白衣人至乃江州太守

爲屢通轉送酒遂卽酣飲醉而後歸

晉書羅含字君章耒陽人致仕還家庭階忽蘭菊叢

生人以爲德行之感

唐書高宗時李適爲學士凡天子宴會游幸惟宰相

及學士得從秋登慈恩寺浮屠獻菊花酒稱壽

鴻書遼相李儼作黃菊賦獻其主卽律弘基弘基作

詩題其後云昨日得卿黃菊賦碎剪金英填作句神

中猶覺有餘香冷落西風吹不去

子

抱朴子劉生丹法用白菊汁蓮花汁梅汁和丹蒸之服一年壽五百歲

又仙方謂日精更生周益皆一菊而根莖花實之名異也

玄廬子武林曹吳字太虛因慕淵明別號元亮性愛種菊至秋無種不備一日早起見大黃菊當心生一紅子漸大三日若櫻桃人皆不識有鄰女周少夫月下同女伴潛玩摘食之忽乘風仙去吳始悟仙家所

謂菊實者正此物也

日華子菊花治四肢遊風利血脈并頭眩作枕明目葉亦明日生熟並可食

集

魏王丕集魏文帝與鍾繇九日送菊書歲往月來忽復九月九日爲陽數而日月並應俗嘉其名以爲宜於長久故以宴享高會是月律中無射言羣木百草無有射地而生惟芳菊紛然獨榮非夫含乾坤之純和體芬芳之淑氣孰能如此故屈平悲冉冉之將老思餐秋菊之落英輔體延年莫斯之貴謹奉一束以

助彭祖之術

王右軍集右軍採菊帖不審復何以永日多少看未九日當採菊不至日欲共行也但不知當聽不耳蘇東坡集憂小正以物爲節如王瓜苦菜之類驗之暑不差而菊有黃花尤不失毫釐近時都下菊品至多皆智者以他草接成不復與時節相應始八月盡十月菊不絕于市亦可怪也

又蘇東坡守膠西傳舍索然人不堪其愛日與通守劉廷式循古城廢園求杞菊食之作後杞菊賦

張南軒集張南軒爲江陵之數月方春經行郡園命

藥菊志卷

三

採杞菊付庖人或謂先生居方伯之位願指如意乃樂從野人之餐得無矯激有同于脫粟布被者乎先生應之曰天壤之間孰爲正味厚或腊毒淡乃其至惟杞與菊中和所幸驗南陽與西河又顏齡之可制于是又作續杞菊賦

高濂集菊爲花之隱者惟隱君子山人家能藝之故不多見見亦難於豐美秋來扶杖遍訪城市園林山村籬落更挈茗奴從事投謁花主相與對花談勝或評花品或較栽培或賦詩相酬介酒相勸華杯坐月燒燈醉花賓主稱歡不厭頻過時乎東籬之下千古

南山悠然見之

黃山谷集跋東坡菊帖云此何異虹藏不見而虹挂空雷始收聲而雷發地耶

雅

塊雅菊本作菊從鞠弱也花事至此而窮盡也又鞠如聚金鞠而不落故字從鞠

騷雅曰精女節周盈朱震更生陰成女華浩淵菊也

紀

中外花木紀波斯菊一枝只一葩倒垂如髮之垂

狀元紀錢鶴灘暑時從塾夜歸家有客賞菊出對曰

藝菊志一卷

四

賞菊客歸衆手攜殘影澤景即應聲曰賣花人過一

肩挑盡洛陽春葢童時已兆之矣

記

乾淳歲時記都人九月九日飲新酒泛萸簪菊且以

菊饅爲饌

名山記道士朱孺子入玉筍山服菊花乘雲升天

周處風土記日精治瘡皆菊之花莖之別名也生依

水邊其華煌煌霜降之時唯此草盛茂九月律中無

射俗尚九日而用候時之草也

吳興圖林記趙氏菊披園前而大溪爲循堤書橋牽

柳夾野數百株中島植菊至百種爲菊坡

六研齋筆記東流彭澤接壤相傳淵明種菊于此有菊所故縣曰菊邑江曰菊江

老學庵筆記菊花色雖多種黃者爲正月令他并皆

日始華于菊獨曰菊有黃花正其驗矣種法有九要一日養胎二日傳種三日扶植四日修葺五日培護

六日勾弄七日土宜八日澆灌九日除害能如此法

便堪爲松菊主人不減淵明矣

終南山五老洞碑記永壽漢之好時也出壘菊其色

如墨古用其汁以書

藝菊志一卷

五

寶樹記宣帝時異國貢紫菊一莖蔓延數畝味甘食

者至死不饑渴

續齊諧記費長房謂桓景曰九月九日登高飲菊花

酒可以消災

西京雜記漢武帝歌云黃鸝飛兮下建章金爲衣今

菊爲裳

陳元觀歲時廣記文保雍菊譜中有小甘菊一種紀

以一絕句

志

一統志內鄉縣西北有菊潭出析谷東石澗山其水

重於諸水生甘菊九月開花水極甘馨居民飲此水者多壽百歲

九域志鄧州土貢白菊三十斤

江西志饒州府治內有秋香亭魏兼栽菊於此

會稽縣志會稽昌安門內朱通宜莊有佳菊數十種

蕭山縣志菊山在縣西三里多甘菊

武義縣志武義縣有菊妃山山多蘭菊

嘉定縣志菊花泉出楊涇相傳下有泉眼飲之益壽

仙山志女兒之山其草多菊

蠻貊志劉禹錫正病酒乃饋菊苗蓋換白樂天六班

藝菊志一卷

茶二藝以醒酒

嶺南異物志南方多溫他物皆先時而榮惟菊花十

月須寒乃發寒脫故發遲

博物志菊有兩種苗花如一惟味小異苦者不中食

夷堅志成都府學有神曰菊花仙相傳為漢宮女諸

生求名者往祈影響神必明告仙在漢宮蓋飲菊花

酒者

酌中志九月御前進安菊花宮眷內臣自初四日撰

穿羅重陽景菊補子襟衣初九日重陽節駕幸萬

壽山登高或兒山旋磨臺登高哭迎霜麻辣免菊

花酒

荊州府志已東縣將軍灘對岬山水平秀有黃花上

下沱一望約五六里

鄧州志菊水出穰縣芳菊被漚水極甘香谷中皆飲

此水俱臻上壽

疏

庶物異名疏本草別錄一名傳延年一名陰成本草

經一名朱蘿吳氏本草一名女室

王世懋花疏菊至江陰上海吾州而變態極矣有長

丈許者有大如盤者有作黑色二色者而皆名粗種

藝菊志一卷

其最貴者乃各色剪絨各色體各色西施各色狼牙

種之最難須得地得人燥濕以時蟲蠹日去花須少

而大葉須密而鮮不爾便非上乘元駁關老尤愛種

菊京師有一種曰大紅曰麻葉紅日相袍紅元駁為

翰林時特命愛之馬首歸今吾地尚有此種然開不

能大佳想亦地氣使然菊中有黃白報君知最先開

甘菊可作湯寒菊可入冬皆賤種也而皆不可廢又

有一種五九月開亦異種也

書

字書菊字有五菊菊

見說文菊見爾雅菊見二禮菊

見菊譜其體雖異而用則同

仙書茱萸爲辟邪翁菊花爲延壽客故九日假此二物以消陽九之厄

閔士行快書雖持愛護于爾爲難陶元亮懶癖成性何從着力要知遠在籬下不似後人

又花中逸品菊爲領袖東籬下無數輩何以消滿城風雨

種樹書分菊宜清明

又竹與菊根皆向上長添泥糞之爲佳

孫真人種花法菊以三月穀雨後種

藝菊志一卷

八

又仲春土膏流動菊苗怒生纔及五六寸掘起揀根

重者相去四尺許種之先用麻餅末一大撮拌土

又一月中凡三度鋤雖至日暮以溺串水澆之春日

則用蠶沙一法先以溺漬舊草鞋置土下極有力

項碎錄云梅雨時收菊盡過小株分種俟其茂則摘

去心苗欲其成小叢也秋到則不摘

種菊宜向陽貴在高原其根惡水若久雨可以根旁

加泥令高以泄水

種菊之地常要除去蟻蚋則苗葉免害

沈競云予在津章見菊之佳者甚多問之園丁則云

每歲以上已前後數日分種失時則花少而葉多若不分植非惟叢不繁茂往往一根數幹一幹之花顏色各異所以命名不同菊開過以茅草裹之得春氣則舊柯復青漸長成如樹但次年不能有花第三年則接錯着花仍不畏霜矣

零辭

屈原楚辭朝飲木蘭之墜露夕餐秋菊之落英

漢武帝秋風辭蘭有馨今菊有芳

陶淵明歸去來辭三徑就荒松菊猶存

零詩

藝菊志一卷

九

陶彭澤和郭主簿詩芳菊開林樾青松冠巖列

又飲酒詩采菊東籬下悠然見南山

又云秋菊有佳色裛露掇其英

又問來使云我居南山下今生幾叢菊

袁山松詩靈菊植幽崖擢穎凌寒飈春露不染色秋

霜不改條

左太冲拾遺詩秋菊兼餽糧

謝宣城詩願言稅遠駕臨潭餌秋菊

皇甫茂政詩菊爲重陽冒雨開

李義山詩羅含黃菊宅柳惲白蘋門

韓昌黎秋懷詩鮮鮮霜中菊既晚何用好揚揚弄芬
蝶爾生還不早

白樂天履道新居詩籬菊黃金合慙筠綠玉稠

郭元振秋歌云辟惡茱萸囊延年菊花酒與子結綢

繆丹心此何有

司馬溫公九日贈梅聖俞惡姬歌云不肯那錢買珠

翠任教堆榻階前菊

楊異齋密友花詩朵朵相迎意更親

鄭所南詩寒寒不藉水爲命去國自同金鑄身

陳欽甫九日詩菊枕堪明眼茱萸囊可辟邪

詩話

景龍三年九月九日唐中宗幸渭亭登高作詩并

爲序云陶潛登把酒浮九醞之歡畢卓持螯須盡一

生之興人題四韻同賦五言其最後成罰之飲滿是

宴也韋安石蘇瓌詩先成于經野盧懷慎最後罰酒

與宴分韻者二十四人

德宗九日作黃菊歌顧左右曰安可不示韋綬耶時

綬爲學士以心疾還第卽遣使持示綬奉和附進

德宗賞花短歌云長生白久觀黃其拜金剛不壞王

謂菊花也

唐韋下歲時記九日宮掖間爭插菊花民俗尤甚杜
牧詩云九日黃花插滿頭又云塵世難逢開口笑菊
花須插滿頭歸

樂菴語錄云韓魏公在北門九日燕諸僚佐有詩云
不羞老圃秋容淡且看寒花晚節香識者知其晚節
之高

昔之愛菊者莫如楚屈平晉陶潛然孰知愛之者又
有石闢元茂爲雛一行一坐未嘗不在於菊續輟得
菊葉詩不惟知其愛菊其爲人清介可知矣

見陵張敏叔繪十花爲十客圖以菊花爲壽客錢唐

關士容爲之賦詩

王十朋云菊中言霜露者甚多至于言雨者惟范文

正有句云半雨黃花秋賞健

元行恭秋口遊昆明池詩岸菊萌新金張正見賦得

鮮花臨水發詩別有仙瀛菊舍芳獨向秋

愚齋云菊花古人惟以泛酒後世又以入茶其事皆

得於名公之詩唐釋皎然有九日與陸處士飲茶詩

云九日山僧院東籬菊也黃俗人多汎酒誰解助茶

香陸放翁冬夜與海菴主說川食詩何時一飽與子

同更煎土茗浮甘菊予又嘗見人或以菊花磨細入

於茶中製之者

又云唐宋詩人詠菊罕有以女色爲比者惟唐韓偓
嘆白菊云正憐香雪披千片忽訝殘霞覆一叢還似
妖姬年長後酒酣雙臉却微紅又宋魏野有菊一絕
云正當搖落獨芳如向曉吟看露泫然還似六宮人
競怨幾多珠淚溼金鉤

又云王荆公有殘菊點零滿地金之句歐陽公謾之
不知菊之落英不獨離騷也唐太宗殘菊詩細葉彫
輕翠圓花飛碎黃又秋日詩菊散金風起趙嘏詩節
過重陽菊委塵簷灑晚菊詩曉來風色清寒甚滿地

藝菊志二卷

三

繁霜更雨金薛瑄十日菊詩今朝籬下見滿地委殘
黃宋梅聖俞殘菊詩零落黃金蕊雖枯不改香蘇子
由戲題菊詩更擬食根花落後一依本草太傷渠彭
汝礪詩重陽黃菊花零落始無有陸放翁詩碎金狼
籍不堪摘又云紛紛零落中見此數枝黃

又云菊之開也四季皆有開于三月者前賢有詩云
不許秋風常管束競隨春卉鬪芳菲又云似嫌九月
清霜重亦對三春麗日開其開於四月者張季祥有
詩開于五月者陳子高有詩開于六月者符離王常
有詞惟開於秋季者其品至多而開於十月者歐陽

公王十朋皆有詩朱希真又有詞

又云菊之爲卉貞秀異常獨能俊茂於風霜掃落之
候人皆愛之當以賢人君子爲比若喻以女色豈不
汚其清致哉范文正公賦云黃中通理得君子之道
魏野詩云易把方先哲王龜齡詩云端似高人事幽
獨陸務觀詩云菊花如端人獨立凌冰霜此等比類
庶無不得其宜

又云淵明和郭主簿詩云懷此貞秀姿卓爲霜下傑
愚愛霜下傑三字最佳東坡和子由所居詩云衆
菊愛花卓爲霜中英今觀百汪坡詩中闕而不汪何

藝菊志二卷

五

諸公不啻淵明詩耶

茗溪漁隱曰先君題酒上秋香亭詩云騷人足奇思
香草比君子况此霜下傑清芬絕蘭茝自淵明妙語
一出世皆師承用之可謂殘膏賸馥沾丐後人受矣
胡仔云余嘗因庭下黃白菊相間開遂效蘇黃格作
詩詠之曰何處金錢與玉錢化爲蝴蝶夜翩翩青絲
網住芳叢上開作秋花取意妍

史鑄云菊苗不惟可爲菜亦可以代茶本朝孫志舉
有訪王主簿同泛菊茶詩云妍暖春風蕩物華初同
午夢頗思茶難尋北苑浮香雪且就東籬摘嫩芽又

洪景嚴和弟景廬月臺詩云築臺結閣雨爭華便覺
流涎過翅車戶小難禁竹葉酒睡多須藉菊苗茶
又云崇觀間陳子高五月菊詩云黃菊有本性霜餘
見幽茂名編喻艷若太史諱占候又僧雪菴詩云滿
徑露薄黃艷若蔓藤風裏翠真如接六祖金剛經解
何名般若是梵語唐言智慧也

陳欽甫提要錄東坡云嶺南氣候不常菊花開時即
重陽涼天佳月即中秋不須以日月爲斷也十月初
吉菊始開乃與客作重九因次淵明九月九日韻云
今日我重九誰謂秋冬交黃花與我期草中實後彫

藝菊志一卷

十四

香餘白露乾色映青松高

胡融菊譜杜子美以甘菊名石決其秋雨歎詩云兩
中百草秋燭死墜下決明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋
開花無數黃金錢說者以爲卽本草決明子此物乃
七月作花形如白扁豆葉極稀疎焉得有翠羽蓋與
黃金錢也彼蓋不知甘菊一名石決爲其明目去翳
與石決明同功故吳越間呼爲石決子美所嘆正此
花耳而杜趙二公妄引本草以爲決明子疎矣哉
體題新詠九華菊注云吳有趙廣信嘗煉九華丹此
菊以丹名之猶醺醺花以酒名之其意各有所寓杜

光庭詩曰初開九鼎華熱

愚齋集句詩引云鑄兒童時嘗閱東軒驪儒趙公保
梅花集句詩喜其多有可取今故效顰采擷百家英
華爲菊成章也凡四十首續又二十首

詞話

菊史補遺今觀草堂詩餘中鷓鴣天桃花菊詞有云
解將天上千年艷縱作人間九日黃愚謂此黃字最
爲深病不然應改却縱作二字又檢康伯可詞乃作
換得人間九日黃且換得二字用之尤未切當及嚴
張狀元長短句方知是偷將天上千年艷染却人間

藝菊志一卷

十五

九日黃至此意義明白乃知下字之工妙

愚齋云瑞鷓鴣詞按前人所作或以平聲字起或以
仄聲字起二者皆可通用故愚詠桃花菊前平韻云
底事秋英色厭黃喜行春令借紅粧謝天分付千年
品特地攪先九日香按此花本八月中開愚先以千
年對三徑綠三字是平聲不叶宮調故改作九日但
不免犯前賢已用之對耳

月令

月令廣義重陽都下賞菊有數種酒家皆以菊花縛
成洞戶都人出郊登高

崔寔月令九月九日可採菊花

問史

雪菴清史稱隱逸其德傳黃中其節保霜下而淵明獨賞心焉卽其間靖小言不慕榮利環堵蕭然風日不蔽高枕北窗矧陽寧結倘豈妻所謂不戚戚于貧賤不汲汲于富貴者淵明似黃花乎黃花似淵明乎

花史臨安西馬城園子每歲至重陽謂之鬪花各出奇異有八十餘種

瓶史菊以黃白山茶秋海棠爲婢

蘇菊志一卷

十

陳四可灌圃史獨漢張翊嘗戲造花經以九品九命升降之以菊爲四品六命近張謙德瓶花譜亦效此體自判品第以蘭牡丹梅蠟梅菊水仙等爲一品九命

盛史劉蒙諸菊有順聖凌紫之名愚按嘉祐中有油漆英宗朝有黑紫神宗朝加鮮赤目爲順聖紫蓋色得其正矣

本草

神農本草菊爲養性上藥能輕身延年

政和本草菊有鄧州衡州齊州三種

藥性本草菊有筋菊有白菊黃菊菊花一名節花一名傅公一名延年一名白花一名日精一名更生一名陰威一名朱羸一名女華一名女莖其白花者類

川日回峰汝南曰荼苦蒿河南曰地微蒿上黨及建

安郡曰芋歡草

本草圖經菊花生雍州川澤及田野今處處有之要

以前陽菊潭者爲佳初春布地生細苗夏茂秋花冬

實正月采根三月采葉五月采莖九月采菊十一月

采實皆陰乾用南陽菊亦有黃白二種今服餌家多

用白者

蘇菊志一卷

十七

蘇菊志一卷

十七

名醫別錄菊花味甘無毒主療腰痛去來除胃中煩

熱

千金方九月九日取菊花爲末臨飲時服方寸匕可

以不醉

仙方重五日採白菊莖常服令頭不白

王子喬變白增年方三月上寅日採甘菊苗名玉英

六月上寅日採梗名容成九月上寅日採花名金精

十二月上寅日採根名長生用成日蜜丸服三年返

老還童

附語

羣芳譜陸文定公平泉初入史館偶與同館諸公以
事調分宜衆皆競前呈身遂至喧擠公獨逸足却步
時分宜庭中盛陳金菊公食日諸君且從容莫擠壞
陶淵明也聞者心媿

沈競譜東平府有溪堂爲郡人遊賞之地溪流石崖
間至秋州人泛舟溪中採石崖之菊以飲每歲必得
一二種新異花

又舒州菊多品如蜂兒菊者鵝黃色水晶菊者花面
甚大色白而透明又一種名末利菊初開花小四瓣
如末利既開花大如錢

藝菊志二卷

大

又長沙見菊亦多品如黃色曰御愛芙蓉孩兒黃蘭
堂全小千葉丁香壽安其珠白色曰墨羅艾葉毬白
餅十月白孩兒白銀盂大面色紫者曰荔枝菊又有
五月開者

又婺女則有銷金北紫菊紫瓣黃沿銷銀黃菊黃瓣
三白沿有乾紅菊花辦乾紅四沿黃色卽是銷金菊
菊乃佛頭菊種也

又浙間多有荷菊日開一瓣開足成荷花之形衆菊
未開則不開衆菊已謝則不謝又有腦子菊其香如
腦子花色黃如小黃菊之類又有茱萸菊麝香菊水

仙菊水仙者卽金盞銀臺也

又金陵有松菊枝葉勁細如松其花如碎金層出于
密葉之上余在張章背見之

又浙江品類甚多有鋪茸菊色綠其花甚大光如茸
二月間開

雜錄

風俗通南陽郡鄉縣有甘谷谷水甘美云其山上有
大菊落水從山流下得其滋液谷中有三十餘家不
復穿井悉飲此水上壽百二三十中百餘下七十八
十者猶以爲天司空王暢太尉劉寬袁曉爲南陽太

藝菊志二卷

十九

守令鄉縣月送水二十斛用之飲食諸公多患風眩
皆得瘳

文粹江湖散人自號天隨生宅荒小墻屋多隙地前
後皆樹以杞菊春苗恣肥得以採擷供左右玉案及
夏五月枝葉老梗氣味苦澁且暮猶賣兒輩撥拾不
已遂作杞菊賦

古文苑見禽華以麝色禽華菊名也

五雜俎月令曰菊有黃華黃者天地之正色也凡香
皆不以色名而獨菊以黃花名亦以其常播落之候
而獨得造化之正也然世人好奇每以排者疊者白

者紫者爲貴至于黃則尋常視之矣菊種類最多其知名者不下三十餘種其栽培之方亦甚費力余在復州見好事家菊花有長八尺青花巨如盞後爲吳興司理偶得佳種自謀植之莖其繁枝去其旁薈只留三四

又漢宮人採菊花并葦簾之以黍米至來年九月九日熟而就飲謂之菊花酒

又九月似茱萸登高飲菊花酒相傳以爲費長房教桓景避災之術余按戚夫人侍兒賈佩蘭言在宮中九月九日食蓬餌飲菊花酒則漢初已有之矣不始

於桓景也

又司馬溫公有晚食菊羹詩採擷授廚人烹飪調甘酸毋令薑桂多尖彼真味完古今餐菊者多生咀之或以點茶耳未聞有爲羹者亦不知公之所羹者花耶葉耶今人有採菊葉煎麵餅食之者其味香尤勝枸杞餅也

又頭泊秋亦高七八尺許大亦如之過此不能常在宅中卽有其種不復長矣庚戌秋在京師始習見以爲常蓋貴戚之家善于培植故也

紫桃新說寒菊十二月始花枝葉皆榮在青翠燦然

菜茂于風霜水雪之中而畧無悴色亦異品也萬曆戊午見一本於丘元禮座隅今忽有以此見貽者江梅水仙同置一几三君子者不惟歲寒交可稱忘年友矣

山家清供採紫莖黃色正菊英以甘草湯和鹽少許焯過候飯小熟投之同羹又食可以明目延年名曰金飯

又菊苗煎法採菊苗湯淪用甘草水調山藥粉煎之以油炙然有楚曉之風

王觀論菊余竊謂古菊未有壞異如今者而陶淵明

藝菊三卷

三

張景陽謝希逸潘安仁等或愛其香或咏其色或採之於東籬或汎之于酒尊疑皆今之甘菊也

又余聞有麝香菊者黃花千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名有金絲菊者紫花黃心以畫得名嘗訪于好事者亦未之見也

沈巖論菊王良臣錢塘人名軒受業姚文敏公之門經術精詣以貢爲松蘿教諭時年五十無子喪去不赴晚年藝菊後園號肥香道人

牧豎閒談蜀人多種菊以苗可入菜花可入藥園圖

悉植之郊野人多採野菊供藥肆頗有大快其菊延齡野菊爲人

菊史王龜齡十朋取莊園并目爲十八香以菊爲冷香

菊居士友籍橋李陳無功有十友詩以菊爲逸友

藝林俊山魯端伯以菊爲佳友

吳中紀聞張敏叔以菊爲壽客

癸辛雜識趙氏菊坡園新安郡王之園也昔爲趙氏

蓮莊分其半爲之前面大溪爲循堤畫橋著柳夾岸

數百株照影水中如鋪錦繡其中庭宇甚多中島植

藝菊志一卷

菊至百種爲菊坡

百菊集譜唐韋求微授監察御史裏行不樂曰爵祿

皆滋味也人皆欲之吾年五十拭鏡擲白眉游少年

間取一班級不見其味也將爲松菊主人不愧陶淵

明云

沈競菊譜徐仲車最好菊卽西籬下多種之花至冬

月猶有存者名曰晚菊公常自比陶淵明種菊之所

雖東西相反論其所以樂則無以異也

史鑄論菊榮王府側有園曰瓊園中多異菊

吳致堯九疑考古云春陵舊無菊自元次山始植

王龜齡云鄂渚山黃華有白菊

釋典云拘蘇摩華其華白色大小如錢似此白菊也

王逸離騷注言且飲香木之墜露吸正陽之津液暮

食芳菊之落華吞正陰之精華

洪興祖補離騷注秋花無自落者當讀如我落其實

而取其材之落又據詩之訪落以落訓始也意落英

之落蓋謂始開之花芳馨可愛若至於衰謝豈復有

可餐之味哉

杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛集

花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得

藝菊志二卷

數百遲明視之皆庫中金玉錢也

博聞新錄菊花多真假相半難以分別其真菊花帶

子黑而鐵若野菊則帶子有白茸而大味極苦

史譜辨疑按本草與千金方皆言菊花有子愚初以

此爲疑今觀鍾會賦其中有芳實離離之言必可取

信續又見近時馬伯升譜有金箭頭菊註云其花長

而末銳枝葉可茹最愈頭風世謂之風藥菊無苗冬

收實而春種之據此二說則知菊之爲花果又有結

子者明矣

若溪漁隱曰江浙間每歲重陽往往菊亦未開不獨

嶺南爲然蓋菊性耿介須待草木黃落方於霜中獨秀

又曰菊春髮開者終非其時有異色者亦非其正

銅陽居士編復雅詞云鴛鴦菊乃豆蔻花也其花類

百合而小比牽牛花差大紅紫色中心有雙鬚鬚之

端爲雙鴛之形其葉如菊葉而極大淮南二三月間

開花

東漢胡廣傳汪太尉胡廣久患風虛弱日飲鄴縣菊

木疾遂瘳年近百歲非惟天壽亦菊延之後廣取菊

播之京師處處傳植

菊菊志一卷

謹

劉蒙菊譜

龍腦一名小銀鑲葉色類紫鑲金而外葉純白香氣

新羅一名玉粉一名優菊千葉純白長短相次而花

都勝一名笑眉淡黃千葉葉有雙紋此菊無枝小葉嬌

御愛一名笑眉淡黃千葉葉有雙紋或云出禁中因

玉穗一名白花盡中小葉如剪耳以其有圓葉之形名爲

金鈴細花五出如鐔鈴之形每葉有雙紋

萬鈴正黃色葉有鐔形開以九月末

銀臺深黃葉五出下有雙紋白葉承之史謂有金臺

蜂鈴千葉深黃花形圓小中有鈴葉葉聚時起細視

秋金鈴如鈴葉但比花葉短而青

繡毬千葉紫花葉尖潤相次叢生

鄧州白千葉雙紋白葉中有細齒出鈴葉中香此諸

舊微有枝股而回

醉醺醺千葉白中葉外長短相次枝幹纖柔頗有

銀盆鈴葉之下別有雙紋白葉

願聖淺紫葉此諸菊最大一花不過六七葉而每葉

葉萬鈴開以五月紫色細鈴生于雙紋大葉之上

菊菊志一卷

玉盆多葉黃心內深外淺下有細白大葉連綴承之

鄧州黃千葉雙紋深于黃黃而淺于鬱金中有細葉

荔枝千葉紫花葉卷爲筒大小相間花有紅者同名

秋萬鈴千葉淺紫其中細葉盡爲五出鐔形而下有

紅二色千葉深淺紅紫有兩色而花葉中開生筒葉

垂絲粉紅千葉葉細如莖攢聚相次以枝幹纖弱得

合輝粉紅千葉葉方盛開時筒之大青裂爲兩翅如飛

楊妃粉紅千葉散如亂菲而枝葉細小猶有態

長金鈴深黃千葉六月開金錢深黃雙紋重葉

黃二色爲黃雙紋多葉白菊早葉白花

史正志菊譜

深色御袍黃 心起突色如深鶯黃

金莖菊 比佛頭頗瘦花心蛋窪

樓子佛頂 心大突起似佛頂目連單葉

纏枝菊 花開薄開時紅色又名玉鳳菊

越子黃 中邊一色突起如越子

王盤菊 黃心突起淡白線過又平銀盤

桃花菊 花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦

菱月佛頂菊 五六月開色微紅

孩兒菊 紫萼日心茸茸然葉上有光與他菊異范譜

野菊 細葉色黃亦有白者 淺色御袍黃中深

樓子菊 層層狀如樓子 單心菊細花心瓣大

花成大菊譜

勝金黃 此最豐潤而加輕盈花葉微尖但解使纖弱

千葉黃 須意扶植乃成 小金錢甚似明川黃花葉中外疊疊整

盤金黃 一名明州黃心極小盤葉濃密狀如笑顰花

御衣黃 有黃花初開深黃大畧似喜容而差味爽

越子菊 如金鈴而差小二種相去不遠其大小各字

金鈴菊 如浮屠樓閣者 小越枝條長茂可以覆結有

棟棠菊 一名金鈴子花纖纖結 似棟棠色深如赤金

金杯玉盤 中黃圓飽似白大葉三四層花頭像三

磨香黃 花心點綴傍紅葉不遇此本 亦有白者大畧似

盤羅黃 狀如小金黃花葉尖瘦如剪羅綾三層花自

垂絲菊 花葉深黃極細細隨風動搖如垂絲海棠

十樣菊 一本開花形模各異或大葉或單葉或大或

萬鈴菊 中黃黃細子傍白花葉綻之花端極尖香

單葉小金錢 花心尤大開最早重陽前已爛漫

菱小金鈴 一名菱菊花如金鈴而極小無大本要中

甘菊 一名甘菊凡菊葉皆深綠而惟此淡綠柔聲微

蓮花菊 絕一枝只一葉綠葉本甚嬌巧

白麝香 似麝香黃花差小亦豐腴韻勝

五月菊 花心極大菊皆中空橫成風蓮子紅白單葉

銀杏菊 花心時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉

佛頂菊 中黃心極大四層白花一層繞之初秋先開

芙蓉菊 開者如小木芙蓉尤像芙蓉者如樓子芍藥

胭脂菊 類桃花菊深紅淺紫此胭脂色尤重

喜容 千葉花初開微黃花心極小中色深外微淡欣

波斯菊 花頭極大一枝只一葩喜開垂下久則微捲

木香菊 多葉初開淺黃久則淡白花葉尖薄盛開

茉莉菊 花葉繁滿全似茉莉綠葉亦似之長大而圓

藤菊 花葉條葉長如藤蔓可編作屏障下如纏絡尤宜池邊之池

鴛鴦菊 花常相偶葉深碧白荔枝與金鈴同但花

太真黃 花如小金錢加鮮艾葉菊如艾

史鑄菊譜

御袍黃 花如小錢大初開中赤既開整黃開最久一

側金盞 瓣有兩層花片潤色深黃以其花大而重故

金絲菊 深黃細瓣凡五層一簇黃心甚小

橙菊 黃色不若深其綠成筒排整生于莖上衆瓣下

黃寒菊 花頭大如小錢心瓣皆深黃色有白者

徘徊菊 淡白瓣黃心色帶微綠瓣有圓層初開先吐

藝菊志一卷

大金錢 開通心深明黃一色香色與態度皆勝

寄支菊 明黃開通心深明黃一色香色與態度皆勝

小金錢 開早如小錢明黃深黃心其瓣三層花瓣

滴滴金 展其心則舒而為筒變黃也花頭巧小

灑金紅 一名金錢豹淡紅千瓣瓣間有黃色如灑

茱萸菊 輪盤菊

繡菊 牡丹菊

丁香菊 清室金

白盤羅 錦菊

上阮菊 春菊

松菊

五色菊

九華菊 大白黃黃心深明所負今越條呼為大笑菊

凌風菊 見黃山客詩

楊妃菊 見徐仲事詩

蠟梅菊 見閩人夢言詩

珠子菊 見李詩

紫雲菊 如雲

萊陽菊 並帝雙蓮出九江彭澤

胡融菊譜

藝菊志二卷

銷金菊 銷金北紫

銷銀黃菊 銀盤菊

水晶菊 鋪茸菊

紅菊 五月開附乾紅菊

九日菊 紫菊

玉鈴菊 十月白

艾菊 大笑菊

鸞兒菊 荷菊

粉團菊 蜂兒菊

石菊 其色有三款附于

聚葉菊	一笑菊	單層者
金盞銀臺	又名水仙菊	疊金
金甌	毛心	
銀荔枝	一名大師菊	七寶黃
七寶白	金堆	又名十樣黃
侍御	叙頭金	
大溜心	又有小溜心	金毬
小耳金	又有銀毬	
大白	又名霜下菊	白玉錢
小金荔枝	一丈黃	小白
蠟梅	一名通永黃	尖葉白
檀香黃		
高濂菊譜		
太師紅	綠芙蓉	
瓊芍藥	千葉花高起難	金鳳仙
呂公袍	觀音筒	
玉堂仙	倚闌碧	
五月翠菊	又有五月子	七月菊
玉指甲		
沈競菊譜		

金盞金臺	黃素馨	又有白素馨
檀子菊	精子	泰州黃
金井銀欄	又有金井	雙線菊
輕黃菊		寒金錢
早紫菊	五月即開	早蓮菊
周圓菊	花心黃	周語作紫菊
枝平菊	枝梗甚長用枝子扶植即難者一丈黃	柳條菊
黑蠟菊	白色	雙心花形帶長
鐵腳黃鈴		黑葉兒
鐵兒菊	一種紫梗開早一種青梗開晚	
藏笑菊		黃笑厝
周履靖菊譜		
粉姐已	粉紅千葉有	瑞臺雪
萬卷樓	粉紅千葉有	紫袍金帶
五色梅	單葉小紅其	瑣園
紫菊	粉紅千葉	茄菊
翠芳譜		
金芍藥	一名金帶	黃黃香
紫芍藥	各紅諸種	蘇州紅
金鶴翎	深黃色葉多尖如刺者中價品其次白者各	銀鶴翎

黃羅織 花深黃中有四瓣紋似羅下垂如織一名松

金鎖口 深紅千瓣迴過黃色半開時紅黃相雜如錦

荔枝黃 一名金荔枝金黃短瓣紅者有荔枝紅

狀元黃 其花黃便像狀元終一色瓣末細而耳又有

鸞鴛錦 初作花當時每一帶即連成三四亦有至五

黃萬卷 一名金卷其花黃細末細碎如剪又有

金鳳毛 一名剪金其色黃細末細碎如剪又有

金孔雀 甚甚巨初開金黃既開亦黃瓣尖而下葉

九煉金 一名金黃一名錦金有九月前開色單金

殿秋黃 一名金殿秋黃細末細碎微皺開于秋末

錦牡丹 花之紅黃赤黃者多以錦牡丹之類碩而嬌

黃五九 菊二花黃赤色外尖瓣一層中瓣茸茸參差秋

金帶圍 花一朵小枝餘細一名金帶圍紫白者名玉帶圍

黃粉圍 黃花千瓣中心微黃羽黃嫩黃千瓣

金玲瓏 一名金絡索金黃千瓣有紅白粉錦各種

紫蘇桃 一名晚天霞色紫其背紫而黃者名錦蘇桃

醉西施 又紅千瓣黃者名病西施又有瑪瑙變粉

錦麒麟 其花紅千瓣黃者名病西施又有瑪瑙變粉

錦環翠 金黃千瓣另名粉紫白三種

黃若知 一名九日黃花黃色開最早久而愈飽

月下白 一名月下面施花青白色其形闊其瓣細而

劈破玉 小白花每瓣有黃紋如線界之為二

出爐銀 一名銀紅西施瓣厚大初微紅後著白如銀

一捧雪 花初其瓣青壯然如雪花之六出

紫蕊微 花界小似紫玉蓮而色淡粉者名粉香微

八仙菊 花初青白色後粉色一花七八重

淮南菊 初開微黃色中笑白見霜則淡紫

萬卷書 一名銀絲絲開早氣香味甘黃

象牙毬 初開黃白色其後牙色瓣下覆如毬有木紅

白鶴頂 有黃粉金絲瑪瑙各種

玉蘭荷 花純白一名白短瓣又有粉者紫者

黃剪絨 紅色金黃花不瓣而管放未破碎如剪又有大

碧桃菊 其花純白有紅者名勝桃桃

雙飛燕 淡紫千瓣每花有二心翼斜捲如飛燕之翅

碧江霞 紫花青蒂蒂角突出花外小花之奇異者

大紅袍 甚如泥金初開朱紅瓣尖細而長體厚

紫袍金帶 甚如泥金初開朱紅瓣尖細而長體厚

醉楊妃 其色深桃紅久而不變淡紅者名醉西施

相袍紅 先版紅漸作金紅久則變水紅而淡

慶雲紅 紫黃深桃紅開則紅黃並作瑪瑙色

火煉金 瓣尖中程紅專金黃朵垂其紅不變

二色蓮 瓣如勺而毛未微發上簇如蓮葉中或夾起

脫香紅 瓣厚而厚凡次整齊中深紅尖起上作重臺

金菊對芙蓉 多瓣凌紅淡黃二色雙出如金銀花

梅花菊 一名奇勝長每花不過數瓣瓣大如指頂下

錦心繡口 大瓣一二層深懷紅中前深後起兩青面

紫丁香 粉紅小花黃紅色者名錦丁香

冬菊 花薄而小色深紅瓣薄而按開極遲

紫茉莉 似梅花而極嬌酒氣中芬葩又有紅黃

海棠菊 數色錯出變態不窮

紫蘭 一名紫羅蘭紫紅

二喬金 紅淡黃二色千

玉樓春 花初桃紅後蒼

僧衣褐 一名福衣菊

粉柳蝶 千瓣小白花

佛見笑 粉紅千瓣

燕金白 千瓣造有黃色

赤金盤 花初開紅黃而

紫羅袍 花小其瓣羅紋

剪霞結索 多瓣其邊如

紫鳳冠 千瓣高大起樓

福州紫 多瓣

瑞香紫 花淡紫瓣尖

朝天紫 花初深紫後淡

關輝媚 花極日品瑩輝

金紐絲 一名出各委已

晚香室 昂類

漏明菊 大夫菊

處士菊 三領菊

黃金盞菊 簇金菊

金箭頭 金骨朵

黃金帶 玉盤珠

玉龍環 銀錢菊

伴梅菊 茶菊

金陵菊 江陰菊

鳳頭黃菊 閑蟻兒菊

獻歲菊 中秋菊

四季菊

東會王竹草花譜

錦麟菊 多葉紅花黃邊開在冬初

藝菊志一

三四

藝菊志一卷

五

大肥壠銀如

色白小而且多與金消息同

洋菊 自海外來近年始有本高六七尺花大如碗菊中之魁楚也

陶園補遺

松子 花開時紫如松最狀有金黃心黃大紅銀紅大紫小紫紅紅水白金紅江陰白等種

東洋發菊 有黃白紫數種五月間花來自海外性喜烈日與中土種異

三學士 一花三色 脫粧者即剪裁之散亂不齊

銀攢 即白色剪裁 蒙刺者有金銀綠紫數種花

古色趨 有紫者花瓣如勾 蒙刺者有小刺

佛面光 色淡紫花似松子而瓣甚平

並頭菊 總常種歲辛巳國中紫菊忽發一莖雙蒂兩花後二年黃花一本亦然人以爲瑞余有詩

藝菊志二卷

嘉定陸紹棠撰 氏輯

法

藝菊書

黃省曾

一附土

凡藝菊擇肥地一方冬至之後以純糞澆之候凍而乾取其土之浮鬆者置之場地之上再糞之收水之後乃收之於空中春分之後出而晒之日數次翻之去其虫蟻及其草梗草梗不去則蒸而腐焉是生紅虫生土蠶生蚯蚓爲菊之害土淨矣乃善藏之以待

藝菊志二卷

登盆之需登盆也俱用此土又以待加盆之需菊之登於盆也或連三日以上之雨土實而根露則以土加而覆之一則蔽日之曝不乾其根一則收雨之澤不爛其根

二留種

冬初而菊殘也一衰即并英華而去其上莖其幹留五六寸焉或附於盆或出於盆埋之園之陽鬆土之內臘之月必覆糞澆之以數次菊之性而耐於寒故土糞多則暖而不冰可以壯菊本可以禦陰寒可以潤澤而不至於枯燥

三分秧

春分之後是宜分秧根多鬚而土中之輩黃白色者謂之老鬚少而純白者謂之嫩鬚老可分嫩不可分分之於新鋤之畧地不宜太肥肥則難活種而不長發天之陰可分有日分之則枯乾而難活種之其宿土也盡去否則恐有虫之害既秧于土矣以越席架而覆之母令經日經日則難醒每日晨灌之既灌之天之陰不可傷于水挾心發芽矣可去其覆席先用半糞之水復用肥水灌之菜上不可以沾糞沾之則葉枯用河之水則純河之水用井之水則純井之水不可雜焉

四登盆

立夏之後菊苗盛矣可五六寸許是爲上盆之期將上盆也數日不可以澆灌使苗受勞而堅老則在盆可以耐日其起秧苗也掘根之土必廣而大少則露根而傷其本用臘前所灑之土壅之其澁也視陰晴而爲增損使土壯而入根服盆而生葉則用肥水灌之久雨加臘土以澆之其種也根深則不耐水淺不耐日隨土而稍深何也菊之根其生也向上故常覓土爲佳

五理緝

菊之尺許矣是宜理緝欲長也則去其旁枝欲短也則去其正枝花之朵視其種之大小而存之大者四五葉焉次者七八葉焉又次十餘葉焉小者二十餘葉焉唯甘菊寒菊獨梗而有千花不可去也

六護養

菊稍長也竹而縛之母令風之得棉雨之久也宜出水盆內亦然菊傍之蟻多也則以蠶甲置于傍蟻必集焉移之遠所憂至之前後有虫焉黑色而硬殼其名曰菊虎貼暖而飛出不出于巳午未之三時宜候而除之菊之爲菊虎所傷也傷之處仍手微摘之磨去其牙虫毒可以免秋後生虫如虎之多也必多栽易壯盛之菊於圃之周菊有香焉蟻上而糞之則生虫虫長而蟻又食之則菊籠頭而不長其虫之狀如白虱以櫻線作帚刷之屑以承之揮于遠所秋後有象幹之虫其色與幹無殊生于葉底上半月在葉根之上幹下半月在葉根之下幹宜認糞跡破幹取之以紙撚縛之常以水潤紙條花乃無恙或用鐵線磨爲邪鋒小刀上半月於姪眼向上搜虫下半月於姪眼向下搜虫有菊牛焉沿之則糞種盡悉則可以辟

麻雀愛取菊之葉爲巢取之則萎四之月雀乃爲巢時宜慎也

種菊法

陳繼儒

一 養胎

冬初菊殘折去枝葉掘地作坑埋根其內糞以新泥澆糞數次菊本既壯春苗乃發

二 傳種

凡遇奇種用朽木鑽眼插秧其上浮之水瓶候其生根移栽陰地或挿泥丸埋之土中候法澆灌數日卽活若得接本須於花後將枝按下橫埋肥土每近節處自然生苗收其中幹花本不變

菊菊志

四

三 扶植

倒懸肥土加以濃糞堆土令高移花種之仍覆碎瓦以防泥濘弱苗既活扶以小竹

四 修葺

仲春取老根洗去宿土雨過分之土不宜肥肥則瘰頭仍以筍覆勿經日色凌晨水澆謂之分秧分秧後俟高數寸摘去其頭令生岐枝繁者勿刪多存以備蟲傷長及一寸用筍蓋覆月覆九日有出筍者則掘其腦秋分方止夜去其筍出以承露花開平齊謂之

摘頭頭既摘葉間生眼亦須掐去勿使奪力謂之掐眼菊花貴少枝謂一葦桃去細蘆氣力既併花開倍大謂之剔蘆

五 培護

菊雖傲霜實則畏之候蘆未開移至宇下根縛絛條就壺引水根潤花滿可玩月餘若有黃蘂以韭汁澆根則青藍如故

六 幻弄

先於春初擇取老艾剪其枝葉故土培之接以諸菊將本土封固接頭俟其枝茂然後去之秋深花開各依本色或於九月收霜貯瓶埋之土中菊有含蘆調色點之透變各色或取黃白二菊各披半邊用麻紫合則開花半白半黃如欲催花先將龍眼殼草菊蘆上隔夜澆礮黃水次早去殼花卽大開

菊菊志

五

七 土宜

須擇好地大糞醃三次收之室中春初出曬收去蟲蟻基羅既淨以候登盆之需遇雨根露覆以餘土不使根爛

八 澆灌

春用鹽澆夏用毛水立秋後酌用糞水初次糞一水

三二次水倍之三次糞水相半花蕾既結始用純糞
九除害

髮至前後有黑色蟲名曰菊虎又名菊牛宜於早間
及巳午未三時尋去之如被嚙傷此葉偏垂意摘去
之庶免毒致生秋蟲又有傷根者曰蚯蚓以石灰
水灌河水解之癰頭者曰菊蟻以簪甲置旁引出棄
之齊枝者曰黑蝨以麻索筋頭輕將去之賊葉者曰
象幹蟲以鐵線磨鋒尋穴刺之

十辨別

菊有粗葉細葉不同粗葉如七色鶴翎狀元紅狀元

藝菊志二卷

六

福州紫澗金香倚欄嬌羅金紫袍芙蓉綾絲領口
佛頭二喬金菊之類最愛肥濃除六月外間三四日
一澆愈肥愈盛細葉如飛金剪絨大小攢花剪綃銀
薇牡丹蘇桃嬌迷嬌嬌獅蠻提頭等類只可在初種
時用淡糞水澆一二次若用濃肥反致腐敗至於月
下蠟菊菊苗西施四種切不可見糞一澆即葉大頭
龍消之無盡矣

文

序

日雨詩菊序

路寶王

白帝徂秋黃金勝友解塵成契冒雨相邀問涼燠則
鴻鴈在天敘交游則芝蘭滿室砌花舒菊遊同戲酒
之園斬繁低松直枕維舟之浦參差遠岫斷雲將野
鶴俱飛滴瀝空庭竹響共雨聲相亂抑折巾於書閣
行閱飄飄挹雅步于琴臺坐間流水字中蝌蚪競落
文河筆下蛟龍爭投學海珠簾映水風生曳露之清
錦石封泥雨濕印龜之岸泛蘭英于戶牖座接鶴談
下木葉於中池廚烹野鶩啄白花於濕桂落紫蒂於
疎藤雖物序足悲而人風可愛留姓名於金谷不謝
李倫泥心迹於玉山無慚叔夜

藝菊志二卷

七

菊諸序

劉蒙

草木之有花浮治而易壞凡天下輕脆難久之物皆
以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好也然余
嘗觀屈原之爲文香草龍鳳以比忠正而菊與蘭桂
荃蕙蘭芷江離同爲所取又於者天下歲寒堅正之
本也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫屈原
淵明實皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶貴重
之如此是菊雖以花爲名固與浮治易壞之物不可
同年而語也且菊有異於物者凡花者以春盛而實
者以秋成其根抵枝葉無物不然而菊獨以秋花悅

茂于風霜掃落之時此其得時者與也有花葉者花
米必可食而康風子乃以食菊仙又本草云以九月
取花久服輕身耐老此其花異也花可食者根葉未
必可食而陸龜蒙云春苗恣肥得以採擷供左右孟
案又本草云以正月取根此其根葉異也夫以一草
之微自本至末覺無非可食有功于人者加以色香
態纖如閑雅可爲丘壑燕靜之娛然則古人取其香
以比德而配之以歲寒之操夫豈偶然而已哉洛陽
風俗大振好花菊品之類比他州爲盛劉元孫伯綽
有隱居洛水之蘊草諸菊而極之朝夕嚙咏乎其側

菊諸序

史正志

菊草屬也以黃爲正所以榮稱黃花漢俗九日飲菊
酒以祓除不祥蓋九月律中無射而數九倍尚九日
而用時之草也南陽鄆縣有菊潭飲其水者皆壽神

仙傳有康生服其花而成仙菊有黃花北方川以準
節令人畧黃花開時節候不差江南地暖百卉造作
無時而菊獨不然考其理菊性介烈高潔不與百卉
同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至
始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傳延
年所宜貴者苗可以葉花可以藥葉可以沈醪可以
飲所以高人隱士籬落畦園之間不可一日無此花
也陶淵明植于三徑系于東籬裛露掇英汎以忘憂
鍾會賦以五美謂園華高懸準天極也純黃不雜后
土色也早極晚登君子德也冒霜吐穎衆勁直也流

後序

史正志

雅君子與我同志者續之今以所見具列於後
菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落

者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯于枝上花瓣扶疎者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫殘菊詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不比春花落爲報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之故也豈不見楚詞云夕飡秋菊之落英東坡歐公之門人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚詞語耳王彥賁言古人之言有不必盡循者如楚詞言秋菊落英之語與詩人多識草木之名蓋爲是也歐王

藝菊志二卷

十

二公文章極一時而左右佩劍彼此相笑豈非于草木之名猶有未盡識之而不知有落有不落者耶王彥賁之徒又從而爲之贊既益益遠矣若夫可餐者乃菊之初開芳馨之可愛耳若夫衰謝而後落英豈復有可餐之味楚詞之過乃在於此或云詩之訪落以落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介甫之引證殆亦未之思歟或者之說不爲無據余學爲老圃而頗識草木因併書于菊譜之後

菊譜序

范成大

山林好事者或以菊比君子其說以謂歲華婉婉草

木變衰乃獨熒然香發傲視風霜此固人逸士之操雖寂寥荒寒而味道之腴不改其樂者也神農書以菊爲養性上藥能輕身延年南陽人飲其潭水皆壽百歲使夫人者有爲於當年醫國花民亦猶是而已菊于君子之道誠有臭味哉月令以動植志氣候如桃桐華並云始華至菊獨曰鞠有黃華豈以其正色獨立不伍衆草變詞而言之歟故名勝之士未有不愛菊者至陶淵明尤甚愛之而菊名益重又其花時秋暑始退歲事既登天氣高明人情舒閑騷人飲流亦以菊爲時花移檻列斛釐致觴詠間謂之重九節

藝菊志二卷

十一

物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者既多種者日廣吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日則岐出兩枝又掇之每掇益岐至秋則一幹所出數千百朵婆娑團圓如車輪蓋麗矣人力勤土又膏沃花亦爲之屢變頃見東陽人家菊圖多至七十種淳熙丙午范村所植止得三十六種悉爲譜之明年將益訪求它品爲後譜云

後序

范成大

菊有黃白二種而以黃爲正人於牡丹獨曰花而不名好事者於菊亦但曰黃花皆所以珍異之故余譜

先黃而後白陶隱居謂菊有二種一種莖紫氣味香
甘葉嫩可食花微小者爲真其青莖細葉作蒿艾氣
味苦花大者苦蕒非真也今吳下惟甘菊一種可食
花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱居
論藥旣不以此爲真後復云白菊治風眩陳藏器之
說亦然靈寶方及抱朴子丹法又悉用白菊蓋與前
說相抵牾今詳此唯甘菊一種可食亦入藥餌餘黃
白二花雖不可餌皆可入藥而治頭風則尚白者此
論堅定無疑併著于後

菊譜序

胡少論

藝菊志序

序

嘗試述其七美一壽考二芳香三黃中四後彫五入
藥六可釀七以爲枕明目而益腦功用甚博神農所
以載之上經姬公所以列之爾雅屈大夫所以餐其
英而著之離騷呂不韋所以觀其華而編之月令黃
鶴下太液武帝形之歌九月九日漢風俗以爲酒自
後胡廣袁曉諸人則取其水以爲飲食仙人王子喬
與陶弘景並至嗜其根葉考其源流蓋自古已知
貴重今人但言陶淵明所好殆不得專其美也

後序

胡少論

子胡子旣作菊譜客曰菊之品不一而足然則花之

似菊者吾子亦有取乎曰夫疑似之間毫釐之際君
子明辨而不恕正以其似是而非有以害道若陽虎
之貌似夫子項羽之瞳子如舜其可以形似而遽信
之今菊之爲物迥之馨香餌之延齡標致高爽如此
自餘小草僅可爲臣僕奴隸詎敢望其有影花雖相
近乃菊之盜猶小人之效君子非不緣飾其外而實
中之不善詎能自掩余懼夫人他日之耳目或爲所
惑故以其黨類列之編末菊高花 旋後花 馬蘭 千里光 通丁

百菊集諸序

史籍

萬卉蕃騰於大地惟菊保立於風霜中數華吐芬出

藝菊志序

序

乎其類所以人皆貴之至於名公巨士作爲譜者凡
數家可謂討論多矣鑄晚年亦愛此成癖且欲多識
其品目未免周詢博採有知元登中鄧江周公歸厚
所記洛陽之菊二十有六品崇寧中彭城劉公蒙所
譜號地之菊三十有五品淳熙乙未侍郎史公正志
所譜吳門之菊二十有八品淳熙丙午大參范公成
大所譜石湖之菊三十有六品近而嘉定癸酉吳中
沈公競乃撻取諸州之菊及上至于紫苑所有者總
九十餘品以著于篇亦一譜也凡此一記則諸俱行
於世鑄自端平至于淳祐凡七年間始得諸本且每

得一本快靚諦玩竊有疑焉如九華一品此正供淵明所賞者也在昔先生所植甚多皆以是形於九月詩序今也幾歷千載其名猶聞於杭越間流芳不絕然愚求於記譜中奈何皆闕之豈彼四方之廣土此品未嘗有邪豈道里限隔此名或呼之異邪豈罕賢作譜採訪有所未至邪胡爲品目之未備吁可怪也於是就吾鄉徧訪秋園搜拾所有悉市種而植之俟其花盛開乃備述諸形色而紀之有疑而未辨則問於好事而質之夫如是則古稱九華者於斯復見矣且至於四十品是爲越譜至此一記五譜班班品列

菊譜卷二

五

名曰百菊集譜凡百三十六名今則特加種藝與夫故事詩賦之類畢幸於此庶幾可以併廣所聞云

後序 有引

史鑄

淳祐丙午中夏愚始僑工爲此錢梓越旬餘

又得同志陸景昭特携赤城胡融書於紹熙

辛亥歲撰圖形菊譜二卷以示所恨得見之

脫不及真于其前今姑摭其要并序續爲第

五卷云

萬物以節操爲高與春俱華與秋偕瘁者盈山滿谷
謫人墨客歌詠乎古今務以句語文辭相誇尚是何

足以澆吾之筆端乎哉吾之所愛者獨菊爾時維季秋霜風凜緊草木零落或黃或紫或橘或脫而菊也方氤氳然獨立於霜露之中含睢吐穎精采奪目與吾相對意日冷淡而耐久蕭灑而有遠韻正可比方高人貞士立於世道之風波操履卓絕不爲威武勢力之所撓屈者矣夫其天姿高潔獨受閒氣生不與草木同流殆不與草木偕進可謂物中之英百卉之桀然者也

菊史補遺序

史鑄

前編始成思乃標之爲百菊集譜因同里 判簿北

菊譜卷二

五

偉伯見之乃哀以佳名曰菊史續又見古人江奎詩有他年 若修花史之句 高疎寮有竹史之作但

錢才疎識淺所蘊不足聯芳於前賢乃者物 府察

盧舜舉諱選錄示黃華傳迺又蒙同志陸景昭假

及菊先生傳今故併行校正列於補遺卷端戲表此

編溫有稱史之名耳

傳

菊先生傳

馬振

先生名菊字華其先爲甘氏祖曰節華佐神農著本草書成帝用嘉之乃命竹史差次其功封以沃土位

在上品之上既而歸隱于南陽潭之山谷世濟其美人多高者黃帝嗣興有土德之瑞色尚黃數用九帝白爾世有大功于民號錫汝以南陽之土賜姓黃氏世世相承以九月九受封之日爲先生壽名曰嘉節先生明德惟馨操履貞介耻與庶類競逐繁華雅志清高務堅晚節雖青女橫陳而正色不變王公貴人慕其風味爭相迎致然氣類不相合則雖強留納交而先生終不屑意惟田園守拙之士巖谷隱逸之人事之惟謹卽與傾蓋定盟盃酒不相舍先生雖潛德不耀然呂令之正四時成周王后服飾之用先生與

藝苑志二卷

十一

有力焉所知已者楚有靈灼晉有淵明本朝有韓稚圭皆與結好爲平生歡近時番禺崔公寧辭相印不拜自號菊坡而甘心相與徜徉於其所其見貴重於世如此若昔陶隱居陸天隨諸子升堂矣而未入於室也每歲九日上白宮掖下至閭巷各稱豐儉爲先生壽白衣送酒漢宮開餽大官賜餽或獻茶漿或薦蔬餌或烹桑芽之茶皆爲先生之侶也且貴爲天子如唐德宗亦作爲歌詩以慶之至于醉臥饑東反我籬西此又各隨所寓而稱壽者也其本支百世子孫千億散而之四方者不知其幾若夫族類大畧則有

范成大諸家之譜在茲不復錄

太史公曰先王肇分茅土皆倣其方之色菊白改國南陽之後居湘灘彭澤者二千祀不易黃姓自餘散處四方者考其氏而知其方若白氏紅氏則著于西南或言朔庭有墨子然未嘗與中國盟會故名不顯其在青社者有著藍二氏生亦不著要之南陽賓在中土而黃氏又居方之正得數之中其後宜與京自受采土生金又當金天御宇之時宜白之盛亞于黃彼朱者于信美矣而有富貴濃艷之態不類山林有道者氣象君子尚論盡謹考故

黃華傳

邢貞學

黃華字季香世家雍州隱于山澤間生男曰周盈曰延年女曰節女皆爲神農氏之學歲久苗裔散處天下有黃氏白氏金錢氏金樓氏凡七十餘族而黃氏最顯華少時取青晚節取紫初爲內黃令嘗開卷讀易至黃中道理粲然笑曰美在其中暢于四支矣至梁滿而歸南遊楚屈大夫方與江離杜蘅及公子蘭作離騷之辭得華喜同嗅味把玩不暇楚人歌之曰有美屈平兮洵潔且清兮咀華之英兮把酒謂我馨今呂不韋者春秋閭華名氏援筆特書然華靜介自

立不能媚俗好至魏文帝時嘗徵華入見神采英發
帝喜語鍾繇曰黃華固乾坤之淳和體芬芳之淑氣
宜侍宴金華殿人亦未甚愛也晉陶淵明曠達有高
尚之氣然且見華俯加采納曰吾不肯折腰對督郵
今爲吾子折腰與語有呀華曰吾甘心從先生遊餘
子苦口何足置齒乎開哉淵明乃剪華開徑延置家
園勸詠陶寫必訪華東籬下握手至熏夕淵明醉眠
遣客罷休華獨露坐不去靴醫樽空相對悠然江州
刺史王弘問淵明有任客來遣白衣致饌淵明貯酒
滿船命華拍浮其中以爲樂淵明有友徂徠十八公
與華齊名若髯長身皆從大夫之後下青澤有隱藉
能製中山醇醪華議其非聖人之清十八公曰我自
用我家法卿自用卿家法或問其所以同華曰陶先
生自拔于流俗十八公不凋于歲寒華雖當青女降
霜亦不變色是則同時人目爲三傑華既經淵明稱
賞名聲表每遇良辰賓朋登高開宴華至天寶中
正非扼腕蠟言黃衣媚媚意象閒雅清風徐來德聲
襲人至其晚節不與草木俱腐羣英掃地華獨固著
端存曰子自上世以來曉輕身明日之術書名方冊
世以爲仙且其所居有潭水飲之能制顏齡於華可

知矣子孫枝分傲脫冰霜挺有風烈與黃橙陸吉同
時以爲一年好處人到于今稱之
贊曰有端黃華淵乎似道朱紫鼓時惟黃獨也正羣
英牢落惟華獨也在又遇騷人達士着諸品題名譽
始益光大雖今古常見而風采常新楊子雲曰無仲
尼則西山之餓夫與東國之絀臣惡乎聞非覓言也
夫遇與不遇人物之顯晦繫焉予于黃華亦有感于
斯云

黃華傳

楊維禎

先生姓黃字華其先日精者初生得箬之繇曰熠熠
煌煌綠衣黃裳德與坤協數用九彰九九相仍俛爾
壽昌佐用炎皇啟于兌之方世爲中黃夫中五數也
寄莊四時九九重陽數也兌秋方也雖莊四時而必
感于秋與其方乎陶氏莊春劉氏莊夏陶劉氏謝而
中黃氏其昌乎後日精以養生術佐農皇氏農皇氏
壽登一百二十餘歲嘉其功封諸雍州之土爲壽鄉
公遂賜姓中黃氏日精後有治壽者註姬公旦爾雅
且上其名綴衣薦服于帝帝服之喜特賜御愛黃考
壽州世孫英其祚始落客三湘與屈原同夕餐英子
爲華西入秦遇陽翟大賈銜金爭文價咸陽市華文

有五色得備名揆次月令至今夏小正以華之善記飾爲名華後入漢以服餌法干上出入宮禁后妃侍兒咸與之飲酒乞其祝辭曰長壽長壽宣帝時華以外國肥甘進上嘗之喜曰金盞銀杵真神仙食也吾不能效武帝食露盤矣華嘗以氣岸高自標置曰予國冠軍天純色準地當贊天地開八荒壽域黃中通理獨暢四支非予前聞人佐農皇志也時陽九厄矣遂入平蓋山煉九華大藥時時與好事者出沽酒市中見者咸呼爲九華先生彭澤令陶潛方棄官柴桑聞先生名特延致之後從宅東潛不敢名惟以九華

藝菊志二卷

干

呼之潛當九月九日無酒與先生口講服餌法諍之曰南山朝來致有佳氣耳少時江州刺史王弘送酒至潛以酒讓先生飲先生意曰吾得拍浮此足矣潛平日交惟兩人先生與五鬚大夫也五鬚在先生上先生戲與五鬚較長短曰汝雖長遭斧創我雖短升中空又以其能相殿最曰吾苟能使饑人辟糧汝能乎曰能吾欲能使瘞殘人康寧壽考汝能乎曰能曰吾一出能使時王知正氣一灰速能使諸媚族吞其譏而不覺汝能乎曰不能矣曰不能何以以上吾也五鬚亦曰吾一出能棟天子明堂不灰速能染歷代

之文章子能乎曰不能也曰此吾所以上于子也潛聞而笑曰九華既失而五鬚亦未得也二子子然德成巧將水上從太上無名功故無窮二三子無懷氏之蟻孰長短小洪于是二人者相與持酒歡甚潛頽然醉醉則造客而二人者待門下至蒙霜露不去先生自請其族凡一百六十三點其肩族類者曰滴金馬湖童萬錢羅等凡六種題曰九華壽譜藏于家云太史氏曰黃本出陸終後受封黃華之先啟土雍州實爲中黃氏泰有黃石公憂黃公得辟殺法又有中黃子以服食節度見抱朴子書豈皆其裔耶華先德活萬民子孫當有與者訖與晉處士同逸奇乎時也子姓至今有隱君子風世徒以黃白衡却老延年者訪之又烏賸華之大道哉

藝菊志二卷

三

記

菊圃記

元結

春陵俗不種菊前時自遠致之植于前庭墻下及再來也菊已無矣徘徊舊圃嗟嘆久之誰不知菊也芳華可賞在藥品是良藥爲蔬菜是在蔬纔須地趨走猶宜徙植修養尚忍蹂躪至豈不愛惜乎嗚呼賢士君子自植其身不可不慎擇所處一旦遭人不愛重

如此菊也悲傷奈何于是更爲之圖重畦植之其地
近隱息之堂吏人不此奔走近登望之亭旌麾不此
行列縱泰欲放菊非可惡之草使有酒徒菊爲助興
之物爲之作記以託後人

海南菊記

蘇軾

菊黃中之色香味和正花葉根實皆長生藥也北方
隨秋早晚大畧至菊有黃花乃開嶺南至冬乃盛地
暖百卉造作無時而菊獨後開考其理菊性介烈不
與百卉並盛衰須霜降乃發而嶺南常以冬至微霜
故也其天姿高潔如此宜其通仙聖也吾在海南藝

菊九畹以十一月望與客泛菊作重九書此爲記

菊鄰記

王葵

凡天下之物莫不有鄰日與月爲鄰江與海爲鄰河
與淮濟爲鄰泰山與嵩華爲鄰麟鳳自相爲鄰而龍
與雲爲鄰其于人也亦必有鄰而鄰非止于此屋而
已也故孔子與七十子鄰蓋嘗曰德不孤必有鄰若
堯舜之爲君也與其臣皋夔稷契之徒爲鄰故曰臣
哉鄰哉然而有高世而無鄰者則天子所不臣諸侯
所不友若伯夷叔齊與比隱遯者是已今夫草木之
華皆發于春菊有黃花視諸草木不華而自獨花此

所以爲花之隱逸而不與他草木鄰乃求夫人之隱
逸若陶公者鄰也吳人王本中氏攻詩以嗜隱性好
菊菊謂其善制頌詩特資于醫也人有過其所居
者見四鄰皆菊曰王氏以菊爲鄰也或曰不然菊以
王氏爲鄰蓋王氏非膠然曰菊吾之鄰而菊自不能
不與王氏鄰也豎陽王先生原古爲題其所居曰菊
鄰是固以爲菊願與王氏鄰而王氏真菊之鄰也雖
然菊花之隱逸而王氏之隱逸則其性一也王氏欲
與菊爲鄰乎菊欲與王氏鄰乎必有能辨之者

菊趣軒記

方孝孺

人之嗜乎物者必有樂乎物樂焉而弗厭非深有所
乎物之趣者不能也好權者之于位慕利者之于財
竭思慮殫歲年孜孜求之而不止彼其爲趣亦有所
樂矣而曠達之士以爲非孟嘉之于酒阮孚之于屐
支遁之于馬舉世之所尚者不足以易其好其所得
之趣亦可謂深矣而高潔之士未免以其所樂者爲
累蓋人之心不可繫于一物苟有所繫而不能釋雖
逸仙之于書元凱之于左傳李賀買島之于詩當其
趣之自得以爲雖萬物莫能易及其流于玩物而喪
其天趣則與好世俗之微物者無以異惟君子之知

道者則不然在我之天趣可以會乎物之趣已有以
自樂而不資物以爲樂召公之卷阿會燕之舞雩是
易皆有聲色臭味之可以適乎情而快乎體哉縱目
之頃悠然有會乎心總已以觀物忘物以觀道凡有
形乎兩間者皆吾樂也皆有趣也而吾心未嘗留滯
于一物也夫是之謂得乎天趣後之士知聖賢君子
之樂者蓋有矣吾嘗于陶淵明有取焉淵明好琴而
琴無絃曰但得琴中趣雖無音可也嗟乎琴之樂于
衆人者以其音耳淵明弄其絃而忘之此豈玩于物
而待于外者哉蓋必如是而後可以爲善用物會稽

藝菊記

三四

張公愚齊氣清而志美好學有長才少喜淵明之爲
人嘗別業于玉芝山中種菊釀秫名其居爲菊趣軒
又遇聖天子擢爲陝西布政司左叅政去林壑而處
公署之崇嚴觀園林之觀麗無復隱居之適矣猶揭
菊趣之名不變或者疑之予以爲琴而無絃猶不害
淵明琴中之趣公荷得菊之趣豈問身之隱顯與菊
之有無哉菊之爲物揚英發秀于風霜凌凜之際有
類乎盛德之士不爲時俗所變服之可以引年于津
物濟世之功又有類焉公之趣誠有得乎此處富貴
而弗盈臨事變而不懼御繁劇而不亂推其所得者

于政使數千里之民樂生循禮躋乎仁壽之域則公
之樂果有出于菊之外者矣夫樂止夫物之內者其
樂淺樂超乎物之表者其樂深淵明之屬意于菊其
意不在菊也寓菊以舒其情耳樂乎物而不玩物故
其樂全得乎物之趣而不損已之天趣故其用周嘗
試登公之軒誦淵明之遺言而縱談古人之所樂則
夫淵明之趣果屬之公乎屬之我乎尚幸有以語我
哉

菊意記

歸有光

去安亭二十里所曰錢門塘洪氏居之地平衍無丘

藝菊記

三五

陸而顧浦之崖岸隆起遠望其居如在山塢中多竹
木臨廣池隱然如仲長統樂志論云而君不取此顧
以菊意區其室蓋以統之論雖美使人人必待其如
此而後從樂則其所不樂者猶多也淵明采菊東籬
下悠然見南山笑傲東軒下聊復得此生可謂無入
而不自得今君有仲長統之樂而慕淵明之高致此
予所以不能測其人也將載酒訪君菊窻之下而請
問焉

菊隱軒記

顧清

物之清貞而可愛者有三松也竹也梅也所謂歲寒

三友者其次則惟水仙與菊焉菊之爲物稟金行之秀氣孕土德之精英不春而妍不秋而槁凌風霜傲桃李迨三友而爲羣自昔騷人逸士多嗜愛之比德于斯焉歲丙申余徙家清水之濱有星數椽背林而流去市廛不百武而幽深村野稱爲讀書之居于其前得隙地焉皆荒穢不治明年春得佳菊數本乃剪諸翳去瓦礫手親蒔之未盛也又明年復得四本間錯植之滋壅培焉及秋黃蕊紫艷掩映庭階幽香遠芬薰襲衣履朝玩暮撫不知金仙女真之在左右也于是作詩賞之題其星之中楹曰菊隱而自爲之記

藝菊志三卷

三

夫人之生終身大節出處而已出則居廟堂佐天子施澤當世樹功召于無窮不遇于時則退處田野守其壑奉宗祧徜徉于詩書禮樂花竹泉石之間以修吾身養吾性以無辱于所生二端之外其亦無他道也予年山出處誠未卜然自知鶻鴂矧方今才俊滿天下豈之予一人哉則其居是軒而效昔人之隱也固宜若夫霜高露肅之晨月白風清之夜手執隼鷹一卷鉤簾相對長吟永歌而回思妄念一毫不敢萌其中則比德之云雖未能企及古人而亦庶幾無辱于此君矣

賦

菊花賦

鍾會

何秋菊之可奇兮獨華茂于凝霜挺嚴凝于蒼春今表壯觀平金商延蔓蒼綠坂被國標幹綠葉青柯紅莖芳實離離暉暉煌煌微風有動照曜垂光於是季秋初月九日數升置酒華堂高會娛情百卉彫悴芳菊始榮紛能腴腴或黃或青乃有毛燭西施荆姬秦羅妍姿妖艷一顧傾城擗纖纖之素手宣皓腕而露形仰撫雲鬢俯弄芳榮

菊賦

孫楚

藝菊志三卷

三

彼芳菊之爲草兮稟自然之醇精當青春而潛翳今迄素秋而敷榮于是和樂公子雍容無爲御華林駭足交馳薄言采之手折纖枝翫金英以浮旨酒握翠葉以振羽儀偉茲物之珍麗兮起庶類而神奇

菊賦

盧諶

何斯草之特偉涉節變而不傷超松栢之寒茂越芝英之冬芳浸三泉而結根騰九陽而擢莖若乃翠葉雲布黃蕊星羅燦明荷葉藉蕩荷那

秋菊賦

潘尼

馨達幽遠光燭照原招仙致靈儼鳳舞鸞飛莖散葉

倚靡相尋垂采燐於芙蓉流芳越于蘭林遊女望榮而巧笑鸛雛適集而弄音若乃真人承其實王母接其寵或克虛而養氣或增妖而揚娥既延期以永壽久蠲疾而弭疴

菊賦

傅玄

布漢河洛縱橫齊秦撮以纖手承以輕巾標以玉英納以朱唇服之者長壽食之者通神

菊賦

千伯玉

佇寒丘以彌望觀中霜之軟菊羣三春而優芬凌九秋以愈發不憂苦而逾操不在同而表叔傷衆花之

飄落嘉茲卉之能靈振勁朔以揚淥會凝露而吐英

庭菊賦有序

楊炯

庭菊美良方也天子幸於東都皇儲監守於武德之殿以門下內省爲左春坊今庶子裴公所居卽黃門侍郎之廳事也其庭有菊焉中令薛公昔拜瑣闥此焉遊處今兼左庶子止于東廳竟宇連接洞門相向每罷朝之後未嘗不遊于斯詠于斯覽蕭菊于斯歎其君子之德命學士爲之賦遂作賦云

日之貞矣於彼重陽菊之榮矣於彼華芳會天地之

貞氣吸日月之淳光雲布霧合其舒翼張鬱今曼衍兮今考珎枝金鸞翠葉紅芒其在夕也言庭燎之晰晰其向晨也謂明星之煌煌爾其萬里年華九州春色花的燦今如錦草連綿今似織當此時也和其

光同其應應春光而早植及夫秋星下臨金氣上騰風蕭蕭兮瑟瑟霜刺刺兮稜稜當此時也弱其志強其骨獨歲寒而晚登雨還風去天長地久純黃象于后土故采華而菊衣輕體御于神仙放登山而菊酒交賓采之而羽化康公服之而不朽東極于是長生南極以之萬壽胡太尉之久誠光輔漢庭萬幾理三

庭菊賦

三九

階平及暮年華髮垂肩秋菊落英獨邪滌廢子焉承貞鍾太尉之家聲發倫魏室道合鹽梅功成輔弼降文星之命修彭祖之術保性和神此焉終古君章請老歲久懸車秋風生兮北園久白露濕兮前階虛佇開庭之瞻望對涼菊之扶疎人生行樂孰知其餘淵明解印退歸田野山鬱嶺兮萬重天蒼莽兮四下憑南軒以長嘯出東籬而盈把歸去來兮何爲者若此窈窕重闌耳青瑣兮接黃扉深沆大壯通肅成兮連博望乃有邑鄆貴族薛縣名家其汾河之鼎氣同庭子之春華朝遊夕處徘徊顧慕擗擗落于三秋備貞

芳于十步伊纖莖之菲薄荷君子之恩遇不羨池木
之美蓉願比瑤山之桂樹歲如何其歲已秋羣菊芳
兮庭之幽君子至止惟容與而淹留歲如何其歲將
遲羣菊芳兮庭之際君子至止聊從容以卒歲

藝菊志三卷

嘉定陸君

文二

杞菊賦

陸處棠

惟杞惟菊包舉互絲或類或否烟被雨沐我衣敗綿
我飯脫粟羞衡齒牙苟且柔肉憂延駢羅其生實多
爾杞未棘爾菊未苾其如予何其如予何

後杞菊賦

蘇賦

天隨生自言常食杞菊及夏五月枝葉老硬
氣味苦澁猶食不已因作賦以自廣始余嘗
疑之以爲士不過窮約可也至於饑餓嚼齧

草木則過矣余仕宦十有九年來日益貧衣
食之率殆不如昔及後守膠西意且一飽而
齋廚索然日者與通守劉君廷式循古城廐
園求杞菊食之捫腹而笑然後知天隨之言
可信不謬作後杞菊賦以自嘲且解之云

吁嗟先生誰使汝坐堂上稱太守前賓客之造請後
採芻之趨走朝衙達午夕坐過百會盃酒之不設獲
草木以誑口對朱轡憂華箸噎咽昔陰將軍散麥飯
與慈藥井丹推去而不艱怪先生之眷眷豈故山之

無有先生欣然而笑曰人生一世如屈伸肘何者爲
貧何者爲富何者爲美何者爲陋或棲巖而飢肥或
梁肉而墨喪何侯方丈康耶三九數豐約于麥麻卒
同歸于一朽吾方以杞爲糧以菊爲糧春食苗夏食
葉秋食花實而冬食根庶幾乎西河南陽之壽

菊賦

張杖

喻子有園一畝畦菊百本日遊其間乃爲之賦其辭
曰西風兮東籬金英兮紫枝蒼蒼兮嘉名兮既遠豈果并
今等夷標黃華兮月令寓落英兮楚辭生高岡兮燭
原園吟飽將兮賦潘尼互松兮偕杞徑淵明兮宅天

菊賦

隨秋日兮凄凄秋露兮離離萬木橘兮既下一鴈鳴
兮初飛送孟嘉兮落帽逆王弘兮白衣其標兮箕山
之潔其韻兮竹林之絕調兮禦寇之御風保兮馬曹
之泛雪臨清流兮子陵之居齠會夕霏兮真長之望
月孤叢兮特秀幽香兮微透紫蝶兮黃蜂窺曉寒兮
猶奏聘芙蓉以爲妃兮命秋蘭以爲友官槐欲述以
宵逝兮巖桂容沮而色黯街江梅以先發兮日子之
茂兮其庸可後邀黃葵以旅處兮日珠玉其在側予
豈不知子之陋一束既多兮魏帝之賜少者百年兮
甘谷之壽枝葉老硬兮飽余腹於五月葩華丰好兮

悅余目於重九歲植百本日繞百匝兮聊臨風而三
嘆

後杞菊賦

張杖

張子爲江陵之數月時方中春草木敷榮經行郡園
意有所欣非花柳之是問存杞菊之青青爰命采掇
付之庖人汲清泉以自烹屏五味而不親甘醴可口
蔚其芳馨蓋日爲之加飯而他物淺不足以前陳飯
已捫腹得意詎詎吟客有問者曰異哉先生之嗜此也
昔坡公之在膠西值蠶禁之方興嘆齋廚之蕭條乃
撓乎草木之英今先生當無事之世緣方伯之位枝

吏奔走顧指如意廣厦延賓移場亭士清酒百壺鼎
臠俎葷宰夫奏刀各獻其技顧無求而弗獲雖飽
其何忌而乃樂從夫野人之餐豈亦下取乎葑菲不
然得無近於矯激有同於脫粟布被者乎張子笑而
應之曰天壤之間孰爲正味厚或腊毒淡乃其至傑
唇豹胎徒取詭異山鮮海錯紛糾莫計苟滋味之或
偏在六腑而成贅極口腹之所欲初何出乎一美惟
杞與菊中和所萃微動不苦滑甘靡滯非若他蔬善
驅走水既聰目而安神復沃頤而蕩穢驗南陽與西
河又類齡之可制此其爲功曷可彈紀況于膏粱之

簪貧賤則廢傳承之求不得則悲茲隨寓之必有難
約君而足侍始將與之終身又可聊夫同志子獨不
見吾請湖之陰乎雪消壤肥其芹萎蕤與子等差薄
言撥之石鏡走梳啜汁咀蘼高論唐虞咏歌書詩嗟
乎微斯物孰同先生之歸于是相屬而歌殆日宴以
忘機

杞菊賦

張耒

余到官之明年以事之東海道漣水漣水令
盛僑以蘇子瞻先生後杞菊賦示余余不達
世事自初得官即不欲仕而親老矣家苦貧
冀升斗之粟以紓其朝夕之急然到官歲餘
困于往來奔走之費而家之窘迫益甚向日
悲愁嘆嗟自以無聊既讀後杞菊而後洞然
如先生者猶如是則今而後可以無嘆也

有蓬四垣張子居官童子晨謁有駒在門張子迎客
半生故人余致其勤僦客以食頗窮獨之清英剪霜
杞之芳根芬敷清前無有聲騰客憫而作謂余易然
張子始數終笑以言陋雖爾樂分則余安子聞之乎
膠西先生爲世達者文章行義徧滿天下出守膠西
曾是不飽先生不愠賦以自笑先生哲人太牛尊官

食若不厭況于余焉不稱是懼敢謀其他請卒余說
子無我壁宴宴之中實有神物主司下人不聞毫髮
失德不稱卒者殃勞不償費有罰子身甚微余事甚
賤聊逍遙于枯槁庶自達于子患客謝而食如膏如
飴茲山林之所樂余與爾焉共之

秋香亭賦

范仲淹

提點屯田鉅陞公就使居之北極高而亭皆
孤巖而橫江植菊以爲好命日秋香亭呼賓
酌酒以落之僕賦而侑焉

鄭公之後兮宜其百祿使于南國兮銓金粹玉倚大

蘇子瞻

五

柿于江干揭高亭于山麓江無烟而練迥山有嵐而
屏盡一朝賞心千里在日時也秋風起兮寥寥寒林
脫兮蕭蕭有翠背歇無紅可涓獨有佳菊弗治弗大
采采庭除可以卒歲畜金行之勁性賦土爰之甘味
氣鬻松筠香成蘭蕙露溥溥以見凝霜肅肅而敢避
其芳其好胡然不早歲寒後知殊小人之草黃中通
理得君子之道飲者忘醉而餽者忘老公日時哉時
哉我賓我來綏之德歌如春登臺歌日賦高亭兮登
栢美秋香而醅顏望飛鴻兮冥冥愛白雲之閒閒又
歌日曾不知吾曹者將與夫謝安不可盡歡而半去

乎東山又不知將與夫劉伶不可復醒而良閒乎雷
霆豈無可而無不可今一遣適以背寧

菊枕賦

田錫

繁榮佳人紅綾珠簾采采芳菊霜降月庭晴彩日以
微煥返輕風而益馨滿窗閑寂聲久停書閣開開
讀錦囊之乘錄鍾香靜養披瑤檢之仙經味甘而豈
獨獨疾品貴而仍堪續齡于是剪紅綃而用貯金葉
代象枕而爰與銀屏誰羨陳宮帶黃金以加飾猶思
漢邸秘鴻寶以稱露當于夜炯玉蟬獨恨銀箭拂芳
簾于象榻展餘霞之綺為蘭經背壁慘寒烟之九華

珠箔垂軒挂繁星之一片于是撫菊枕以安體鬱鬱
存之入百常夕張而神寧忘晨興而思健政松醪醒
而心頓析睡或春病瘳而目無餘眩益知靈効雖疏
珎以奚珍自悅幽芳豈瑤瑚之足羨百也勝紫菊與
白菊和烟客與露芳咸見采于玉指情徒况千金賜
巧思潛得重緘有力錦文綵飾以增麗彩線綢繡而
漏香俱掩魏定名踰惠房月幌斜開恨西窗之欲曉
香帷半掩願東首以延祥魯國同賢誰念曲肱之樂
漆園吏傲空懷化蝶之鄉每至蘭室風興寶瑟朝欽
輕羅綉于芙蓉勝珠彤之琥珀香在玄髮芳尚雙脰

致元首之康哉美聲德兮難掩

菊花賦

陳藻

律中無射兮其聲商以高金匱道勁兮駁百草而蕊
符清瀟瀟地特形一毛冠方蘇于菊衰脉已舊手枝
柯津至有正葉窮秋聖憲舒厥盛弊布嗽嘈散散黃
莫其情若何土附茅屋明良唐歌富貴不淫淫非吾
曹匹食非兮溝瀆勞湯德且惠執恣于遊觀雖王業
周祚而磨身弋綽兮道德麗心經理兮投厥弋曉露
團圓兮易瑤旒之孔多數君恍其胥會兮觀濟濟乎
上袍坤裳之德淵中彪外兮藹相輝而豐摩寂寥兮

蕭酒星離兮山阿匪陶兮愛汝乃汝兮則蘭案含章
兮最憂婆振振童子標格非凡志凌雲漢迹混蓬蒿
展葉敷華玉宇澄虛青青矜佩以翔以翔崇臺顯樹
低回若思或謙光而抑抑柴闥華戶體胖心廣或漁
發而器器或過帷月幌綵詩太瘦故舞吟哦幽姿適
應眉崖峻早率肥遜兮與決科千非萬詭其藻固接
天庭兮名園兮利半貌張而疵意肅而豪甘忍饑以
香廉臍撐腹而臭髯芳譽藉籍聘書徵入警哨哇哉
有人若我異彼惡草誰賦離騷秦筆以刀嗟俗吏之
泊泊者哉爾其歷蘭省步華館生遠閣兮正秘書之

外說寄直辭而貶宴序序潔已以爲師揚德馨十俊
起倚伴客與平金閨玉堂之內判花視草芬發今誰
烈秀茂今森羅帝臺凜凜胡斥非恨三軍出師靡頌
弗應作秋官于闐屏刑自嚴而不肯上公雖尊吐哺
迎客誰低豚羔賤貴者時吾常未始收兮委委化化
如山如河太陽正照襟抱惟冷凝解膚泥微風生清
肌膚可萎氣餘詎可奪兮縱十九載于旬奴漢節不
放而落旄重九良辰運來難逃舉世我趨榮傾敗荷
惜哉寸暮容易蹉跎明日人心棄我相惜然其衰也
亦國老之歸歸諸年少其焉如太子安而不他是故

藝菊志序

歷代議養執爵余飲先萬乘而旣陶毛嬙麗姬愛
如雲選花挿鬢吾不使遺讀書之眼翳膜生昏神入
其睢眦如秋波或乃三枝兩簇散漫疎成騷人墨客
適爾相過千枝萬朵間以他卉王孫公子來往如梭
繁盛滿園一望數畝良金幾篇敵此富有非天下之
至貴孰能與于此哉萬物備我不藏不韜得之者性
失之者處愛玩不已三嗅而作吾執吾友挪掄哈呵
遂相與言不知者從乎優優采而獻諸諸夷之摩訶
知之者從乎孟軻而訪于酒槽也亂曰饒有饒兮丹
霞拖渴有飲兮涼雨瀉魂雖悅兮血脈精物何差

於厚地兮全一清而于操于將辟穀兮矧鷄鶩焉餌
彼兮以至和寒無用兮衣簞白日上升舟兮誰驚奚
待尋乎海山兮六龍徐福去兮空回艘彼不火食兮
順仙杏與蟠桃或粟或粟兮或滿荷簪木之寃不若
寶其華之效頃兮俄乘羽化兮歸舊京朝玉帝兮履
霓輶下視塵寰今天發蔡我不及嘆白頭兮悶憤

牡丹菊賦

郝經

初入新館客將宋日新致朱砂紅牡丹菊一
本祗三四花憐悻萎暗不以爲奇遂植之穿
廊西之隙地今歲忽茂連成叢高六七尺及

秋而放數百花所未見也適正甫書狀生朝
而共花尤盛故作賦以寓感其辭曰

西風悄兮南菊木葉下兮空庭忽異卉之呈芳乃示
子以不情郁霞腴之春安敷玉灌之秋英感絳綃于
青苞剪翠羅于綠蕊拆細桃與紫微詩韞紅與鶴翎
高層層以夾爽重裊裊以盈盈結賦畫以爲心抹沉
粉而含馨凝夜氣以夸畫蛇舒陽而輝騰仍牡丹之
北王調將菊以爲名鳴呼噫嘻時哉匪時造化則奪
形色不移雖及常而似妖顧真宰豈子欺萬國色于
羈孤謝凡品之芬芳挾金氣于西陲吐霜葩于東籬

節傾城之鄭袖期佩蘭之湘纍獨超出于群倫不察
累于等夷特以秋而爲春乃奇花之出奇彼月爲一
時殆非後時也且持盈而退露更暗句以待月儘吳
江之飛霜甚窮海之驚雪與後凋之姚魏其終全于
晚節

白菊賦

何景明

甲子九月十四日馮侍御宴集出自菊詠賞
屬于賦之基以奉賓主之歡洽耳豈有望于
榮觀哉辭曰

緊季秋之將望于惟夫序次之易代既無暇于遊覽
亦索處而寡類接芳鄰之挹引誠欽志于雅游應主
人之投轄肅羣俊而海蓋迥陳秋卉以俯屬冀逸興
之可資咸式燕以延賞異過時而尚憂喜遊玩以怡
情追佳節之莫待豈無得于物觀實有感于斯會很
受簡以紓思庶形狀之具載爾其嚴紫莖而上掘
奇姿以承極葉襲其微諤考栗栗以寒色巾纖繡
以自貞羞組練之外飾承危榮而不傾挺柔枝而益
力香冉冉而不繁鮑媚媚而稍抑態屢觀而愈妍意
凝想而彌極如展盤而莫衰終溫郁而可卽華不露
而已章思欲語而復默神起有而入無豈彷彿之遠

得通若開館重深高幕虛涼蒼蕭蕭以下月庭鶴鳴
而降霜燦燦灼以映夕綉委綴而明麗素娥兮聯裾
青女兮驕粧輕綰以雲鬋皎靚質而雪光聯地曉
兮鸞鶴服陸離兮珮瑜信雕容之可報噴芳華之不
量于是賓何從而久許若厥賦其懷傷與減影兮銷
膏夜就深兮侵牀馳雷嘆于永謝結華思于餘芳久
思美之所遇亦既臨而復揚乃哀律之甫遷慨金氣
之何遽鳥棲棲而飲羽馳驅以驚木惴窮養于廣
隰班紛薄于脩陸衆已謝于場野獨宛轉于寒谷甘
苦心于蟻蟻等末翰于撲撲雖曠絕以自持切偃蹇
而丁伏夕淅雨而泣素朝披烟而委絳兼守操以堅
氷徒有容之若玉倘衣袖之具將亦絳琴而可錄吾
觀大懷達人之隱德抱烈女之幽愛記纏情於豐華
奚移志於始終桃早秀而先萎惜最敷而暮空荷清
白之爲尚易辛菲之足崇嗟予之不淑今撫年運而
與悲觀茲權之所出懼俯名之失時彼斯人之同志
吾何俗之不隨迺才以矯激草木之所爲偉夫
若之超絕幸方同之有持矧諸公之奮奇俱發蹤之
可師顧舍合之不偶常寡歡而多離指孤芳而綺好
劍遺燕以爲婚誠後期之不忘或有徵於微辭

後白菊賦 序

何景明

菊有白色者起越他品予嘗賦之矣丙寅之秋京師桃李皆花予庭是種生意斐然久而不敷至十月始盛開色益鮮麗予以爲作賦以繼前作

大運荒于何管陰陽奄以代謝究動植之所由嗟何物之弗化時維孟冬金虎兮屏舍白帝兮祖駕氣厲厲兮始歲景智兮將下箇抱病以開君循用除而巷而寡行服綳組以脩客佩珣璣以昭令寄岑寂以怡心襲薜香以飾性無良朋以修好憾邪好之于正

藝菊志三卷

主

又如下國之擯臣離宮之斥墮心怛怛以惛惛懷耿耿而苦辛編中宵以前席念昔日之下陳慨微教之莫宜若有怨而弗伸分亦幾以終畢遂執子兮幸親結柔條而三嗅重延竹而欽心寂間俯以容與散塵營以游襟鑒微月之變緩步列星之森森天窮竊以修華疾風起而夕陰念返寒之已過懷獨悲夫衆林苟操性之殊執豈華色之遠沉內情恨以懷顧悅屏營以宛舍意其孰語若鍾情而未定女幽房而專情士窮蒿思庭葉委以陳賢培露穢而不治覽庶草之先滿撫茲根之獨進彼桃李之非令亦競榮而呈姿

輝丹華以鬱鬱日綠林而萋萋胡衆人之好隊班紛慕其芳菲朝絲吹兮填闕夕車馬兮成蹊咎玄樞之何化諒人事之尤遽解天道之無差或省予而弗知窮子植之雖晚實鄙志之所欣賤羣穢之潤濁耻維敷之糾紛俱並進以取妍表孤花以見珍嗟他卉之我先甘避迹而弗羣乃其蘊金氣以內凝標霜質而外映蔓不踰垣繁不拔徑葉塗塗其自沃枝矯矯而獨勁客嗟觀日月之滅毀恐霜雪之增加抱孤英以自明悵情親之我遐慮寒香之終賈佛子身之蹉跎負大地以馮生豈惟此乎獨嘉物何盛而弗榮亦何

藝菊志三卷

主

枯而弗華夫芝焚而相藉皆菸顏而頑能伊桃李之既零亦或墜乎泥洳委當運以流轉哀胡戚而胡夸誠千裘之不棄彼考厥兮如何辭曰有美一人揚清芬兮編曲合香回素雲兮被服文徽結綺紛兮令儀隨綸飲玉手兮傾城獨立世不有兮時無變倚誰則觀兮谷遠遙兮雪霰來兮衆芳委兮嗟伊人兮秉志不迴兮

有賦

徐渭

謂既賦牡丹滕子復中辭曰製吾之庭牡丹春華菊英秋發吾子拍精於彼而絕智於此毋亦如吾所謂

避其涼而趨其熱者乎渭曰有是哉子之華歲而挑也乃筆不停綴詞不及展送賦曰誰子誰乎芒芳曷常春至晷日秋臨抗霜彼亦何熱此亦何涼惟付與之是聽非智計之可詳履子廣庭觀烈芳野名相之別數亦萎蕤之異萌染不出於五色雜其變之莫量歷九秋而自加周數望而靡謝從顏色之中乾示附帶而不舍於時白帝司辰凋凋辛辛木葉下而草萎霜露降而鴈征乃自圓睦還爾肅愴一則不足百尚有羣羣而不黨矜而不爭渠渠若結伴而適俗單玩則各立而獨行乘金令而始拆乘土氣之正精變

藝菊志三卷

十四

雜米之並數惟彼黃之盛榮該盈庭而日錦亦詞符而發金耀愈澤而不妖烈無吹而自韓方辭謝乎徑金處規垣而託身非茂傑以爲嘉存太村之希聲彼主人兮誰子懷高廟兮心貞秉圭璋之潔白樹文學之千旌則有由人處士墨卿逸史候節亭之高朗知寒煥之迅駛斑蓋於門肅陳而至或移觴而就筵賦篇草而未已爾則不以物驚不以物喜挺危梁而愈勁舒正色而不媚匪鉛華以事人多君子之枉尺豈無人而不芳亦何庸以采佩當夫青陽發生桃李盛花名園如蔽上園如霞嘒好鳥其載鳴將何物之不

之胡爾類之自矜乃假伏其萌非迨寒氣之始萌日萬千而陸雲慘淡而無光野何動而不編爾乃自耀其孤標取賤同而貫獨謂所性之若斯兮或未必其盡然夜不可以爲風兮晨不可以爲昏荷榮悴之有時奚爾類之能專將推之而不後抑挽之而不前彼蕸厚爾以遲莫又何辭于末年終後先亦何心兮避桃李之盛時抗素秋而挺茂兮終焉保其不凋至乃微霜襲宇驚麗振帷華紺紫而不起葉比次而下垂聞聞字兮無人悅星月之懸耀則有似乎貞女永絕乎夫若放臣懷國而酸悲尹子履霜于中野蘇武

藝菊志二卷

十五

嘯于沙陲在顛沛而愈厲至九死其勝遠外容色之凋傷實中心之永矢嗟主人之懷抱美材質之脩矯逾盛年而云邁稍凌夷乎末路荷蒼蒼之爾秋兮又何病於歲暮日中景而彌烈兮金粹棉于融鑪直守貞而罔渝于茲其何負余假託以抒誠兮信母必而母固

園菊賦

徐氏

最坊小園一望疎林白雲縹緲黃葉紛紜風蕭蕭而異響寒栗栗而侵人驚天道已殘秋覺霜氣之稜稜鴈嘹唳而南還蛩啾唧而哀吟值時景之荒涼菊芳

華於後庭何其晚也是造物之無知乎善爾碧枝點翠嫩蕊噴金無桃李之妖艷抱松栢之堅心雖素雅之非凡奈何生乎不辰寄寸根于塵世胡爲乎不遇乎陽春及其華也不獲寵而鮮妍兮悵悵楚于秋霜陰雲慘淡以蔽天今日色薄而無光日色既薄而苦短今惜乎金英之徒芳遭風欺而雨妒兮獨獎賞而不變其常吁嗟佳哉細觀其高世出塵之姿幽默徘徊之態端隨俗以富貴愛高冷而盤桓似有爲而不見用於時者也似抱道而隱逸者也順天而安分者也豈習俗之能知耶重日聊植疎籬清且幽今天運

藝苑志三卷

一六

閉塞隱而潛兮隱而潛兮霜寒雨霏兮百草摧殘爾猶存兮困苦自持時窮見操兮行比幽人素位履貞兮

贊

圖贊

郭璞

菊名曰精布華玄月仙客薄采何憂華髮

銘

蘭菊銘

王淑之

蘭既春放菊又秋榮芳華百草色艷羣英孰是芳質在幽愈馨

菊花銘

嵇含

菊爲丹菊暮秋獨榮晚國秀羣葉紫莖訖疏神仙徒食落英

菊銘

成公綬

數在二九時惟斯生

頌

菊頌

成公綬

先民有作詠茲秋菊綠葉黃華菲菲或或芳躋蘭蕙茂過松栢其莖可玩其葩可服味之不已松栢等福

菊頌

左氏

藝苑志三卷

七

英英麗草京氣靈和春茂翠葉秋曜金華布護高厚蔓衍陵阿楊芳吐馥藏芬載葩爰林爰拾投之醇酒御於王公以介眉壽服之延年佩之黃香文圖寶客乃用不朽

菊花頌

陳高

爰有佳卉所性貞今乾剛坤柔中稟精兮綠葉羣葵藿而不凋兮厥花伊何金英榮兮煌其婉婉懷正色兮幽淡清絕香可服今媚於晚節守志俟命今寔茲孤高不可適遙兮吁嗟人兮莫爾知兮說聞秦正夫何疑矣邈世無聞聖所趨兮彼美君子其德可與比

今

題

題建陽馬君菊詩

劉克莊

菊之名著十周官詠于詩騷植物中可方蘭桂人中惟靈均淵明似之後漢胡廣嘗壽偶然耳乃託菊水以自神冀土之許萬古不磨嗚呼非廣之辱菊之辱也至忠獻韓公始有晚香之句贈衆人口近日番禺崔公辭相印不拜自號菊坡俱爲本朝佳話嗚呼非二公之榮菊之榮也建陽馬君諱菊得百種各爲之咏其嗜好清絕可哀亦幸君未爲人留所處林下趣

藝菊志三卷

大

專獲與菊相周旋如此未知若他日官達將爲伯始予抑爲韓爲崔乎將以榮是菊乎抑以辱是菊乎君其諱之勿使菊有遺憾

題十月賞菊卷

李東陽

東籬掃徑慨花事之將闕西社傳書念瓜期之未脫百年易過九日重遊惟菊爲隱逸之稱而冬乃閉藏之令挺孤芳於獨茂脫衆隄於羣紛視蒲柳之萎誰先比松栢之凋尤後神農嘗藥著靈品於方書屈子餐英播遺芳于詞苑物非遠取類實羣分關地成出八世守柴桑之業揮毫作賦一鄉傳甫里之風君惟

有之是以似之我則知者不如樂者敢將幽意用託微馨懷彼隱之皇皇詠初筵之秩秩貯之以數仞之華屏得其所哉佩之以五色之錦囊永爲好也念菲葑之無下塊糠粃之在前未揭齋楣先題簡首

題呂大還菊譜

錢謙益

屈子云朝飲木蘭之陸露兮夕餐秋菊之落英蓋其遭尉鞠窮衆芳華穢不欲與雜鸞爭食備糟啜醢故以飲蘭餐菊自况其懷沙抱石之志決矣悠悠千載惟陶翁知之其詩曰秋菊有佳色裛露吸其英飲酒荆軻諸補德已悼世行往相餐曹子恒送菊鍾繇謂

藝菊志三卷

十九

感時遲暮謹送一束以助彭老之銜此非知屈子者也攜李呂翁天遺性好時菊自謂有菊癖述樹藝栽植之法爲菊譜一卷問翁爲故相文懿公之後避世靖東製荷衣戴露冠其斯世遺民悠然在南山東籬之間者歟抑亦飲蘭餐菊有靈均之志歟嗟乎人世榮華勢陵如風花烟草昔者東陵侯今爲種花人故相之子于今爲庶能以種花自老賢于金張七葉多矣他日訪呂翁之菊譜安知不以爲青門之阡陌乎

跋

百菊集譜跋

史鑄

愚自丙申迄於甲辰每得菊之一品一日必稽手衆其古同者然後筆而記之今譜內有六品而闕其說緣愚棄書一見今畦丁罕種未獲再畧以取其的故也凡九年間於吾鄉得正品與濫號假名者總四十五種以次諸譜之後予昨當花時每歲須苦吟題題詩與集句詩一二十篇以摘揚衆品之清致稍稔彌久幾至二百篇今選百篇溫登卷尾至此興盡而絕筆矣爾後雖間有萬壽徽金萬鈴之類始出然愚年將老景則顯服初於辨跡未容有簡增人也如有與我同志者幸爲續譜云

藝菊志三卷

晚香堂題詠跋

史鑄

淳祐壬寅之夏寄序有譜刊梓以便夫觀覽越數年忽得晚香堂百詠開卷伏讀則知馬君先輩酷愛此花無日而不以爲樂亦嘗作譜於淳祐壬寅之秋思味其詩立意清新造語騷雅體題明白世所未有也第愧毫拙非才不足追攀美躅又不識隱君燕過何方與吾鄉限隔江山幾許里而獲聞賢士君子志同道合如此登堂拜而共願莫遂實勞我心今姑摭二十篇附于右將以益行其傳云

諸菊品目錄

史鑄

石一百三十一名間於其下又有附注者三十二是總計一百六十三名也然世謂此花有七十二品若以此數求其一州之所有則不足若求於四方則遠出此數之外蓋菊之爲應栽植年深苟得其宜則其間形色或有變易者故種類滋多命名非一殆不可以數計也況遐方異俗所呼不同或一品至於有四名者以是考之則知此品目猶未免有重複也覽者當知之

辨

甘菊辨

藝菊志三卷

主

歐陽修

本草所載菊花者世所謂甘菊修又謂之家菊其苗澤美味甘香可食今市人所賣菊苗其味苦烈迥是野菊其實蒿艾之類強名爲菊耳家菊性涼野菊性熱食者宜辨之余近來得佳菊植於西齋之前遂作詩云明年食菊知誰在自向欄邊種數叢余有思去之心久矣不覺發於斯

菊落辨

宋學

世傳王介甫咏菊有黃昏風雨過園林吹得黃花滿地金之句蘇子瞻續之曰秋花不比春花落憑仗詩人仔細吟因得罪介甫謫子瞻黃州菊惟黃州落瓣

子瞻見之始大愧服按黃州志及諸書絕不載此事
余寓黃數載種菊最多亦不見黃花落地後惟盆中
紫菊纔落數瓣耳心竊疑之因考史正志菊譜後序
云花有落有不落者又云王介甫作殘菊詩歐陽永
叔見之嘆曰秋花不比春花落爲報詩人仔細看介
甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚詞云夕
餐秋菊之落英余謂歐王二公文章擅一世而左右
佩劍彼此相笑豈非於草木之名猶有未盡識而不
知有落不落者耶按此乃歐王二公之事與子瞻無
涉更無黃州菊落之事何世人篤信不疑紛紛引爲
口實耶

菊譜卷三

三

似菊非菊辨

王復禮

花有名菊而實非菊者如應菊豆綠色其大如菊梗
黑而細蔓沿溝架花間最多又名鐵線蓮以其梗似
也然形如菊而稱蓮非矣蒿菊卽春時蒿菜花也色
黃有心大亦如菊蓋菊草本有藕合石青諸色長尺
餘花極爛漫卽杜若也萬壽菊金黃色千瓣大亦如
菊沿藤菊花中無此色又藉以點綴波斯菊重瓣西
番菊單瓣皆老黃色蔓生者也六月菊又名滴滴金
瓣最紋心極密枝高三四尺惜花小耳又有花似菊

而不名爲菊者如秋牡丹色紫草本黃心花亦如菊
葉大倍之馬蘭藕合色形如小菊野生開花甚多丁
里光色黃花更小矣旋覆花四月開色黃花小而繁
草花之酷似者又有名爲菊而絕不似菊者如僧鞋
菊又名鸚哥菊色青比之僧鞋黠哥其形絕肖但其
花側皆似菊葉兒菊其葉合婦人暑月夾于髮中去
穢氣而已何嘗有花至若石菊譜中詩中皆云花比
菊較大又名石竹卽瞿麥也此大誤矣花中無石菊
但有石竹色紫千瓣瞿麥色藕合單瓣入藥與洛陽
花千瓣單瓣各種色者剪秋絨大紅及桃紅單瓣者

菊譜卷三

三

此數種一類花皆剪絨並非菊也安得載入史鑑譜
云徧問園官總不知宜乎退于各條之末

雜著

文吉

陸贊

菊稟陰陽之和氣受天地之淳精又日不失其時此
君子之守節無競於物同志人之不爭又曰行道者
象之足以建德立身者取之足以作怪又曰春之交
夏之候草木不榮靡草不茂我亦抽英而擢秀商之
氣冬之時無木不落無草不萎我亦發花而呈姿又
曰淳和白守芳潔自持

說疑

劉蒙

千葉花疑今譜中或有非菊者然余嘗讀陶隱居之說以謂華紫色青作蒿艾氣爲苦蒿今余所記菊中雖有莖青者而氣香味甘彼枝葉纖山或有味苦者而紫色細莖亦無蒿艾氣今人間相傳爲菊亦已久矣故未能輕取舊說而棄之也凡植物之見取于人者栽培灌溉不失其宜則枝葉華實無不備大至其氣之所聚乃有連理合穎雙葉並蒂之瑞而況于花有變而爲千葉者乎曰華子曰花大者爲甘菊花小而苦者爲野菊若種園蔬肥沃之處從同一體是小可變爲甘也如是則單葉變爲千葉亦有之矣牡丹芍藥皆爲藥中所用隱居等但記花之紅白亦不云有千葉者今二花生于山野類皆單葉小花至于園圃肥沃之地栽種莖葉皆爲千葉大花變態百出奚獨至於菊而疑之注本草者謂菊一名曰精按說文從鞠而爾雅菊治瘠月令云鞠有黃華疑皆傳寫之誤歟若夫馬蘭爲紫菊烏啄苗爲鸞菊菊施襲花爲艾菊與其他妄盤而竊菊名者皆所不取云

定品

劉蒙

或問菊英先曰先色與香而後慈然則色奚先曰黃

藝菊志三卷

子明

藝菊志三卷

子明

者中之色土旺季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則于氣爲鍾書陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變紅者紫之變也此紫所以爲白之次而紅所以爲紫之次云有色矣而又有香有香矣而復有德是其爲花之尤者也或又曰花以盛暢爲悅而子以應爲後何歟曰吾嘗聞于古人矣妍青繁花爲小人而松竹蘭菊爲君子安有君子而以德爲悅乎至于具香與色而又有德是猶君子而有威儀也菊有名龍腦者具香與色而德不足者也菊有名都勝者具色與德而香不足者也菊之黃者未必皆勝而置于前者正其色也菊之白者未必皆劣而列于中者次其色也新羅香穗玉鈴之類則以瓌異而升焉至于順聖楊妃之類轉紅受色不正故雖有芬香德度不得與諸花爭也然余獨以龍腦爲諸花之冠是故君子貴其質焉後之視此譜者觸類而求之則意可見矣

藝菊志三卷

藝菊志四卷

嘉定陸 定齋氏

詩一

四言古

菊榮

蕭穎士

采采者菊於邑之城有根新莖布葉垂英彼美淑人
應采之禎有絃既鳴我政則平宜爾校崇必復其慶

其二

采采者菊於邦之府陰槐野柳適楹近宇彼勞者子
喧身是處慨其莫知蘊結誰語企彼高人色斯遐舉

其三

采采者菊於賓之館既低其枝又窮其幹有斐君子
是焉被說良辰旨酒宴飲無算脩其此別終然承噴

其四

采采者菊芬其榮斯紫英黃粲粲灼灼丹輝愜悌君子
佩服飲宜王國是維大君是昆貽爾子孫百禎萃之

其五

歲方晏矣露落殘促誰其榮斯有英者菊豈惟春華
總此貞色人之侮我混于薪棘詩人有言好是正直

五言古

九日開君有引

陶潛

余閒居愛重九之名秋菊盈園而持醪靡由

空服九華寄懷于君

世短意常多斯人樂久生日月依辰至舉俗愛其名
露裊隨風息氣澈天象明往覺無遺影來鴈有餘聲

酒能祛百慮菊爲制頽齡如何蓬廬士空視時運傾
塵爵耻虛器寒華徒自榮歛襟獨開謁編焉起深情

樓連固多娛淹留豈無成

答休上人

鮑照

酒出野田稻菊生高岡草疎貌復何奇能令君傾倒

玉腕徒自羞爲君憶此秋金盞覆牙神何解心獨愁

和錢員外早冬禁中新菊

白居易

禁署寒氣遲孟冬菊初拆新黃開繁綠爛若金照碧

仙郎小隱日心似陶彭澤秋饒澹澹上看日慣離邊摘

今來此地賞野意潛自適金馬門內花玉山峯下客
寒芳引清句吟玩烟景夕賜酒色偏宜握蘭香不敵

婁婁百卉死歲晚水霜積惟有此花開殷勤助君惜

東園玩菊

白居易

少年昨已去芳歲今又闌如何寂寞意復此荒涼園
閑中獨久立日淡風露寒秋蔬盡蕪沒好樹亦凋殘

唯有數叢菊新開籬落間情觴聊就酌爲爾一留連
憶我少小日易爲興所牽見酒無時節未飲心欣然
近從年長來漸覺取樂難常恐更衰老強飲亦無歡
願謂謝菊花後時何獨鮮誠知不爲我借爾暫開顏

賦菊

韓愈

少年飲酒時踴躍見菊花今來不復飲每見恒咨嗟
佇立摘滿手行行把歸家此時無與語盡量奈悲何

效陶彭澤

韋應物

霜落幘百草時菊獨妍華物性有如此寒暑共奈何
撥英泛濁醪日入會田家盡醉茱萸下一生豈在多

甘菊冷淘

王禹偁

經年厭梁肉頗覺近氣譴五春幸藉戒廚唯素餐
淮南地甚暖甘菊生籬根長芽觸土膏小葉弄晴嫩
采采忽盈把洗去朝露痕俚麵新且細漫攪如玉墩
隨刀落銀縷煮投寒泉盆雜此青青色芳香敵蘭蓀
一舉無了遺空愧越盤存解衣露其腹稚子爲我們
飽愧廣文鄭饒謝魯山元兄我草澤士糝糶供朝昏
謬因事筆硯名過金馬門官供政事食久值紫微垣
誰言謫滁上吾族飽且溫既無甘旨慶焉知品味繁
子美重槐葉直欲獻至尊起予有遺韻甫也可與言

題徐致政菊坡圖

王十朋

南方有高士仁義假王喬家山開幽坡手取香草藝
秋至有黃花采采浦衣袂客來酒盞樽詩出語驚世
無心學淵明偶與淵明契靜者年自長顏齡不須制
高懷耻獨樂地遠人罕詣丹青寫佳境有目皆可覩
吾家鮮鮮徑荒蕪屢經歲儒冠誤此身掛之公得計

十日買黃菊二株

王十朋

十月更十日黃花開滿枝鮮鮮如可餐采采還自疑
重陽不堪摘况後一月期既晚何用好茲言聞退之
天然傲霜性寧問早與遲不以日月斷深杯爲花持

采菊圖

王十朋

鴻明耻折腰慨然咏式微閒居愛重九采菊采白衣
南山忽在眼倦鳥亦知歸至今東籬花清如首陽薇
和洪教菊

林少穎

陶令遺世情尚餘愛菊念菊亦有可愛愛之苦不厭
我觀傲霜枝真金赴烈焰道韻輕圓綺孤標敵鐵奄
配以靖節名萬古不爲忝况茲中央色獨許此君占
凝然端正姿不受紅紫艷草木吾味同世情那得染
瑤瑤歸來辭斯言了無玷偶亦愛此花秋來朝暮餐
富貴如浮雲天地一旅店是中論饑飽本自無贏欠

便擬學淵明奈此才不勝菊資三徑荒酒須十分
待韻悠然句乃無雅微借但論廣文詩幾愈不須疑

西齋植菊過節始開呈聖俞 歐陽修

秋風吹浮雲寒雨洒晴曉鮮鮮下菊顏色一何好
好色豈能常得時仍不早文章損精神何用覩天巧
四時悲代謝萬物惜凋槁豈知寒燠中兩鬢甚秋早
東城彼詩翁學問同少小風塵世事多日月良會少
我有一樽酒念君思共倒上浮黃金藥送以清歌鳥
爲君發朱顏可以却君老

甘菊

司馬光

蘇東坡詩集

五

野菊細瑣物籬間私自全徒因氣味殊不爲庖人捐
米升白玉堂薦以黃金盤願若南陽守永扶君子年

晚食菊羹

司馬光

朝來趨府庭飲啄厭腥膻况臨敲杵喧憤慨成中煩
歸來覆冠帶杖屨行東園菊畦澗新雨綠芳何其繁
平時苦目痢滋味性所便采掇授厨人烹瀹調甘醴
母令姜桂多失彼真味完時之鄙陽饒薦以白木盤
雖有餘味芬醴逾秋蘭神明頓颯爽毛髮皆蕭然
乃知樞口腹不必務肥鮮嘗聞南陽山有菊環清泉
居人飲其流孫息皆華顛嗟余素荒浪強爲簪綬牽

何當緝飲處脫畧區中綠南陽句嘉種蔚彼數畝田
抱甕親漉漉爛漫供晨餐浩然香恬淡庶足延頹年

菊

蘇洵

騷人足奇思香草比君子况此霜下傑清芬絕蘭茝
氣稟全行秀德傳黃中美古來鶴髮翁餐英飲其水
但恐蓬蒿傷課重加料糞

咏蘇子美庭中千葉菊

梅堯臣

生與衆草生不與衆草榮彼昔春爭葩茲獨秋吐英
千葉共一莖百蒂共一莖陶亭簪扶疎獨本非擠擠
吾友蘇子美有酒對自傾香隨青陵蝶色映黃金鸞

蘇東坡詩集

六

昨日偶來過題與閣令情

次韻和原甫陪永叔景仁聖徒飲余家題庭

中枯菊之什

梅堯臣

九日車馬過我庭黃菊鮮重來踰七旬枯萼無復妍
自非凌霜樛枝葉徒相連衰敗未忍去根葉尚翹然
不意憔悴盡猶爲君子憐固位時節晚豈恨地勢偏
直如木上藟緣蔓欲到天一朝風雪厲零落向暮年
至此事乃等高低復何言公休誇松栢彩祖與顏淵
各不相健羨焉能論榮堅願公時飲酒周孔今下泉

菊

梅堯臣

野菊生秋澗芳心空自知無人驚歲晚惟有暗蛩悲
花開澗水上花落澗水澗菊衰蛩亦蛩與汝歲相期
楚客方多感秋風咏江籬落英不滿袖何以慰朝飢

甘菊

梅堯臣

越山春始寒霜菊晚愈好朝來出細蕊稍覺芳歲老
孤根蔭喬松倚秀無芳草晨光鍾鼎臘秋雨未摧倒
先生臥不出黃葉紛一掃無人送酒壺空腸嚼珠寶
香風入牙頰楚些登天漢新英菊已滿宿根寒不槁
楊楊弄芳蝶生死何足道頗訝昌黎公恨爾生不早
謹和相國屋上薔菊

梅堯臣

藝菊志

七

屋上有叢菊結根深瓦縫既無地勢美又乏土力擁
乃因登明生不由人所種亦能應節開焉取入公用
公來步廣庭聞雁目始縱忽見粲然英降植合符從
賓僚席其傍咏玩意已重物莫厭僻遠會遇良可頌

十日菊

孔平仲

昨日酒中花今日簾下草馨香尚未收棄置一何早
怨泣露華濕世情安可保

和聖俞庭菊

蘇舜欽

不謂花草稀實愛菊色好先時自封植坐待秋氣老
類桂羣羽枝已喜金鵝小羣霜登屬其益見化匠巧

搖疑光艷落折恐叢薄少一日三四吟一吟三四遠
賞專情自迷美極詎難了得書所賦詩爛漫感懷抱
朗吟憤此花心清爲之倒

同司馬君實不飲栽菊

江休復

君實不飲酒庭下多栽菊不知黃花開奈此五中綠
凌晨烟露滋後日風霜促欲表君苦心宜種子猗竹
叢菊頗有開意戲題

李綱

愛菊如淵明憑欄惜花呈朝來有開意嫩蕊肥欲綻
願承王露薄一吐金英繁臨風嗅馨香爲爾發三嘆

菊花開日即重陽

李綱

藝菊志

八

南方氣候殊有菊即重陽九日今已近青葉未可嘗
安得黃金花泛此白玉觴會當爛漫開爲揮蒲頭香
重九後三日後園黃花盛開坐客有論近世
菊品日繁未經前人賦咏惟明道嘗賦桃花
菊外此無聞焉因與第其品之稍顯者各賦
一品余探題得桃花菊

魏了翁

白陽有佳人被服長修矯黃中榮有章秀外青無花
朝飲香榮桑夕餐楚長沙惟與高人處耻作流俗夸
元都有俗士品格固差遠之以清沐強欲相塗抹
南陽笑謝道于此我何如游女蕩春風漁人眩紅霞

爾比予于是豈欲相親瑕卿自用卿法吾亦愛吾家
寄聲謝程子爲我謝此花

寄題尚撫州采菊亭

范成大

一葉起秋色衆綠凋殘華耿耿霜露側餘此黃金龍
西風滿天地孤芳照塵沙殷勤開小菊花氣日夕佳
落英楚夢手東籬陶令家雨窮偶寓意豈必真愛花
不如亭中人一笑了天涯采采勿虛度門前欲高牙

陶靖節人品甚高晉宋諸人所未易及讀其
詩可見胸次灑落八意玲瓏豈野馬遊塵所
能接集也前建安丞張公精力未衰即掛冠

家於湖陽有年矣葺小園爲亭而南山來求

余名余名之曰采菊取靖節所謂采菊東籬

下悠然見南山嗚呼靖節興寄深遠特可爲

識者道耳

張拭

陶公千載人高標跨餘子豈無濟時念欲發獨知止

歸來臥衡門無復役何喜九日天氣佳東籬擷芳蔬

舉頭見南山佳處正在此地獨心則遠意得道豈否

張侯謝銀魚築室娛漁几小亭才尋丈景物自新美

頗聞雙履清亦復強步屐不妨數登臨倚杖看雲起

高咏悠然篇飛鶴送千里

陶淵明云三徑就荒松菊猶存蓋以菊配松
也余讀而感之因賦此詩 陸游

菊花如端人獨立凌冰霜名紀先秦書功標列仙方

紛紛零落中見此數枝黃高情守幽貞大節稟介剛

乃知淵明意不爲此酒觴折嗅三嘆息歲晚爾芬芳

小飲賞菊

陸游

菊得霜乃榮性與此草殊我病得霜健每却稚子扶
豈與菊同性故能老不枯今朝喚父老采菊陳酒壺
舉袖舞翻鬚擊缶歌鳴鳴秋晚遇佳日一醉詎可無

次韻龍仁夫種菊

俞德鄰

憂來感人心把菊行東籬悠然南山句憶此刪後詩

詩以絕道當菊在餘幽姿麟洲有達士與菊心相期

左拒隆中老右拒綿上推此此忌愛物聊以供我私

真樂未易識勝事空自知金風撼撼撼金英發發垂

菊

陳與義

黃花不負秋與秋作光輝夜霜爲作崇朝日爲解圍

今最豈重九俯意入幽非孤芳擅天地衆卉亦已微

殷勤黃金照耀白根塵沽酒欲壽花孔方與我違

靜坐絕省事未覺此計非夕英豈不腴騷人自難肥

菊

高文虎

菊載神農經不見詩三百周官敘鞠禾一言僅可摘
黃華紀呂令落英餐楚客伯始欲得青桐君青探顧
移根候萌動爾時富甲拆我羨榮桑里敢希履道宅
不種兒女花朱朱與白白蘭諸品雖多求栽地恐窄
掘苗助其長抱發滋以澤則咏黃爲正流播風騷格
寒香紫苗蘭晚節桐柯相相繼早梅芳一笑巡簪索

次韻鄭使君白菊

周紫芝

平生鄭康成不種花嬋娟但聞香帶草羅生滿堂前
佳菊若解事殷勤爲公妍紅油護霜日一笑真嫣然
秋風轉寒枝束素爭回旋團團樂立芳砌皎若碧月圓

藝菊志四卷

士

使君頗牧手年來出臨邊燕行自折衝實從時招延
苦愛白玉姿臨風嗅芳鮮揚州東閣梅自此復誰憐
安得白雪詞寫入朱絲弦淵明眼獨醒載酒知誰先
騷人茹精案世塵聊自獨幽姿倏已空二士窮空堅
人生五馬貴行樂須何年絕勝杜陵老江花惱成顛
才名與富貴似公真兩全新詩如脫鞵一出萬口傳
鋒車行復來琉璃珠未錯且當對香雪燕巖凝沉箋

題采菊圖二首

韓駒

黃菊有何好且寄平生懷遇酒興不淺無酒意亦佳
此理誰復明自昔寡所諧空餘采菊圖寂寞憑高齋

其二

今日菊始華叢鵲鳴相和若無一觴酒如此重九何
悠然數酌盡會心豈在多醒來不復記散髮東山阿

菊苗

彭汝礪

重陽黃菊花零落殆無有微陽動淵泉嫩葉出枯朽
青青好顏色寂寥霜雪後物理如轉環開花豈其久

其一

盛衰各一時何足競先後彼花以無情能並天地久
物理如轉環昔人乃今有眷言籬邊菊根葉未終朽

菊叢

張耒

藝菊志四卷

士

下根盤秋泥上葉披宿雨惟餘黃金蕊秀色日夜吐
寧須薦九日但惜歲行暮吾將屑落英特走蘭皋路

采菊

韓

竹坡

賴我百結衣爲君採東籬半日不盈掬明朝還滿枝
悠然何處是千古正如斯

十日菊

謝枋

今日非昨日尚覺秋英好明日異今日秋英詎云早
所以惜芳人采顧常貴少而彼千載士憐爾獨皎皎

晴霜敷朝榮零露抱夕槁千載且復然一夕寧恨老

白菊

朱德潤

退官南靖節送酒白衣來黃花厭土色化為清白哉
寒香當獨酌晚節共徘徊德邊無俗客甕下有餘醅
九日百年醉一生能幾回

對菊

鄭剛中

淵明不可作遺芳落天涯幽香抱孤蓮正色敷金鞋
眷言山俗韻寒透方相宜南方十月溫不見落葉飛
江氛與嶺稜負此傲霜姿向晚過微雨月波湛明輝
風高便覺好獨酌臨東籬對之不須寐要看清露滋

十月十日偕同館賞菊

孫陞

斗杓指孟冬寒氣日以肅高會啟華軒猶茲見黃菊

藝菊詩四卷

十三

脾脾富廣筵涓涓出塵俗挺挺雨旆滋登登露堪擗
良朋共追賞飛觴汎醴醪劇談散幽襟日夕仍聚燭
嘆彼桃李姿春風競妍和弱質隨衆草委謝一何促
冷然悟至理悅仰傷著綸願厲凌霜操同心振芳闥

采菊

吳景奎

爽氣浮西山風烟淡原隰悠然出衙門佳節逢九日
衆草淒淒以清黃菊正秋色采之不盈把如意良自得
謂能制頽齡可洗忘憂物歡言命空觴萬事付醺適
永懷東籬人俯仰已陳迹

檢校菊吟

范梈

百花已爛漫春雨更及辰疾風吹青空好日麗芳鄰
自知園居僻少與繁會親編籬種黃菊厚不計秋春
昨朝新芽吐大葉已輪囷軒昂各有意未謂非其神
故廬陵雲下苦壤多刺榛孤芳久不見黃酒問遠人

家子一兩淵明采菊圖見贈

魏廷薦

茅屋四五間修竹一二畝東籬繞曲折南山安戶牖
芙蓉既盛開菊又當重九此際陶淵明寧無人送酒

雨中對菊

程俱

胸中有天遊一室未爲迫永懷東籬翁那復有此客
重陰敗佳辰長雨不爲澤堆廕對黃花菜色被藏獲

藝菊詩四卷

十四

黃華亦蕭蕭伴我雙鬢白猶能相吻嚙嫩葉使小摘

東籬採菊圖

趙秉文

淵明初亦仕述留心已遠雅志懷林淵高情選雲漢
妖狐伺晝昏獨鶴驚夜半平生忠義心同作採菊伴
束籬把一枝意豈在酒醪不見白衣來目送南山雁
澹然忘言說聊付一笑粲

西湖晚菊

党懷英

重湖漣城菊佳菊被水涯高寒逼素秋無人自芳菲
鮮麗故幽蔽賸露墮餘滋蹊荒綠苔合未采嘆後時
古瓶貯清泚芳樽莫塵霏遙懷淵明賢獨往誰與期

徘徊東籬月歲晏有餘悲

咏菊

熊禾

庭案幾千仞中有雲一龜幽曲述世人誅茅結爲菴
我嘗造其間追尋巫出採山中滿園蕙谷口羅松杉
更有藥圃畦種菊杞與甘藷疾邇延年未數菊水潭
百年未云久澗草空卷後我居北澗北子住南澗南
偶然此鄰並姓處誰能參古米種菊人孫言晉陶潛
當年移南村北地何所賦亦曰素心人可與其語談
云何舍之去我懷殊未諳八表方停雲處處迷征夢
何如且歸來理此荒徑三歲晚永爲伴青松冠前巖

蘇菊志野菊

五

野菊

郝奎

乾坤入消數萬物呈脫節秋晏菊如華荒蕪醫林樾
野迥幽姿清圃斷寒艷絳絲蟲胃青苞啼聲抱枯葉
濃露積玉華屑屑我欲摘以盃飲之濯中熱
霜裁郁高標胡與荒穢列墜爾夷惠情玉質難愛滅
不謂無人看便使幽香散安得老瓦盆坐對澆古月

題胡氏存菊堂

傅與礪

素商薄庭戶豐草日以萎晨興顧林薄百卉無復遺
叢菊依前除遲暮舊村依清蹊振絲葉零露發陶葵
淹留諒有俟暴盛非所期對此將物住欣然賦新詩
嘉賓旣在門有酒復盈卮日暮採其英斟酌及茲時
四序委元化焉知榮與衰

奇題上饒鄭氏菊莊

揭傒斯

上饒多隱者鄭氏善爲方孫居倪陽里種菊今成莊
近取徧吳楚遠求至帝鄉品類百十餘顏色不可常
慨以玉井泉樊以柳與楊長與卽造之不憂露沾裳
有時忘饑渴餐之以爲糧門無催租吏家有日玉郎
花前撫鳴琴花下列壺觴興至輒痛飲飲罷臥其傍
自謂得菊趣不知與菊忘但恐秋晏憂繁露結爲霜
盆盛虛室中虛室仍面陽重簾設夕氣疎籬逗朝光
亂以青蒲水石儼成行重得隱者心不辱桃李場
玩物安足計歲晚託餘芳

蘇菊志野菊

十六

采菊

周如磐

高秋涼秋色百草遲萎黃嘉彼彼東籬英參差把露光
采之不盈掬悠然顧我鷄杖策寄車外仰視歸鳥翔
會心水木間獨坐以徜徉

題秋菊軒

王綬

九月霜露零秋氣已云肅草木盡凋瘵而有籬下菊
榮榮如有情盈盈抱幽獨我欲餐其英采之不盈把
呼兒具鷄黍自酒正可淥素心二三人於焉敘心曲
陶然付一醉萬事亦已足咏歌榮華詩千載想遐躋

野菊

陳高

荻菊生籬下開花一何遲最嬌白浦野金英榮離離
幽香空自媚佳色無人知不如桃與李花發正逢時

菊

何中

菊花如幽人梅花如烈士同居冰雪中標格不相似
道里阻荒寒故人萬里餘菊枝倚可折持以寄遠書

藝菊志四卷

七

和陶淵明擬古

戴良

塢頭有叢菊榮榮誰後採蹉跎歲年晚香色日以改
我欲一往問淵淵阻州海遙知霜霰繁莖葉不余待
亦既輕去國已矣今何悔

菊郊

高啟

菊本君子花幽姿可相親清秋發孤艷似避東風塵
采采霜露餘繁英正鮮折車馬不過賞相看但幽人
幽人苦愛菊自是柴桑倫閑園誰與語競栽四爲鄰
入徑朝摘遠循籬暮觀頻一壺每對酌折花挿盈巾
殊勝處俗里歌呼醉遺嘆

菊窻

張羽

種菊南窻下草盛菊苗稀寄愁隨蕭艾芬芳永無期
圓逕相催迫嚴霜百卉腴依三徑中亭亭見高姿
微芳從地起朝露濕其枝銜鵲泛九華歡言賦新詩
因之感中懷物理貴及時願當盛夏月那復知有茲
衰榮更代謝天道不我欺且當委窮達一醉不復疑

種菊

徐賁

蕭條瘠舍前隙地頗高爽茲焉巷耘鋤而乃成廢壤
邇來學種菊始爲驅草莽掩冉辭落間枝葉紛以長
雞煩漚漚動亦藉雨露養秋香固所悅脫轡空可仰

藝菊志四卷

太

匪日表隱名聊以傳由貴

對菊有感

姚廣孝

百艸競春色惟菊以秋芳豈不涉寒暑本性自有常
疾風吹高林木落天雨霜誰知離落間弱質懷剛腸
不怨歲月賸所悲迫新陽永歎歸去來此意不能忘

分菊

姚廣孝

嗜菊詎成性仍非慕前修籬邊憂雨足芳叢生已稠
分蔣攜短鍾漉漉漉清流白黃因葉開則自成幽
英後百卉落苗隨衆草拙不有今日勞那得慰深秋

題章元益愛菊亭老

李東陽

種花不種菊物玩志不持學詩不學陶雖工亦奚爲
隱者丘壑情幽芳冰雪姿陶菊昔愛菊此興固其宜
章君不密迹歛跡東江渭林君絕衆并愛此黃蕊
居以花爲鄰行以書日隨飄搖北風外嗜咏南山詩
南山何崔嵬下有荆棘枝多担我花路遠我勞思
何當雜荒穢永與塵埃辭茲願必終逢坐待秋風時

徑上觀菊

王問

徑上一老人愛菊如愛稼踏菜到林丘散襟茅茨下
青柯吐芳英采采漸盈把聽言五色姿陽春似相假
晚節良可親予懷自舒寫有物荷會心那辭在荒野

藝菊志四卷

九

歲晏不可惜柴車云駕奕奕車馬各誰離閒行者

九日題菊

王問

青柯發金英盈盈我庭下移置燕坐隅素懷自欣寫
秀色映襟袂寒香落杯等儼焉正士俱相與掛謔者
無意龍山飲歸來通荒野秋風此散廬時謂園事寒

題甘泉菊坡

王守仁

我聞甘泉居近連菊坡幾十年勞夢思今來快心目
徘徊欲移家山南尚堪屋渴飲甘泉泉饒餐菊坡菊
行看羅浮雲此心聊復足

維南有佳菊

胡翰

維南有佳菊風露發清妍離離綠玉樹繁榮黃金錢
色含坤象美質抱日精圓靈靈自女兒滿布滿樊川
既入神后品還克仙子餐中書登百歲上壽延千年
千年與百歲何異瞬息間獨有幽貞節可比金石堅
託以奉君子歲晏期弗諼

林菊篇

王宗沐

未就歸來賦辰爲塵世嬰藝菊滿東籬稍慙林園情
天宇澄秋景蟋蟀誌商聲雨時花轉繁霜薄芳愈清
眷言撫短褐采采多落英延賞肅肅履夕餐踐幽盟
三徑遂已荒焉事九畝梁流化遷尋繹俟忽年暫驚

藝菊志四卷

十

玄志厭鼎食披服草木精益焉諒所甘胡翰翰羽輕
喘予以玩物兼得資長生

題菊

王翰

我憶故園時繞籬種佳菊交葉長青蔥餘英吐芳馥
別來二十載繁榮抱幽獨豈無桃李顏歲晚同草木
及茲觀餘芳使我淚盈掬離披已欲摧澆酒猶在目
雨露豈所偏歲月不可復歸去來南山餐英坐空谷

雲菊篇故陸平原

楊慎

雲菊植幽崖擢穎凌寒殿春露不染色秋霜不改修
三泉漱玄根九陽騰素苗衡星散光晶香氣何飄飄

東林生玉樹西晚生蘭麝此蕙蕤茂感彼芸黃獨
未爲仙人食千載通一朝金童酌霞醴神女彈雲璈
顧視西王母翠髮如陵若

菊圖

譚元春

愛菊待佳花良非知菊人微雨過秋色色重九神
有韻卽堪對黃白非所論除草疎條塊澆別當必身
煌騰胡爲來捕殺於其晨既害我田穰傷菊罪惟均
感此不能去籬邊行數遍計到花開後蹤跡難具陳

咏金菊

董其昌

衆芳豈不妍秋英自清絕意與幽人會標名籍下陳

藝菊志四卷

手

客以桃李顏艷彼榮莢節翩翩五陵子佳色紛相悅
積紫照朱苗堆黃衆金埒賞韻一以乖離增寧辭拙
亭亭盆中菊偏承美人憐香分甘各幽色借木壺漱
對此讀離騷心魂坐空澈悠然見西山孤峯正嶸嶸

擬古

唐時升

白露哀黃華朝來行采采服以制顏齡容色常不改
眷眷欲道誰所思隔雲海馨香日夜衰會情更難待

東臯種菊詩贈稼軒給諫

錢謙益

菊以黃爲正君子正其名所以東坡老欲培紫與頰
東臯千株菊畦圃吁未輕單心複纒枝千葉并萬鈴

庶以說耳目何用機品評節物苟如此敢與時好爭
高咏南山詩悠然想淵明

其二

君耕東臯田復種東籬菊王績與陶潛俯仰共一屋
東臯黃花時悵望節候獨陶令苦乏酒亭負葛巾漉
羨君浣溪堂秋菊粲盈目有花復有酒開筵招近局
何須嘆荒寒已計占清福酌酒酌兩賢如農祀先穀

其三

種菊東臯上所喜秋露灑穠穠後列斛稂郁開草堂
叢菊如羣賢不雜屠沽行其中高秀者黃衣傲風霜

藝菊志四卷

三

對之不敢蝶肅拜陳壺鵬君爲醒無功我似瘖千光
秋光淡如菊燕靜彌芬芳老圃良足學晚節安可忘
古哉東臯詩山菊秋自香

其四

胡廣悲風疾休休飲菊水八十猶克壯待母謝杖几
庸庸撓大議公台員議毀惜哉神仙藥遺穢等馬矢
遺均餐落英早沉川羅死安知椒蘭徒壽考非伯始
種菊愛其芳紛紛且休矣不如飲君酒共醉寒香裏

和牧翁東臯觀菊

程嘉燧

去年集西園繞筵數本菊今年集東臯榮榮黃金屋

趙然發泉芳森矣船幽獨華觴既見命濁醪勝新流
久服云輕身小豎亦明目遠矚高陽舍近邀鷄黍局
老圃幸有秋黍翁豈非福饌之可爲獨用此豐年穀

其二

佳節當重九舉世貴其名茲花獨秀出衆并皆含穎
餐英挹露露間之離騷徑隨彼綠華于旄麾仍掣鈴
飄飄黃冠者姚魏就政許穆然來清風高與兩山爭
對之復不依能無愧淵明

其三

甘谷產芳菊其下鄴陽水飲之壽百歲飛步却杖几

藝菊志四卷

三

浪蒙胡公辱千載貽譏毀豈無史魚儔直哉但如矢
同稟霜下傑何計遁旁死自沉促靈均苟祿延伯始
富貴何有哉賢倭其盡矣不見紫與朱綠衣乃黃裏

其四

黃花久矣數零露朝以凍煙煙丘園萎羅列君子堂
舟車咸來臻君矣紛成行良辰夜何其白露凝朝霜
主人更爲寄累稱千金前追隨飛蓋遊徘徊明月光
華燈已代地襟袖猶攜芳菲非芝蘭側漸久意已忘
申章咏佳什拂坐流寒香

野菊

王建

曉臨出菰籬冷香著秋水遠向山中見伴並石壁東
對菊 賈島

九日不出門十日見黃菊灼灼尚繁英美人無消息

對菊

鄭思肖

天風吹古秋獨立殿裏發我父昔愛之終身不忘菊

其二

受命太極前立身晚秋後一朝揚清香肯動天下口

對菊

王賡

奇能豈絕域穠艷恣幽寵却笑博望侯空帶蘭荷種

對菊

王養正

藝菊志四卷

三

仙人授錦囊中有百年草本是駭顏丹人間不知寶

莊菊

林誌

別業依南山投閒忽成趣白露朝欲晞黃花滿籬戶

其二

餐英懷前修采之恐遲暮苦無三徑資眷此歸來賦

菊塢

高啟

獨行林下路望望南山暮無酒掇英嘗寒香已零露

咏白菊

王宗沐

皓月照孤英素影抱寒石應非爲世姿洗盡繁華色

采菊

謝榛

籬下黃金花幽人時復采滿天霜露寒莫待秋容改

菊

吳國倫

銜杯祝叢菊種異香亦異綽約霜露姿形神兩相寄

五言排

咏夾徑菊

薛能

夾徑盡黃英不通人並行幾曾相對疑元自兩行生

叢比高低等香迥左右并辟掃風勢斷中夾日華明

開隔蛩吟隔交橫蝶亂橫頻應乏桑落摘處近前墻

恩門小諫雨中乞菊栽

鄭谷

握蘭將滿歲裁菊伴吟詩老去慵趨世朝迴獨繞籬

發菊志四卷

五

遍香風細細澆綠水瀟瀟祇共山僧賞何當國士移

孤根深有托微雨正相宜更待金英發憑君挿一枝

南海使院對菊懷丁卯別墅 白居易

何處曾移菊溪橋鶴嶺東離疎還有艷園小亦無叢

日晚秋烟裡星繁曉露中影插金澗水香染玉潭風

罷酒慚陶令題詩各謝公朝來數花發身在尉陀宮

和令狐相公玩白菊

劉禹錫

家家菊盡黃梁園獨如霜瑩淨真琪樹分明對玉堂

仙人披鶴氅素女壓紅粧粉黛來難見麻衣拂更香

面風搖羽扇含露滴瓊漿高麗遮銀井繁枝覆象床

桂芳樹頭發梅芳妒先芳一入瑤華咏從茲掃樂章

贈朱遜之

蘇軾

黃花候秋節遠自髮小正坤裳有正色鞠衣亦令名

一從人僞跡遂與天力爭易性寓非族改顏隨所令

新奇既易售粹駁定相傾疾惡逢伯厚誠真似溫明

君言我所印世論誰改許願君爲霜風一掃紫與頰

樞密王左丞宅新菊

錢惟演

賀燕翻飛地靈芳速茂特陰連桃李簪潤接鳳凰池

夕照輝金菊輕風拂翠簾露珠清自涸相素引還披

西顯霜雖勁南榮暖更滋擷芳多楚澤得地勝陶籬

發菊志四卷

五

味可登蘭藉香應奪桂旗願公長却老宴寢奉瓊卮

前題

楊億

中樞多暇日小圃占秋光雕玉新成檻繁金乍泛觴

陶籬侵柳色羅宅掩蘭芳芝影連虛室瑩聲接後堂

傳巖猶借雨頰嶺未飛霜溫樹偏分陰雲籤亦闕香

交枝連露井墜葉點橫塘樹籬知延壽千齡奉紫皇

前題

劉筠

東閣留佳客寒葩絕艷晚光秋風自蕭瑟台座對榮煌

麗奪雙南嶺清含九畹香嶺山霜薦味太波鶴分裳

已助蜂成蜜還隨蝶泛觴俯臨揮艾綬佩服間黃房

館物傳荆俗詩情掩謝塘更期松偃蓋永奉太清方

前題

李繼

青規前席暖歸沐典何長北第秋將晚東籬菊正芳
幽叢霏薄露桂色艷輕霜已近黃金印兼臨白玉堂
甘疑掩汗寶秀肯讓芝房有候還應指無憂可要忘
蔗浮丞相消氣發令君香好固松栢壽仙經識秘方
九日山園小宴取五柳公采菊東籬下爲韻

賦詩侑觴

段克已

世無李元禮誰容孔北海長歌歸去來離菊無人采
古來賢哲人餓死填空谷清杯幸不空且醉籬邊菊

葵菊志四卷

王

風雨山城暮黃花自滿叢幽懷若爲寫正要玉西東
愛菊陶元亮持杯對菊枝醉時推客去猶復有濤籬
饒餐秋菊英采采不盈把日落西山昏獨坐衙門下
寄題楊教授菊莊

揭傒斯

歸人植菊處乃在東海涯幽香發清真正色間奇葩
百種猶未極千株寧足多寒分石橋月勝通赤城霞
特起表陰陀羅生驛陽阿門巷掩蒿萊荒徑絕經過
飲露咀其英孰知年歲遐

菊菊

席夔

將令忽已變行看被霜菊可憐後時秀當此涼風肅

折漚翠枝翻淒淒金葉蘊凝姿節堪重澄艷景非淑
寧秋青女威願盈君子掬持來泛尊酒永以照幽獨

後菊

何中

舊得林間趣閒尋菊本移人家深竹裏楓葉夕陽時
汲井甕畦澗將鉏下手遲叢叢鬱鬱憂損帶土怕根知
每破歸樵問深憐冷蝶隨寒香生從倚幽事補勝禱
斗柄西北落鴈聲霜露垂徘徊繞叢昨白笑可能癡
賦得秋菊有佳色

公乘億

陶令籬邊菊秋來已轉佳翠披千片葉金剪一枝花
蕊逐蜂蟻亂英隨蝶翅斜帶香飄綠綺和酒上烏紗

葵菊志四卷

王

散漫搖搖彩彩嬌妍滿日華芳菲彭澤見稱更在誰家
賦得秋菊有佳色

馮夢禎

佳節麗重陽名花試晚香托根依玉砌布葉近蘭房
萬族俱凋萃孤標獨傲霜光連金菡萏影伴紫鸞鶯
向日全呈彩裁霞半吐黃映彩分香子結佩離黃叢
人隴新傳語餐英舊著方制齡悲冉冉泥露想瀟瀟
桃李真非類芝蘭許並芳取將籬下色聊佐百年觴

秋幕庭菊紛發

蔡汝楠

萋陰布中庭輝藻揚時景繁次羣卉丹傷香鬱孤芳駐
宵露凝華滋晨旭照寒素香浮上宿筵影湛清幽臥

乍見落英繁滿地，清秋度欲致。山中贈綈，迴着江路。

五言律

摘園菊贈謝侯射舉

王筠

聖茅挺三春，神芝曜九明。菊花偏可喜，碧葉媚金英。
重九唯佳節，抱一應元貞。泛酌疑長久，聊薦野人誠。

賦得殘花菊

唐太宗

階蘭凝曙霜，菊照晨光露。濃暉曉笑風，動淺殘香。
細葉彫輕翠，圓花飛碎黃。還將今歲色，復結後年芳。

秋菊

駱賓王

擺秀三秋晚，開芳十步中。分黃俱笑日，含翠共搖風。

藝菊志四卷

三九

碎影涵流動，浮香隔听通。金飆徒可汎，玉竿竟誰同。

菊

駱賓王

可嘆東籬菊，萎疎葉且微。聲言異蘭蕙，亦有芳菲。
未泛盈尊酒，徒沾清露輝。當榮君不採，飄落欲何依。

菊

李商隱

暗暗淡淡紫，融融冶冶黃。陶令籬邊色，羅含宅裏香。

幾時禁重露，實是怯殘陽。願泛金鸞鷁，升君白玉堂。

九日陪令公登白樓咏菊

盧綸

為尋猶有菊，可以獻留侯。願比三花秀，非同百卉秋。
金英分蕊細，玉蘂結房稠。黃雀知恩在，銜飛亦上樓。

咏菊

李嶠

主律三秋暮，金精九日開。榮舒洛媛浦，香汎野人杯。
羅幃寒渾側，丰茸曉岸隈。黃花今日晚，無復白衣來。

菊

羅隱

籬落歲云暮，數枝聊自芳。雪裁纖蘂密，金拆小苞香。
千載白衣酒，一生青女霜。春盡莫輕薄，此有行藏。

白菊

張翥

秋大木葉說，猶有白花殘。舉世稱栽培，得豪家却盡看。
片苔相應綠，諸卉獨宜寒。殘皮攜佳客，登高欲折難。

菊

僧無可

藝菊志四卷

三

東籬搖落後，客艸被寒催。夾雨驚新拆，經霜忽盡開。
野香盈客袖，禁籞泛天杯。不共春蘭並，悠揚遠蝶來。

九日菊花咏應制

僧廣宣

可訝東籬菊，能知節後芳。細枝青玉潤，繁蕊碎金香。
爽氣浮朝露，濃滋帶夜霜。泥杯傳舊酒，應共衆時康。

萬年園員外宅賞殘菊

顧非熊

纔過重陽後，人心已為殘。近霜須苦惜，帶露更宜看。
色減顏驚雨，香消恐漸寒。今朝陶令宅，宅不醉却應難。

病中朱諫議惠甘菊苗

姚合

蘼蕪一畝官，種菊十餘叢。採摘和芳露，封題寄病翁。

移茶與裏餐稱石甌中香氣將何比從來味不同

寒蜂採菊遊

耿漳

遊殿下晴空尋芳到菊叢帶聲來蓋上殘影在香中去住露餘露高低願過風終懸異蝴蝶不與夢魂通

依韻和介之未開菊

范仲淹

本非桃李色佳色敢先開席上無言晚霜前幸未摧芳心應有待真賞豈須催願上金樽寄何傷蝶不來

重九席上觀金鈴菊

韓琦

黃金綴菊鈴充地獨馳名細葉浮杯雅香甯貯露清風休沉夜警雨碎入寒聲自此傳仙種秋芳冠玉京

菊鵲

韓琦

九日陪佳客金英泛酒船醖醖時上下浮蟻自周旋香透閨花發甘嚙栢葉先生坐中宜醉挹仙籙載延年

和江鄰幾金鈴菊

司馬光

何處見佳菊秋風汶水陽酒浮金鏤細露汎蜜房香不謂紅塵地相逢君子堂依然故人意不減舊芬芳

菊

司馬光

瑣瑣南陽菊秋潭最自閑孤根擁紅葉落盡猶蒼苔正以參靈藥因之值紫臺願兼金韋謏同入栢梁杯

野菊

司馬光

菊本當種秋花何處來羞隨衆草沒故犯早霜開寒蝶舞不去夜虫吟更哀幽人自移席小摘泛清杯

和張二公卿丈白菊

邵雍

清淡曉凝霜宜乎殿強商自知能潔白誰念獨芬芳豈爲境無豔還驚雪布香素英浮玉液一色混瑤觴

晚菊

范純仁

幽叢有佳色不必趁時開冷艶霜仍借清香蝶自來晚香情愈重醉賞日先回且伴芝蘭秀休嗟暮景頽

對菊有懷即和祖仁

孔平仲

庭下金鈴菊花開已十分多情能惠我對酒獨思君

秀色三秋好清香一室聞扁舟今夜雨何處宿江雲

重陽席上賦菊花

陳襲

折菊東籬下樽觴爲盡遊閒情秋後放幽艷靜中高九日陶公酒三閤楚客騷及時須採掇恐使乘蓬蒿

白菊

鄭剛中

春信恐輪梅籬邊趁早開素心甘冷澹秀色肯塵埃眼老書慵看官閑吏不催煩君助幽勝小插爲攜來

谷米寺丞惠千葉桃花菊

蘇頌

分得穠華質依然苦意香繁紅如上苑密蕊勝南陽不用尋根葉須留過雪霜殷勤送來關聊薦百年觴

楊妃菊

陸希登

含笑向籬旁花素似洞房露濃新出浴霜薄淺成粧
尚帶霓裳色猶有聲路香故令千載下還許有瑤簪

蠟梅菊次韻周仙尉

聞人善言

臘前雪弄色秋晚更包黃昔認蜂鑽窠今看蝶戀
草流蛺蝶易處名氏却同鄉會見成功女還思九日

閏月見九華菊

翁翹翁

聚草已枯霜清陰偶日芳旋開三四蕊知爲兩重陽
酒恰今朝熟花多一月香又經風雨後得爾慰淒涼

採菊

李建業

藝菊志四卷

李

簇簇竟相對一枝開幾番味甘資麴蘖香好勝蘭蓀
古道風搖遠荒籬露壓繁盈筐時採得服御近知門

秋夜對菊獨坐

張輔之

誰花兼五美並列小齋前露下金英發霜開紫蒂鮮
百杯樽陶興一束引彭年秉燭光搖影寒香意獨憐

催菊

狄斯彬

東籬何寂寞空負蝶飛來陶令歸與久黃花安在哉
秋容愁未破羯鼓喜相催曾向天工祝須教頃刻開

白菊

許棠

所尚雪霜姿非關落帽期香飄風外別影到月中疑

發在林凋後繁當露冷時人間稀有此自古乃無詩

十月菊

地偏開較晚風動可能禁雨漬金英淺與添紫暈深
抱蕊無脂蝶窺葉有貞禽留待雪後梅花約重尋

廣陵對菊簡朱侍御子禮

袁泰

官衙無一事買菊種幽軒留滯非吾意和看豈故園
金英開露滿碧葉受風翻獨酌懷仙侶無由與贈言

禪祥詩

余闕

舊花已萎絕新花乃再芳都緣秉金氣特解傲司藏
蔚施生殘歲歲出故房應憐蕙草質堪頽委微霜

藝菊志四卷

李

始旦起觀菊滿籬金翠明色嚴霜亦懼香盛世皆清
原有英雄氣泊無兒女情榮榮與吾土元自不多爭

九月十八日黃菊始開時值禁釀

張養浩

九月十八日黃菊始開時值禁釀

蒲道源

萼萼秋事杳幽叢花始黃直取彫朱纔許見孤芳
重露洗金質嚴風吹綠裳陶翁如有酒何日不重陽

白菊

劉因

仙草尚孤潔東籬菊未芳精神渾似露氣勢已長霜
夜月藏不得晚風吹更香天教陶靖節素髮與輝光

室中對菊

丁奉

歸來園業廢只喜爾猶存品絕同陶愛名高爲屈餐
絲撥諸色靚黃占一叢尊最惜風霜掃忠貞合共論

其二

丁奉

十室無知已憑渠共歲華半離分脫薄五色絢寒霞
花與人俱偏秋當老更佳落英餐不盡想是獨原家

後九月九日賞菊

嚴士儋

嘉節欣逢閏東籬再舉觴佩萸尋舊約采菊把餘芳
劇賞情猶健高吟興轉長還思泛玉醺揮以壽君王

催菊

方孝孺

藝菊志四卷

李

蚤帶春泥種頻添沃壤培如何九日至不見一枝開
時過花何補天寒客懶來便須連夜發莫負掌中杯

代菊答

方孝孺

生意本天得無人亦自芳但能娛晚節何必媚重陽
服食多延壽風霜獨擅場祇應火皓華心迹可相忘

五九菊

姚廣孝

采采蘼蕪裏英英復傲霜占先榮午日應候備重陽
早晚還同色炎涼不改香兩開看總喜知爾越羣芳

菊時一種數本其一遠秋獨妍爰及至日黃

花韓然當庭見者驚嘆攜酒來賞余賦詩紀

之

李夢陽

節過諸方盡冬深爾獨妍那知冰雪後復傲菊花筵
蕊凍黃逾嫩枝疎綠更鮮試令彭澤見應厭擬英篇

艾菊和王左史

李夢陽

艾菊今朝得低垂九尺閣發遲冬已破移早露猶圓
食蔬寧難及憐芳仰盛觀護令他處有爭件醴筵歡

臥病遇趙君烹菊飲余賦此 徐中行

茂陵消渴後經歲隔金華忽遇天桑客能餐落菊英
香烹石鼎網寒泛玉壺請始信霜均賦超然遺世情

菊莊

何景明

藝菊志四卷

李

吾憐陶處士漣漣出塵埃白髮秋逾短黃花晚自開
百年常對酒九日漫登臺却顧輪蹄者悠悠徒爾哀

汝慶宅紅菊

何景明

紅菊開時暮亭亭冠物華亦知顏色好不似艷陽花
羅綺嬌秋日樓臺嬌晚霞清香如不改常傍美人家

對菊

顧璘

羣芳搖落候生意獨欣欣欲赴霜前賞曾勞雨後分
黃金開正色紫麝散奇薰願以蘭爲友那知竹是君

其二

幽叢多傍砌淨植故當軒葉抱孤根起花分五色繁

本南方勸諸菜里漫開園請看東籬下成蹊豈待言

其三

孤標霜葉弱質露多恩爲問重陽月誰言芍藥尊
品奇千里致根老隔年存千古知心地蕭蕭五柳門

其四

黃菊真宜晚霜寒色轉鮮裁培元得地服食擬登仙
丹粉休論色筆歌別有天杜陵憔悴客相伴草堂前

賦得席上菊

宗臣

一枝吾在把不必向離東秋色近相嬾與香夜可終
酒家凝泛白燭滅似愁紅好爲憐懷袖玄霜下遠空

藝菊志四卷

七

十日對菊

虞堪

燃花悲節過無酒愁無惟客裏情懷惡江頭風雨寒
楊雄空議字陶令苦辭官判璞應難抱牙琴欲罷彈

十月取野菊從酒

戴昂

野徑菊仍好村墟酒亦嘉未應今日盡便是背時花
心在家十里身猶客九華官程難久駐風雨暮山斜

菊村

顧銳

官花作縣三徑菊爲村霜重英堪堪撥秋高簇正繁
寒香標節物冷艷澹露傾憫問城中事經年不到門

藝菊

陳璉

偶憚陶公興分苗和土培疎籬隨意補曲徑恰宜栽
遲暮三秋感芳菲九日開還將菊酒重泛竹根杯

對菊小集次韻張頂山

駱文盛

高城木葉下承采菊初黃南客深秋思西堂此日簫
檣雲低送色檐月淨浮香好似元孫伯伊瀛興不怠

紅菊同何大後席上分韻

韓邦靖

紅菊移時晚開花近北堂枝枝標向日葉葉學含霜
細雨幽人宅晴雲妃子粧酒酣一挹玩飄泊嘆秋光

買菊

李日華

秋秋纔一日買菊已三秋黃紫初相映高低各互持

藝菊志四卷

三

倒樽香欲入囊枕夢應是風雨南窗下開箋彭澤詩

寺夜看瓶菊

吳鼎芳

分取東籬色瓶瓶晚更宜香深攜仗處點冷著燈時
夜久僧還對秋深蝶不知莫教教數賞地風露正凄其

九日夜集

宋登春

白酒映樽空黃花泡露微微歌來衛女扶醉有已童
香霧沉蘭圃晴州駐桂枝海風吹月上移席小闌東

十月菊

張獻翼

佳色滿東籬重陽物候遲黃花青女節綠酒白雲期
闌還陶公興發英楚客詞疎林秋不謝清是採香時

菊山詩贈吳興黃君

柯九思

菊蕊逢秋放山居可醉眠落英散石冷佳色傍雲鮮
猶摘烟蘿外新栽水竹邊思君多道味何日共攀緣

荆門舟中見菊偶成

李流芳

江路重陽月荒城菊未花一枝今始見小摘向人誇
卻水添生意鄉心對物華遙憐開爛漫濁酒過鄰家

卽席賦寄中弟

朱潛

衆芳春競發寒菊露偏滋受氣何曾異開花獨自遲
晚成猶有分欲採未過時忍棄東籬下看隨秋草衰

吳明府送菊次韻答之

陳獻章

藝菊詩

五

黃菊有名花淵明無酒官酒多人自醉花好月同看
老未厭人世天教共歲寒水應攜不去高步遂柴山

菊畦

申時行

諫茅疏野徑種菊擬山家秀挺三秋幹奇分五色葩
凌霜留晚節殿歲春華爲道餐英好東籬與獨餘

冬菊

袁宏道

衆芳無不敗籬菊晚猶開護葉多編竹憐香自剪萊
驚心與節破故酒故人來忽憶東籬叟任歌試舉杯

邀友于使院同亭觀菊

王世貞

小閣餘幽賞西風菊數枝徑延三益地花聚衆芳遲

清獻猶能隱微名懶自持王弘都亮好簪萸倘相隨

題菊

張以寧

樹木已衰萎時菊方敷榮林空晚色淨日暮孤烟橫
仰瞻修竹枝俯挹紫泉清歲月忽後易抹搨傷吾情

閏九月張用文宅賞菊

張以寧

紅芳驕白髮素質笑青娥晚色濃還淡秋香寒更多
賞心能幾許哀笛欲如何安得長逢閏年年雨度過

五言絕

菊

杜甫

每恨陶彭澤無錢對菊花如今九日至自覺酒須賒

藝菊詩

四

將赴湖州留題亭菊

杜牧

陶菊手自種楚蘭心有期遙知度江日正是極芳時

折菊

杜牧

雖東菊徑深折得孤自吟雨中衣半濕難尋自知心
和張尹憶東籬菊

李端

黃菊詩

顧况

時菊凝曉露露華滴秋靜仙人釀酒熟醉裏飛空山

新菊

姚合

黃金色不足摘取且新嘗若待重陽日何時異衆香

詠菊

徐鉉

細麗披金彩氣益散遠馨汎杯頰奉賜豫制顏齡

十月菊

薛瑩

昨夜樽前拆方人酣曉光今朝籬下見滿地委殘芳

咏菊

陳叔達

霜間開紫蒂露下發金英但今逢採摘寧辭獨晚榮

叢菊

石延年

風勁香逾遠霜寒色更鮮秋光員不隔無意學金錢

九日對園菊

王十朋

佳節逢吹帽黃金染菊叢開明何處飲三徑冷香中

蘇東坡四卷

聖

十月望日買菊一株頗佳

王十朋

秋去菊方好天寒花自香深懷傲霜意那肯嬾重陽

殘菊

梅堯臣

零落黃金蕊鏽枯不改香深叢隱孤秀猶得奉清觴

菊隱

張栻

不肯競桃李甘心同艾蒿德人一題品愈覺風味高

菊隱

洪适

夕英色衰落小猶尚盈得錯會離騷意元無滿地金

茉莉菊

洪适

化工將茉莉改作壽潭花零露園佳色驚黃自一家

對菊

鄭思肖

日月輝云進山中秋自香平生抱正色誰怕夜來霜

其二

三徑今非昔多愁老此身誰知陶靖節只是晉朝人

菊

王穀祥

瓶底金風度媽媽秋已新白衣還自至青女更相憐

和丁端叔菊花

楊廷秀

忽忽還重九匆匆又歲華不妨將白髮剩與插黃花

五九菊

汪序

生氣巨陽月九五當數奇菊花于此日凋沒開金厄

墨菊

藍山

晚節黃金盡霜枝淡墨新東籬日昏黑不見自來人

菊

李俊民

色笑秋光淡香嫌酒力慳東籬在何處客裡見南山

墨菊

貢性之

醉折東籬朵看如隔暮烟莫驚顏色改不是義熙年

種菊

凌儒

幾種秋客好東籬手自栽陶潛無限興還待白衣來

霜後菊

凌儒

盃把香堪摘一尊誰爲道斯人瘦千載高興落東籬

靖節采菊

姚勉

腰不爲米折頭獨抹菊低號節名元亮思與隆中齊

買菊

吳國倫

山中澁園子撫菊換金錢市酒飲其華將無學延年

菊

陳淳

籬落秋來好黃花應服新西風吹短髮還憶種花人

其二

我愛東籬下秋深菊白花何人能逐酒相對晚山斜

菊

陳淳

清霜下籬落佳色散花枝戴咏南山句幽懷不自持

六言絕

周錫送白菊乞詩

陳獻章

白菊偏宜著愛青山只對蒼顏盡羅秋香滿渡風吹不到長安

藝菊志四卷

藝菊志五卷

嘉定陸廷燦扶臨氏輯

詩三

七言古

採菊篇

梁簡文帝

日精麗草散秋株洛陽山婦絕妍姝相呼提筐采菊
珠朝起露濕沾羅襦東方千騎從驪駒更不下山逢
故夫

嘆庭前甘菊花

杜甫

簾前甘菊移時晚青葉重陽不堪摘明日蕭條盡醉
醒殘花爛漫開何益歸邊野外多衆芳采綴細瓊升
中堂念茲空長大枝葉結根失所遷風霜

目爲歲寒三友

王十朋

三百青錢一株菊移植窗前伴松竹鮮鮮正色傲霜
性不逐重陽上醺醺誰云既晚何用好端似高人事
幽獨雨來何以憊凄涼有此歲寒三友足

希真堂手種菊花十月始開

歐陽修

青春種花惟恐遲我獨種菊君勿謂春枝蒲闥爛張
錦風雨須臾樂顛倒看多易厭情不謂園紫誇紅墮

俗好豁然高秋天地肅百物衰零誰服弔君看金蓮
正芬敷曉日浮霜相照耀煌煌正色秀可餐謁請清
香寒愈峭高人避喧守幽獨淑女靜容修窈窕方當
掃落看轉佳慰我寂寥何以報時攜一樽相就飲如
得貧交論久要我從多難壯心衰跡與世人殊靜躁
種花勿種兒女花老大安能逐年少

菊花

晉章

菊花秋開只一種意趣不隨雅與梅遊人有幾愛孤
獨零落野水空帛隈層層露萼間枝葉金鵝萬個圓
蒼苔直從陶令酷愛尚始有我見心眼開為憐清香
與正色欲寒更情常徘徊當猶玉枕疏花醉一飲不
辭三百盃

其二

東籬菊花今已開萬物各自相驅催却尋桃李那復
有舊樹參差空墻隈年光日日已非昔人世可能無
盛衰朱顏白髮相去幾勢利聲名相抑排三公未能
逃餓死九鼎竟亦爲塵埃乃知萬事皆自在有便只
宜持酒盃

九月五日對菊小飲

李綱

淵明愛此九日名對酒無錢可留客杜陵爛醉作生

涯青藍空嗟未堪摘我今鼓世遠長淮坐見幽蓼爛
漫開自從多病久不飲又爾一洗黃金鼎東南節物
誠已早翠葉金花爲誰好三徑荒蕪爾尚存未覺出
山同小草世間萬事皆可忘且須泛此酬秋光平生
最愛老坡語菊花開口即重陽

買菊

楊廷秀

老夫山居花繞屋南齋杏花北齋菊青春二月杏花
開抱甕醉臥錦牆堆涼秋九月菊花發自折寒枝插
華髮湖景落英曾幾何陶令東籬未是多吾家滿山
種秋色黃金爲地香爲國就中更有一丈黃霜葩月
蕊欺出牆飲徒無酒尋不得尋得一身花露香如今
小寓咸陽寺有口何曾問花事百錢擔上買一株聊
伴詩人發幽意

山園草間菊開席地獨酌

陸游

屋東菊畦蔓草荒瘦枝出草三尺長碎金狼籍不甚
摘掃地爲渠持一觴日斜大醉呼墮幘野花村酒何
曾擇君不見詩人跌宕例如此蒼耳林中留太白

甘菊

梅堯臣

世言此鮮制類醢便當園蔬春幾種到秋猶得汎其
英爛醉莫辭官有俸

梁里菊

王質

花藥之別無先我菊宜露宜風大率宜肅其次蘭桂
饒山林氣菊不敢先迭爲仲季在我寓今不欲枯山
客貴癡神貴孤塵外有塵中無

甘菊

王質

我取友兮得甘菊叢高葉低貯清饒不孟嬌擬乳花
飛錯落紛敷間寒綠入顧渚入蒙山所思兮鳥可指
櫓兒桂子爭芳鮮

菊花歌

鄭思肖

太極之髓日之精生出天地秋風生萬木搖落百艸

菊花歌

鄭思肖

死正色與秋爭光明背時獨立抱寂寞心香貞烈透
寥廓至死不變英氣多舉頭南山高懸我

菊

謝枋得

偏明豈但隱逸人洞明素懷諸葛志清香不獨占秋
天菊潭一滴三千春

酬宋提賈黃二學士

田錫

靖節先生曾賞菊東籬有霜花正開翰林王人人賞
菊北門吟咏有餘才一唱再和才力健兼金酬以瑛
瓊瑰善歌使人繼其志遠寄淮陽知郡吏淮陽郡中
方燕居跪讀重緘尺素書中有五章章八句復行一

章同一處五章千葉菊花詞一章副翰學士詩一章

酬和季左司人前再讀與三復人從日邊初到時飲

手先問諸學士矚目乍驚文字奇兩制別來今已久

朝寄苑丘權太守眼底惟嫌簿領繁耳冷不聞騷雅

言重陽錫宴不得與湛露空思奉至尊忽捧新詩若

爲意問詩勝得千金賜受知益感恩顧深吟賞請言

高麗致清如玉樹生天風麗若露花開錦宮水精盤

中置明月絳大珊瑚枝葉紅珍則難酬青玉案文律

詞鋒併化工因事喻懷堪自惜神化丹青與刀尺丹

青始淡刀尺裁先春雪中生早梅春饒桃李及時發

牡丹占斷芳菲來芍藥羞人嬌且如玫瑰倚欄笑欲

語帝里春從何處歸巫山雨散朝雲飛遺紅墮翠歸

天下不失年年三月期天生百卉各有時彼何太甚

此何遲葉葭蒼蒼凝白露西風蕭蕭向秋暮月華雖

落有霜華映籬叢薄生黃花花葉葉冷無蜂蝶固無

黃鳥與香車每因九月當重九暫時采擷浮樽酒金

盃浮動萬歲玉爲君慶祝南山壽菊不能言爲作歌

金盃酒領生絲放重臺千葉若堪賞栽培好近金鑾

坡

胡乘龍

淵明采菊圖

胡乘龍

葛巾翻翻玩秋風義熙有此歸來翁南山荒徑亦何
有黃花迎笑籬之東平生問道不慍窮冷淡亦與黃
花同風霜歲晏吾與汝肯逐桃李爭春紅寒香盈把
欲誰贈繞籬三嗅心忡忡停雲遠在天一方八表慘
淡將焉從渡江仍孫馬化狗伐荻小兒蛇作龍憂來
惆悵清尊空鮮事白衣乃相逢一觴進我忘憂物浩
歌目送南飛鴻

送菊

范梈

臥病高秋留海浦明日重陽更風雨杜門不出長蒼
苔令我天涯心獨苦籬角黃花親手栽近節如何獨

六

六

未開金芳閣采亮有以使君昨暮徵詩來凌晨試遣
霜根送春土雖微甚珍重極知無意競秋光往作橫
窻歲寒供憶我初客天子都西垣植此常千株結花
年年應吹帽始信南邦事盡殊願得封培自今日何
間朱匡萬家室秋香端不負乾坤但嘆蕭管亂僑西
歸去來今雖得歸念歸政自莫輕違他日采英林下
酌誰向清霜望翠微

劉常州宅對菊醉歌

柳貫

菊花高株高一丈葩萼垂五葉承掌攬先節物作重
九亂點秋花入屏幌黃黃白白顯新品大朵如擊小

如仰或稽紅紫當獨秀詎識幽閒無競賞天工似爾
費彫刻人力可堪專灌養京華樂事全盛時陳地賈
裁隨意賞誇多直擬銜靈傳豈顧家微百金享常州
使君開書堂簪菊運栢出虛微集芳作詩爲娛賓賴
有筵前玉卮雨不知誰矧載傾城但道我星無藏鏹
過從數客問前芳出節何時試英蕩可能輕別負芳
期遂使與香淪痛莽孤根有託俟歲晚愴景如流嗟
運往我歌君飲君當暢明日霜河催去裝

題墨菊

黃鎮成

江南九月秋風涼秋菊采采金衣黃近時丹丘出新

藝菊志五卷

七

章却酒淡墨傳秋香青城學士曾題滿散落人間其
傳寶卷舒造化入毫端回首東籬自枯槁東陽傳君
心好奇何處得此秋霜枝湖湘湘子遠相覲章勢迫
與丹丘齊香雲細壓元玉屑老幹拘斷烏金折不隨
粉黛學時粧自與幽人同志節淵明已進屈子沉睨
香縱有誰知心感君書圖三嘆息爲君長歌楚天碧

山中信宿忽念菊馳歸

胡森

南山悠然且信宿忽念東籬數葉菊命與欲趁晨光
喜庭籬一嗅清風穆金莖濯濯流淩浮玉衡采采繁
生藍菊葉半悴聊復滋苦心自抱君應足不將絕艷

於春闈祇與幽人伴芳躅遊絲都掃綠蕪沒征杖空
庭踏秋月仙露一枝扶顏齡薄醪數斗澆清骨我曹
多慙淵明侶洗耳濯纓才近汝九日還同節序來人
情不與花枝古我昔金陵百數本同遊少年並華省
俯仰歸來歲歲寒故人何處杼幽憤君不見山中蔣
詔容易老一樽欲共裴羊倒裴羊不來可奈何只恐
零落花枝多眼前得酒且高歌慎勿學牛山墮淚空
揮戈

晚菊

周文璞

亭亭砌下黃金花霜後顏色如矜誇玄英摧折百卉
盡獨自照難山人家湘纍晨餐不論數千載高丘獨
無女君不見天寶杜陵翁晚節嘗爲少年侮

白菊

宇文虛中

西風滿院百艸黃南窗白菊占秋芳玉人好事不專
賀損送客館分幽香幽香清麗兩難得水雪肌膚龍
麝寢悄然坐我蕊珠宮玉斧瑤姬皆舊識仙家藥菊
名曰精我今號爾爲月英月中風露秋夕好感此仙
種來層城憑君傳與金天令月與霜寒駐清景重陽
好伴白衣來五柳先生憶三徑

采菊圖

劉因

天門折翼不再舉袖手四海橫流前長星飲汝一杯
酒留我萬古叢皇天廟堂袞袞宋元勳爭信東籬有
晉臣南山果識悠然處不惜寒香持贈君

詠菊

明太祖

百花發時我未發我若發時都駭殺要與西風戰一
場徧身穿就黃金甲

對菊

陳獻章

淵明無錢不沽酒九月菊花空在手我今酒熟花正
開可惜重陽不再來今日花開顏色好昨日花開色
枯槁去年對酒人面紅今年對酒髮成翁人生百年

會有終好客莫放樽疊空貧賤或可驅王公何乃東
縛塵埃中簪裾何者同牢籠

過相城和天全翁賞菊

吳寬

菊花開日是重陽披翁數語不可當我云但得花之
趣何必秋來菊有黃神仙中人壽且康老年見客纔
下堂幅巾飄飄映華髮導我直過東籬傍巷居春風
定先到已見菊苗三寸長浩歌淵明飲酒章悠然依
舊虞山蒼素琴無弦舊有側當春賞菊嗟何妨封題
一笑報蘇子爲我轉致陶柴桑

賞菊宴

陸樹聲

金殿琴庭院涼疎叢點綴來秋堂博山無別花氣
香荷衣蘭佩羅四傍朝霞清泛雲錦裝袖黃嶺白紛
成行露痕洗濕鉛華粧牙籤墨綸相輝光君不見洛
陽魏紫與姚黃祇將顏色臨春陽孰與此卉爭孤芳
貞姿冷艷欺風霜陶翁身世等羲皇愛此晚節中猶
徃主人雅好同榮榮花前留客開壺觴我家山中三
徑荒悠然對此心境忘便拚花底盡酩酊笑指南山
幽興長

楊和吉西雲亭賞菊和韻 郭鈺

西雲亭上酒初熟西雲亭下滿秋菊王翁把菊飛酒

觴彩箋自寫陽春曲舊觀菊譜不知名今日按行心
始足靚粧洗粉舞霓裳醉色扶嬌剪紅玉就中一種
菊之王高花獨號御袍黃繡綉翠華下南苑玉環飛
燕參銅駝誰言老圃含殘涼雅懷不愛春花香地偏
佳色承曉露天清老氣排秋霜府司伐木震山海嵯
爾寒花獨光彩長歌把酒酬淵明歸來三徑今何在
座客酒酣多氣槩我獨看花發長慨晚歲更爲松竹
期他時莫逐蕭蘭改

菊

李泰

甘谷之下潭水清上有菊花無數生谷中人家飲此

水能令上壽皆百齡漢家宰相亦不俗月致洛陽三
十斛遺蹤蕪沒無處尋夜雨春風長刺殺

郡丞劉公子仁以直道由諫垣外補量移吳

郡署後高鸞黃帝翼之顏曰晚香亭諸生莫

叔明要余作歌

王世貞

君不見陽春二三月桃花李花參差發只知穠豔媚
游蜂寧信芳菲付啼鴉八月九月露爲霜金天司候
律中商此時羣榮盡搖落此際庭菊獨舒黃堂上三
秀垂欲朽握中九畹寒相負遲暮翻窺造物心衰榮
豈落東君手劉侯嘗是含香客一官流損非所惜肯

將憔悴傍重均自有風流勝彭澤白衣贈君酒一壺

亭亭秋色凌霜孤他時再入承明地莫問玄都花有
無

盆菊吟

焦竑

林莽蕭疎歲欲闌霜華射地明琅玕藉花之兮鶯鶯
浦白榆搖落西風寒盆菊君看開正小錦石高雲相
照羅翠色離離秀可餐浮香的可寒仍峭翻羞桃李
實春生淺白輕紅剩有情連枝無那妖嬈態一夜空
驚風雨聲高人避喧來海嶠靜女無言偏窈窕時逢
金令意轉佳移向玉堂看更好幽姿不與凡卉爭靈

氣曾延千萬齡青霞絳闕有時去歲寒且結同心盟

有菊爲盛德彰賦

顧清

江南人家誇有竹君家有竹還有菊延年一脈是仙傳不數江頭千畝綠蒼蒼酒紙窻淨竹蘭苑轉苦階曲畦分種別人事盡消沐風暉生意足八月欲盡九月初霜風漸高木葉枯猶家劇條我富貴金釵玉珥羅庭除湘纍放逐怨枯槁淵明亦爲五斗驅南陽老人空壽考食粟飲水終癡愚不如先生生長太平世讀書賣藥至老不受樊籠拘菊有花本是蕭散物亦自樂與君爲徒自從入京師十年無地容掘鋤盆栽

菊詩五卷

三

擔賣不快意憂中往往尋如居老去君方厭塵土病來我正思江湖青山何日遂東去一舟定與鷗夷俱疎籬矮屋時入眼楓葉蘆花堪畫圖此時我家菊亦盛亭館亦可羅尊壺君來不憚百里遠我能無酒爲君沽長安在西向東笑只恐春風桃李背面偷相偷

夢玄所看菊

周倫

遠天長塞鴻鴈飛風山木落黃葉稀籬邊有菊競金紫九十春光渠不死看君持酒餐落英下有百尺寒潭清

買西園菊至招同社徐與公商孟和諸人花

下小酌因和短歌

陳鴻

幾處菊花殘西園餘數畝買來竹簾下折簡爲賓友把酒生花旁一齊衫袖香春天百卉茂不及此幽芳階下涼風薄暮起枝枝低拂深玉裏願君盡醉徧我家明日更買西園花

七言律

菊

李山甫

籬下霜前偶得存忍教遲晚避蘭蓀也銷造化無多力未受陽和一點恩裁處不容依玉砌要時還許上金尊陶潛沒後誰知已露滴幽叢見淚痕

菊詩五卷

三

劉員外寄移菊

李山甫

秋來綠樹復綠牆怕共千蕪一個荒顏色不能隨地變風流唯許逐人香烟舍細葉交加碧露拆與英次第黃深謝栽培與知賞恒慙終歲待重陽

奉和魯望白菊

司馬都

耻共金莖一例開素芳須待早霜催繞籬看見成瑣圃汎酒初迷傍玉杯映水好將蘋作伴犯寒疑與雪爲媒夫君每向風流事應爲徐妃致此裁

和魯望白菊

張貫

雪彩水姿號女華寄身多是地仙家有時南國和霜

立幾處東籬伴月斜謝客瓊枝空貯恨表郎金鋼不成誇自知終古清香在更出梅粧弄晚霞

和魯望白菊

鄭瑩

白艷輕明帶露痕始知佳色重難羣終朝凝笑梁王雪盡日晴飛別帝雲燕雨似鄒瑤浴浪鴈風疑卷玉綃紋瓊妃若會寬裁剪地作螺宮夜舞裙

和魯望白菊

皮日休

已過重陽半月天瓊華千點照寒烟蘆香亦似浮金鴈花樣遞如錢玉錢玩影馮妃堪比艷鍊形蕭史好爭妍無由摘向牙箱裏飛上方諸贈列仙

藥菊志五卷

十

閩皇甫郎中對新菊見憶

白居易

愛菊高人吟逸韻悲秋病客感衰懷黃花助興方携酒紅藥深愁正滿階居士章慙今已隔仙郎孟酌爲誰排愧君相憶東籬下擬廢重陽一日齋

白菊一叢生知已

陸龜蒙

還是延年一種材卽將瓊朵冒霜開不知紅艷隨歌引欲伴黃英入酒杯陶令接蹤地岸著梁王高屋好歌來月中若有閒田地爲勸嬌娥作意裁

憶白菊

陸龜蒙

我憐貞白重寒芳前後叢生夾草堂月朶併開無絕

隨風空時動有奇香何似謝雪中情詠不羨劉梅貴色粧更憶幽窻裏一夢夜來村落有微霜

野菊

李商隱

苦竹園南椒塢邊微香冉冉淚涓涓已悲節物同寒厲忍委芳心與暮蟬細路獨來當此夕清樽相伴有他年紫雲新苑移花處不取霜栽近御筵

和馬郎中白菊

李商隱

陶詩只採黃金實郢曲新傳白雪英素色不同穠下發繁花疑自月中生浮盃小摘開雲母帶露全移綴水精偏稱含香五字客從茲得地始芳榮

藥菊志五卷

十

詠白菊

羅隱

雖被屋前競欲催皎然顏色不低摧已疑素手能粧出又似金錢未染來香散自宜飄綠酒葉交仍得陰青若尋思閉戶中肯見應認寒窗雪一堆

建中覓菊于希詰

歐陽徹

覓菊東籬帶曉烟持觴獨放竹溪仙擬攜麝唱社中侶來伴沉酣市上眼清奴能詩曾不遠廣文嗜酒恨無錢倘蒙閉戶同轟飲一到東頭也百篇

軒前菊蕊將發因書四韻示希詰約九日聚

飲于此

歐陽徹

菊英粧點近芳辰風掠清香已襲人端的樊川携玉液來同靖節賞金塵藏閣戲賭杯中物投轄堅留座上賓惡客不容汚吾社摘雲雲帶筆鋒神

和府催官冬菊

蘇頌

經冬寒菊已離披華光殘英尚滿墀尊酒還思元亮醉秋香又過于思期尋芳意思人尤厚耐冷枝條土所宜墨客有誰偏好事留將樂府著新辭

和晚菊

王安石

不得黃花九日吹空看野葉翠蕋衰凋明酩酊知何處子美蕭條向此時季翳自甘終草莽栽培空欲傍藩籬千花萬卉凋零後始見開人把一枝

戲題菊花

蘇軾

春初種菊助盤蔬秋晚開花插酒壺微物不多分地力終年乃爾任人須天隨七著歲時輟影澤尊尋未遽無更擬食根花落後一依本草太傷渠

和崔象之紫菊

韓琦

紫菊披香碎曉霞年年霜晚賞奇葩嘉名自合開仙府麗色何妨奪錦砂雨遲蕭疎凌露暈露叢分殺敵蘭芽孤標只取富筵重不似尋常泛酒花

惜菊

孔平仲

碧玉枝條手自分花開晚節最憐君斜簪短髮能迴老蒲泛清樽要助醺看雨半荒稍爛漫繞闌三嗅倍氤氳更收殘葉紅爲枕長得秋香深夜聞

次韻錢紫微白菊

劉莘

晚秋風露下星榆玉刻圓錢散曉林人住水涯多白髮地應花谷近清都投香漬酒登新語益氣輕身載舊園移取黃堂朝夕見北洲亭遠故臺蕪

次韻桃花菊

朱服

籬邊不語自成蹊紅入秋叢見亦稀亂插烏巾酬老健輕浮白酒惜春歸劉郎一去花何脫陶令重來色已非蝶散蜂藏無足怪冷香寒豔不堪依

菊花

徐積

爲汝花中開最孤詩翁可惜屢提壺却應有意酬青眼渾似傾心向白鬚擊銅鉢時吟更好擲金錢後醉相娛楊妃只有黃裙在且問風霜留得無

菊花

劉子翬

青葉靄郁早抽芽金蕊初斑曉着花秋意祇應宜淡泊化工可是惜鉛華輕烟細雨重陽節曲檻疎籬五柳家暮醉朝吟供採摘更憐寒蝶共生涯

次韻菊坡

朱松

露浥秋英濕曉陰小坡新斲竹幽翠似取蘭曉芳披
雨綺對風危旋屑金米采羅羅吟欲就垂垂壓帽醉
難任使君致玉磨虞了三徑無忘此日心

老兵種菊以詩謝之

朱梅

荒畦雨徑策蹇時徒種菊兩枝九日無人過米
灰十分舉酒對王尼花栽來玉秋風健香近龍涎曉
夢知負口不應還負眼長鏡煩爾鎮相隨

九月菊未花

楊廷秀

舊說黃楊厄閏年今年併厄菊花天但投青蘂浮新
酒何必黃金鑄小錢半醉嚼香霜月底一枝却老鬢

藝菊志五卷

六

絲邊阿誰會得開遲意暗展重陽十月前

黃菊

岳珂

此時已是過重陽翠綠重開滿地黃不爲秋驛借顏
色要將晚節看芬芳宅邊豈必白衣至塵裏不妨紅
友香喚起閒情老元亮頗然一醉答秋光

次韻時從事桃花菊

侯延慶

霜郊百草半青黃寒菊偷春作艷粧灼灼似誇餘下
客天大欲伴禁中郎玄都道士閒須種彭澤先生見
定狂莫信化工欺世俗且將一笑薦彫觴

大桃途次見菊

文同

英英寒菊犯清霜來伴山中草木黃不趁盛時隨衆
卉自甘深處作孤芳其它爛漫非真色惟此氤氳是
正香却念白衣誰送酒滿籬高興憶吾鄉

楊妃菊

林景熙

胎陽舊恨逐風飄歲晚山中霜露饒彭澤歸來空自
老上原舞破爲誰嬌返魂碧海莫初狂宿酒沉香暈
不消亦是前身曾捧硯品題因得入詩瓢

雨中對菊懷范東生

楊師孔

春雨經旬引愁緒小簪幽徑生青苔南山空翠眼難
見東籬有花人不來到耳忽驚匡廬謀知心忍負柴
桑杯秋光素淡未堪洗安得長風吹天開

藝菊志五卷

十九

對菊

宋伯仁

少有癡惺得到頭此心何苦極方收五湖烟雨長如
昔一捻功名不自由世事莫將真箇看客程難作舊
時留人間豈欠淵明若見着菊花便合羞

訪菊花山人沈莊可

樂雷發

網罟珊瑚采盡珠只餐秋菊養時臞永嘉同社聲各
在乾道遺民行輩孤我恨朱門無俗客君言青史有
窮儒饑寒正用昌吾道且對鈴闌共燃鬚

雪霽山徑菊花猶盛

王禹偁

很藉金錢微野塘幾盡無力臥斜陽爭偷曼律輪桃李獨亞寒枝負雪霜誰情曉芳同我折自憐孤艷襲人香幽懷遠慕陶彭澤且掬殘英泛一觴

酬景盧謝菊

洪适

涉秋無復滴階聲夜雨隨風塵已清平日愛山營一壑老來學圃列三城周天種樹原無術難菊分叢獨晚榮躡屐問花兼問柳不須乘興可泥行

次韻奉酬徐一之送菊

陳傅良

桂叢菊院惜無譚但有哀鴻天一涯節物更誰知白髮交情于此見黃花聲名獨立空秋際香色平鋪真

藝菊志五卷

干

露華南雅未收騷致意騷人應欲補詩葩

和林宗易菊花韻

陳傅良

一歲所餘秋有幾重陽偏與老相催每憐白髮能長健雖愛黃花亦懶栽好景游從須好友新詩風味似新醅人生適意無過此恣聽東籬早晏開

鍾君惠白菊賦謝

周履靖

空齋九日渾無賴未著雛過一二花喜有故人遺白菊先分秋色到寒家月明靜夜香堪挹枝微清霜襲轉嘉欲學淵明競玩賞且將杯酒閱年華

九日不見菊

周履靖

滿園風雨滿園誰何事重陽菊放遲應笑王弘空執酒好教杜甫設題詩蹉跎宴賞辜時序桂萼年華有蒼絲瘦似黃花人不見滿懷愁思訴誰誰

桃花菊

王偉

派酒明妃寄露葩根非爲盼丹砂首輕白碎空多種碧爛紅鮮自一家騷客賦詩憐晚節野人修譜是頭花九秋霜露無情甚時約行雲護彩霞

菊花開送徐靈淵

葉適

自頭幾度逢重九方是今年種菊花衰病自憐何處看馨香聊向小園誇討論搖落生光怪暖熱風霜與

藝菊志五卷

主

麗華正好行吟君已去別移秋色付誰家

對菊有感

馬樺

雙顰山翁志未衰生平惟菊供襟期清標價與霜爲敵貞節不求春見知把酒相唘陶栗里採菊同調塵天隨浮榮過眼真堪笑秋晚論文更有誰

白菊

馬樺

寒香獨立向吾廬風平精神與衆殊細琢水晶成格範巧裁雲母作肌膚霜凝葉辨疑何厚露滴花心認却無縱使雅君流品內知君浩浩不能汙

紫菊

馬樺

紫府尋仙衣紫霞却嘆素節不繁華後將西掖三秋
色散作東籬九日花荷葉秀觀離入社葉裏相與是
通家親莊履服還同調莫向西風立等差

詠菊

汪彥章

依倚西風不自持
孤寒羽葆離離金
規繁開不負朝陽
色獨步非關吳帝
私把酒可能追靖
節撥苗終欲基
天隨春紅過盡聊
經服賴有芬芳慰
所思

次韻十五日菊

丁寶臣

秋香多日閱英華
霜脫離離抱砌斜
旋節不隨時俗
眼延冬真是歲寒
花柳解舊入驢人
筆載酒誰尋醉
令家曾讀南華齊
物論均無遲速可
驚嗟

其二

寒芳開脫獨堪嘉
開日仍逢小雨斜
秋盡亭臺凋木
葉月圓時節伴
香花幽香不入
登高會清賞終
存好事家黃蕊綠
盡如舊處人心
徒有後時嗟

都勝菊

江表

似嫌春色愛秋光
格外風流晚獨芳
淡佇精神無俗
態豐醺肌骨有
天香玉損碎葉
應難染金盞深
心蝶
親任曉帶露華
初折贈瑤臺
欲識新粧

御愛菊

江表

黃花開盡白花開
移自新羅小小裁
雅質似嫌施粉
登玉肌端是
膚瓊瑰曾忝御
側龍顏愛尚
帶天邊月
色來輕看
曉霜添媚
看勾紅淺上
香腮

五色菊

江表

孤根分別便成
並色弄輕黃轉
紫紅愁似飲
容羞白
日淡如無語
怨西風自
綠取實人心
別不許陪
觀衆
志同亂折
東籬休借
問多情誰
是主人翁

贈菊

陸游

花裏風神菊擅名
品流不減晉諸
卿梅因相與有
瓜
葛蘭復何憂
無弟兄後
併逢三日雨
開時恰值十
分晴傍籬小
摘供囊枕留
得殘香夢亦
清

雪後小園摘菊苗薦老

短窗烘日見深
明嬌角泥乾路
欲成槐葉索
潤春漸
近菊苗薦客
雪初晴葉
盡且對天
隨子大白
誰浮阮
步兵願
芳香明老
服要翻書
葉送餘生

題師魯菊逸卷

李孝先

十年種菊東臯下
爲愛清香更不
衰晚節未愁霜
露
迫苦心終與
歲寒期南陽
身後成何事
彭澤歸來祇
自知見說
大官憂轉劇
平生匡濟欲
誰爲

次韻雙頭菊

袁柳

袖舞西風大小舞驕頭顱立傲霜枝步搖高擁草同
入笑鴈初飼坐其移素質斷金疑並帶閒情餐玉喜
浮舴連池睡冷鴛鴦起似怨秋風有恨難

次韻史九更殘菊

袁柳

白鴈西風幾夕陽故園空落是他鄉獨憐香客三秋
晚不受玄都一夜霜曉沐緩垂蒼玉珮脫粧愁帶紫
羅囊凝香深院誰消得時許飛理點額黃

菊

趙秉文

水冷雲疎木葉黃繞離目送鴈南翔酒傾桑落林廬
靜秋入驛人前頰香人情後期沾雨露天教晚節傲
風霜憑誰寄語陶元亮不爲南山與自長

菊

趙秉文

西風吹葉靜千林獨自幽香伴苦吟細葉宮槐舒碧
嫩小花拂頂黃深謀憐細雨情何限可惜清霜殘
不禁寄語兒曹莫輕折重陽留待付孤斟

冬菊

馬臻

三徑荒蕪冷未分尚留秋色在籬根盈枝香老爭霜
夕繞砌叢低上凍痕芳芷不禁甘委質早梅如見斷
銷魂又輸彭澤曉詩興雪蒲南山酒一樽

陸氏菊造

陳旅

望仙橋下市塵間汨汨紅塵沒馬鞍誰種會花蒲出
運故收野色入晴闌籬根荷鍾培深雨鄰曲發金對
早寒玩此芳叢足怡老南山當戶不曾看

謝曹雲西菊

楊載

驪鶴亭西處士家中園萬本種秋華擣組歲歲根株
茂載酒時時興趣嘉已散白英疑曉露更敷紅艷照
晨霞新題料得篇章富肯示同游細細誇

謝雲西寄菊花

楊載

君種菊花兼五色能令秋日勝春時香浮殘竿和金
屑光射園林列錦堆遮水波寒凝慘淡嚴霜節屈厭
離披漏明去後論千載猶有斯人把一枝

次鄧善之五月菊花詩韻

陳櫟

意前來伴壁巾榴滴清圓黃點徑幽不待臂黃添醉
興且隨腰艾動驀愁金明難辨一朝費花早看成五
月秋迴露授英真菊否名同實匪暫淹留

啖杞菊

洪希文

雷聲殷殷神頭青又見春風拂翠屏夜吹精神存下
日餐功效益顏齡雪道細茶茶初熟鹽豉醒調酒
半醒早辦菊巾與芒屨明春要采首陽令

次韻公才對菊見懷

姚孝錫

髮遂新臥二毛侵尚阻清尊對菊斟久擬芝蘭同臭
呀莫疑魚鳥自高深食貧豈復甘秦炙各病空懷泰
楚音挂席無由上牛斗漫憑流水送歸心

野菊

元好問

榮桑人去已千年細菊斑斑也白圓共愛鮮明照秋
色爭教狼籍臥疎烟荒畦斷壟新霜後瘦葉寒澗晚
景前只恐春散笑遲暮題詩端爲發幽妍

野菊再奉座主

元好問

晚景蕭疎菊不成晚花作意出繁英鮮明獨向霜露
見爛漫却隨蒿艾生南國騷人知有待西風朔燐更
多情南山正在悠然處安得芳樽與細傾

十月菊爲鮮于彥魯賦

元好問

清霜漸浙散銀泓驚見芳叢閱歲華借煖定誰留翠
被鍊顏應自有丹砂秋香舊入騷人賦晚節今傳好
事家不是秋風苦留客衰遲久已避梅花

五月菊

陶宗儀

老圃乘涼起嘆嗟孤標底事便開花石榴明處朝同
采紅藕香中酒漫賒回勸沉湘懷屈子薰風庭館屬
陶家也知不爲趨交出莫忘清秋興緒佳

並頭鶴頂紅菊次雲樵韻

陶宗儀

翻離離下合歡叢駢首昂藏沁淺紅湘浦淚沾仙羽
若尋家醉嗅晚香同秋宵併作繁華夢春色勾光隱
逸風自昔栽培無此本丹鉛圖寫待良工

黃白二色菊

陶宗儀

一本花敷二樣芳試猜別譜異尋常東籬夜結金銀
氣彭澤神迷坤兌方正色半隨霜露改晚香渾似蝶
蜂忙蛺蝶月朶爭輝潔漁隱詩篇久播揚

菊枕

馬祖常

東籬采采數枝霜包舉西風入夢涼半夜歸心三徑
遠一叢秋色四屏香床頭未覺黃金盡鏡底難教白
髮長幾度醉來消不得臥收清氣入詩腸

雙頭菊

馬祖常

金屈厄邊醉裏垂秋雲如輕貯仙姿夢生小膽迴鶯
動香入流蘇睡鴨移結綬巧承西頭曲落細羞帶月
支脣青霜爲我催憔悴銀屋何人怨別離

和雙泉諸君題徐氏菊

錢備

老圃秋光久破籬風前奇壽見應稀傳來天上疑無
種開向人間信有機一斗肯容彭澤醉五車定解碧
山園願題錦字求青女莫散銀花滿露幃

茅亭後菊

錢備

誅茅小結晚芳亭手植黃花霜地星不事春華爭曉
冷且分秋色得潤零餐英可却乾坤老把酒寧知人
世醒多山市喧驅逐盡棋聲隔竹靜堪聽

咏菊

東會王震峯

紫白紅黃散曉霞錦叢繡染致人詩霜前摘盡折繁
賴雨後分苗割嫩芽忽漫踐供逸興強榮百品待
年華蕭條籬舍秋容冷信是吾生樂有涯

悼廢圃殘菊

劉基

舊菊將蕪尚有根高秋相顧耿無言芳心不共青蘋
死生態猶欺白露繁要待靈均餐落盡從教元亮耻

藝菊志五卷

天

空尊何人解識淒涼意分付寒蟬仔細論

九月晦日玉延亭看菊

王鏊

秋盡燕南菊有華品題猶自待詩家酒澆厨子醒魂
香燈見西施醉影斜九日風光今已負百年世事亦
無涯升堂細碎還堪擗杜老無庸晚見嗟

題鶴菊

楊基

曾隨鷗鷺浴滄浪又對芙蓉試淺粧露冷有香棲晚
闌月明無夢到寒塘綠波春草當時雨黃葉秋風此
夜霜莫道闌明最憐惜石蓮應爲寫千行

雙頭菊爲周孟瞻昆仲賦 徐賁

簪落花開並蒂黃相依不是競秋光倩親共冒重陽
雨志傲同凌十月霜莫道寒英爲獨秀須知晚節有
幽芳譜中異品誰能及只合題名作棧棠

詠菊

薛瑄

一氣蕭森百草黃獨留此物傲秋光霜從降後殊多
颯風不來時亦自香詩客采英秋得句佳人倚竹暮
凝粧歲寒惟有烏臺客共保芳根近畫堂

周原已席上賦十月菊

李東陽

布袍蕭索不勝涼坐受芳心共日光何用門前看五
柳始知秋後有重陽故園栽處田應熟小市開時藥

藝菊志五卷

天

正香自古交期須歲晚相過不敢避風霜

醉楊妃菊次韻亨父

李東陽

誰采繁花席上題偶將名姓託唐妃日烘花萼曉時
雨雨與華清浴客後衣隔坐似邀秦國語却臺未放詞
仙歸欲從顏色窺生相已落詩家第二機

有菊爲醫士盧燈作

李東陽

幽人種花花滿家此花之外更無花懶隨桃李爭春
色且共參苓閱歲華青眼舊憐嬌綠酒白頭低愛揮
烏紗不須更酌南陽水自引香泉灌藥華

九日盆菊盛開將出郭有作 李東陽

買得長安擔上秋南山只在屋西頭花開正好逢佳節身病那堪役遠遊昨夜月明空對酒晚來風急怕登樓兩情重有燈前約爲報花神作意留

冬至菊

李夢陽

至日貪看九日花弄霜吞雪轉宜誇思將正色留天地肯使陰陽管歲華寒蒂已包重放萼暖根應抱更生芽書雲莫誤禱祥奏斗酒東鄰自有家

袁青田遺白菊名闌舞娟

居節

欲闌舞娟別作粧雪衣輕薄如霓裳影雖可寬東籬月寒不能消昨夜霜映水似於秋借色倚風真覺玉

藝菊志五卷

三

吹香芳名乍許人間識曾侍西池阿母傍

菊枕

瞿佑

不共茱萸入酒醺相親似欲老溫柔愁吟常伴風霜夜醉臥不知天地秋蝴蝶有香來夢裏黃金無價滿床頭並飲美女鸞鴛鴦贏得相思事可憂

白菊

唐汝楫

一種芳姿迥出塵瓊瑤爲骨水爲神遙觀籬下街杯客疑是窻前映雪人冷艷不饒梅共色淡粧長愛月爲鄰幾回曉起掀簾玩認作何郎恐未真

咏庭前葉菊

文徵明

寒英剪剪弄輕黃百卉凋零見此芳天意也應憐晚節秋光端不負重陽郊原慘淡風吹日籬落蕭條夜有霜輸與陶翁能領畧南山在眼酒盈觴

菊花

王世貞

三徑雖荒爾尚存故將秋色點衙門千林落木誰堪殺九日浮黃追獨尊甘谷可延胡傅老沉波誰返屈生魂何如且向東籬下潦倒支顏付酒鍾

菊

袁吉

東籬孰植數枝芳點玉浮金白間黃豈是種嫌春氣暖都因性耐晚風涼露凝疎蕊添生意霜落殘花到

藝菊志五卷

三

底香莫把品題歸隱逸還從老圃管秋光

玉堂對菊閣試

楊鋒

碧梧消息委銀床黃菊芳菲對玉堂禁苑栽培元得地仙家草木不知霜甘泉宮裏龍銜燭太液池邊鶴借裳東閣吟成花板幕南端歸去彩毫香

九月晦日鈞州公館見菊

唐順之

天涯已過三冬候客舍仍開九日花無那繁香紅雨歇獨看疎蕊向風斜餐英實有騷人興送酒虛疑陶令家想像故園搖落盡借令遊子惜年華

二十日見菊

沈周

利眼新黃見曉枝衆皆爭早獨何遲
晚成霜下真能耐靜寄離根不自
卑聊補一年秋淡泊追嫌九日事
參差老夫謝酒緣多病醒咏還如
落朝時

蔣菊

沈周

合瓦圍園轉小盆烟霞分銷遠
秋軒先教辨葉方知種更惠洗泉
太漬根寒透餘甘歸藥籠晚投薄
分與柴門開花解向天涯笑游
子何時憶故園

錢菊寄兼索

陳獻章

從檻編籬與護持託根何謝九江
時數花寂寞元高品一賞延緣有
舊知把酒忽驚今日意餐英誰弔
古人悲風霜未改微馨在看到玄
冬後幾詩

錢菊志五卷

王

次趙提學十月賞菊韻

陳獻章

不論開早與開遲到處逢春把一
枝清獻插來紗帽重陶潛醉倒葛
巾欹青藜不赴先生召白雪虛傳
切婦詞却對藥欄何意緒江門店
酒獨斟時

婁東荆石公餽菊賦謝

申時行

一水能通貫月槎九秋偏贈傲霜
花瓊枝濯濯深會露紫艷蕞蕞細
吐霞開傍松軒成晚節分來遠島
是仙葩試論禁苑追陪日何似園
林樂事賒

對菊

申時行

獨坐高齋泛羽觴且看蕞菊嬌重
陽繁英乍吐丹霞色冷艷全分白
雪香好共清幽玲瓏節偏從搖落
歎秋光疎花鉅髮能相倚三徑猶
憐歲月長

閏九月菊

袁宏道

錢黃疎白也堪憐舞向先生星角
邊一與清閒爲伴侶幾番蕭散歷
風烟霜林已是呼前輩秋蝶無因
識暮年拚取家醪三百老爲巾狼
藉枕花眠

菊花

顧璘

元亮休嗟菊徑荒謝庭還報繞籬
黃年豐幸有杯中酒節勁何嫌鴈
後霜同氣芝蘭元自合誰家桃李
敢言芳深根保取年年盛百歲吾
曹樂未央

對菊志五卷

王

咏醉楊妃菊

高長史

嬋娜嬌姿不耐霜芳根移得在昭
陽帶將春色三分豔散作秋陰滿
院香傾日尚疑聞羯鼓隔風猶自
舞霓裳感野鹿偷銜去寂寞梨園
空斷腸

九月將望始對菊

陸深

遙憐佳節過重陽登臺青山近短
堦忽見黃花和我瘦不知白日爲
誰忙買裁自嘆居無地欲挿先憐
費有霜鵲向小齋風露背捲簾邀
月伴秋光

高要府先生宅內賞菊

何景明

淺白輕黃千萬枝幽香今日始相期雨中籬落人稀
到小亭空樣不似折向秋風堪寄遠種因晚節故
閒遲去年此會今皆健來歲花時可對誰

九日對菊

陸可教

西風庭樹曉生涼滿眼黃花照玉堂掃落未應隨衆
片孤高偏得占重陽繁霜點點催寒曉清露涓涓裊
脫香真問東籬今寂寞風城秋色白更明

送菊涯翁

何孟春

山徑曾陪九日遊數枝還爲一尊留員從遠市聊供
餽裁向名園合擅秋漸老有人憐客幾乍寒無客替

藝菊志五卷

五

蜂愁多情不用防吹帽短髮猶禁插蒲頭

王奉常招往西田賞菊

吳偉業

九秋風物令公香三徑滋培處士莊花引賜非兼賜
紫人白衣白對衣黃未堪醉酒師彭澤欲借餐英問
首陽轉眼東籬有何意莊嚴金色是空王

其二

不扶自直疎還密已折仍開瘦更妍最愛蕭蕭臨素
壁好因高燭照華鉞坐來艷質同杯泛老去孤根僅
瓦全苦向鄰家怨移植寄人籬下受人憐

偕正泉過朱古公菊塢

馬宏道

踐約重尋小有天青苔屐路迂偏石湖老去名真
隱彭澤歸來號散仙九錫關奇霜下傑千巖變態壽
中傳紫陽韶令餘風致從此相逢豈世緣

其二

逕隔塵氛叩澗天誰烟深鎖絕幽偏一亭何異衆香
園百疊同班十養仙天女洗粧空色相敬君抱節到
今傳快遊却惜離金鳳好訂朱張結勝緣

張桓史銜齋對菊限韻同賦 張獻翼

紫萸黃菊嫩初冬九日看來笑未逢抹裏江山青
散餐時林館白雲重清霜都下過驄馬疎雨籬邊感

藝菊志五卷

五

候蛩秋盡共憐今夕與花前一醉已千鍾

同詠

張一鰓

五柳籬邊花意濃一杯何意得相逢霜寒玉蕊秋光
淨露泥金蕊艷色重清貨最堪携野鶴孤標誰得伴
吟蛩客來移置西窗下銀燭高烧過晚鐘

次兵憲王公韻

許承周

東山雅志莫相違海內如公信已稀心遠自能兼吏
應官高原不愛輕肥遠他籬下開三徑許我尊前醉
白衣遲到秋風花事好看將晚節競芳菲

天津舟泊見岸女簪菊

鍾惺

常時九月上旬前未必寒花在酒邊揮髮愁他開已
久驚心羨爾見能先數枝紅似霑霜氣一路香應照
水天買置舟中伴蠻素欲成三婦各嫣然

紅菊

官一菱

紅艷團圓綴嫩芳九秋風月占高堂玉環夜宴華清
苑西子春粧靨顰眉醉伴琅玕屏畔月夢隨瑪瑙枕
邊香若教解得尊前語見慣劉郎合斷腸

新齋對菊

熊卓

野客臨江一草堂碧雲遲菊倍年光當牆冷艷輝輝
蘼蕪雪疎枝冉冉香豈有遊蜂喧暮景故須寬地著

藥菊忘憂

葉

孤芳還愁逝水催華髮日日攜壺醉不妨

白鶴翎

萬建易

趨妍門巧翻多事盡謝鉛華轉更奇時妙月霜如照
色偏憐黃絳是幽姿素衣不帶風塵意片羽堪憐水
玉肌幾向秋來清思遠攬英重與素心期

咏雪菊

程嘉燧

雨中階下亦鮮妍記料水霜一夜纏洛女凌波迴婀娜
湘洲娥倚竹泣嫋媚憶道士被雲臥灑酒徵君冒
絮眠若把寒英比團扇秋風重熱不辭捐

移燈賞菊和十峰

顧清

寒叢可似浣溪花也逐銀燈上碧紗滿地月明掃墨
暈一襟涼氣濕雲華旋浮綠酒須排醉遞掃烏巾未
當著却恐夜闌人欲睡寵光明日拜公嘉

黃菊

鄧雲霄

晚對金尊泛落英西山爽氣入秋明偏憐骨爲凌霜
瘦更羨香絲飲露清薄宦幾年猶浪迹故園三徑正
含情憑君寄謝東籬客暫傲歸來得此身

修西園菊籬酌客漫賦

鄧雲霄

愛惜孤芳謹護持寒英片片灑寒危乾坤逆旅誰爲
主風物驚心有所思幽賞未逢飛李笑後時寧遣蝶

藥菊忘憂

葉

蜂知一官牢落今如此與爾高歌倒接盃

十月始見菊

袁公昆

怪爾清姿消瘦盡冷風疎雨亦凄其玄冬乍見與成
晚白首相期亦未遲雲暗郡城愁獨坐日斜鄰國望
移時尊前摘索原因醉燭底歌吟轉更悲

菊

張名由

幾變雲樹繞江鄉秋盡茅廬菊有芳雜絲陸離新就
剪名姬綽約偶成行月臨蘇砌重重影風入疎簾細
細香老去索居無長物定爲良友日徜徉

怡菊

曹泰

閒情晚興一簾花冷淡相看只在象斗米無緣官不
憂重陽有客酒當陪碧潭涼露祛心病自髮秋霜感
歲華見說飽餐能不死欲依三徑老烟霞

咏菊

盧絳

秋闌色色簇新粧惟許貞心獨護莖正氣全鍾乾位
秀芳甘偏讓露中香落英誤解離騷注食杞珍傳貧
官方我亦自餘三徑在歸來莫只羨榮桑

九日以菊花酒寄施醇翁

王廷珪

每逢佳節憶初明自採籬邊細菊英坐見南山橫紫
翠遙聞北地落樓搶曉胸止積孟中物快意豈圖身
後名幸有酒兵堪一舉請公談笑下愁城

集蘇弘家齋頭看菊同用晉字

張燮

英枯酌醴坐中堂秋滿籬邊無數黃幾到迎風嬌欲
舞翻因把露淨含香清姿遙合芝蘭室遠韻偏宜翰
墨芳管取落英隨夕供更從酌水問南陽

諸友携菊載酒至

王龍

菊花菊酒滿觴嘉賓奕奕森琳瑯蒼松白雲秀絕
壁玉晃金馬嘶迴塘自疑豪宕類北海鸚鵡村室如
柴桑齊觀大小總天地且與片鷗相翱翔

尚之過飲菊下奉同一首

王龜

菊花爛漫開蒲室白雲翠壁搖秋光管寧榻靜坐終
日陶令籬疎時一觴野鶴向人紛自舞洛鵲喧清澹
相忘老農饌客惟餐藕祇賞南山萬疊蒼

李士英劉道亨過園居看菊

吳寬

詩人渾不厭貧家閒就荒園看菊花傾側蠟醅猶未
罄品題秋色句爭佳殘英抱節真霜霰本草言功有
日華醉後却勞歸騎晚西風烏帽數枝斜

節後見菊

吳一鵬

薛翁志五卷

三九

重陽已過十餘日纔見疎籬菊有花厭逐紛華供俗
根獨留冷淡伴詩家清霜數架水邊淨落日一枝風
斜斜爲汝秋深慰蕭索酒酣聊取揮鳥紗

對菊小集次盧涑西大史韻 駱文盛

淺紅深紫信誰強晚色今看獨讓黃客至祇應供一
笑詩成不覺到斜陽風流已占陶園景翰墨仍盡漢
署香飲盡不須愁酩酊邊庭今已奏千桑

十日菊

桂

節去花空滿簪離分明有客損殘枝芳尊獨酌還成
越華髮雙簪也自宜棄置不須傷落莫遠逢喜共慰
衰遲僕夫向我殷勤說真遇兒童恐被嗤

九日賞菊

袁仁

蔓草羅幃貯曉風，綠溪黃蝶何處覓。曉色不隨桃李伴，春光都在雪霜中。花開北牖酒初熟，人到南山意總空。昨夜溪翁徵往事，南軒相對說陶公。

節節夫宅對菊次劉克柔韻

周用

記得詩人陸務觀，菊花况復耐高寒。酒星夜出黃姑宿，筆陣秋橫白帝壇。生黍不須吹玉琯，落梅何處生金鞍。不嫌冷淡幽人伴，雪乳冰蟬細細餐。

其二

秋晚看花未較遲，羽儀不放主人知。夜來杯酒無多

藝菊志五卷

四

客，日後風霜得幾時。却笑劉郎懷舊約，尚憐秦女剪新羈。穠華不共春花落，泊得西堂百咏詩。

其三

兩鬢西風滿面霜，問渠可是鄂州黃。已從佳節悲商令，且復長歌學楚狂。翠幙遮圍憐鵲影，彩毫點綴覺芬芳。誰家今夜無高興，盡燭銀屏滯曉粧。

縣官衙菊

周用

郎官種菊當東曹，觀物未必忘心勞。百花自覺此輩好，九日欲登何處高。草萊未亦愧老圃，風雅君復追離騷。深黃半脫看秋色，把酒相期窺御袍。

立冬日洞庭山社集看菊

路澤農

二吳秋盡不知寒，黃菊經秋尚未殘。鄉里衣裳山新製，草堂詩酒任交歡。十年旅夢悲王粲，隔代風流憶謝安。且向花前拚一醉，酒天福地此中寬。

菊泉

盧

僻徑成溪下，村南清隔流。水江秋光黃，金淨躍潭中。影青眼倒窺，近上芳影澤。說波濤，說俯仰，山寒日浴。桃長源到海無窮盡，添試曹溪一勾香。

賞菊次韻

盧

寇

飲水餐英作書基，蒲庭霜傑副襟期。尊前未履踏紅

藝菊志五卷

聖

葉，頭上金錢綠。綠危秋色已持，今夕醉朔風何急。向歸吹自知根蒂從來固，誓不飄零蒲砌墀。

重九後菊

葉顯

蝶蝶狂蜂未用疑，從來根性恣超時。情知不少爭先輩，故遣遲開殿後枝。斜日園林方冷淡，西風天地特清奇。芳苞小蕊秋香老，不是淵明斷不知。

時和送子白鶴翎菊

周倫

新居昨日觀秋芳，一種還分七尺強。細剪千翎如鶴羽，中含一瓣帶鵝黃。英已過重陽節，老幹全勝五夜霜。從此瓊華頻入咏，香風淨動紫萸裳。

燈下賞菊

周倫

更漏沉沉客滿庭
旋移黃菊素屏前
卽開樽酒聊乘興
亂發燈花若鬪妍
有去醉疑紫霧折
來香欲動華顛
相看記得長安夜
對影題詩又五年

逌友

陳懋仁

新羅黃中老
自安淺香纖冷
更堪觀野人
籬落黃秋
色
霜日凝寒
飢寒有酒常依微
士飲懷沙
聊鄒近
此
餐茗若二
徑猶存者
誰得由
情似考槃

藝菊志五卷

四三

藝菊志五卷

藝菊志六卷

嘉定陸
松
氏輯

七言絕

菊花

元稹

秋叢繞舍是陶家
遍繞離邊日漸斜
不是花中偏愛菊
此花開盡更無花

席上賦白菊

白居易

滿園佳菊鬱金黃
中有孤叢色借霜
還似今朝飲酒席
白頭翁入少年場

藝菊志六卷

禁中九日對菊花酒憶元九
白居易

賜酒盈杯誰共持
宮花滿地獨相思
只傍花邊立盡日
吟君咏菊詩

軍中院霜菊盛開

皮日休

金華千點腹霜凝
獨對空觴又不能已
過重陽三十日
至今猶自待王弘

白菊

皮日休

已過重陽半月天
琅華千點照寒烟
蕊香亦似浮金壓
花樣還如鏤玉錢

奉和諫議訓先輩霜菊

陸龜蒙

紫萸芳艷照西風。祇怕霜華掠斷。黃離伴鹿。劉郎還
醉。路入終要。謠山公。

憶白菊

陸龜蒙

稚子書傳白菊開。西城相渴未容迴。月明階下
影。秋深多少清香透入來。

菊

鄭谷

王孫莫把比荊蒿。九日枝枝近鬢毛。露濕秋香滿池
岸。山來不羨瓦松高。

十月菊

鄭谷

節去蜂愁蝶不知。曉庭還繞折殘枝。自緣今日人心
別。未必秋香一夜衰。

白菊

司空圖

登高可羨少年時。白菊堆邊鬢似霜。益算更希沾上
幾。今朝第七十重陽。

花下對菊

司空圖

清香裊露對高齋。泛酒偏能浣旅懷。不似春風逞紅
艷。鏡前空墜玉人釵。

庭前菊

蕭莊

爲憶長安爛漫開。我今攜爾滿庭栽。紅蘭莫笑青青
色。曾向龍山汎酒來。

對菊

齊己

無豔無妖別有香。裁多不爲待重陽。莫嫌陽眼相看
過。却是真心愛淡黃。

暮秋見菊花

鮑溶

菊花低色過重陽。似憶王孫白玉觴。今日王孫好收
採。高天已下兩回霜。

宮中菊

宋徽宗

清枝攬勝肅霜鮮。曉月初消萬瓦煙。隆德崇陽開小
宴。競將黃菊作荒田。

題寄客

關士容

莫惜朝衣換酒錢。酒闌明處近此花。仙重陽滿滿杯中
泛。一縷黃金又一年。

毘陵張敏叔繪十花爲一圖。日日十客圖其

間。菊花曰。寄客錢塘關士容。因賦詩。殊恨其

不工。今作一絕以易之云。王十朋

東籬寂寞舊家鄉。頭白天生鬚又黃。歲歲相陪重九

宴。主人傳得引年方。

菊

歐陽修

其坐闌邊日欲斜。更將金蕊泛流霞。欲知却老延齡
藥。百草開時始見花。

菊枕

陸游

山日色題菊枕詩盡編殘葉鎖蛛絲人間萬事消磨盡只有清香似舊時

咏菊

王安石

補落迦山傳得種閣浮檀水染成花光明一室真金色復似毘耶長者家

城東寺菊

王安石

黃花漠漠弄秋輝無數蜜蜂花上飛不忍獨醒辜爾去慙慙爲折一枝歸

詠菊

王安石

院落秋深數菊黃綠花錯莫兩三蜂客房歲晚能多少酒盞重陽日不供

殘菊

王安石

黃昏風雨打圓林殘菊飄零滿地金攬得一枝猶好在可憐公子惜花心

五月園夫獻紅菊

蘇轍

黃花九月傲清霜百草滿園無此香紅紫無端盡名宇試尋本草細思量

其二

南陽白菊有奇功潭上居人多老翁葉似瞻蒿草似

蘇未宜放入酒盃中

聞古堂前種菊二本九月十八日花猶未開

因以小詩嘲之

韓琦

只趁重陽選菊栽當欄殊不及時開風霜日緊猶何待甚得迎春見議來

戲答王子予送凌風菊二首

黃庭堅

病來孤負鷓鴣杓禪板蒲闌入眼中浪說閒居愛重九黃花應笑白頭翁

其二

王郎頗病金盃酒不耐寒花晚更芳瘦盡腰圍怯風

景故來歸我一枝香

黃庭堅

自採菊苗薦湯餅幽叢秀色可觀摘煮餅菊苗深汪湯飲水食藥浪自

苦摩挲滿懷春草香

黃庭堅

戲答王觀復餘醴菊誰將陶令黃金菊幻作醴醴白玉花小草真成有風

咏東閣添我老生涯

秦觀

寺菊

秦觀

門掩荒寒僧未歸蕭蕭庭菊雨三枝行人到此無腸斷問爾黃花知不知

佳菊

蘇過

壽客尤宜在壽鄉細花的纔做新霜更歌華壽今歸
去尚有淵明野趣香

五色菊

劉原父

展聞白雪題詩句飽看黃花泛酒盞豈是一枝能五
色相隨次第雪中開

庭前菊

劉原父

翠葉今華刮眼明薄霜濃露倍多情誰人正苦山中
醉借與繁香破酒醒

池邊菊

王禹偁

綠池遙選幾千栽準擬登高泛酒杯未到重陽歸闕
去金英寂寞爲誰開

重陽不見菊

范成大

節物今年事事遲小春全未到東籬可憐短髮空歡
帽欠了黃花一二枝

其二

冷蕊蕭疎蝶翅飛商量何日是花時重陽過後開無
害只恐先生不說詩

菊樓

范成大

東籬秋色照疎簾繞結高花不用扶浮沈西風塵土

向來看金碧萬浮圖

愛菊

馬揖

愛菊吟詩興不窮平生事業在其中成名纔未爲詩
將立傳猶堪號菊翁

友菊

馬揖

雨餘深院香猶在霜後疎籬色倍明臭味相投吾與
汝不隨時世變枯榮

茹菊

馬揖

雨餘采樹供晨饌亂簇冰盤翠欲流勝友過從休失
笑山居只此當珍羞

賞菊

馬揖

時時載酒過籬邊無日無花到眼前清賞不須論九
日一年長是菊花天

對菊

馬揖

淵明常醉屈平醒採菊餐英得趣深野老對花醒復
醉不同時世却同心

菊花

史鑄

獨芳三徑屬秋深鴻致貞姿快賞心解道卓爲霜下
傑平生清節最知音

佳友

史鑄

氣清色正品尤高好事幽人善與交開徑何須望三
筇相陪雅尚在香苞

對菊懷古

史鐸

靖節先生菊滿園其名獨有九華存東籬若許塵蹤
到佳品須當盡討論

殘菊

楊廷秀

腸斷黃花霜後枝花乾葉悴兩離披一花忽秀枯叢
裏更勝初開乍見時

采菊

馮登瀛

和霜旋采黃香嗅與客登高適興時多謝安排滿頭

對菊六卷

下

揀相隨何得怨開遲

茶菊

許賜

采得黃花滿鉢餐愛其甘味更還香
焙前簾眼湯初熟七椀何妨取次嘗

紅菊

許賜

一種嬌紅倚畫欄暗霞絳雪結成團
子中一朵黃花映其迥相如火煉丹

屈原餐菊圖

鄭思肖

誰念三閭久陸沉飽霜猶自傲秋深
年年吞吐說不得一見黃花一苦心

陶淵明對菊圖

鄭思肖

彭澤歸來老歲華東籬儘可了生涯
誰知秋意凋零後最耐風霜有此花

菊花不謝

鄭思肖

花開不並百花叢獨立疎籬迥未窮
寧可枝頭抱花死何曾吹墮北風中

黃花

朱淑真

土花能白又能紅曉節由來愛此工
寧可抱香枝上老不隨黃葉舞秋風

奉酬霜菊見贈之什

崔璞

對菊六卷

九

菊花開晚過秋風聞道芳香正滿叢
爭奈病夫難強飲應須速自召車公

送菊與劉守漢臣

郭祥正

一年愛惜傍東籬今日纔開四五枝
折與劉郎休嘆老嫩黃新白恰相宜

秋末圭寶齋前菊盛開

張耒

幽齋誰與破窮愁蜀錦當軒爛不收
白帝屬車千萬乘玉輪金轂照清秋

九月十日菊花爛開

張耒

蕭條秋圃風飛葉却有黃花照眼明
已過重陽慵采

賴自嫌亦作世人情

白菊

魏野

濃露繁霜著似無幾多
光彩照庭除何須更待螢兼
雪便好並邊夜讀書

小甘菊

文保胤

莖細花黃葉又纖清香
濃烈味還甘秋風偏重山泉
漬自古南陽有菊潭

梅間踰月而黃菊方燭然

鄭剛中

江梅久矣報塗粉
離菊傲然方鑄金
嶺外四時惟一氣
難分冬移與秋陰

霜後菊

姜特立

嫩黃隨白菊秋暉正坐清霜
一夜飛似怯曉來天氣
冷一時都換紫羅衣

大笑菊

姜特立

玉瓣金心磊落花天姿高
瀟出常葩標名大笑緣何
事開口相逢有幾家

菊

戴君恩

芳叢煙燼殿秋光嬌倚西風
學道粧一自義熙人去
後冷烟疎雨幾重陽

菊口號

張孝祥

五柳門前三徑斜東籬九日
富貴花豈惟此菊有佳
色上有南山日夕佳

送四月菊與提刑丈

張孝祥

午陰籬落小徘徊
秋許清香鼻觀來
定自霜臺風力
峻故教寒菊著中開

其二

金縷裁衣玉綴裳
扁除涼暑作秋香
一盃擬做重陽
實更惜西風一夜涼

爲曾公卷題采菊圖

韓駒

九日東籬采落英
白衣遙見眼能明
向令自有杯中
物一以風流可得成

菊

陶弼

九月嚴霜殺草根
獨開黃菊伴金樽
東籬故事何重
疊醉倒花前是遺孫

山行見菊

李龔

野色芬敷洗露香
籬邊不減御衣黃
繁英自剪無人
插應笑防霜雨鬢霜

對菊

顏延榮

移來叢菊九秋黃
幕府何如三徑香
雙鸞隨處如野
鶴獨醒猶自立斜陽

鶴獨醒猶自立斜陽

其二

重陽已過小春來
寒蕊經霜猶自開
半卷離騷行且讀
庭前一步一徘徊

建堤種菊

許有孚

酒熟同招隱士看
饑來忍把落英餐
春風無限閑桃李
不似黃花耐歲寒

愛菊

袁彥章

金相玉潤顏陽解
印歸來眼獨青
貪向花前頻酌酒
不知摘盡滿天星

菊榮

林洪

何年霜後黃花榮
色蕊猶存舊卷詩
曾是往來籬下讀
一枝開弄被風吹

菊

劉克莊

落托山園載酒來
江梅含雪倚春臺
菊花無藉秋光老
猶自離披帶雨開

其二

暮與春花艷冶同
殷勤培瓦待西風
不須牽引淵明比
隨分籬邊要幾叢

菊

錢路度

所見春花落萬紅
不然隨雨卽隨風
如何得到重陽日

日浮在陶家酒盞中

菊花

韓五

造化工夫豈異端
自然開晚少人看
若教總似陶潛眼
肯向芳春賞牡丹

謝曹斯立述菊就索公醴

曹伯起

庭前黃菊蔚成叢
政要花邊酒頰紅
九日故人來送菊
菊花重酒尊空

朝天菊

洪邁

但見茶蘼能上架
那知甘菊解朝天
亭亭秀出風烟上
冷落東籬却可憐

五月菊

宋自遜

東籬千古屬重陽
此本偏宜夏日長
會得淵明高臥意
故來同占小窻涼

菊花

高翥

白白黃黃自歲寒
詩翁但作菊花看
牡丹茉莉非吾事
自是時人被眼瞞

其二

親向東籬手自栽
夕陽小徑重徘徊
花應得似人乖所
過了重陽爛漫開

其三

愛花千古說淵明肯把秋光不似春我重此花全晚
節臘栽三徑伴閑身

其四

新分菊本自鋤山手縛枯藤作矮園比似著書空用力
種花猶得一年看

題席上人松菊堂

耶律楚材

晴烟蒼節出牆青斜日黃花隔檻明松菊尚存歸未
得湛然真箇太悠生

采菊圖

元好問

信口成篇底用才淵明此意亦悠哉枉教詩酒分留

蘇詩志六卷

古

在百繞斜川覓不來

錢舜舉折枝菊

袁梅

醉別南山十五秋鴈聲深恨夕陽樓寒香似寫歸來
夢背立西風替蝶愁

十樣小菊

郝經

孤根如線耐霜侵浪葉還開玉與金爲問西風緣底
事一枝同氣不同心

觀牡丹菊有感

郝經

黃花噴作牡丹菊又喚芙蓉秋牡丹幸自拒霜全晚
節強爲春色亦應難

菊花

曹鑣

霜落天涯草木稀疎花秋晚獨芳菲平生不愛杯中
物嬾向西風望白衣

白衣

濮陽傳

香御霜容味更幽淵明去後餘誰收任教一百二十
品變盡東籬五色秋

題錢仲脂菊坡圖

袁易

紅紫紛紛總後塵一
少展卷霜風欲拂
令可相親不知坡上秋多

晚香亭

姚文奐

蘇詩志六卷

古

百花開盡菊盈枝三徑歸來酒滿卮老圃秋容清
澹西亭宜各賦新詩

吳中菊花盛開

朱無

菊花三百六十種處處名園花不同安得化身千百
億一花著取一吟翁

九月菊

喬承華

一年佳節是重陽離菊開時正有香風雨頻催秋色
老令人空憶錦袍黃

菊花霜

段成己

六宮試手學梅粧曾見飛英點額傍香粉嚼餘濃不

散吐花談染綾金裳

題孔先釐菊圖

張伯淳

詩禮家庭隱逸姿，修心事付東籬寫真不在丹青。
裏一夜秋香老更宜。

菊軒

張伯淳

幽香耐晚水，延生霜帶雪。
見落英莫詩當春賦秋。

景春花未必到秋榮

其二

旅食都門閨歲暮，花開後便無花從知獨殷羣芳。

意難許蒼松共一家

藝菊志六卷

十

題葉伯奇墨菊圖

趙倩

不到東籬知幾年，菊花依舊可人憐。何妨且對南山。

坐吾道窮通信有天

黃紫菊

曾極

商飈奏在昔人非草木，尤爲富貴移眉是六朝歌舞。

地黃花一半染胭脂

十月看菊

鄭澈

秋盡江湖候鴈哀，思歸日上望鄉臺。殷勤十月成山。

菊不爲重陽爲客開

黃菊

張輔之

開菊含香籬下黃，摘來盈把便持觴。白禾酒熟無夢。
送白晝枝枝傲曉霜。

其二

歸來掃徑隔三秋，一度寒花一度愁。莫謂開時他日。

溫還思不謝在黃州

菊花

殷士儋

落盡春花始見栽，清秋爛漫一籬開。仙人自采千年。

藥逸士難空九日杯

其二

盈盈長日倚清霜，百草凋零自晚香。翠竹疎籬烟景。

藝菊志六卷

十

夕臨風三嗅客心傷

野菊

東會王震峯

耿陶愛咏山陵詩，花影翩翻照酒巵。收拾秋光供老。

眼黃金開滿鳳凰枝

菊

谷高

傲雪凌霜堅晚節，寒香滋味可長生。王孫服食無他。

嗜日向籬邊採落英

已未九月對菊

袁凱

老夫愛此黃金蕊，兒子須將白酒賒。直到歲陽下天。

去更添燈火照欹斜

九月八日對菊

高啓

預向籬邊把一盃黃花多意已能開不憂風雨明朝阻懶逐時人鬪折來

九月八日對菊

楊基

去年風雨罷登高今日黃花預見格莫怪遠籬開未好正合秋色待明朝

瓶中插黃白紅菊花

徐賁

淺白深紅間淡黃重陽已過尚聯芳莫因顏色分花品同是秋風一樣香

寓舍紫菊

周伯琦

紫菊

十

來時關北草初勻去日隰陽白露新窻下紫難顏色好猶延清興款詩人

題菊窻

吳興弼

清霜辭落任天真可信虛窻別有春陶屈依稀千載後餐英衰露豈無人

却交師送菊

王寅

重重花葉鏡光中在子還如在我同萬葉寒香方丈室不留零落似霜風

墨菊

方孝孺

分根昔日向東籬種近羲之洗硯池幾度偶澆池上

水花開采墨淋漓

覓菊

鮮縉

昨朝細讀嚴君葉見有唐家覓菊詩秋雨三年隔今古東籬仍與傲霜枝

菊蕊

張弼

溫雲如夢雨如塵庭菊抽苗覺漸新試看枝頭青萼蕾含香猶待採花人

雪中見菊

謝復

千種寒花慣傲霜雪中猶自挺孤芳從今添却東籬趣使我南塘雪亦香

雨中秋菊

十九

盧鏐

黃顛白倒竹籬東盡是重陽醉後翁留與畫工摹雨意疎疎畧爲剪繁叢

次韻菊花

謝鐸

典午河山又一新風光不似義熙春寂寥三徑歸來後獨有黃花是故人

題菊

薛瑄

未到高秋有別情新叢簇簇傍階生歸心不待霜花發留與新知作眼明

其二

簇簇新叢傍憲臺
端有客日徘徊
歸期若在花前
發
當向新枝次第開

其三

鐵冠不受晚風寒
采得幽香靜處看
幸自託根今得
所栽培應有露團團

其四

簾捲秋風繞砌花
沅陽幾對昔年華
關山白露三千
里誰采金英泛紫霞

對菊

餐香誰亦到湘濱
西曉東籬盡一巾
去蕊金莖曾照

藝菊志六卷

手

我今年玉藥又驚人

五月菊

陳獻章

小變春紅作淡妝
山亭初見一枝黃
醉中忽眩東籬
眼起視金錢看屢收

栽菊

陳繼儒

取次山人酒一瓢
起潮歸去路非遙
當船明月纖如
許載得黃花不碍橋

看菊

陳繼儒

四面羣峰入草堂
尚餘竹木繞迴廊
雖然處士無功
業也種黃花滿地香

題菊

錢福

紅紅白白又黃黃
三種移來就一方
好似瓊林春宴
龍狀元榜眼探花郎

旅館題菊

唐寅

黃花無主爲誰容
冷落疎籬曲徑中
儘把金錢買脂
粉一生顏色付西風

墨菊

唐寅

故園三徑吐幽蕘
一夜玄霜落空多
少天涯未歸
客借人籬落看秋風

題殘菊

楊繼盛

萬樹紅芳帶露殘
獨憐黃菊對霜看
東君不與花爲
主一任西風落砌寒

謝周文學明禮贈菊

王穉登

寒香折贈兩枝新
聊伴天涯客裏身
夜坐挑燈對花
影翻憐黃菊瘦如人

菊

徐渭

百草諸香百露薄
一時非不哭湘沅
千年獨有黃花
瘦爲伴行吟瘦屈原

翎菊

徐渭

視底毫端秋氣清
攢花簇葉筆通靈
看來不似籬邊

色披取沖天白鶴翎

紅菊

王佑

秋來不解醉容粧底事紅顏如少娘終羨歲寒心節在漫勞歌舞競迴廊

對菊

何景明

三閨大夫不願醉五柳先生不願醒一醒一醉緣何事坐對寒花烟滿庭

其二

菊過重陽開更繁城中車馬未曾看種來本是山家物白露清霜共喜寒

藝菊志未卷

三

其三

檻畔輝輝纖月斜幽香獨立數年華多情似與詩人約一夜還開四五花

其四

露李烟斜更有情黃花紫萼太分明只教秋色常爲

主莫遣西風怨落英

同子服

熊明遇

碧簪愁胡雙綠瞳三時懊恨不秋風如今却喜弓梢動引眼歸雲遠鴻

海雲紅

熊明遇

塗污瀟瀟漫覆碧空層作樓臺玳作宮借得金波開晚氣晴光遙看十洲東

和秉之送楊妃西施菊

王鑒

爛醉都忘倒接離高堂四菊十分奇西施未醒楊妃醉白髮尊前恐未宜

其二

年來黃菊也隨時闌出金盤與玉卮獨有歲寒心尚在落英重作楚人詞

野人獻菊碧色每叢作雙鳥並立名鴛鴦菊

爲之賦詩

王鑒

藝菊志未卷

三

不向東籬喚落英相呼相喚本同聲不知草木緣何事也作人間兒女情

五色菊重以冠以水草按菊成五色

王鑒

前身那復是江薩白白紅紅忽滿枝恐是韓郎工幻化賺教陶令醉東籬

冬日還菊盡開

盧

無數金錢籬落堆寶殘與綠賸春魁不將苦骨霜中

戰那得千紅萬紫來

潮明承菊

沈周

典午江山醉不支先生歸去自嫌遲寄奴蔓草無容

地怪刺黃花一兩籬

王面室寫菊楊南峯贈詩

蔣一熊

楊王愛菊與交馳一爲傳神一詠詩起想長年顛醉

貧翻疑將徑勝陶籬

貧菊

魏時敏

短籬疎雨正離披淡白深紅采采宜自計老年才思
減重陽過後不題詩

移菊

劉士亭

自是中黃第一花鴈來時節傲霜華如何秋色無人
管移向龍香道士家

藝菊志六卷

主南

同菊

陳淳

種菊籬根一尺強重陽過後始聞香朝呼稚子和霜
折分得秋容到草堂

其二

簾落秋深菊有香不同凡卉弄凡粧從來識得騷人
意委質甘克冰蕤腸

恨菊

李贊

不是先生偏愛菊清霜獨有菊花開滿庭秋色無人
見致望白衣送酒來

謝人惠菊

袁仁

寂寞柴扉掩夕暉東籬分惠落香雲留夫解得凌霜
題一步看花一想君

九日月中秋菊

張本

花上清光花下陰素娥情此萬黃金一盃寒露三更
後誰信幽人更苦心

其二

九日餘香伴月明一觴亦足暢幽情青樓夜半琵琶
語不說人間有此清

其三

龍山戲馬賞秋光多少新詩入錦囊磨滅英雄豈勝
數千年依舊一花香

藝菊志六卷

主北

數千年依舊一花香

咏菊

鄒賓貞

不共春光鬪百芳白甘籬落傲風霜園林一片蕭疎
景殘榮依稀散脫香

咏菊

虞氏

移得春苗安幾周紫桑無主爲誰秋寒芳甘抱枯枝
寒蕊逐西風逐水流

題籬邊菊

徐媛

微霜清淺濕兼葭一夜西風榮野能對酒踏歌花塢
下南山蒼色落僕家

亞史惠龍贈菊

許景衡

正色最宜霜後見清香自是藥中珍明年把酒東籬下采采何如舊主人

黃鶴翎

林宗可

自從山客駕長空惆悵西風去後蹤華表月明風露冷翩翩金羽傍離東

紫鶴翎

施兆昂

落盡風前帶露歸仙姿不假雪爲衣秋風吹下翎千片幻作離花總欲飛

金蓋銀堂

許光曾

卷之三

三

卷之三

三

黃中素表折秋葩恰似筵開富貴家見羅西風深院裏清標不減水仙花

楊妃菊

無名氏

霓裳舞罷小腰肢低首臨風幾許思莫怪姿容太妖冶半絲卯酒半裘脂

菊

不逐春風桃李妍秋風敗拾短籬邊如何枝上金無數不與淵明當酒錢

金錢菊

楊巽齋

清曉幽蛩露作團籬邊積疊喜人看落英欲買真無

價唯許騷人罄一餐

金錢菊

僧文行

化工鑄出最光圓開數枝頭不計千滿徑黃花秋富貴陶公何必苦無錢

大笑菊

僧文行

連籬喜色破新愁一簇西風卒未休非學野花留寶麗應嗤楚客獨悲秋

醉醺菊

宋九嘉

醉醺風味睡人醉著莫東籬愛酒翁一夜金盞全換骨冷香晴雪滿秋風

大笑菊

僧希高

寒花也解媚清秋貌似呵呵蒲柳若使幽王能看取何須舉火臨諸侯

金鈴菊

孫耕

疑是良工巧鑄成天然顆顆帶黃英離愁一任風播動不學簫前隊續聲

孩兒菊

弱質生成由地母清姿保愛藉園公花偏嬌嫩葉偏細凝眸籬邊弄晚風

孩兒菊

孩兒菊

玉羽翬翬剪作花花心挺出傲霜華恰如未上青天
去且立西風古徑斜

牡丹菊

馮發藻

秋香剛欲竊天香遙想南陽似洛陽莫道東籬謫
價詩人曾擬作花王

桃花菊

怪底京都花發過西風着意在霜枝春葩也耐秋風
勁紅雨何愁亂入籬

金絲菊

纏風綰雨知離旁織出黃花縷縷黃遙想司花雙仙

藝菊志六卷

三八

子鮮明擬作六鉢裳

醉藤菊

秋花也與酒齊名三月留爲九月英榮露樓明亞
雪還如壓架拆春晴

夏月佛頭菊

閨英現出端嚴相素瓣染成知見香必竟白毫破炎
毒故教開向裏畦涼

茱萸菊

一種秋英且兩般摘來浮向酒杯寬阿誰到得重陽
日醉把花枝仔細看

孩兒菊

穠纖弱質巧相如曉沁啼痕一雨餘天亦何心鍾愛
汝也呈佳色嬌開廬

朝天菊

凌霜花豈凌霜去向日葵空向日傾何似幽姿堪對
越也酬洪覆拱高明

黃金盞菊

千葉黃花細葉相比馬揖

九日黃花有意開也應知道白衣來先生必向花前
醉故道花神爲捧盃

墨菊

出於菊庭近時方有

藝菊志六卷

三九

獨抱綿衣對曉寒天然清淺惡華丹多因元亮題詩
筆酒在寒枝濕未乾

芥菊

黃色細花有心有芒本草云紫莖氣香
而味甘美菜可羹者乃真菊

靈種初非來北苑仙根却自出南陽且同陸羽烹春
雪未許漏明把酒簪

萬鈴菊

花類佛頭黃而豔垂高而大面拔疎
色鮮明而光采

金風鑄出晚秋英造化鑪中巧賦形飛鳥欲來還又
去似疑有許護花鈴

小金鈴菊

葉類茶菊葉低枝密金邑圓花大
如鈴頭葉葉相比系于葉端

時當虫蟬殷申令故遣金鈴報曉秋寂寂千林正搖

落似將木鐸振衰周

開蛾兒菊細葉淡黃花一花不過三月葉各相向如蝶拍之狀

花神巧剪開蛾兒春去飄零無處歸尚有寒枝香信

在故應撲撲滿園飛

淵明菊葉白生一名晉菊花之豐腴倍于葉一花深白鮮明

一盤瀟酒向寒菜曾結柴桑社裡以貞白魁奇無附

麗固應千載擅芳名

大夫菊細葉黃花可入藥苗亦可黃即今之甘菊也

此花獨抱清高趣人爵安能浼得渠喚作大夫君識

否餐英想自楚三閭

藝菊志六卷

處士菊多葉白花細之處士白又有處士黃者花小而葉

皎皎貞芳雅淡容謙溪推許一何公名標隱逸非無

意爲有脩然林下風

伴梅菊多葉白花花瓣嚴于泉菊

雪蕊霜枝本異花同時一一殿年華誰移五柳先生

宅來傍孤山處士家

金錢菊多葉黃花大如折二錢

一徑黃花伴隱居圍如規眼大如榆山翁潤屋惟資

汝張武遠知有此無

玉盤珠菊多葉白花中數小葉合而爲心如珠之圓宛若蠶心之承珠也

月斧修成玉一團羅邊清潤逼人寒花心掬出驪龍寶一顆盈盈欲走盤

勝金黃

史籍

離下秋深花正敷煌煌金彩照吾廬維揚貢品舞稱

貴顏色看來反不如

九日黃

露葉花餐側皆選異品敷金不詭隨應節及時真可

愛登高且把泛瑞厄

又

應時寒蕊拆秋舍見耀良金也可參似遇道人殷七

藝菊志六卷

七故開佳節日三三

金錢菊

天女將圖買斷秋算來白帝價難酬金錢滿閣翻嬌

常撒向幽盡竟不收

金鈴菊

化工寫出爛盈枝點點光明耀竹籬賞取佳人應笑

道待教聚回雪獅兒

金絲菊

染人徒染金絲色侍女更歌金縷衣爭似黃花得天

巧織成紋絡不須機

淮南菊

割脂爨蠟香成團保出東籬最耐寒加紫欄宜霜後
看料應恨見屬劉安

觀音菊 即天竺花

霞臉森列引薰風尚出疎籬紫滿叢翠葉纖纖如綢
柳直宜掃向淨瓶中

木香菊

秋花也與藥名同素彩鮮明曉徑中多少清芬通鼻
視何殊滴架拆東風

密友菊

藝菊卷六

寒英雅稱伴吾徒色正香清總有餘日涉中國長與
會何憂因數反成疏

牡丹菊

本是秋香九日黃假爲國色百花王待殘擬把酥煎
嚼真祿芳英泛酒觴

格菊

上林嘉果久流聲秋徑香苞特假名正賴瓣肥新酒
熟幽人來賞兩含情

金蓮菊

迥出嬌紅嬌一川風刀細鏤耀離邊不妨捧向孩兒

手留取清香在佛前

茱萸菊

品出陶家花品外名存吳地藥名中若將泛入重陽
酒不用分香拘兩叢

桃花菊

仙源分派到籬東灼灼瓊華綴露叢護詩章陶令
酒南家混作一家風

荔枝菊

莫論枝上果園黃且喜離邊珍艷香若使唐家妃子
見料應悞讀醉中嘗

藝菊卷七

穉子菊

團團秋卉出籬東惹露凌霜袞袞中疑是花神拋未
過更教輾轉向西風

繡線菊 即秋草花

天成素縵結秋深巧刺由來不犯針離下功夫何細
爛條條綰綴紫花心

玉腕菊

化工施巧在秋葩琢就圓模整可嘉着底香心真變
色似留賞客欲分茶

金盞銀盞

白天成酒器新曉承清露味何醉恰如欲勸商公
飲西碑應須作主人

夏菊 即清菊金

未見秋來花便開人言因露作根老千陽萬點枝頭
所盡化黃金出土來

金錢菊

陰陽鑄出鏡籬邊露洗風磨色燦然未解濟貧行世
上且同買笑向樽前

禁中菊 又名御愛黃

貴品傳來白紫中色鮮如柘恍疑蜂作歌亦見鍾情

皇承春應會遇德宗

塔子菊

金彩煌煌般若花高蟠層級巧堪誇更添佛頂周遭
種成此良緣勝聚洩

大芙蓉

晚節敷華性異常黃冠白羽道家粧料應議破榮枯
事獨對西風笑一場

餞頭菊

離火供炊餅餅同幽人飽玩向離邊採來還問堪餐
否應使囊兒口墜涎

粉團菊

月妙容顏別一家天真何必御鉛華秋來殘膩方拋
素幻作籬邊穠散花

臙脂菊

大女染花情若狂鮮妍直欲媚秋光忍將陶徑黃金
色也學秦宮朱臉粧

甘菊

南陽佳種傳來久濟用須知味若館苗可代茶香自
別花堪入藥效尤奇

黃白菊

雲菊志不卷

二色秋英併一根金宜爲友玉爲昆相依笑向西風
裏皓色須還中色草

九華菊

流芳千古傲霜英剪玉絲金應服明若論駐顏功不
少仙丹端可與齊名

十樣菊

霜蕊多般同一本天教成數段秋榮從他妖嬈偷香
慣偷過無過一例清

側金盞

圓模羅列占東籬西帝賜來宮樣奇疑是花神清酌

麗佳教放處不妨敬

御袍黃

秋晚司花逞巧工解將顏色染幽叢待看開向丹堦

畔宛與君王服飾同

銀盤菊

秋英疑是白金裁承露如從仙掌來翻笑漢皇銅制

古斬新一樣也奇哉

大笑菊

玉顏已被晚秋葩不費千金亦可誇幽徑主人偏愛

惜且羸耳醉弗諠諱

又

桃笑春風菊笑秋冶容正色不相侔寒梅一笑如堪

索這笑方爲是匹儔

未利菊

來從西域馨香異翻作東籬品目新悟此肯爲微利

役殷勤來賞屬幽人

徘徊菊

花神着意駐秋光未許寒葩陡頓芳散形盤桓如有

待幽人把玩不須忙

月下白

素質鮮明絕點塵水輪高照轉精神叢叢時彩如羅綺箇樣誠堪示染人

纏枝白

西風頓拆晚秋葩色映霜華與月華不特翠枝柔猶

慳更饒絲柔密交加

九華菊

功成丹鼎花堪比花到重陽色正鮮靖節集中名甚

著淡他慣服制額年

艾菊

一入陶籬如楚作重陽重午兩關情情裁則後詩三

又密白菊

百菊素無名文有名

化工也學割蜂房秋并粧成春蕊黃芬穠猶疑處稚

態未容輕把泛霞觴

輪盤菊

秋深籬下折霜英圓質風吹颺不停天巧固非煩福

斷日新又豈待湯銘

醉醺菊

春架秋籬景一同想因分種自蠶叢但將醺酣酬佳

節不管花居酒品中

寒菊

不畏霜風質自殊
不招蜂蝶艷何孤
梅花松竹如相見
便合添爲四友呼

佛頂菊

離畔光明緣底盛
秋來千百化身多
露棲不必醍醐灌
雨沐何須手掌摩

野菊

寒郊露蘼疎仍小
瘦地霜枝細且長
境僻人稀誰與採
馬蹄贏得踐餘香

紅薇菊

天厭花黃色改殷
東籬景物似東山
逗遛春藥爲林藥
荆棘了無藏葉間

繡菊

寒籠繡綵結細紅
不待纖針見巧工
秋老從他宮線減
彩衣翻喜入花叢

孩兒菊

地母促來風露徑
笑風泣露並堪憐
品微示乏香肌骨
蓋預秋英得浪傳

紫菊

秋野閒花似錦鋪
佳名得自北人呼
若教尼父當時

見唐惡紛紛色亂朱

春菊

莫論固蘂品日與花開不減菊
幽奇燦然金色仍堪沐
春老恰如秋老時

石菊

花美雖堪寫國扇
艷妖未必入東籬
紀名何取它山物
徧問園官總不知

藝菊志上卷

三九

藝菊志上卷

藝菊志七卷

嘉定陸廷燦扶疏氏輯

四

太師黃

錢福

雨露沾濡寵渥深五雲樓開映腰金任他搖落風霜
後蹇蹇還存一片心

相袍紅

九日平章宅裏過舊袍零落已無多花神昨夜勞金
剪瓣瓣分明簇絳羅

狀元紅

藝菊志七卷

一

白帝宮前第一名百花頭上逞豪英夜深折得歸來
後翻笑金吾不禁行

狀元黃

繞籬粟玉正攢秋獨向西風奪狀頭紅紫縱妍非正
色也須隨我步瀛洲

探花白

露洗錦華冠采英如何品作第三名芙蓉亦向秋江
老相對西風快不平

金寶相

妝容燦燦不沾塵想像西方丈六身不藉天公雕琢

力本來面目自然真

玉寶相

仙葩不與衆芳同四彼紛紛紫間紅幾度晚來和露
着却疑太乙現真容

金帶圍

荔枝花照茜羅袍誰束淵明懶折腰此日金榮天特
賜絕勝官到六卿僚

黃西施

吳宮珠翠不關心偏體衣裳盡鬱金花蠶功成身自
退恩情不比舊時深

藝菊志七卷

白西施

姿容傾國雪膚寒與越公吳更不難知是夫差恨遲
見伍員何事獨羞看

蜜褐西施

一入吳宮學道粧綠衣今已換黃裳芋蘿山下雖生
長麻芋裙衫色盡忘

紫西施

吳宮花草已成塵何事西施幻此身想得嫵媚舊時
貌紫羅衣色更精神

粉西施

屢齋香徑不堪論內苑無人見淚痕勻得粉容渾是雪吳王宮殿又黃昏

醉楊妃

侵曉承恩宴未央流霞微透玉肌香侍兒扶起嬌無力可道君王認海棠

大楊妃

楊家姊妹貌無雙大姊高如小妹妝昨夜月明清露下粉紅香褪濕羅裳

二色楊妃

輕紅淡白兩相宜正是新承雨露時千古香魂消不

藝菊志七卷

盡誰憐寂寞寄寒枝

白佛子

奴相堂堂不染埃雪山今喜見如來一枝真白都妝徧懶作金身化現開

佛座蓮

花朵如蓮池有雪曹溪分水灌秋臺只愁惠遠來相見折取霜枝入化城

僧衣褐

莫道秋容凋露華好留顏色映袈裟如今白社多零落惟見籬邊一種花

孩兒紅

生長風霜寄小籬襌中肌骨未能携隨他月色寒如水穩臥花房不夜啼

大八寶

煌煌光煦鬱金衣不昶腰間帶一圍三徑有花能富貴可知陶令竟思歸

小八寶

花神小妹出花房兩股銀釵入寶妝清氣逼人眼不得夜來籬落有微霜

紫綬金章

藝菊志七卷

金門待漏五更寒立馬齊拔錦一圍花外曉來珂珮響只疑秋色在長安

紫羅衫

長楊風色報新涼紫色羅衫試短長獨有趙家雙姊妹娉婷偏勝六宮妝

紅羅衫

新織紅蓮趁體裁俏于腥血炫香腮晚涼獨立斜陽裏不避淵明醉酒來

金毬子

采采能全造化工自然開轉更玲瓏不知費盡功多

少妝暑涼秋富貴中

銀毬子

九月陶家延儘優繞籬却挂白銀毬明朝有酒還來
賞分付兒童莫便收

金彈子

縱獵王孫放出遊雕鞍駿馬紫茸裘金丸拋落疎籬
下買斷西風九月秋

十綵毬

五柳先生莫不休傲霜枝上挂香毬相看直待秋光
盡莫爲西風便捲收

藝菊志七卷

水晶毬

拾得龍宮照海犀雪光瑩潔水寒時高懸欲向通明
殿莫使三郎醉裡知

大金毬

色比黃金大似毬十分巧奪十分秋小園任與人遊
賞不許輕擎插滿頭

紫粉毬

老眼驚看絕品花團圓搖動晚香斜只疑閨女晨妝
罷殘粉輕搥濕紫霞

黃粉毬

似將鉛蠟製爲毬不滾香羅襪半鈞勿謂渾無圓活
處儘陪詩酒送殘秋

赤英毬

花簇猩紅滾作團數枝低傍玉闌千秋風紅葉知多
少莫作尋常一樣看

象牙毬

花朵團圓帶露華不勞彫琢自然嘉東籬細細從頭
看顏色渾如象牙牙

白粉毬

素香撩亂撲金尊欲轉尤還護粉痕幾度玉人臨水
折恰如纖手弄冰輪

紫繡毬

花朵渾如紫繡毬西風蹴弄幾番秋任他宮女心能
巧多少工夫到此優

大紅毬

花容嫵媚獨娛人映日光華血色新縱使陶潛無酒
飲悠然相對也忘貧

出爐銀

彷彿西風重二香粉紅香色膩紋綃不知誰向秋林
畔儼似爐中造物銷

疊疊勝

看到千重與萬重重顏色嬌秋風要知朵朵開來
好除却斯花盡不同

銀疊雪

月明何處覓花枝踏徧寒霜過短籬一白照人渾不
見也應疑是雪深時

青心蓮

灋溪夫子近如何一點丹心想未磨我借劉郎詩句
比白銀盤裏看青螺

雀舌瓊瑤

巧捲花如雀舌尖含風沐雨更纖纖色同瑪瑙渾無
二說到群花債倍添

鶯羽黃

落盡殘紅處處啼誤來簾箔酒金衣霜毛片片都零
亂風動花鈴不肯飛

玉指甲

拈霜剔露映花明指上纖纖玉碾成好似青樓春夜
飲素紋籠月看彈箏

秋牡丹

萬花頭上不爭雄歲晚冰霜獨逞功千古淵明並高

節任他姚魏自春風

五九菊

端陽賞過又稱觴寒暑原來各有香自是仙花分兩
種不關遭遇兩重陽

萬卷書

陶令官閒性懶如歸心只憶舊田廬酒資餘外應無
有幾本黃花萬卷書

樓子紅

崇高難上摘星辰百尺珠簾倒捲春若說當年金谷
事對花還憶墮樓人

藝菊志七卷

赤英臺

細辨新將蜀錦裁是誰呼作祝英臺主人張幕能調
護不畏秋霜滿意開

銀珠紅

滴露研成寶鏡中點殘周易幾星紅剩多無用渾拋
却酒上花枝色盡同

鷄冠紫

關坊霜落五更寒絳幘斑斑血未乾今日花容儼相
似只無三唱報平安

錦裙欄

妾容傾國又傾城來向東籬玩月明不是錦裙偏稱體如何形得步盈盈

紫丁香

香綿薄襯紫茸茸惹結花心露洗空惟有小枝風外朵繡羅衫上看來同

沉香盤

花似沉香朵似盤朝來清受露華寒傷妃若有寬些子舞與三郎醉裏看

黃瑪瑙

花品應從海外來中原土沃盡培栽年年慣與秋爭

價每到重陽不肯開

紅茜苔

花神彩色不爲緋只比尋常綸素衣昨夜陶家三徑酒粉粧雖淡映斜暉

玉蔭苔

何物堪能比此花白蓮含蕊玉無瑕淵明入社移歸後開向東籬晚更嘉

賽玲瓏

秋菊名同古妓名榴風妝露自娉婷主人拍手高談處點首無言若解聽

火鍊金

命喪冤坡萬馬泥水魂飛上傲霜枝于今撇却東籬落薄倖三郎知不知

錦玲瓏

後宮霜信報新秋綠女三千盡最頭好似天孫機上錦西風吹落傍妝樓

玉樓春

陶令歸來五柳莊秋芳一種勝春芳玉容自得陽和力不管千林昨夜霜

瑪瑙盤

瑪瑙盤擎琥珀杯東籬日日小筵開花神莫笑空施設應待王弘送酒來

紫霞觴

若教無酒過重陽不負良辰負此觴宴罷渾忘收拾去曉來還捧露華涼

赤金盤

誰向花間捧出來光華爭日淨無埃只因昨夜陶潛醉失却無瑕白玉杯

海棠嬌

分明無力倚闌干只欠三郎着眼看可道仙人肌骨

瘦秋寒箇勝怯春寒

白碧桃

黃花采手繞東籬彷彿丹山老鳳儀幾度月明飛不到西風吹落在天涯

大紅荔枝

浥露渾如血染葩十分顏色映晴霞却疑王瑑曾捐核出此希奇一種花

荔枝紅

東籬彷彿是南閩霜後離離色愈新若使馬嵬都種得香魂千載必疑真

藝菊志七卷

十一

白荔枝

傲霜枝上簇瓊瑤模樣團團似側生范老未嘗收入譜不知誰品此花名

勝緋桃

花神醉臉暈流霞不數武陵溪上花莫謂春光偏獨好西風依舊有繁華

紫蘇桃

花瓣如桃色不同西風吹老剝殷紅餐來若有同生力好入神農藥畧中

黃瑞香

春風庭院不爭芳歲晚東籬獨傲霜非是看花心目巧也應難辨瑞香黃

瑞香紫

籬落霜寒九月秋紫羅衫子翠雲裘瑞香若與同開日合向金風讓一頭

黃薔薇

冷淡秋光勝艷陽宛如宮女額塗黃騷人評品還停筆剛道薔薇無此香

茄香桃

飽茄清香不易消花開顏色似桃夭飲餘我亦成三

藝菊志七卷

三

嗅彷彿沉香細網燒

二色芙蓉

花似紅蓮多並頭茜羅衣薄更宜秋相看剩有王弘酒分與淵明共倡酬

錦芙蓉

秋江移得到秋籬碎剪天孫錦一機不與石家誇步障尚餘文彩綉脂牒

繡芙蓉

新竹編籬手自栽芳姿不照蜀江開花神何事能奇巧暗把金針織出來

金芙蓉

百媚冷冷江水頭野人籬落占芳秋西風昨夜吹燼
冶一段工夫藉暮收

玉芙蓉

一色瓊瑤絕點取前身原是拒霜花漢宮曾立仙人
掌雲際亭亭捧露華

紅鶴頂

白露灑灑曉正濃花如仙鶴頂珠同溫明醉後替吟
吳雙臉于花一樣紅

白鶴頂

白似胎禽縞素蒙西風吹動舞昇藏獨憐一點丹破
頂寒帶東籬昨夜霜

粉鶴頂

花如雛鶴頂初生別種無如此種清莫道夜深看不

秋波月華明

黃鶴頂

西風籬落看黃花色比樓中鶴更佳想是榴皮隨手
開不曾留頂着丹砂

紫牡丹

栗里陶家勝魏家東籬花事自豪奢西風及得陽春

力不見黃花見紫花

黃牡丹

東風庭院悄無人移得姚家一種春若使遶籬栽芍
藥秋花亦自有君臣

紅牡丹

秋深顏色染胭脂不數姚黃魏紫奇獨對南山成一
醉看花渾是艷陽時

白牡丹

體態嬌妖白雪膚傾城顏色世應無也知元亮能珍
重肯作長安小妓呼

松江黃

種出雲間氣屬坤鄧州名品不須論尚衣若見花顏
色捧出深宮謁至尊

金紋絲

玉露灑灑作冶爐花神何事費工夫美人折取簪雲
髻掩映金釵色不殊

銀紋絲

暮收一夜簌花叢巧製多歸綰結中任與賞花人折
去風流何必更纏紅

紅剪絨

南國佳人檀女工偶來籬下傍秋風無端狀出花梢
巧剪碎香絨萬縷紅

紫剪絨

紫萸如鴈亦非真綽約臨風最可人奈女縱勞機杼
織工夫終不到花神

金鎖口

陶潛老去自多情忍向東籬看落英却把黃金作關
鑰不容秋色易凋零

銀鎖口

金針抽出象牙簡花口周遭繡白絨看到十分奇特

素菊志七卷

五

麗女工多不及天工

白茶蘂

自從香夢怯春寒妝點秋容駿晚看又恐一番花事
了玉人和雨倚闌干

金風毛

武陵花發小春天一種秋香兩樣妍天上也知無分
去西風吹落在籬邊

賓州紅

種出賓州別樣紅年年籬下占秋風如何香色俱全
偏愛殺休官靖節翁

梅花菊

雪未爲真露未消白于姑射更嬌妖脂香先占秋籬
下不向西湖第六橋

舊微菊

玉露黃中貯晚芳春風滿架舊時香于今籬下栽培
久回首東山路渺茫

舊金菊

花神標格清無比滿面金星獨遲容莫謂未勻稀密
處舊時須得露華濃

金水晶

素菊志七卷

六

螢若寒水燦若金開時籬落正清深繁華富貴尋常
事怪得陶潛不動心

黃香露

內宮剪碎絳袍羅變作秋風藉紫娥聞說上林誇富
貴人間此種已無多

垂絲金紅

垂絲不是海棠枝杜甫如何吝此詩停酒看來無可
似吳王宮裏醉西施

海石紅

海石非紅亦似紅阿誰磨弄染秋容西風幻作天然

色一任霜清與露濃

二面嬌

蘸來花露未能描
並倚香肩儼二荷
莫謂兩家妝扮
別鏡中評說一般嬌

楊妃菊

露收一夜錦成金
百煉功多火候深
只恐西風易零
下勸君休負賞花心

寒菊

夜雖飽露未塗黃
格調年年殿後芳
不是地寒開較
晚爲留顏色耐風霜

藝菊志七卷

野菊

陶令何曾着意栽
斷隄荒隴自來開
石湖老子癡相
愛也忝花名入譜來

西番蓮

西竺何年覓種來
託根清淨脫塵埃
如今培植東籬
下不與優曇一處開

同回菊

此花根本產西夷
問道當年漢使移
千里風霜多歷
過湘南寒色未能欺

滿天星

楊循吉

枝頭金彩爛煌煌
若天星萬點光
昨夜月明花上
露只疑輕綿散精芒

滴露菊

花露秋香滿紫芳
根重見一枝開
何當移取金莖
去壺奉和將玉屑來

錦雲紅

仙娥露錦繡鴛鴦
機吹落花開祇欲飛
留在山家無客
處待教上女剪春示

岳州紅

移來根本自炎方
一種清奇特異常
應是向陽花正

藝菊志七卷

暖不愁秋腹有風霜

鄧州黃

花真秋深氣更清
中央正色舊馳名
不知潭底清冷
水還復于今有落英

野菊

斷岸荒堤處處同
黃花隨分自秋風
殘烟冷雨無人
看廿老叢黃蔓草中

玉堂仙

凡花不比此花妍
地位清高重列仙
不入蕊珠宮裏
去也應曾到玉堂前

頭陀白

曼陀花采白蒙茸
潭似山家剪髮童
應是陶潛歸淨土
此身立化在秋風

賽西施

越國佳人天下奇
此花尤更美丰姿
當時若使吳王見
肯醉美姿太液池

醉西施

西子當年醉館娃
酒痕一點上秋花
餘酣薰透嬌肌骨
猶有紅潮沁臉霞

太真紅

玉環妖血酒枝頭
染得斑斑幾點秋
昨夜東籬霜露重
紅冰猶自淚痕愁

太真黃

貴妃偏愛正坤裳
却秘濃華著淺黃
不比群芳易凋謝
祇應霜重減容光

醉楊妃

一枝無力倚娉婷
曾記真妃酒未醒
不道沉香亭畔寵
秋風離落易飄零

賽楊妃

恁態娉婷勝阿環
睡酣無力倚雕闌
三郎賜浴沉香

昨不向宮中賞牡丹

觀音菊

南海傳來水月容
秋花想像宛然同
化身千億真非妄
色相原來總是空

善才菊

化現曾參五十三
法身掌禮普陀巖
只因幻化空花相
墮落塵中隔世凡

八仙菊

瑤池宴罷飲中仙
三五羣行樂洞天
一片彩雲花底散
入鸞環珮共蹁躚

孩兒紅

秋玉肌膚麻粉姿
啼痕彷彿露香垂
一枝低臥苔裙上
似向花房壓被時

白牡丹

纖纖肌膚雪一團
嬌姿不耐曉霜寒
清香誼結幽人契
不獨紅粧妓女看

紫牡丹

一自移根離洛陽
魏家池館久淒涼
養高五柳先生宅
獨占秋風晚節香

黃牡丹

京洛豪華迹已陳
姚家春色對何人
于今寂寞東籬畔
又作黃花十度新

紅牡丹

姚黃魏紫各稱尊
絳色秋深更絕倫
不道金花搖落後
花王能作艷陽春

太液蓮

不見真人一葉蓮
秋風吹落禁川霜
龍占斷雕闌景
猶憶披香水殿邊

紫玉蓮

瀟水湘江白羽搖
秋風染作紫瓊瑤
寒英變態開來晚
曾與淵明伴寂寥

藝菊志七卷

晚香與淵明伴寂寥

錦芙蓉

一片秋容五彩明
東籬渾似錦官城
石崇步幘豪英後
不若陶家晚節榮

金芙蓉

西風籬落曉霜晴
小朵芙蓉照眼明
最愛夕陽文彩爛
九華秋色上簾旌

黃薔薇

春紅滿架映簾籠
纔到秋深便不同
非爲霜包顏色老
自緣黃色却西風

白荔枝

記得嬌如十八娘
肌膚清潤色生香
阿環此日能相見
憶却金盤玉露漿

紅荔枝

誰將丹荔出閩中
變作秋花絳雪濃
安得皇華乘駟馬
金盤運入大明宮

玉盤橙

延賓節物喜秋清
佳菊當軒製異名
紫蟹正肥新釀熟
花枝初進玉盤橙

金盤橙

嫩黃花朵簇團圓
粉蕊橙心露未乾
何物尊前堪比似
霜橙小果薦金盤

木香菊

橙心紫萼異尋常
花吐秋香淺黃欲
別園亭同一賞
摘將小朵泛瓊觴

除酴菊

雪香雲腴玉容柔
光臨東籬一片秋
端伯當年稱韻友
淵明應結舊朋儔

艾葉菊

北窗陶令傲羲皇
夢裏曾傳益壽方
病不須陽燧

火已令二豎退膏肓

葉葉菊

葉種多根傍石開霜花不許野猿攀晚來葉底西風戰疑是周人舊社壇

蘭香紅

花醉清香絳色鮮芳姿不減舊娉娟一枝倒影秋潭底猶是宮中水照妍

茉莉白

買得南洲帶上香種來籬下逞秋芳欲陪處士清高節不遜佳人鬪曉妝

藝菊志七卷

玉玫瑰

酥粉肌膚玉雪顏一枝和露倚雕闌秋花若把春花比未必甘心讓牡丹

茶菊

茶菊花開映夕陽野園荒圃自淒涼不爲陶令杯中物却作盧仝碗內香

勝瓊花

玉辨瓊姿照眼明光浮曉日露香凝當時若進隋宮去安得龍舟到廣陵

小金蓮

黃金小朵燭光輝曾近雕闌照綺天幾度醉看花上月純勝宮燭夜深歸

試梅粧

花貌清嬌怯晚涼額間微點粉痕香陶籬不是含章閣猶試宮中學壽陽

鸞羽黃

流鶯春色落東籬金縷衣家憶舊時五柳門前飛不去羽毛零落作花枝

金鳳仙

丹山鳴鳳入花陰色類扶桑九煉金零落羽毛收不去却成黃菊照秋深

鴛鴦菊

韓憑魂魄舊風流結就花枝也並頭千載未消連理恨尚留殘蝶戀深秋

銀杏菊

鴨腳秋深已半黃殘枝留得傲風霜祇應身遶栽桑後猶伴灰中芋栗香

常棣菊

常棣花開春晝遲怡怡同氣尚連枝祇令垂老秋風裡晚節相看色自宜

鶴翎白

何處仙胎脫綃衣傲霜枝上弄清輝可憐不得青田
夢幾度臨風祇欲飛

蜂鈴菊

道鮮春暖入花心蕊粉濃香染得真一點中黃消未
盡結成鈴顆小九金

腦子菊

龍腦熏衣暖欲消濃香却在鬱金袍餘芬散入秋花
去尚覺風前態度高

鸞兒黃

藝菊志七卷

三十五

脫殼毛衣潤未乾嫩黃微染露華寒杜陵若到東籬
下應把花容作酒看

猩促紅

促血何年澠綠叢枝頭滴瀝露華穠花光粧點秋光
美誰惜此身遇鶴紅

麝香黃

誰向西風別麝香餘芳濃染露華黃秋光老圃無人
識石竹叢叢蔓草長

金蟬兒

宮官小隊入花間曳紫紵金縷環環不是淵明挂寇

去金蟬應得魚朝班

玉兔草

清寒玉兔落陰精秀結秋風一種清却笑風霜憔悴
死說勞搗藥濟長生

剪鸞翎

剪鸞翎毛曉滿池天工剪碎上花枝折來斜挿烏紗
帽絕勝容城點紫綠

御袍黃

花朝旭日動清光疑是君王赭袞裳朝罷上林閒佇
立噴人猶帶御爐香

藝菊志七卷

三十五

相袍紅

相公袍袖拂雲烟清曉朝春日帝前夢落鈞天千載
後秋花猶似綺羅鮮

黃羅袍

承承秋英照眼明枝頭新剪御羅輕隋宮漫說千花
錦不若陶潛境界清

紫羅袍

小隊宮官出禁闔紫羅袍袖脂春脾祇應舊日淵明
在羞見花前挂綠衣

金帶圍

花剪宮羅綠色深帶圍輕東務艾金青衫笑我功名
薄對此寧無感愧心

香雪羅

宮衣朝賜雪生香團扇春風日正長此際看花還舊
色錯將重九認端陽

十樣錦

五色天機雲錦章剪來枝上作秋芳溫明素秉清高
節肯有驕奢十樣粧

紫綬金章

紫綬羅紋金線幃應憐新試炫晴輝秋風此日看花

藝菊志七卷

落羞殺江湖老布衣

銷金菊

誰抹泥金上絳綃要將花蕊鬪春嬌窈窕家帳底清歌

歇一點餘香尚未消

茜裙紅

浴罷華清月滿池金蓮步小茜裙垂宮闈昨夜西風

急吹上秋香第一枝

金海菊

金彩平鋪照地新不隨殘陽染香塵東籬日晚看吟
處何必淵明設坐型

玉繡毬

瓊瑰宛轉猶香紙不與繁花淡淡同元是玉樓拋擲
下至今猶自挂秋風

玉粉團

花容清曉試梅粧眉玉團金共粉香底是天姿能潔
白當時不去好何耶

紫粉團

當年巧笑弄嬌姿佛面新番紫錦絲留得殘粧濃艷
在秋花猶帶露華滋

玉鈴菊

藝菊志七卷

翠仙環珮曉璫聲度雲間白鳳凰吹墮玉鈴秋葉

底風來箇自露濃濃

金鈴菊

黃宮小朵綴金鈴風動花枝似有聲台憶絳羅帷

底偷香蜂蝶亦相驚

紫霞杯

臨風翠袖立徘徊似捧流霞飲灑杯却憶當年陶令

宅花前幾度玉山頽

玉盤丹

煉得仙家九轉丹玉盤承捧出花間淵明昔日如相

題服餌還應得駐顏

山谷箋

黃花光彩爛文章酒偏金箋翰墨香一片蠟痕消未盡秋風千載尚流芳

琥珀盃

春酒盃浮潑潑光一痕香露蕩鷺黃相逢更合同傾倒持前花前一醉狂

玉連環

雕瓊刻玉闌玲瓏奇巧分明出化工都是連環鉤結相不教花片逐東風

金落索

三九

寶索輕懸翡翠翹曉寒庭院怯晴嬌一枝斜晷秋風裏彷彿金蓮動步搖

銀盤菊

爛爛銀光溢露濃夜深月照水溶溶枝頭一朵佳人病疑是同盤入掌中

蘸金香

花女秋來效佛粧盡將鉛粉洗容光濃香蘸得銅盤露淺淺泥金點點黃

車輪白

車輪白

霄駕屢輪謁帝居夜寒清影落庭除至今一片銀光白猶似團團報碧虛

金彈子

王孫金彈落花前墜向枝頭個個圓莫道兒童收拾去留鴛山鳥石闌邊

五月菊

不與重陽敘舊盟却尋端午趁恩榮只因一餉趁炎熱奪盡秋香晚節名

五九菊

端午重陽兩度開秋香原不解炎埃莫輕一種清高節烈日嚴霜歷過來

十日菊

三九

九日花枝十日看餘香猶怯曉霜寒秋來未必隨消滅自是人情有兩般

寒菊

金蕊熒煌翠葉團移栽花屋最宜看一冬齋閣深深開得秋香到歲寒

海棠春

花仙擗却舊精神倒把秋香變作春昨夜睡酣清露裏高燒銀燭有何人

寒菊

寒菊

王樓春

曾向鈞天夢裏驚十分春色上花枝玉樓別後無消息
思來得秋香有所思

金寶相

共足黃金劫相尊化身淨土結靈根秋風吹散西來影
留得餘香一點存

玉寶相

丈六天王寶月容花枝玉潔儼然露香清泛晨光
薄似隔祥雲瑞彩中

簾香瓊

藝菊志七卷

三

秋花光彩照人明片玉現鈞巧簾成一朶忽隨金剪落
美人頭上鬪輕盈

火煉丹

誰將烈火煉精金光焰煌煌色更深不是秋來經煨煉
風霜安得見真心

八寶菊

花神富貴點秋光新出腰間八寶粧莫道風霜零落盡
好教重製爲珍藏

金機子

碎剪金花萬葉新重重開疊間奇珍前身應想非凡

骨恐是藏奇萬卷人

一捻花

一捻嬌紅膩粉痕玉纖芳潤尚清溫弄花人去閒庭
院留得餘香點點存

不老紅

仙家曾與九還丹駐得長春不老顏誇我衰年猶舊
色黃花應怯鬢毛斑

酒金紅

金彩星星耀日光花神茜色放濃粧露華昨夜東籬
重滴得斑斑蕊上黃

藝菊志七卷

三

蠟燭紅

熠熠丹葩滴露濃蜜脾光暖惹遊蜂花神恐怕偷香
去故把芳心絳蠟封

勝黃金

中黃一氣稟坤宮苑北園雨色更濃總使秋陽如烈
火肯隨朝露便清融

墨菊

仙家一夜點元霜却把秋容點淡粧箇令題詩厭醉
石漫疑枝上墨花香

金秋綠

金絲綴結費工夫另出陰陽造化爐刻玉鑲瓊無限
巧未知比得此花無

同回菊

碧眼胡兒手自栽花樣長照四時開只因誤染塵
氣從此淵明素草萊

波斯菊

秋露凝香小瓣開連翹黃髮短身材金肢翠袖交揮
處疑是番邦獻寶來

僧鞋菊

晃晃當年巧製裁曾聞老衲步雲臺逸禪莫諷東籬

蘇菊志七卷

五

下化作霜花九月開

集古

五言律

黃菊集句之佳無能者之有又無謂人
既無能者之有又無謂人

九月欲將盡

鮮鮮金作堆

五色中偏貴

羣花落始開

遊離殘盡密

擁鼻細香來

可憐陶靖節

共此一傾盃

黃菊

史鑄

不與群芳競

宜乎殿顯商

露從今夜白

菊是去年黃

九日陶公酒

一生青女霜

有同高士操王之道

得雨慰淒涼

七言絕

種菊

史鑄

幽懷遠慕陶彭澤

一畝荒園試爲鉏

自種黃花添野景

幾多光彩照庭除

其二

春初種菊助盤蔬

蔬氣輕身載舊園

終藉九秋扶正色

芳時偷得醉工夫

蘇菊志七卷

五

菊花

無艷無妖別有香

知心誰解賞孤芳

淵明酷知何處

安得斯人共一觴

二

霜寒鮮鮮照眼明

人言此鮮制傾鈴

憐香碎破花心喚

酌盡齋中竹葉醅

三

一夜清霜墮物華

寒芳開晚獨堪嘉

折來嗅了依前嗅

不足尋常兒女花

四

離看舍風暗度香余安行 裁多不爲待重陽 齊已
愈風明日須真物 夢寐宜人入枕 黃山谷

五

露叢芬散散蘭芽 清賞終存好事家 丁巳
莫遣兒童容易折 此花開盡更無花 元微之

六

露衰幽花冷自香 藥中功效不尋常 王十朋
怯風偏重山泉漬 胡廣隨緣却壽長 蘇軾中

七

清香裏露對高齋 端仗茲花慰老懷 王十朋
欲折一枝來倩酒 登高能賦屬吾儕 陳後山

八

八月九月天氣涼 遠開種菊一齊芳 鄒亮夫
好風應會幽人意 時去時來管送香 張芸叟

九

不趁盛時隨衆卉 幽姿高韻獨蕭然 元道
別開小徑連松路 常愛陶潛遠世緣 梅聖俞

十

省花有意洋杯酒 秋老霜濃滿檻開 江表
多謝主人相管領 盡收清致助吟才 張子野

十一

籬菊開時寒有信 幽香還釀客懷清 周麟之
折歸莫負金蕉葉 欲伴騷人賦落英 蘇東坡

十二

一夜新霜着瓦輕 照窗寒菊近人清 人善
脫收芳蕊浮厄酒 白髮年年不負盟 閔人善

十三

不受陽和一點恩 不嫌青女到孤根 盧荅
年年歲歲花相似 誰爲陶潛買酒樽 陳元老

十四

繁榮秋香雨露能 天教晚發賽諸花 劉禹錫
輕烟細雨重陽節 且盡芳樽戀物華 杜子美

十五

漸覺西風換物華 秋叢遙舍似陶家 元微之
世人若覓長生藥 百草枯時始見花 歐陽修

十六

代謝相因寒事催 繞籬疎菊又花開 許渾
霜晴日淡虛庭裏 多少清香透入來 陸魯望

十七

不是餐英泥楚騷 重陽菊盞泛香醪 朱白

尋常不醉此時醉 師亮夫 陶令攜官意獨高 葉夢得

黃菊

黃花漠漠弄秋輝 王荆公 佇立階前香在衣 王性之

正色逢人何太晚 強幾聖 衰翁相對惜芳菲 白樂天

二

白露黃花自繞籬 羊士諤 幽香深謝好風吹 寇萊公

陶公沒後無知己 李山甫 歲歲花開知爲誰 李夙

三

遙籬黃菊自開花 僧覺範 開日仍逢小雨斜 丁寶臣

自得金行真正色 丁寶臣 肯教紅紫闌紛華 朱希真

四

金英寂寞爲誰開 王元之 底許清香鼻觀來 張孝謫

籬下先生時得醉 白香山 餘風千疊出塵埃 王介甫

五

清閨佳菊鬱金黃 白樂天 香質清癯獨傲霜 楊萬里

且喜年年作花主 白樂天 依然相伴向秋光 晁無名

六

五行正氣產黃花 杜光庭 不在詩家卽酒家 錢易

詩筆酒杯俱有味 元稹 亦同元亮舊生涯 江爲

七

滿地黃花得意秋 吳昉 移來庭閣助清幽 齊唐

八

日綠稟性天生異 張齊賢 不與繁華混一流 楊時可

籬邊黃菊爲誰開 李嘉祐 轉憶南潛歸去來 高適

九

倚風黃菊遶疎籬 彭龜來 自有清香處處知 毛友

今日王孫好收采 雙溪 濁醪霜蟹正堪持 蘇子瞻

十

金蕤繁開曉更清 歐陽修 薄霜濃露倍多情 劉原父

歸田謫是編明典 趙觀 獨遠東籬萬事輕 周紫芝

十一

叢菊疎疎若短籬 僧不器 重陽前後始盈枝 文與可

託根占得中央色 趙宋天 不比凡花兒女姿 李物立

十二

自有淵明方有菊 辛卯安 因人千古得佳名 韓忠獻

一年好景君須記 蘇東坡 翠葉金花眼眼明 劉原父

十三

東籬黃菊爲誰香 王十朋 不學繁葩附鉅陽 蘇軾

直待素秋霜色裏 厚石 自甘深處作孤芳 文與可

十四

香霧霏霏欲照人

蘇東坡

黃花又是一番新

陶家舊已開三徑

韓治

直到如今迹未陳

十五

滿眼黃花慰素衣

黃山谷

年年結侶采花頻

憂收節物歸鷗啄

張翥

只許閒人作主人

十六

菊花天氣近新霜

陸放翁

節近花須滿意黃

陶令籬邊客獨倚

曾端伯

朝來滿把得幽香

十七

東籬九日富黃花

曾端伯

節物驚心祇自嗟

盡日馨香留我醉

王元之

銀瓶索酒不須賒

十八

斜照明明射竹籬

曾端伯

黃華能與歲寒期

人疑五柳先生宅

周紫芝

消得携觴與賦詩

十九

黃花弄色近重陽

曾端伯

風拆霜苞細細香

似與兩人為醉地

陸放翁

隨晴隨雨一傳觴

二十

可意黃花是處開

蘇東坡

芝蘭風味合相陪

應須學取陶彭澤

白樂天

左把花枝右把杯

百卉千花了不存

陸放翁

獨開黃菊伴金尊

欲知却老延齡藥

歐陽修

誰信幽香是返魂

菊是去年依舊黃

李後主

風從花裏過來香

杯中要作茱萸伴

葛吏部

更領詩人入醉鄉

白酒新熟山中歸

李白

黃花漠漠弄秋暉

東籬采菊隱君子

王十朋

醉覺人間萬事非

羽葆層層間彩金

姜特立

醉來不厭遠叢吟

蒲頭且應良辰插

韓忠獻

不插蒲頭辜此心

籬外黃花菊對誰

康武

應知彭澤久思歸

有花堪折直須折

李賀

新酒初熟蟹正肥

無限黃花簇短籬

蘇子由

幽香深謝好風吹

勸君終日酹醇醪

李賀

莫待無花空折枝

可意黃花是處開

蘇東坡

芝蘭風味合相陪

藝菊志七卷

三

藝菊志七卷

四

花臺風神菊擅名 陸放翁

綠枝黃蕊香高情

詩人不悔不露露 范文正

步入芳叢脚自輕 王之遠

二十八

幸無風雨近重陽 僧法隱

折取蕭蕭滿把黃 崔德符

酒面浮英愛芬馥 梅聖俞

銀瓶須引十分強 李清臣

白菊

我憐貞白重夷芳 陸希聲

小徑低叢淡薄粧 蘇軾

謝女黃昏吟作雪 徐仲章

天然別是一般香 李端叔

二

幽芳天與不尋常 江表

逆鼻渾疑雪亦香 陳後山

藝菊志七卷

把酒可能追靖節 江表

素英一色混瑤觴 邵堯夫

三

更葩燦彩遠籬東 柳翼齋

不怯清霜更耐風 趙令畤

設佇精神無俗態 江表

獨向流品惠蘭中 李龜

四

玉攢碎染塵難染 江表

露濕香心粉自勻 朱希年

一夜小園開似雪 朱貞白

清香自是藥中珍 許景衡

黃白菊

金英鏤鏤極秋芳 楊翼齋

中有孤叢色奪霜 白樂天

手把數枝重疊嗅 邵堯夫

兩般顏色一般香 胡侍鳳

晚菊

青蓮重陽不堪摘 杜子美

重陽已過菊方開 邵堯夫

不將時節較早晚 王十朋

且把霜蕤浸玉醅 蘇東坡

二

節過風霜滾滾來 許景衡

菊花寂寞晚仍開 劉琚

誰云既晚何須好 王十朋

為我殷勤送一怀 白樂天

殘菊

節去蜂愁蝶不知 鄭谷

冷香消盡晚風吹 謝無逸

碎金狼藉不堪摘 陸放翁

空作主人惆悵詩 于武陵

野菊

藝菊志七卷

一簇疎籬有野花 邵堯夫

不應青女妬容華 黃龜父

繁英自剪無人插 李龜

只有黃蜂趁雨衙 蘇仲益

二

熠熠溪邊野菊黃 蘇東坡

風前花氣觸人香 邵堯夫

可憐此地無車馬 韓文公

掃地為渠持一觴 陸放翁

三

野花無主為誰芳 陸放翁

酒熟漁家擘蟹黃 黃山谷

遇酒逢花須一笑 黃山谷

故留秋意作重陽 陳後山

詞

小令

調笑令

張孝祥

佳友金英轉陶令籬邊常宿留秋風一葉摧枯朽獨
曉重陽時候勝收芳蕙浮厄酒薦得先生眉壽

如夢令

張鎰

野菊亭亭爭秀開伴露荷風柳淺碧小開花誰摘誰
有誰喚知否知否不入東籬杯酒

中調

少年遊

歐陽修

去年秋晚此閣中攜手玩芳叢拈花嗅蕊惱烟涼霧
沉醉倚西風今年重對芳叢處追往事又成空敲

蘇菊志七卷

四三

偏開千向人無語惆悵滿枝紅

漁家傲

歐陽修

九日欲遊何處好黃花萬蕊雕闌繞通體清香無俗
調天氣好烟滋露結功多少日脚清寒高下應寶
釘寄絳圓斜小落落西園風嫋嫋催秋老叢邊莫厭
金尊倒

定風波

蘇軾

與客携壺上翠微江涵秋影雁初飛塞世難逢開口
笑菊花須插滿頭歸酩酊但酬佳節丁雲嶠登臨
不用怨斜暉古往今來誰不老多少山山何必更沾

衣

南鄉子

黃庭堅

黃菊滿東籬與客携壺上翠微已有是花兼有酒良
期不用登臨怨落暉滿酌不須辭莫待無花空折
枝寂寞酒醒人散後堪悲節去蜂愁蝶不知

鷓鴣天

黃庭堅

黃菊枝頭生曉寒人生莫把酒杯乾風前橫笛斜吹
雨醉裏簪花倒著冠身健在且加餐舞罷歌板盡
清歡黃花白髮相牽挽付與時人冷眼看

鷓鴣天

張孝祥

蘇菊志七卷

四四

一種濃華別樣粧留連春色到秋光解將天上千年
艷韶作人間九日黃凝薄霧傲繁霜東籬恰似武陵
源有時醉眼偷相顧錯認陶潛作阮郎

點絳脣

王十朋

霜蕤解鮮野人開徑親栽植冷香佳色趁得重陽摘
預約比鄰有酒須相覓東籬側爲花醉賦古有陶
彭澤

瑞鷓鴣

史鑄

底事秋英色厭黃喜行春令惜紅粧謝天分付千年
品特地先撓九日香陶令駭觀須把酒崔生瞥見

誤成章蜂情蝶思兼述了採蘼還如媚景忙

鵲橋仙

盧祖皋

寒蕤弄日寶鉤承露籬落亭亭相倚當年影澤未歸
來料獨抱幽香一世疎風冷雨淡烟殘照日日重
陽天氣碧簾已足半欹斜問瘦裡新愁幾未

好事近

劉子忻

秋色到東籬一種露紅先占應念金英冷淡摘脂
濃染依稀十月小桃花霜蕊破霞欵何事漏明風
致却十分妖艷

一落索

方岳

藝菊志七卷

四五

瘦得黃花能小一簾香香東籬雲冷正愁予猶幸是
西風少葉下亭皋瀟灑秋何爲者無錢持蟹對黃
花又辜負重陽也

朝中措

朱翌

玉盞金臺對炎尤全似去年香有意莊嚴端午不應
忘却重陽高蒲九葉金英滿把同泛瓊觴舊日東
籬陶令北窗正臥我皇

醉花陰

李清照

薄霧濃雲愁永晝瑞腦噴香獸時節又重陽玉枕紗
廚半夜秋初透東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫

道不消魂簾捲西風人似黃花瘦

破陣子

晏幾道

憶得去年今日黃花正滿東籬曾與主人臨小檻共
折香英泛酒卮長條插鬢垂人貌不應遷換珍叢
又覩芳菲重把一尊尋舊徑可惜光陰去似飛風高
露冷時

長調

水調歌頭

朱熹

藝菊志七卷

四六

江水浸雲影鴻雁欲南飛携壺結客何處空翠微烟
霏塵世難逢一笑況有紫萸黃菊須插滿頭歸風景
今朝是身世昔人非酬佳節須酹酹莫相違人生
如寄何事苦怨斜暉無盡今來古往何限春花秋
月變化倏無依問取牛山客何必獨沾衣

受恩深

柳永

雅致襲庭宇黃花開淡竹細香明艷畫天與助秀色
堪餐向曉自有真珠露剛被金錢妬擬買秋天容易
獨步粉蝶無情蜂已去要上金尊惟有詩人曾許
待宴賞重陽低時盡把芳心吐陶令經回顧懽懽東
籬冷烟疎雨

念奴嬌

劉克莊

老夫白髮尚兒戲
腐儒一杓料理餐
飲落英并墜露
重把離騷拈起吟
艷幽香深黃淺白
占斷西風裡飛
來雙蝶繞叢欲去
還止 嘗試銓次
群芳梅花差可
伯仲之間耳佛說
諸天金世界未必
莊嚴如此尚友
靈均定交元亮結
好天隨子離邊坡
下一杯聊泛霜
蔬

摸魚兒

郭鉉

壓秋香並肩如舞
情緣天似相許結
根自是孤高者
何乃含嬌凝竚似
秦女乘鸞個袂凌
風舉精神清楚
便帶縮重金環重
疊勝心事自相語
情深處此事

人間最苦多山蝶
來蜂去蠟箋並命
同生死尚恐翻
雲覆雨休折與算
太液芙蓉不到人
間覩傷今懷古
想牆裏笑聲西流
水紅葉漫題句

秋蘭香

陳亮

未老金莖些子正
氣東籬淡薄齊芳
分頭添樣白同
局幾般黃向閒處
須一一排行淺深
饒開新粧那陶
令流他誰酒趁醒
消詳 況是此花
開後便蝶戀無
花管甚蜂恨你從
今采却蜜成房秋
英試箇量多少
爲誰甜得清涼待
說破長生真訣要
飽風霜

鵲山溪

釋仲殊

年芳已遠涼憂疎
疎雨菊占此時閒
肯任期滿秋何
處滴成金豆彈破
栗文圓隔水燈倚
風亭全勝東籬
暮 茱萸未結誰
是多情侶萸葉與
葵花也相饒也
羞妒玉人着意何
必念登高浮酒面
解煩襟消盡當
筵昇

藝菊志七卷

聖人

藝菊志七卷

藝菊志八卷

題樣溪藝菊圖

嘉定陸廷燾氏輯

張雲章

植物之有菊其百卉之可貴而尤異者乎凡物之芳非其發也速則其韻落亦易挑之始華於仲春桐則春之季其他爭妍鬪麗於麗陽之日者不可勝舉而幽蕙之族則滋于春夏之交人以其國香貴之要皆不待寒氣之凜慄繁霜之肅殺而已灰飛烟滅矣獨

藝菊志八卷

菊之爲物當草木變衰之候而數榮發秀歷久而不衰靡如端人正士挺後凋之節是故周子爲之餐英陶公愛其佳色自宋詞人墨客未有敢仰視之者豈非別異于羣卉而爲可貴之尤者乎顧其種類實獨盛于東南而吾邑之藝植者尤多二三十年之間變態百出種愈奇有開彌晚自重九以迄于長至其姘麗常不絕以此瞻城之菊于東南尤爲冠絕矣陸子扶照讀書嗜古奉其尊人陶圃先生爲園桂水之上名葩異卉列植交蔭與臺榭巖石相上下而扶照尤喜藝菊治地其中命園丁相其氣候物性之宜而日

加工焉由根莖之萌而護芽分種培壅灌漑插竹以扶之編簾以蓋之風日之酷烈不得而侵焉則其蕊敗以漸觀其枝葉之扶疎于是真露而含英經霜而散彩至點以微露而質有傲然之色噫此雖花之出類拔萃非由人力之勤易致是欺世之求近功速效者其相賞止頃刻之間推之物理亦何莫不然歟乃陸子之藝之也其意尤有異曰吾將以奉吾親也本草言菊能輕身延年淵明詩言菊可制頽齡郭景純曰仙客薄采何憂華髮扶照之爲此非徒欲其親娛心志悅耳目將益以增親之壽于無極也因乞虞山

藝菊志八卷

石谷子爲繪圖而以記屬余余以百卉中既莫有如菊者菊之盛推東南而莫如吾縣今陸子園中之菊又冠于陸陸子之所好莫與尚矣古之愛菊推淵明而陸子與之等顧淵明之愛之也以自奉而陸子以奉其親淵明以高而陸子以孝不尤有異乎石谷子繪事于今爲天下第一又爲之圖以張其事而工乎詩者將系以歌咏其傳于久遠也必矣

（付題）

宋肇

竹柏周遭映四鄰茅堂瀟灑葛天民桃源只在柴桑

里却笑時人更問津

其二

堵下牽衣通子戲門前棋杖老
厖來猶人好爲開新醅莫負秋香一院開

朱彝尊

南陽菊水最延齡
徧種陶公柳下庭日永山齋無俗事更戲墨史請茶經

其二

礪城花石愛堆槃
定武紅簫尺半寬爭似王郎寫橫幅滿籬秋色忍片石

李振裕

但是高人能餌術
從來佳士愛餐英東離幽處無人到只有柴桑識此情

其二

落葉填門靜不喧
茗香酒冽淡忘言須知佚老堂中景樹菊原來勝樹萱

張雲翼

贈縣從誇有菊泉
堪從秋色倍嫣然一尊攜向花叢醉無數斑衣遠勝前

其二

滿園異種放花遲
兩裏傳來訝不知廿日重陽無暇好爲娛素白坐題詩

王揆

愛其柴桑結比鄰
聊從老圃作堯民菊潭此去無多路試向佳溪一問津

其二

野禽啄蕊雙雙下
寒蝶尋香故故來儘有南山供壁眼柴門雖設不須開

唐孫華

芳菊開秋序花從山後珍
幽姿憐靜女傲節稱高人種費三時力香留一月新

其二

與異矜千品嘉名本治藹
影宜臨素壁賞合置華堂流酒逢秋令看花愛晚香

王樸

名園栽菊爲娛親
甘各延年足養真較勝東籬陶處士看花對酒獨怡神

其二

五色紛披百種妍
幽姿偏白傲霜天誰如烏日山人筆染盡秋容滿蜀箋

王原祁

通隱風流藹尚青
繞籬花發酒初醒
發英自得長生訣
不讀離騷一卷經

其二

閒向南山掛翠嵐
况當秋滿徑三三
兒郎頻進胡公水
做殺淵明有五男

毛師杜

披圖想高風
彷彿陶家宅
東籬饒黃花
遙映山光碧
秋閒了無事
祇喜親心適
真樂本天倫
看花乃其路
丹青寫幽蹟
曾及南村客
分付花間遊
斯景更斯夕

王詩生

京師陶公百世師
東籬采菊見山時
披圖會得柴桑意
絕勝長吟飲酒詩

其二

閒說青泉飲大年
羨他嫗老得神仙
群民裏露今無分
題罷吟箋一泫然

王原

柴桑舊里是耶非
種菊娛親雅事稀
花到秋深能五色
不須身著老萊衣

其二

遙因茂叔名增重
梅爲孤山品愈尊
若判東籬霜下俅
傍溪應不讓南村

陳宗石

積石栽花看綠萼
鸛豚社賽喜相遇
泉餐沈澹南陽叟
蹄愛番禺崔若坡

其二

林園閒道比檀園
獨對秋容把一尊
添得朝川蒼翠色
晚香籬落欲銷魂

周依

檀園主人謔上居
我昔夢見亭非虛
今來把卷一見

藝菊志入卷

六

之况有采采之東籬
松風謾謾泉鄉鄉
是中巖石堪着身
長養落英不知老
譜就南陔詩更好
堂惟勝地

鳴珂

續前賢陸郎養親名與懷
橋傳

蕭疎三徑石籬籬
化日光中作逸民
有從如雲滿溪閣
仙源何必問蓬津

其二

能文有子兼結客
告向中丞問字來
一卷晚香自怡悅
綿津寶硯爲君開

其三

餐英聞道好延齡况復琳瑯滿謝庭家慶優游良足羨不須導引學熊羆

其四

樓溪日昔集敦獎仰止高風在澗寬擬向秋風乘一葉千原十日共君看

張雲章

最是東籬引興長百般佳色上君堂世間繁艷知多少誰似黃花晚節香

其二

中國聞有春魚泉後得南山在眼前更取金英照杯

藝菊志八卷

七

酒陶翁爭得不陶然

楊中誦

山色秋更潔晚英華正開命童掃落葉延客踏霜苔相賞新化蟲誰識舊根芽三時資料理一日暫徘徊人生欣所託物類必有諧雖然勞澁澁止畏無安排地饒松與竹胸襟鍊與柴俯仰天地外義皇安在哉桃源亦何有五柳寄俳諧豈如此園真人間絕氛埃遺世與入世一笑付深杯

孫政編

恰傍檀園舊址鄰疏泉登石訪先民閒身正好營三

徑不擬塵中競要津

其二

傅延年可制超齡養志深心見過庭宸極寒香三十歲劉蒙諸語竟陵經

其三

辛勤澆雨分秧遠釋絳重陽載酒來在莒願君心莫忘山塘五月見花開

其四

何日歸與其考槃茲花地少半弓寬與君歲月皆天賜三百年須盡醉看

藝菊志八卷

八

錢顯琛

我是淵明一後身籬邊喜見菊花新如何壯志稱英銳也學蕭閒無事人

其二

天桃櫻李鬪春光應讓黃花晚節香更爲延年宜采菊故栽百本奉高堂

周龍溪

馨城菊蕊冠吳中種入槎溪覺更工洗盡世間兒女態獨將正色壓青紅

其二

天然標格出風塵下筆蕭疎竄寫真欲向南村共展
夕此圖便當素心人

趙昶

積玉膏將元圃誇於今羅時有黃花分明五柳先生
宅未許投閒度歲華

其二

梅茂蒼明象鹿門更餘黃菊滿東軒摘來釀就延齡
酒好奉堂前醉弄孫

王奕清

仙方曾許制顏齡況有幽葩爛滿庭嗅蕊含英無限

好細說名品註騷經

其二

界町分畦路屈盤版輿瀟灑北堂寬圖中此景依稀
記曾向閒居賦裏看

王時鴻

山齋秋賞最宜人花發東籬位置新風緊霜淒存傲
氣笑他紅紫只爭春

其二

花時可許放扁舟把酒持螯話舊遊怕爾身價書債
去柴桑未必久淹留

輅

白鶴江濱好卜鄰平泉花木臥荒民晚青亭畔天倫
樂坐看雲龍起漢津

其二

驀城花卉虞山國二妙驚從一處來更讀廣平題咏
句陸家秋色錦箋開

朱端

名園松竹鬱成林最愛芳叢色似金不是丹青知此
意依依誰見種花心

其二

聽雨清香屬此花託身合在地仙家遙知白髮扶筇
日潭似斑衣進紫霞

趙俞

素領飄飄老逸民滿園秋色銷松筠籬邊自有悠然
意不盼江州送酒人

其二

歎息斯花愛首稀尋常劍咏不開扉爲花特地求知
已却待閑潛薄宦歸

徐秉義

名園紅紫媚春光繪得秋花足傲霜知爾承秋多樂

事好將菊水佐霞觴

其二

遺世忘憂靖節詩華川月雨亦尋之何當放艇槎溪
野步優東籬酒一尼

汪士銓

鹿車誰結梁鴻婦歷齒蓬頭黃霸兒時昇籃輿扶竹
杖先生側帽過東籬

王夢

不種東門子母瓜霜風晚節有黃花江鄉今日槎溪
路共相柴桑處士家

其二

漫道仙儒貌不肥制齡真菊正芳菲豈須更望王弘
使酒時陶香滿鉢衣

潘聲振

愛蓮曾有說發者罕聞圖獨美秘溪陸高于處士通
醉歌兼風好楓樹奉親娛千載陶彭澤逢君莫不孤

侯開國

浦北岡南好結鄰密園相望憶先民槎邊鶴上綠何
事只引漁郎一問津

其二

風華月朶天隨句載酒看花得得來更喜四師添數
筆不分寒煥滿籬開

其三

飲水餐英合百篇循陔平槩樂趨庭分袂護萊勛值
約獨自揮鋤帶一經

其四

池上新篇繼考槃窮歌閒咏碩人寬吮毫莫漫輕相
擬且向耕烟卷上看

章性良

一勺鄴泉飲得無林園點染足清娛披圖我亦懷彭
澤厥欲携筐採菊珠

吳廷植

泡甕分泉灌藥園花開常足奉清歡餐英善會驂人
句只當循陔咏采蘭

錢大鏞

汲得清泉好制齡柳當門徑竹窺庭東籬滿院黃花
發抱甕閒編耒耜經

其二

塙頭月上玉爲簪參佐三間老屋寬爲愛叢生開萬
朵連畦長鏡自巡看

張棠

草閣疎籬豈不屬
曉畦霜采日晶
焚摘來松子
成新陳不羨仙山鶴有翎

宸緯

迢與淵明共結鄰
東籬雅趣步先民
琴書客至如相問
幽似潯陽不隔津

其二

十畝亭園在塵境
每逢高士踏歌來
廚中每得霜螯巨箸
柴封甌特地開

金光被

彭澤高風不易攀
平原借此駐親顏
東籬日進霜花酒
那羨秦衣五色斑

其二

一幅花圖彩筆描
九秋三徑樂陶陶
託根直比靈椿樹
共識桑榆晚節高

瀛萼

遙知小阮舞衣班
除却娛親百不關
蘿落黃花矜曉節
尊開綠酒駐童顏
爭傳摩詰居嚮好
絕肖淵明十畝閒
便擬泛槎棹水上一枝
梅發醉中還

汪際遇

名園百卉競芬芳
晚節東籬菊更香
采進高堂能益壽
非關肥遯學柴桑

其二

異種秋葩曉最宜
童顏鶴髮對霜枝
當年太守一尊酒
爭比中丞兩首詩

吳巨袞

百花開盡始芬芳
今古人皆重晚香
領畧悠然見山意
結廬何地不柴桑

其二

人淡如花與淡宜
傲霜泥露一枝枝
莫嫌吟咏殊多事
事關書天然內有詩

藝菊志八卷

四

允斌

繁華數種傍亭臺
多值延年一種材
不獨愛他名隱逸
只緣堪佐紫霞杯

其二

幸行如兄世所稀
承歡膝下永無違
幾回欲譜南陔什
筆力深慙東廣微

徐樹本

移將陶令紫桑景
寫入班衣萊子圖
想得臚膺扶杖至
灌花才了便提壺

其二

華泥編竹竹霜天冷葉疎枝在眼前直擬芙蓉同晚
節傲他百卉競春妍

楊大震

人從金谷羨繁華誰是能栽霜後花聞道嶺山丰韻
好東籬秀色勝陶家

其二

門關三徑日開關吟得新詩不用刪采菊籬邊供嘯
傲悠然把酒對南山

沈崑

藝菊忘人卷

桐風竹雨引初涼潑翠山光落石床信是延年有底
物孔泉新試菊苗香

其二

笋鞋和露破秋苔何羨籬邊次第開不用醉歸扶路
笑酡顏歲歲種花來

彭定永

粵東爛漫菊花秋別種芳叢繞一丘甫里先生遺韻
在家風千載擬同儔

其二

雪英好綴離騷句駐景偏宜抱朴方奇香霜枝荒徑

裏曉香掩冉把纒細

繆日藻

東南佳種自膠城記得名花最有名三徑夜深人獨
立一庭秋月浸霜英

其二

淡紫輕黃散暮霞露華深處是陶家閒來曳杖秋風
裏白髮還簪九日花

時圯校

秋花歷亂助秋光獨以孤芳傲肅霜合與高人共最
夕展圖彷彿任柴桑

藝菊忘人卷

其二

奇花異卉足娛親更繪秋容歲歲新却笑東籬無此
樂今人何必讓先民

彭承憲

裏露籬間陶令思枝藝花下老萊村園中省識南山
叟采菊何曾異采芝

其二

將比春花韻更長一枝分植滿園芳品題盈信如君
子君子從來脫俗香

楊志達

歲間猶未試銀黃離下偏教柏晚香好奉版與三徑
裏應對人物似柴桑

其二

昨日堂前百卉肥春輝能永核秋輝樓雲密記延齡
句選把朝霞換彩衣

方世舉

一泓寒碧一籬香白菊長鏡自著行堂上白頭花映
肉分明菊本是南陽

其二

小園杞菊有家風紅乳還須種一叢好待夜梁閒聽

蘇菊志入卷

七

取隔溪大吠水聲中

葉後知

娛親豈藉一官榮槎水園林見至情聞道夢人爭種
菊不知誰後似先生

張有猷

異種禽花仙子栽堪供鴉髮笑顏開魏公佳句當移
贈爲有香從腹間來

其二

焚明蔭榮似君才並蒂偏生錦繡堆杞菊芳時重作
風憑高遠與自層臺

李思

兩妾雅淡傲秋霜不逐春葩鬪冷蕊千載却傳彭澤
愛只緣品格本相當

其二

先生追典繼前賢偏植黃花請自編題養獨高香節
脫秋光不老共年年

其三

階前蘭桂已森然娛老偏將菊引年扶杖嘯歌花似
我不因菊易改林泉

其四

蘇菊志入卷

八

高風勁節樂天真滿幅清香寫入神何必重陽始放
菊披圖一覽一歎巾

金湖

家近槎溪徑通高風原不在籬東千葩萬卉尋常
樣只許秋容伴老翁

周葵

種菊槎溪上依然樓櫓風高堂垂髮白小園夕陽紅
時進延齡水還扶藜筇陶家有通子曾否灌蘿東

何國

圖書滿架酒盈樽鴉犬豕麻別有村莫道武陵前路

香分明此地是桃源

潘鍾皓

應知延壽鶴同齡繞膝芝蘭香滿庭窈窕軒窗清似水湘簾幾几讀仙經

其二

其美先生賦詩案際懷遠境逾寬隔明風致還堪擬栽種黃花秋耐看

陳至言

爭傳穠樹有家風更羨黃花三徑中好共斑衣娛歲月年年鶴髮笑顏紅

胡世璽

春花上苑尚遲遲喜傲秋光人語奇昔日東籬逢靖節今朝甘谷見希夷制齡不羨長生術得醺誰知甲子期五美高懸當晚節槎溪風景好題詩

高其阜

肯堅獨傲九秋霜使人槎溪倍有香盤盡落英人不老斑衣戲舞日初長

其一

雅愛東籬一色秋衝烟手種意何稠莫言槎水非甘谷會看類添海屋籌

曹錫光

陶公遺愛已難傳况復鍾情思更幽酒釀浮屠成在巖秀餐甘谷彷彿休園林久識秋香滿繪圖猶傳晚翠優展玩留連忘日牙他年可許恣遨遊

其二

秋花林立水迴重勝擬南陽卷軸逢攜友不許遊興遠娛親惟覺寄情濃冷語出皆真液色色傳來帶婉容祗願孝思難若墨細參圖記想芳踪

柴畊方

名園處處有奇芳獨愛槎溪植晚香甘谷餐英人不

老故將疏瀝乃親傳

其二

愛菊非因為學陶延年可使鶴齡高杯中迎露分千采不比仙家餌木勞

其三

柴桑籬下徒供酒南海野中健作蔬簾裏采苗家有賦合來鵲作養親書

其四

莫嫌遊宦隔超羣堂上承歡有寧馨千里秋風思漫起賴多親友剝顏齡

王式昭

桂溪菊園國中傳絕勝榮榮舊宅邊奇種偏開清夜
露名花直接一陽天餐英氣溢蒼顏外把酒香生綠
眼前這憶官情重出里南窻采采意中懸

胡世基

名園不道即榮榮只賴傳來翰墨香五美異花同綠
雪九華甘水比元霜還將薄采供親健信是餐英藪
消世遊宦應知秋思遠東籬遙憶徑添黃

吳喆

溪上秋光接水光秋方爛浸水方長移來甘谷千年

藥菊志入卷

辛

種散作斑衣兩袖香對酒有人真栗里餐英無日不
瀟湘誰將彩筆全摹出霜影煙姿鑒錦囊

其二

采采東籬成習語高懷偏喜袖寒葩豈綠甘雨尋秋
便總爲承歡伴綵斜但使香飄人不老何煩水餌膏
方寄寄言養志航園者有圃皆宜種此花

吳鼎

覓得黃花特放珍東籬道說費艱辛幾從秋綻根方
固護以霜華色更新甘液茹來延上壽落英餐後益
精神朱顏飽髮真堪羨憶家添種菊人

吳賀昌

遙美澄江如練光瀾明風味意何長霜開白玉迎秋
爽籬綻黃金帶月香園圃蕭疎餘孝思蕙茝貞勁吐
奇芳爭傳懷橘今添侶愧把已吟入錦囊

朱曙

名園百花茂偏愛菊花清華髮娛佳色顏齡制晚貞
效陶垣抱露芳屈自餐英展回秋容美槎溪酒共傾

楊金

粵城秋色總稱奇倍覺槎溪花事宜佛頂喜容開滿
院恰隨斑舞介龐翁

藥菊志入卷

壬子

其二

誰將尺素繪林丘點綴霜華第一流持向慈恩堪獻
壽遙同甘谷紀春秋

郭鳳岐

種得名花愛晚香籬邊采采傲秋黃園丁莫怯秋風
冷摘取金英進紫觴

其二

高人潑墨寫芳叢尺幅千花奪化工槎里何殊甘谷
裏一溪芳液壽仙翁

范具甲

種菊非因惜息機延齡端的爲親祈離邊放出三秋
景五色班翹勝絲衣

其二

名園秋色歸霜寒畫裏傳來擬未知添得望中人載
酒真成全幅小東籬

五亮

花爲閒遲獨出有一天秋色到槎溪幅巾藜杖閒食
看收拾冷香作晚盞

其二

金菊攬開高士家榮榮別是一天涯達人共說隋公

《藝菊志》卷

王

愛那後更稱隱逸花

王鞏

招繁集鳳事尋常覓得金翹佐書牋楚客如知應自
梅香英猶是負秋香

其二

懷中小橘耀金黃膝下承歡喜欲在爭似溪邊勤種
菊西風吹放一庭香

陳正心

爲重延年種東籬託意深披圖花萬朵難寫愛親心

張步瀛

移城到處藝名花爭似槎溪有異葩墨史王郎傳圖
手圖成筆底起烟霞

其二

近水園亭徧種花枝枝葉葉爛明霞秋光娛綵時開
宴不數柴桑處士家

唐宗聖

種菊九秋天用心敬且專務滋根本茂曲曲引流泉
刪去繁枝葉莫使芭蕉牽清風珠玉蓋旭日鑄金錢
夜息寒露潤香氣倍悠然老親見色喜得意欲忘年
開尊邀勝友醉到月娟娟人生有此樂居然陸地仙

《藝菊志》卷

王

王郎善丹青繪出古今傳

張兆登

東籬久羨陶元亮藝菊園中更迥然不是撥英供嘯
傲分明戲綵娛高年寒香酒熟思韓節四韻詩成憶
希賢莫道南陽甘谷好槎溪流水自潺湲

魯一貞

槎溪溪上老萊居三徑黃花奉板輿借問溪中花下
水菊潭芳冽較何如

其二

陶園秋香晚更濃替英把酒樂融融王郎肯寫千千

幅錫類還教編大東

張大諒

胸公高雅是吾師人哉無言那得知載酒蒲團舒曠
眼悠然不盡性天時

其二

東籬但放幾枝鮮色美堂前試一撚愛日何妨終徙
倚黃花須插滿頭妍

王晦

甫里由來景物嘉不爭濃艷愛清華秋風采采東籬
下題觀南山未有丑

藝苑志八卷

五

其二

晚香流處見清泉白日仙游足引年佳日相逢開口
笑與君沈醉鶴江邊

其質

聞說延齡有菊英披閱逸興自然生笑攜靈壽筇遙
立滿院精神只幅橫

其二

黃花晚節占稱奇繪出金精不老枝若待秋深纔得
見一年一度費相思

培元

園亭秋爽掩纖塵了并爭妍曉更玲瓏爲繁英能益
清偏載山麓好娛親

其二

竹林深處數枝斜點染縱橫飽墨華魯墨精神香卿
筆宛然風景是陶家

張煒

一幅驚溪染筆工寒香遠徑發霜叢不須浪引南山
句自是松陵舊世風

其二

窈窕名園曲曲籬淡烟疎雨一枝枝斑斑戲舞秋風
裏正是黃花初放時

張庭光

欄漫秋光一圓收晚香飄處興悠悠武陵實向野坡
結甘谷泉超樣水流已美園中誇壽客還從離畔祝

仙翁名花好共榮

舞豈學榮桑嬌首遊

張世陳

卜築清幽似洞天諫花若惹傳延年非關欲踵陶家
事取作蟠桃便肯賁

其二

芳菲滿院不尋常更可延齡是脫香介壽堂前賜舉

日竟投春酒在童陽

周蘇

昔君植菊楚溪上園林詩酒供跌宕前年種菊在松
滋阜比尋常尤陸離即今種菊兼種花洞天三十六
層霞霞亭山色看不足武夷清住列仙家仙家名花
無不有紅紫斑斕堆瓊瑤以天際雙兔冉冉來看花心
事常無負綠野堂邊萬木深階前流水難鳴琴根秀
也應鋤非種取玕瑤草自成陰諸君種菊須種茶龍
鳳鳳餅詎足誇他年關若樂無涯建溪香味果第一
待君歸看披垣花

菊志八卷

王

王復禮

歸去來辭云三徑就荒松菊猶存故周子云
菊花之隱逸者也陶後鮮有聞是謂明香愛
菊矣亦未有如陸園之美且多也然陶集中
無專咏菊詩其散見于他作者有五不揣足
成以藉于貂後

秋菊有佳色樹遠共茂軒天倫得真樂忘憂何用資
陶令自怡悅明府缺親顏同興不同調萬里看歸客
其二

請安視膳餘采菊東籬下試問欲何爲醺酒進杯坐

湧泉出秀魚懷橘勝龍鮓養志發祥長花開偏綠野

其三

黃白傳鄂州槎溪炫奪目晚香歲歲栽今生幾叢菊
五美迢千奇劉詩未曾錄壽客日承歡高堂席弗祿

其四

甘谷手藝花年高老耕釣石谷花生手園形稱墨妙
展卷圖仙姿芳菊開林樾回春不凋時時供一笑

其五

玉露滋金蕊秋英被日晴才號淹雅純季感嚶鳴
晚國黃花滿華堂白誠哉彭亨句菊爲制類齡

黃叔琳

王

錦麟黃鶴溪堂種微葉疎莖太白詩寫入畫圖誰會
得劉家譜幘未得知

其二

猶傲東軒未有期紫英黃萼寄遐思鄧州後取栽花
想想見鄉觴良月時

彭始梅

色養兼微祿黃花頂次栽蕭然山下客時見舞衣開
甘谷遺嘉實秋畦勸舉杯

戚麟祥

西風吹上傲霜枝，婉婉黃花晚節宜。千古商風隨令最，五男曾否滿東籬。

其二

采蘭詩句補南陔，未抵延年入酒盃。費許栽培俱色笑，一叢滋白夢心閒。

陳鵬年

睢城花似錦，堪佐舞衣斑。彭澤方娛老，南陽可駐顏。餐英夕露下，把酒東籬間。說落安縣蕊，花偏萬山。

邵臻

崇安邑宰臨民日，携得家園藝菊圖。不爲高堂駐晚景，落英滿地付花奴。

藝菊志八卷

三九

景落英滿地，付花奴。

其二

閨地有蘭魚，飲少宋人尚蘭以秋籬是菊鶴齡多知。若別有深情，在種樹還師郭橐駝。

其三

傳祖無由共唱酬，故鄉風景望中收。香湖他日睢城路，一棹槎溪紀勝遊。

柴謙

秋色歸何處，東籬菊正黃。傲霜貞晚節，泥露孕幽芳。月引瓊漿溢，花兼綠股香。娛親慰素志，扶杖閱滄桑。

清名徵調寄清江紅

紫雙紅英有誰似，高人逸韻看一派。東籬秋色淡而彌，永冉冉香從露發。妍芳骨爲凌霜助，問今朝好事復何如。紫桑徑，睢城畔風流剩槎溪上，烟霞勝羨花滿平泉。松篁交映，可制顏髯殊不盡，以煥白髮。諷多處料只應子久，染生紺堪持贈。

田廣運

夢想陶家五柳莊，披來詩卷憶江鄉。遙知釀酒冬應熟，歲闌新鋤試早霜。

其二

藝菊志八卷

三

琴書攜作建甯行，官舍秋花又結盟。他日堂開成綠野，槎溪風雨正含情。

衛良佐

官廨相晤在南閩，知是槎溪種菊人。秋園圖成題詠，偏爲傳歡劇白頭親。

其二

百計承歡憶昔時，家園尚有菊盈籬。銅章常作溪山主，更見栽花遍武夷。

何梅

六浮香海空雲烟，檀園詩魂屬長夜。謂李長蘅風流

好事更誰家甫里先生住其下先生有子骨不凡手
挽銀河懷抱鴻月放讀書向友愛日長沿牘繞離花
枝亞三時滋極寸草心百年服餌仙人借石谷寫花
花有神佳色深心無代謝一應管領慢亭峯千里依
稀白雲舍過憶花開把盞時樽牀滿漣聲壓塵生看
三十六芙蓉兩袖風霜寒可怕却勝姹紫與嫣紅紛
紛開落黃鸝馬

林邵楷

潦盡源泓秋已深遙聞琴署菊成陰麥不落春華
伍傲骨偏宜寒色侵政暇何妨韻奇與階閒惟此可

蘇有志入卷

圭

盟心慙子竟日酣遊玩即景無能效郭吟

湯永寬

秋花原不比春花月六一句耐久清香晚節誇名士趨庭

添色養故園手植駐年華濠溪有愛池偏深清獻無
營樹亦嘉信是行藏兼衆美承歡奚止在君家

馮柱樵

霜橘郎當兩袖藏黃花爛漫滿頭粧披圖雅見娛親
志樣水原來孝子鄉

其二

河陽花發滿琴堂有與梅花競晚香春至探梅秋種

菊淵明清獻兩相當

周廣

秋園綴錦似飛霞秋色欣看晚可誇二徑清風吹綠
草一籬明月繞黃花娛親正值詩情發起客還餘酒
興餘從此橙溪名已著傳來編讀使君家

顧嘉譽

佳色東籬遍吐全娛親不藉絲衣裊霜毫好倩王郎
手寫出春暉一片心

其二

栽培煥夕費精神總爲延齡奇意真試問柴桑惟自

蘇有志入卷

圭

受何如橙水爲天倫

鄭朝極

品花梅菊最稱優梅占春芳菊占秋清獻長留千古
韻東籬牙後任君收

其二

臨池曾咏並頭荷暑中漫聞有雙頭之秋日更從菊
園過却喜政閒搜興起種花不讓河陽多

劉秉鋒

爭妍吐蕊滿籬東葉葉枝枝挂朔風移向署閒閒賞
鑒和隨舞鶴立花中

其二

餐英自昔可延年
秋色芳菲映碧天
清獻遺梅萬古
吾公侯愛菊繼前賢

其三

捧讀瑤篇遠俗情
絕如李杜句清新
新效顰自愧難相
擬敢向詩盟結社盟

其四

淺白深紅根苗芽
荷殘喜有菊生涯
凌霜挺秀榮同桂
帶露含香味勝茶

金四德

藝菊志八卷

三

不須琴鶴遠相隨
携得佳溪藝菊詩
花作斑斑飛綠袖
香流甘谷遠疎籬
滿壑落藏秋水數
徑清芬到武夷
豈獨猷梅多傲節
輸來霜傑兩爭奇

江清

娛親多種傲霜花
秋至東籬景更嘉
白映晴光渾皎玉
紅臨曉照染新霞
風飄嫩蕊盈盆動
日曬濃英放故斜
爲羨桃溪能季養
清高端不讓陶家

丘天縱

高人蘊藉不尋常
卜得名園種傲霜
開徑清幽存養志
後叢叢綴佐傳觴
承歡膝下花添色
覓句籬邊字

帶香雙袖翻翩長
舞綠一年一度領
芬芳

賴元歲

使君栽菊不虛名
開滿園中起自生
玉露涼滋秋色瘦
金風冷透晚香清
長懷往日矜高節
更喜延年咀落英
勝過柴桑陶令種
壘公幽賞酒杯盈

吳亦璘

桂溪家學有淵源
懷橘留傳李子門
祇爲娛親頻種菊
偶因愛客復開樽
香分歷落花三徑
秋綻紅黃錦一園
撫卷宛然聆色笑
斑衣遙憶昔晨昏

其二

藝菊志八卷

三十四

陶公千古有知音
開遍承歡用意深
藝菊未忘攜幕性
披圖如見養親心
尊傾玉液香盈座
座秋滿開庭鶴聽琴
異日榮歸看綠野
籬邊蘭桂正森森

丘廷文

黃花勁節幾經秋
爲喜名流氣味收
籬下眼看欣色詭
佳溪靜寫展圖留
清同野鶴繞幽徑
香逾寒梅遍碧洲
菽水奉親多種有
恒隨歲綠共優游

令天聰

自有寒花堪作壽
高蹤豈必效淵明
園中白雪凌雲和籬畔
黃花挂月橫籬腰
香芬盈袖綠悠悠
秋色醉

餐英名山更喜歌仙吏携得青梅又晉觥

劉師恕

環園清波泛菊香棧溪景物似南陽飄然杖履西風外一逕穿花入壽鄉

其二

傲霜乃在開花後并日先於展葉時晚節養成原不易秋風未到好扶持

鄭仕瑜

秋花自比春花好選態高標足扶老補花仙更能娛親萬種千般蘭菊早昔日癡園已滿栽今朝官舍又

藝菊志八卷

三五

繁開晚時卧閣清風動散出爽香一絲來

龔鐸

我愛江南陸內史閉門無事種籬花霜風初冷金英綻占斷秋光是汝家

其二

却嫌桃李競春榮獨向花中抱隱名底事幽人偏愛惜此心已共歲寒盟

張世祺

花開晚節露香濃一片秋光三徑中疑是主人元亮侶原來杞菊有家風

其二

把酒東籬菊味多君樂事滿天倫批圖渾識棧溪路他日扁舟好問津

秦道然

柴桑舊說幽人宅市里新傳孝子家心切白華怡白髮欲憑黃菊受黃芽團圓曉夢難禁露采來晨餐直抵靈靈樹更逢栽極法後凋誰復記年華

宋筠

東籬結就棧溪上地近檀園最清曠萬花叢裏著青成武夷却展新圖障家風甫里浩烟霞杞菊成畦更

藝菊志八卷

三六

種花北苑自應超顧渚試向晴牕叩雪芽

郭孫順

誰士分叢卒歲忙由仙凡卉競春陽嚴霜歷後繁英茂傲骨從來重晚香

其二

扶持鳩杖步籬間紫蟹黃雞索笑顏種就夕陽秋一片年年相映彩衣斑

其三

勝地名流跡未遐百年風雅又君家披圖仿佛檀園句秋入吾廬景物賒

其四

摘將芳瓣成仙醪，採取新苗佐野蔬。亦有小園秋色，
裏草荒三迳欲何如。

陳嘉猷

園成藝菊生精採，遠識樓深陸氏園。養志獨能栽徑，
迢迢離却喜樓繁。花承色笑傳雲羊人賦，金英勤
一尊更自板輿潘縣去，柴桑勝事重瑣瑣。

黃叔敏

瑟瑟孤芳月作鄰，把鐫三徑傲天民。甘泉湛澈瓷饌，
汲厭泥環榮曜玉津。

藝菊志八卷

三七

其二

紫萼黃英相對出，露華霜蕊送將來。槎溪遠繼榮桑，
瑞年最芳園百本開。

其三

誰剪鸞黃寫鶴翎，離披橫幅拓黃庭。金翅壽客南軒，
侶惹得詞家注菊經。

其四

名園結撰九秋榮，子舍精嚴杖屨寬。花綴黃裳英綢，
茹龜烹絲舞等閒看。

吳鎬

潘令家園稱壽年，栽花宜傍駸駸。惟邀秋英唯愛南陽，
種冬菊應將孟氏傳。醉醺頭人雙鑲斑衣，畫內舞
臨聽承歡承拾多餘味，五美同餐盡可仙。

范長泰

豈爲秋光託興孤，尚餘三徑未全蕪。悠然坐愛南山，
近好續淵明種菊圖。

其二

橘井丹砂足引年，杖藜況對九秋天。知君雅有東籬，
興敗露餐英卽是仙。

范九鎬 詞書吾選覽

藝菊志八卷

三八

披烟籠月被菊花，占了重陽一節傲。骨清妍長身勁，
疎風度自然高潔。種向小堂三徑，稀疎埋盆羅列須。
記取是陳根重茂，晚香全別。寒微抵多少兒女枝，
頭秋老郁休歇。栗里先生南陔孝子，俱養天花奇絕。
紗幘隱囊相對，玉蕊金英映發。人盡道勝紆青握紫，
春樓如揭。

郭微胖

百花開過不曾開，聞日花枝已盡摧。無限霜籬秋色，
銀筵鈴帶向北堂栽。

其二

昔日南村卜築處
清風味更悠然
倘他好手勾描
出留得佳名壽帳傳

孫嘉會

甫里名園舊有聲
芳搖落重金英
獨看晚節優晨
翠更把杯客向夜
明嘉客登臨三徑
近梧庭呵護一身
輕河陽桃李都如錦
留得吳淞風韻清

高珩

宛爾東籬處
士家居然晚節
擅清華安仁空有閑居
賦不種人間冷淡花

其二

藝菊志八卷

手九

未到提溪情自移
紫蓋青荷盡元姿
可能輸出徵君
意滿徑秋光泛玉厄

王資

梁案東籬英清光
曉淡每愛蓮
淵明偏愛菊
古人念含心
聯以媚幽獨
陸子負奇姿
寄情異流俗
秋色澹於人
對之悅心目
豈惟娛一時
曠懷更遐矚
菊潭水清淺
甘美可常服
以茲奉高堂
百齡應可卜
不憚濯漣漣
勤摘簪復插
竹長使黃金色
敷榮滿空谷
老人書作圖
烟雲生尺幅
銀綠水石間
吾願從過軸

顧行

聞道槎溪集事
聯承顏特自藝
霜葩擬掇英已足供
靈藥句漏還思去
問砂

其二

劇獲鋤芝事
豈無利顏得藥
又何須王維寫意
東籬外蒼翠南山
是壽園

吳之錫

聞道槎溪景
最奇名花宜
舊亦宜詩東籬
好句南宮筆
都人披圖展
玩時

程如絲

藝菊志八卷

手九

晚香英討菊
開近移向溪園
種幾枝清岳
賦中芳思好
不須重擬和陶詩

李聯芳

不啻春華闕
肥陽教童種
菊何溪傍三時
養就幽人標
九月還舒晚
節香接橘遺
親傳世吳興
餐老達天良
披園却信丹
青好描寫融
融樂事長

陳世昌

冰姿皎皎自
瑤臺發伴芭
英帶露開賦
質似珠簾下
種鍊形疑是
月中胎光分
吳苑凝思粉
色借含章點
額梅雅爾使
君純孝思娛
親晚節近瓊杯

以下原缺

蘇菊志八卷

浙江雙士
李氏藏本

國朝陸廷燦撰廷燦有續茶經已著錄廷燦居南翔
鎮在槎溪之上蘇翁徽詒王輩爲繪蘇菊圖一時
多爲題咏廷燦因廣徵菊事以作此志凡分六類
曰考曰譜曰法曰文曰詩曰詞而以蘇菊圖題詞
附之

茶花譜一卷總說一卷茶花
別名詠一卷擬詠鐘欵茶
花詩一卷茶花詠一卷

題 樓靜子撰

北京圖書館藏清康熙五十八年刻本

附《四庫全書總目·茶花譜三
卷》提要

序

茶花何必譜諸花蓋有意焉窺其秉造化之
精英吐杜鵑之旖旎殊形變態開白爭紅近
年來來自重洋種出日本與中土之各色名
茶後先含笑容易動人或有鍾情芳麗耳名
而未見者不以道遠難艱耗財費力欲購之
以賞心如前人不無因花而起事擱種而致
擾也況以此洋茶乎茶花之性喜暖畏寒以

序

氣候限其地移去輒悴非註譜繪圖不得以
廣博物之學亦且負天地生物之心若玩而
好之則不免喪志貽譏是慮弟親臨民責
有攸歸者亦何暇及此哉惟漳地以四時皆
夏一雨成秋培養洋茶猶易生活余奉

命蒞茲不以費財致遠而得之植之庭院敢因
花以妨政耶每覽花明春暢則知農事之將
興辭蒞春殘以致蒔秧之屆候葉裏胎芳則

已早冬望秣枝間剔蕊又及種蓄秋苗迨夫
大冬將刈則茶花之含苞豐長似爲田峻報
登矣且其間纂纂翠葉過雨則萎黃過旱則
焦卷不免灌溉培護之勤幾何不同桔槔聲
裏識民力之艱難此固可以借花察農時也
亦何妨政之有花譜之作止可云爲花報賽
耳至所謂博物之學是其小者意欲見此譜
者知花之品類如此道遠難致易地則悴又

庶

如此則購花不如繪譜以之供常玩亦省力
惜費之一端不復似因花起事而致擾則譜
花者之大功也更益以俚句詠各品併爲之
序皆

康熙己亥仲秋棲靜子題於漳署之天海山
堂



凡例

初訂花譜先原裝成畫冊今以登版弗能姪染
花尤故圖繪不具

茶花有一種而數名者如不按名題味似屬簡
畧今詩多於花味其別名也

茶花吐艷揚榮難容優劣惟以命名之義以著
其品

一花既有譜不問培養諸法似屬掛漏因備載各
條於後

凡例

一漳地氣暖花開無常雖各種名茶間放或有定
時實難向漳地稽驗因不妄註譜中

一漳人好藏佳種更喜韻事每多自命花名譜內
但以經知見者載入或另有遺芳別名待韻人

補之

一茶花未見前人遺譜殊難攷訂今則妄創品題
彙刊茲集不無差謬見者諒之

花品名目

觀音白神品一種二名詩一絕
吐鬚紅異品一種二名詩二絕
大六角奇品一種一名詩一絕
牡丹紅妍品一種一名詩一絕
醉芙蓉佳品一種一名詩一絕
粉孩兒款品一種四名詩四絕
麗春紅美品一種二名詩二絕
白點紅紅點白上品二種二名詩二絕

花品

大象白淨品一種一名詩一絕
小六角逸品一種四名詩四絕
青梅雋品一種一名詩一絕
河蓮茶淑品二種同名詩二絕
五寶貴品一種一名詩一絕
銀紅牡丹艷品一種一名詩一絕
王紅極品一種二名詩二絕
千龍優品三種同名詩三絕
錦蓮華品一種三名詩三絕

五心白殊品一種一名詩一絕

日丹偉品一種一名詩一絕

鍾欵令品五種同名詩五絕

寶珠名品二種同名詩二絕

大紅山茶韵品一種一名詩一絕

珠茶小品三種同名詩三絕

絨茶細品一種一名詩一絕

川茶雅品二種同名詩二絕

三學士文品一種一名詩一絕

花品

二

嬌蓮媚品一種一名詩一絕

柳條鮮品一種一名詩一絕

秋色平分精品一種一名詩一絕

虎斑雄品一種一名詩一絕

茶花譜

花品

模靜子著

卷之二

觀音白。枝稍細葉湛綠一二片或淡黃經久不凋
初非病水葉已秀矣其花大於大茶甌又名佛
座白賦質瑩潔柔膩得超塵絕俗之容瓣有微
缺捲兩邊作萼苞花形大放瓣漸舒片片作銀
鱗叠砌花既圓渾升滿月矣觀音佛座之稱使
蘇晉聞之應合掌於花下錄之神品足稱第一

茶花譜

一
所可惜者不能久耐風日耳

吐鬚紅。又名紅吐絲。外輪瓣皆大起樓處小大錯
錯鬚牽黃蕊者少牽碎瓣者頗多不細玩不知
碎瓣連鬚鬚成碎瓣豈其病春繁花緒耶否則
花中亦有鬚公以之贈坡老定云謠已花之命
名在此色比深桃紅得致甚雅雖妙染工描恐
不能盡其態開足色漸淡致益佳大亦近茶甌
異品也

大六角。枝柔長。葉小於各種。花面粉紅微兼藕色

花背色稍重力足大於茶甌蓮心無鬚蕊尖瓣

六出停勻。向內漸小。登春層層整飭不亂。惟外

輪數大瓣錯綜而圓。即以通草極人力爲之不

能及化工之妙。含苞最像婢下繫繫若火珠欲

然心尤緊密如處女之抱貞芳不以針刺蒂不

易見其開也允屬奇品

牡丹紅。妍品。枝幹肥勁葉片較小。嫩時色赭赤及

老綠。嘗淺花之叢。瓣如榴萼圓渾近繡毬。滑露

心鬚意頗鬆動宜雨宜晴耐風耐日。其盛開也

茶花譜

二

絳綃初染紫。嫩枝間落殘時胭脂失色。偶落蓮

青睞伊有花王之稱。引人作洛陽之想

醉芙蓉。花大於茶碗。厚瓣白其外近心連蒂處淡

抹胭脂紅白可愛。真不亞西風江上玉露殘暈

秋容惹人着眼間有一二朵純素精潔者差擬

人醉獨醒。或曰此即白千龍之變也。未確宜錄

於佳品。但開不足者有。虬屈之嫌。心雖微綠形

不足觀矣

粉孩兒。憐其么小也。一名出爐銀。一名粉紅蓮皆

狀其色也。質本不銖於離宮，根原不託乎水國。遠勝其精神，長春惹妬，扶持以桂葉，恨不得月。月紅耳，余更其名曰長春紅。此種較少，瓣多開展，以助雲粧，誠爲妙品。

麗春紅，洵美品。花形帶匾，大不遜茶，隨起碎瓣於近心，承大瓣於下，廓色重奪麗春之嬌。春光在眼，色淡亞芙蓉之艷，秋意迎人，故其名兩立。其寔一種也。或曰芙蓉紅，葉稍失長，又訛傳，替此花者多自撲跌，要皆欺詐之辭。

茶花譜

三

紅點白，白點紅，與千龍差同致。瓣多大片，紅白耳白多於紅，則謂之紅點白；紅多於白，則謂之白點紅。紅若塗丹，白疑凝雪，襯以翠葉黃鬚，耀日炫目，花之富麗至此極矣。二種或舊名所謂瑪瑙茶，一捺紅者是耶？非耶？不錄上品，恐花神作嘖也。

大象白，瓣止兩三層，潔白細柔，媚於迎風，蝶翅短，鬚疎蕊滿，放大於茶鍾口，大象之稱，豈命自釋氏耶？可植之普賢座右，在白毫光中，花相掩映。

不愧爲淨品也。

小六角，大於酒鍾口，其色藕和與桃紅相犯，又名疊葉，謂如大六角亦嘗疊其瓣也。又名松塔，以其初放，瓣瓣偃，層層疊疊，如細零金粉之後，結成龍尾梢頭，鼠竄枝間，欲墜松關，塔砌又名菊，花以其既開，狀似霜下之傑，瘦影離披，早晚殘時，含玫瑰幽香，是眞名茶之逸品也。

青梅枝，多四分對出，直而異致，葉最小，花如玉錢，岐瓣分兩圓，初時綠蒂含苞，繫繫作珠懸，滴翠。

茶花譜

四

旣放，素姿鏤玉，霏霏猜鹿，嶺春魁獨是心之寒香，葉添蛇足，另標舊品，花亦榮矣，如攢如觸，其將萎之形，難引孤山野鶴，產中土，即梅花。河蓮茶，有紅白二種，綴枝都似小芙蓉，瓣厚而形尖，到心無鬚蕊，且此不染之冶色，止乏澤畔之清芬，紅者種畧少，殘時終未讓蓮芳，白者種倍多，含笑初綻，粉紅展容，漸還淡白，枝勁直，葉淺翠，二種花皆大，近茶，厥獨是心抱餘芳，外易黃萎，斯豈君子之未過乎錄之，茶譜可稱淑品。

五寶。不惟一樹花五異。卽嫩綠方舒間紫絳縷葉亦出其類矣。花有純白者。美玉無瑕有淺紅者。其潤如琥珀深紅者。奪映紅之色。半紅半白者。得合璧之稱。有帶紅點紅線者。珠瑪瑙爲玲瓏惜不早見。金谷聞富石崇。窺其花與秋色平分。原無異致。柳條者。亦別贈其名。枝柔葉長。品可稱貴。

銀紅牡丹。重疊起樓碎瓣之下。承大瓣一層。又香小瓣小瓣之下。又以大瓣爲輪廓。粉紅色間帶

茶花贊

五

紅線數縷。微鬚蕊花小於各種。不多見。但恨未遇太真。插之沉香亭北。若使春風拂檻。定亦寫入清平譜爲艷品。

王紅。以其大也。大近宮盤口。瓣柔薄多。翻捲細理。如蜀葵鬚。尤短少。初放深桃紅。漸次轉粉色。開足形常圓。以枝柔不勝花有。嚴威下偃之勢。間放一二朶。不見心鬚。亂攢密瓣。作三面妝。有並蒂之形。大可稱賞。豈將以此號令諸茶乎。吾亦尊之爲極品。又名狀元紅。標花中有甲第也。

千龍。不知何謂。或云龍肩謂初來時。擔入街市人。多未識。但以龍肩取名。無從詳。及余疑茶可作杖杖。能化龍。因花之色。取茶之義。以命名。歟。花有紅白紫三種。皆可以優品稱。紅者瓣厚。近味赤微撒雪點。如片如星。此種最易開。白者較五心瓣。密而有致。培植不勤。其心淺綠。則此肩不舒矣。紫色者。較二種畧小。力足色近大紅。惟沿邊一暈紫。抱心四五瓣。粉紅可觀。余疑卽錦蓮。紅但其形多與芍藥近。更其名曰芍藥紫。

茶花譜

六

錦蓮。有二種。枝幹稍勁。翠葉尤厚。苞綻柳黃如護血點。旣放。蕊白引紅。綿或連或斷。成縷成絲。疑花姨竊機杼之餘。摺向枝頭。以欺六郎也。再轉柳黃花其萎矣。有開全蕊玫瑰色者。近心四五瓣。色淡白。名曰錦蓮紅。與虎斑開全蕊桃紅者。近似。或云虎斑瓣微厚。而小。余疑兩名卽一類。或借山君作護花計耳。不然。誰之虎威。爪破花腮。耶。稱華品。

五心白。較千龍瓣畧小。枝幹勁直。花大於茶鍾。未

放轍見蕊既放作仰盂形長鬚挺直錯雜五叢
若有故土之思遙牽心緒也或抱朴守素不屑
作媚人粧抑窮愁莫釋作托鉢態又最易焦置
之陰處得雨稍可以觀亦不過如人之暫解憂
容耳錄殊品

日丹產漳南似絨茶而倍大可謂偉品三瓣大展
三瓣短小中墳碎瓣作雙首形色黑紅以其豐
偉勻圓擬金鳥出扶桑也燿赤流丹烘枝射目
及其欲墜殘紅疑是義和按馭

茶花譜

七

鍾欵有五種葉輒翻捲瓣不甚多花如茶鍾狀蓋
蒂緊不大展也有桃紅色者有白色心帶淡黃
者有玫瑰色者漳人謂之茄花又有單瓣紅帶
白點者亦名白點紅有白瓣帶紅點者亦名紅
點白二種近日少見總是日爐風炭陶冶成形
曉色籠烟疑花燒烹雪欲把此爲主人消卯酒
也可爲合品若稱之如懸鐘則蒲牢作蒂不治
其好鳴杜宇啼枝又焉用繫而

寶珠有紅白二種外廓六瓣大展餘皆小瓣合抱

中心紅綃簇簇圓其頂亦如日丹絨茶狀悅人
已久入畫亦多可標名品白者有微香隔早
豈老蚌先吐於覺湖寒光飛落枝上耶紅者艷
嬌丹秋閃葉底之光疑照十二乘春起雲雷恐
驪龍欲取之去

大紅山茶單瓣長鬚黃其蕊漳南之種取其艷色
光彩如硃密葉翠攢有霞蒸雲蔚之觀我欲向
山中覓丹訣可補此與梅花水仙作三友供歲
寒之賞寫入畫圖亦無一點塵俗氣韵品哉此

茶花譜

八

茶也

珠茶三種漳南花也其狀皆近結實之榴萼有大
紅者綠蒂單瓣三瓣長背尖葱翠兩瓣畧小其
一瓣尤小似瓣似蒂紅綠相勾閒時花甚繁穠
糊遠視欲作貼梗海棠看粉紅者色似秋海棠
二種或舊名安石榴小楊妃者近是白者少見
窺其微銳含苞原乏滾體之勢完貌辭蒂真有
脫串之形既屬芳珍何妨小品

絨茶不甚紅鮮碎瓣似披白毫亦墳其頂掩卷心

鬚先展三大瓣承其下間以三小瓣其一瓣畧短小猶大於間生之小瓣苞駁焦無雅致似機頭之敗絮閨娃拾向紅窓着意剪縛爰成細品川茶紅白二種瓣皆展放稀疎白色瓣稍長紅比深桃紅名以川茶豈來自西蜀歟使花誠曾經過白帝芳魂羈此於今定憶錦官城紅也妖嬈白猶濯濯雖單瓣品亦雅

三學士一本而三品花頭有似絨茶碎瓣抱心者有疎心露瓣蕊者有單瓣似山茶未大放者或

茶花譜

九

卽絨茶樹老力微致花各異歟學士之稱入抵以花似宮袍紅鮮艷麗耳可許植向上林傍花磚充榮翰否得品尚文

嬌蓮殿諸茶之後中抱五心鬚少蕊黃瓣亦稀疎葉常捲余於春殘兄一折枝憐其怯怯芳容淘媚品也因拈二句不信潘妃湘裙下於今印得到梢頭

柳條亦如五寶有全紅有純白有紅白間瓣有紅絲紅縷牽于瓣上者漳郡棧中有以金線間

織就倭絨縱橫炫目名曰柳條錦花名之取義蓋出此也非比陽關曲裏絲絲不綰行人亦非青瑣闥前袅袅半藏鶯語若不另書鮮品花其向雨中晴泣也

平分秋色分明卽係柳條而漳郡乃分爲各種以爲枝葉不似柳條之柔媚非賣花者欲更名求售卽好花之韻友欲多種炫奇以春花而稍秋色者豈以牡丹花放夏初乃以中秋爲生以襲其說而命名歟抑真奪暗曉之清光歟亦以精

茶花譜

十

品誌之增味花者後此之新語可耳虎斑經紅緯白依稀借機杆於陰陽非錦蓮之一種而何但紅色稍淡瓣似厚勁或者卽錦蓮之柄變也不然驕虞仁獸血跡安從掩黑文補錄雄品風來樹底莫教咆哮於芳叢

總說

洋茶花云自日本來入中土纔廿年餘品類之多幾及三十種莫不各含秀色另表殊形與漳南所產十來種判然不同故其命名有以色取者有以形取者亦有以聲名不解其取意者如千龍是也或先或後雖不同時亦能相繼繽紛至枝幹之柔細勁直顯然易辨而葉之長短尖圓幾微難分總與漳南山茶同似木樨但厚而有稜尤覺湛綠光滑如各種脩具一團加以培植灌溉之功剪剔有方

茶花書

十

位置得所花亦不負主人可自九月十月至二三月豁目賞心暢於羣卉至雲南誌載謝肇淛謂茶花有七計二品趙璧譜近百種未傳花之名亦不見其譜或他省更有名茶亦可不必問矣

澆灌培植法

花性喜燥不宜過濕盆面土色白始以河水澆之花卸後澆以燂鷄湯則茂或以黃荳煮汁浸久澆之亦肥若移栽則俟冬至後勿惜小費擊碎原盆以山間紅土和河岸板沙栽新盆內置半陰半陽

之地花倍鮮妍

剪枝

茶枝多無倫剪削最易敗直上之枝謂之命枝剪去尤甚欲花得致但於發生時隨剪隨以香火燒剪痕使不得洩氣亦無傷其津脉也

摘蕊

芽吐數月不抽條花卸後春氣發長花已暗胎至四五月間苞乃微見每兩蕊夾出而且繁多俟其稍大量樹大小留之餘皆摘去不可觸傷嫩梗開

茶花書

二

時花頭大而且鮮樹之津脉常盛不然則花漸力弱矣

接花法

於年前預植山茶小盆內剪去豐條滋培暢活卽以作根俟過春分後擇晴明天氣架就好種花邊選嫩枝削去一小半削所植山茶根亦如嫩枝大小平以敗蕉梗緊縛所削兩處使之皮合澆灌以時雨匝月可斷其原本當年有花得氣旺也若過時雖亦可接有不旺之說聞人有以一本接兩三

種者甚有接四五種者不得自然之趣不足取也。
。變色變態說

譜著三十條凡四十一種有一名而兩三種或四五種者有一種而兩三名者據周史云花盛則變色變態揆其理不特根株老嫩之別即陰陽燥濕及工大勤惰已判然肥瘦濃淡矣。況漳地春冬皆暖花膏有放早放遲過時失候之吝亦不可不知也余蒞茲既久目覩心賞爰訂是譜如虎斑卽錦蓮章人謂爲兩種五寶卽平分亦名柳條漳人謂

六九

三

三種此正變色變態之驗也不吝贅筆

茶花別名詠

。佛座白 雙音白別名

淨土芳根託上乘如蓮地湧待飛昇何須貝葉開靈覺洗浴身心便可登

。狀元紅 王紅別名

花裏臘傳第一聲官袍灑落稱芳名假他大塊文章麗儼懋苦生燈火情

。出爐銀 粉孩兒別名

花姨原不受追呼春色曾經銷鑠無風炭鎔來紅

茶花歌

未冷難償拙宦積年逋

。粉紅蓮 亦粉孩兒別名

未近蓮房露冷時忽披霞艷亞清池托根絕異青泥染那得牽纏不斷絲

。長春紅 粉孩兒新暱名

柔麗安能月月紅慣憑芳意挽東風陰霾勿使凌生趣化洽春暉和氣融

。菊華 小六角別名

羅含宅裏洩韶光秀色離披似耐霜誰道春榮無

晚節貞英早已毓秋香。

。松塔 亦小六角別名

徂徠春色本無同，偶似蒼鱗馬鬣叢。人羨芳名皆屬目，欲披謾設大夫風。

。芍藥紫 錦蓮紅 新羅名

春葩婪尾儘風流，媚紫尤宜士女儔。莫令繁卿知異種，又教選會病揚州。

。紅吐絲 吐絲紅別名

嬌嬈春從地軸旋，繅車那綰自然妍。抽將寸寸丹

茶花葉

二

靈血尤比啼鵲喉舌鮮。

。疊葉 小六角別名

幻想名花充下陳，花如解語笑生嚔。海疆滯雨單寒跡，那有重棚累褥人。

擬詠鐘欵茶花詩 有小序

鐘欵之說已著花品矣，但恐執一見者疑爲

禿筆。江郎拾難就，易撰名鐘欵便於裁詩。

然不知鐘欵呼花，不惟未洽而拈題尤近

口吻也。何惜吟毫再成五絕，俾誦之者聊

以解嘲云。

。鐘欵紅

不易牛羊待血濡，春同鉄冶變芳模。惠風月下徐

徐扣花裏，迷人喚醒無。

茶花葉

一

。鐘欵白

鼎食人欽素，艷名賞心尤冀吼。如鯨寸莖，誰識難

施巧暗撞風聲，總不鳴。

。鐘欵茄花

可是群芳欲勒勲，厥形故向景陽分。花光莫認驅

風朵，實質剛根炎葉雲。

。單瓣鐘欵白點紅

商周樂器，葩花妍，剝蝕硃砂斑不全。欲和淵淵宗

廟鼓等閒，未肯一聲傳。

單纖鐘欸紅點白

弗惹香煙朝暮禪似迷遺則篆餘丹栖芳畎磔潛
聽處差比金門待漏寒

共花諫

二

茶花詠

。觀音白

不染慈雲發妙香落伽色相淨蓮芳大千莫誤參
金碧瞥眼靈枝卽慧光

。粉紅珠茶

暈紅乍剝蚌胎時誰付花姨上申兒殘擬江臯逢
解佩年年誘我守林廬

。干龍紅

恍借瓊娥灑雪輕爲防赤焰自焚英知他非染屑

共花諫

龍血妬雨驚風何不情

。牡丹紅

韵絕瑤臺月下姿猶虛太白奏新詞洛陽豪貴如
相問迥異當年馳驛時

。五寶

瑪瑙鑲空樓璫瑜瓊瑤蕊共根株漫誇富有宜
金谷定尚珍奇入貢圖

秋色平分

半似烘陽半怯霜捻無肥瘦兩相妨久胎麗影春

邊驛均得輝媚八月光

。柳條

九烈神君變態痴不同張緒少年時人憐絕似相思種另出河橋贈別枝

。荷蓮紅

不倚晴薰脈粉紅水芝丰采化春工寒梅同植難窓畔雅制幽人君子風

。大六角

宛凝靈杓寒暑夢也披幽苒飾華章無人不羨端

。茶蕊

二

容表風度稜稜出異常

。白寶珠

有微香

碎攢香雪一團團聲價原同徑寸看明月枝間分

素采夜光也覺逼人寒

。白珠茶

曾還合浦事疑訛粒粒分明綴翠柯把酒酬花花萬感世間魚目混人多

。大紅珠茶

季倫如意碎珊瑚花谷曾經遭却無近日舊家人

牢素適宜新貴挂朝珠

。大紅山茶

素封久識薄人情卧雪難埋高士名自是終南多捷徑眼中博得賜緋榮

。三學士

同媿花磚染翰人排袍紫袖各榮身久濡雨露根株固品秩高標冠縉紳

。日丹

幻引窮黎欲曝暄曉同靈照乾坤可憐不識花

。茶蕊

三

開趣大澤空嗟夸父奔

。五心白

庭院韶華總一般獨憐瘦態欠舒閒料因縷縷多心緒易損精神慙重顧

。絨茶

兒女窓中倦綉情建鬟亂緒縷難清露華如茜風如剪渾代柔荑縹緲成

。青華

官闈春生一樣開欣榮翠葉獨常俱靦伊世外殊

芳艸也。赴東風報占魁。

。虎斑

花圖何來卜地踪。撼枝却駭有風從。但宜文炳留青眼。一震威名世鮮容。

。大象白

不生豐鼻。不生牙玉。潤枝頭。絕點瑕。大力空門嘗喻法。瑤光特爲散天花。

。麗春紅

倚古春濃笑。壓驕不憑芒刺。衝高標。曝晴如焰。將茶花。藤

烘手那計紅殘。風雨搖

。小六角

堆紅砌紫。有芳規。莫等閒。花微未。窺特報上林傳。保息榜標六莖在。春枝

。千龍紫

奪朱有意色。帶露霽。香。幽闌淑氣融。霖雨幾番花。浴臉。矜伊失影。奪光中

。千龍白

疑是。搖空振玉鱗。根來某底旋生春。白雲掩映如

相護不許人。裏着點塵

。紅點白

勻脂。灑粉豈傾城。紅白天然媚。白生風雨妬他全。不減守宮。留得表清貞

。白點紅

或恐前身是太真。馬嵬埋玉不勝春。游魂汚血無歸着。託得芳心又絕倫

。荷蓮白

致凌玉井太華西。淡潔真稱不染齊。猶是徵文花。未花。藤

有意春容。變幻動濂溪

。錦蓮紅

紫飾紅殷。未惜機風。睡豈識。緝爲衣。棹歌莫向湖心覓。便道吳宮見亦稀

。錦蓮

天孫不降玉梭飛。澤國清芬今亦違。畢竟妖嬈何所似。昌宗新幸畫堂歸

。嬌蓮

太液風光較更優。春殘無那惹含羞。憐伊若不剛

繁蕊定見枝枝會並頭

粉孩兒

鮑冶猶饒嬌怯姿比他卯角惜春遲謝家牀上能吟態勝得風流盡在茲

銀紅牡丹

東皇畢竟用常數富貴春光鎔日爐費盡國忠無限意沉香閣下致全輸

王紅

富權赤帝號無雙臣妾群芳儻外邦倘被牡丹閨

茶花夢

六

警息東風戰罷果誰降

吐顰紅

護得輕綃是絳囊朱顏化作丈夫裝但愁蜂蝶猶窺覷點點傷春也易蒼

醉芙蓉

采采精神白暈紅芳名舊與錦官同若凝曉露春江側誤認和風作泰風

鍾欵紅

剪韭宜看向雨窻名花恰稱紫泉缸乞他願得東

君諾留與詩翁宴曲江

鍾欵白

動人欲輾絲塵飛白定吟他挂沕肥不信請看擎曉露是誰高把祖春歸

芙蓉紅

一色紅鮮已媚人何須三醉始傳神閑恣解識春風面宜笑宜嗔對鏡勻

鍾欵茄花

叢芳簇簇聞奇英恍動長星曉夜擎笑倒鄉農猶

茶花夢

七

秀色團蔬到此也爭榮

單瓣鍾欵白點紅

玉蝕腥紅幾費猜陰陽發育脫花胎知因時好崇珍玩血古呈來琬琰杯

單瓣鍾欵紅點白

海棠斂斂失梨雲痕曉春惹一捻文似酌似斟花有度玉山應是倒東君

川白

峨嵋山雪映丰標不事鉛華意致饒知爲紛囂難

寄迹冰魂每擬艸堂招

川紅

入眼令人意便傾春風猶吊薛濤情似沉昨夜臨
卽酒病壓今朝帶宿醒

大紅寶珠

彈雀看他殊不經火齊輪焰射芳庭若教大厝留
丹陛貢使何勞致日靈

茶花

人

跋

茶花之入畫者惟山茶寶珠暨川茶數種而已其
他則曠見于古今且洋茶至漳郡廿餘年圖繪品
題猶闕焉恨事真花之不幸也今遇我于茲花皆
索笑乃商之高氏時故以寫生手描來幅上成不
卸之春華竟有臨風欲頽之意致因不揣踈庸註
品吟花前人之未有發後此之新機使見者或
以言是花而不遺是語或以有是語則不必求是
花輩之案頭非僅作一時之玩好已也又採培植
灌就接種之法為錄博中以示窮民誥恒業者亦
可于此覓生活友人見之請付梓奈繪事登版不
能為花生色何故茲集不具圖閱俚詠與花品亦
可知花之概矣跋

茶花譜三卷

兩淮鹽政
採進本

舊本題樣靜子撰不著名氏前有康熙己亥自序
蓋其官漳州時所作也茶花盛於閩南而以日本
洋種爲尤勝是編上卷爲花品凡四十三種其文
欲以新雋冷峭學屠隆陳繼儒之步而纖佻彌甚
如敘虎斑曰經紅綠白依稀借機杼於陰陽非錦
之一種而何不然騷虞仁獸血跡安從掩異文補
錄雄品風來樹底莫教咆嗥於芳叢云云是何等
詭乎中卷爲咏花之作凡七言絕句六十七首下
卷則種植之法也

餅花譜一卷

〔明〕張謙德撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻

寶顏堂秘笈本

附《四庫全書總目·瓶花譜一

卷》提要

高青齋訂正餅花譜

崑山 張謙德 著

繡水 王叔民 校

沈士章

校

夢蝶齋徒曰幽棲逸事餅花特難解解之者
億不得一厥昔金潤齡年述謂余亦稚齡作
是數語其間孰是孰非何去何從解者自有
定評不贅焉乙未中秋前二日書

餅花譜

品餅

凡插貯花先須擇餅春冬用銅秋夏用磁因乎
時也堂厦宜大書室宜小因乎地也貴磁銅賤
金銀尚清雅也忌有環忌成對像神祠也口欲
小而足欲厚取其安穩而不泄氣也

大都餅寧瘦毋過壯寧小毋過大極高者不可
過一尺得六七寸四五寸瓶插貯佳若太小則
養花又不能久

銅器之可用插花者曰尊曰壺曰觚曰壺古人
原用貯酒今取以插花極似合宜

古銅餅鉢入土年久受土氣深以之養花花色
鮮明如枝頭茁速而謝遲或謝則就餅結實若
水秀傳世古則爾陶器入土千年亦然

古無磁餅皆以銅爲之至唐始尚瓷器厥後有
柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宣成等窑而
品類多矣尚古莫如銅器窑則柴汝最貴而世

餅等譜

二

絕無之官哥宣定爲當今第一珍品而龍泉均
州章生烏泥成化等餅亦以次見重矣

瓷器以各式古壺膽餅尊觚一枝餅爲書室中
妙品次則小著艸餅紙提餅圓素餅鸞頸璧瓶
亦可供插花之用餘如闌花茄蓀葫蘆樣細口
匾肚瘦足藥罈等餅俱不入清供

古銅壺龍泉均州餅有極大高三二尺者則無
可用冬日投以硫黃斫大枝梅花插供亦得

品花

花經九命升降吾家先哲君遠所製可謂縮萬

象於筆端實幻景千片楮矣今譜餅花例常列
品錄其入供者得數十種亦以九品九命次第

一品九命

蘭 牡丹 梅 蟬梅 各色細葉菊

水仙 滇茶 瑞香 菖陽

二品八命

餅等譜

三

蕙 酴醾 西府海棠 寶珠茉莉

黃白山茶 臘桂 白菱 松枝 含笑

茶花

三品七命

芍藥 各色千葉桃 蓮 丁香 蜀茶

竹

四品六命

山磐 夜合 寒蘭 薔薇 秋海棠

各色千葉榴 佛桑 梨

五品四命

玫瑰 薔薇 紫微 金萱 忘憂 豆蔻

六品四命

玉蘭 迎春 芙蓉 素馨 柳芽 茶梅

七品三命

金雀 躑躅 枸杞 金鳳 千葉李

八品二命

鮮豔譜

四

千葉戎葵 玉簪 鷄冠 洛陽 林禽

秋葵

九品一命

剪春羅 剪秋羅 高良姜 石薔

牽牛 木瓜 淡竹葉

折枝

折花枝須得家園鄰圃侵晨帶露擇其半開

不待期不全色不鮮且一兩日即萎落矣

凡折花須擇枝或上葦下瘦或左高右低右高左低或兩蟠臺接偃亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃鋪蓋鉗口取俯仰高下疎密斜正各具意態全得畫家折枝花景象方有天趣若直枝蓬頭花朵不入清供

鮮豔譜

五

花不論艸木皆可供鉗中插貯第摘取有二法取柔枝也宜手摘取勁幹也宜剪取惜花人亦須識得

採折勁枝尚易取巧獨草花最難摘取非熟玩名人寫生畫跡似難脫俗

插貯

折得花枝急須插入小口鉗中緊塞之勿泄其氣則數日可玩

大率插花須要花與鉗稱令花稍高于鉗假如

瓶高一尺花出瓶口一尺三四寸餅高六七寸
花出餅口八九寸乃佳忌太高太高餅易仆忌
太低太低雅趣失

小餅插花宜瘦巧不宜繁雜若止插一枝須擇
枝柯奇古屈曲斜曩者欲插二種須分高下合
插儼若一枝天生者或兩枝彼此各向先湊簇
像生用麻絲縛定插之

餅花雖忌繁冗尤忌花瘦于餅須折斜欹花枝

餅考譜

六

鋪撒小餅左右乃爲得體也

餅中插花止可一種兩種稍過多便冗雜可厭
獨秋花不再也

滋養

凡花滋雨露以生故餅中養花宜用天水亦取
雨露之意更有宜蜂蜜者宜沸湯者清賞之士
貴隨材而造就焉

滋養第一雨水宜多蓄聽用不得已則用清淨

江湖水井水味鹹養花不茂勿用

插花之水類有小毒須且且換之花乃可久若
兩三日不換花輒零落

餅花每至夜間宜擇無風處露之可觀數日此
天與人參之術也

事宜

梅花初折宜火燒折處固滲以泥牡丹初折宜
燈燃折處待軟乃歇蘆荀花初折宜槌碎其根

餅考譜

七

擦鹽少許荷花初折宜亂髮纏根取泥封露淺
棠初折宜薄荷嫩葉包根入水除此數種可任
意折插不必拘泥牡丹花宜蜜養蜜仍不壞竹
枝戎葵金鳳芙蓉用沸湯插枝葉乃不萎

花忌

餅花之忌大槩有六一者井水插貯二者久不
換水三者油手拈弄四者狗鼠傷殘五者香烟
燈煤燻觸六者密室閉藏不沾風露有一於此

俱爲瓶花之病

護餅

冬間別無嘉卉僅有水仙蠟梅梅花數種而已此時極宜敞口古尊壘插貯須用錫作替管盛水可免破裂之患若欲用小磁餅插貯必接以硫黃少許日置南窻下令近日色夜置臥榻傍俾近人氣亦可不凍一法用淡肉汁去浮油入瓶插花則花悉開而餅略無損

瓶旁譜

八

餅花有宜沸湯者須以尋常餅貯湯插之緊塞其口候既冷方以佳餅盛雨水易却庶不損餅若卽用佳餅貯沸湯必傷珍重之器矣戒之

瓶花譜

一卷 兩江總督
孫進本

明張謙德撰謙德後改名丑有清河書畫勛已著錄是書首品瓶次品花以及折枝插貯等事而終以護瓶據書首自序蓋其稚齡所作也

閩中荔枝通譜十六卷

〔明〕鄧慶棠輯

中國科學院圖書館藏明崇禎刻本

附《四庫全書總目·荔枝通譜

十六卷》提要

閩中荔枝通譜序

夫物各有止魚止鱗菜止蓴
果止荔枝矣是數者東南異
朱天所以私知味之人也而
一鄉頗有悖者安知閩

通譜序

粵巴蜀間人人喜噉荔哉是
人以命酸故躬逢異味如同
嚼蠟不使雋永譬病夫食蜜
衆競云甘彼獨稱苦庸非命
乎然蘇學士誇注瓊柱之美

謂雖齋素人不覺口角流涎
此說是否以予揣之食而不
知其味者尚不乏人必無不
食而反知其味者閩人中日
用而不知知之而嘆未曾有
者祇從他人齒頰得之蓋耳
之于聽非口之于味也四方
人宦于閩者居非其地或至
非其時有啖有不啖啖者有
喜有不喜而所啖之荔有美

有不美所喜啖荔之人其詩
文有嫻有不嫻以故上下千
載譜寥寥曾不盈寸廼耳食
之徒不識方紅江綠爲何物
亦附會其美形諸詩歌則譜
且充棟此猶盲者譽花聾者
褒笛十八娘有知不復作笑
覺美人哉予舊嘗令汀其下
邑接壤漳者荔樹稀如辰星
至建延邵三郡兵民老死曾

未觀見鮮荔何況屬厭而四方人遇閩人概云此貴鄉仙品也閩中人未經噉荔者輒妄受四方之諛而不愿亦大可異哉嗟乎斤斤一荔自妖妃郵置後以口腹貽累而土著者色驕風聞者舌妬總涉有我實則燕趙蘋果吳越楊梅皆遠出荔下葡蔗益懸矣此不易之評也雖然月中躔

度千有餘里仙桂托根幾何而自下望者但云月桂已耳未嘗支離分屬荔爲天下果爲人間果非爾家果爾邦果豈閩所得私且阿乎荔譜初自宋蔡君謨至我明徐興公廣之鄧道協增益之蒐羅大備然皆閩人使不知味者得指爲口實予也東西南北之人論至公也若云

鄭環而僑因護之予則焉能

皇明崇禎二年夏五吳越逸

民沈長卿撰



荔支通譜

序

六

閩中荔支通譜序

溫陵黃居中明立謨

荔支之珍南土也蓋自昔已然
漢王逸唐張九齡賦之劉崇龜
白居易圖之蔡襄譜之曾鞏錄
之梁克家志之劉霽杜甫鄭谷
曹松薛能韓偓杜牧歐陽修黃
庭堅蘇軾蘇轍文同劉攽曾幾
陶弼劉子翬王十朋陳與義楊
萬里詩辭讚歎之列俎推以果
王詞林修爲佳話彼皆產其鄉
或宦遊其地得之鼻觀口啣飽

荔支通譜

序

豔芳而厭甘液故言之親切有味且種隨地異品以人奇卽生長炎荒猶不能品嘗而况素不相習之人遠莫致之之物高下任心雌黃信口者乎一騎紅塵長安堆錦政恐色敗香銷妃子未免耳食則方以蒲萄敵以楊梅引香椽湘柑班荔子上是皆一隅之騎見非月旦之公評也閩粵蜀諸品等衰自本草圖經而粵氣未降且詆君謨爲維桑長價是亦未嘗閩中風味者張

荔枝通譜

序

二

子壽云物以不知而輕味以無比而疑遠不可驗終然永屈則旣其文未旣其實士所爲歎知希於皮相耳君謨閩人也又守閩兩郡其譜閩荔獨詳如老農說稼老圃談植所品第當不虛然星移物換名或代庚事疏咏題簡多缺佚於是乎有興公舊譜余友鄧道協旣刻二譜復增其漏遺廣以外紀義例一準先猶揚摧間出獨解至本事詩歌則余有弋獲佐以偏師豈曰角

荔枝通譜

序

三

勝徵兵實以多識畜德蓋竊比

先師王奉常所云米元章辯顛

蘇長公從衆者茲編出當令吳

兒閤舌粵客捫心二國之成平

兩家之難解矣其爲君謨勞臣

與公益友功豈渺小哉蔡譜取

荔支通譜

序

四

正石本徐譜兼刊疑誤題之曰

荔支通譜則吳啓信林茂之與

有力焉他如陳廷尉荔支考余

師蔡少參荔支嘲見有異同義

宜駁正請於異日求之補缺

閩荔通譜序

荔支古未有譜也譜自先忠惠

公始非好竒也忠惠以閩人刺

閩郡至今爲閩俎豆閩中名果

荔得冠軍生於瀕海名徹上京

價高外夷然而族彙雖多紀乘

荔支通譜

序

寥々耳所習聞目所習見猶不

能一悉其光采使得匪於江橙

盧橘之右何怪耳食不肆評隲

故或方於西蒲萄或埒於楊梅

或比於櫻桃總皆以訛傳訛迄

無定論又况荔之聚種已自迤

別其殊絕瑰異者六復不可多得魚目混收夜先含恨是以無芽不拔無距不脫推其進賢退不肖之心以及於物不憚詳為甄別原其州郡列其姓氏著其名字品次三十有二各以色香

嘉慶通譜

序

三

味為上下然後品題所經甘酸醜好不得紊酬蓋以散山林之幽芳定皮相之同異也豈徒樹幟維素僕視瀘戎已戡而或者曰忠臣愛國憂民之所為也忠惠蓋若有隱諷焉嘉支自尉佗

通中國歲徵上供十里一置五里一候毒蟲猛獸為災漢和帝永元中用唐羌諫而止厥後又復通貢萬一

嘉慶通譜

序

三

天子有貴異物之心仕宦其方者又懷淫而獻搜如曾華所上封事一旦遂可其狀則供億之艱驛遞之擾催科之煩必不能免是嘉支之生不惟無功於國而適貽害於天下嗚呼紅塵一騎四海兵起雖錦撤江紅香奏新曲而卒不收息啼花落水綠

山青之悲世傳蜀種從此少殺
豈當日剗園山靈亦應悔其取
笑犯子而後稍示減惜也與故
曰性畏高寒道里遼絕亡不可
遠也又曰傳置雖速腐爛之
餘色香味之存無幾言不可鮮

蘇東坡通譜

序

四

也其思深其慮遠其辭曲一
譜之中三致意焉雖與上林子
意並列千載可也余友道協郁
君官游之餘僑居白下與敬信
吳君共訂嘉譜而徵諸傳述集
諸詩歌以搜其奇是二君皆余

閩人也耳所習聞目所習見務
闡忠惠公遺教清暑畫永回為
廣其說以傳之

崇禎二年天中日溫陵蔡邦俊
師百甫書于陪畿公署敬民

堂

蘇東坡通譜

序

五



荔支通譜敘

荔支一果有天地以來卽有之乃至漢唐宋諸名賢始以賦詠譜錄表著其名品可見物之遭遇亦自有時也我明徐與公繼蔡忠惠譜宋比玉曹介人復爲小譜今鄧道協又合吳啟信爲通譜荔支可謂有知已矣夫一果而能名實相稱使千載後人人爭爲表著若此豈無故哉卽楊貴妃一婦人女子偶甘是物而名爲之益彰自唐以後之譜荔者賦詠荔者又莫不借貴

荔支通譜

一

妃以爲故實道協通譜尤以漢唐宋明人詞賦詩文爲後觀覽予得佐其撫採評訂之勤卽夷夷賦詠亦獲附明人作者之末抑何厚幸因嘆士人之知遇何異荔子之遭逢第患實不副名耳士之才華人品苟能如荔之色香味俱佳未有不若相如之逢狗監也倘樹名于外而鮮實于內徒與草木同腐朽而已不深媿此木實乎因序荔譜而並以務實爲自勉焉譜序則諸名公已冠首簡予不復贅閩福清林古度書

閩中荔支通譜卷一

晉安鄧東來道協輯

緜城吳國瑞信訂

宋蔡君謨荔支譜

第一

荔支之於天下唯閩粵南粵巴蜀有之漢初南粵王尉佗以之備方物於是始通中國司馬相如賦上林云蒼選離支蓋夸言之無有是也東京交趾七郡貢生荔支十里一置五里一候晝夜奔騰有孽蟲猛獸之害臨武長唐光上書言狀和帝詔太官省之魏文帝有西域蒲萄之北世譏其繆論豈當時南北斷隔所擬出於傳聞耶唐天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命驛致時之詞人多所稱詠張九齡賦之以託意白居易刺忠州旣形於詩又圖而序之雖髣髴顏色而甘滋之勝莫能著也洛陽取於嶺南長安來於巴蜀雖曰鮮獻而傳置之速腐爛之餘色香味之存者亡幾矣是生荔支中國未始見之也九齡

居易雖見新實驗今之廣南州郡與藥料之間
所出大率早熟肌肉薄而味甘醢其精好者僅
比東閩之下等是二人者亦未始遇夫真荔支
者也閩中唯四郡有之福州最多而興化軍最
爲奇特泉漳時亦知名列品雖高而家寥無紀
將尤異之物昔所未有乎蓋亦有之而未始遇
乎人也于家莆陽再臨泉福二郡十年往還道
由鄉國每得其尤者命工寫生稗集既多因而
題目以爲倡始夫以一木之實生於海濱巖險
荔支通譜 卷一 二

第二

興化軍風俗園池勝處惟種荔支當其熟時雖
有他果不復見省尤重陳紫富室大家歲或不
嘗雖別品千計不爲滿意陳氏欲採摘必先閉

戶隔增入錢度錢與之得者自以爲幸不敢
較其直之多少也今列陳紫之所長以例衆品
其樹晚熟其實廣上而圓下大可徑寸有五分
香氣清遠色澤鮮紫殼薄而平瓢厚而瑩膜如
桃花紅核如丁香母割之凝如水精食之消如
絳雪其味之至不可得而狀也荔支以甘爲味
雖百千樹莫有同者過甘與淡失味之中惟陳
紫之於色香味自拔其類此所以爲天下第一
也凡荔支皮膜形色一有類陳紫則已爲中品
荔支通譜 卷一 三

第三

若夫厚皮尖刺肌理黃色附核而赤食之有渣
食已而渣雖無酢味自亦下等矣
福州種殖最多延馳原野洪塘水西尤其盛處
一家之有至於萬株城中越山當州署之北鬱
爲林麓暑雨初霽晚日照曜絳囊翠葉鮮明蔽
映數里之間煨如星火非名畫之可得而精思
之可述觀覽之勝無與爲比初著花時商人計
林斷之以立券若後豐寡商人知之不計美惡

乾者爲煎色黃白而味美可愛其費荔支減常歲十之六七然脩貢者皆取於民後之主吏利其多取以賁賂臘煎之法不行矣

第七

陳紫以下十二品有等次

陳紫因治居第平坎而樹之或云厥土肥沃之致今傳其種子者皆擇善壤終莫能及是亦賦生之異也

如綠大較類陳紫而差大獨香薄而味少淡故

荔支通譜

卷一

六

以次之其樹已賣葉氏而民間猶以爲江家

綠云

方家紅可徑二十色味俱美言荔支之大者皆

莫敢擬歲生一二百顆人罕得之方氏子名

幕今爲大理寺丞

游家紫出名十年種自陳紫實大過之

小陳紫其樹去陳紫數十步初一家并種之及

其成也差小又時有類核者因而得名其家

別居二紫亦分屬東西陳焉

宋公荔支樹極高大實如陳紫而小甘美無異

或云陳紫種出宋氏世傳其樹已三百歲舊

屬王氏黃巢兵過欲斧薪之王氏媼抱樹號

泣求與樹偕死賊憐之不伐宋公名誠公者

老人之稱年餘八十子孫皆仕宦

藍家紅泉州爲第一藍氏兄弟圭爲太常博士

丞爲尚書都官員外郎

周家紅獨立興化軍三十年後生益奇聲名乃

損然亦不失爲上等

荔支通譜

卷一

七

何家紅出漳州何氏世爲牙技嘗有郡將全樹

買之樹在舍後將熟其子日領卒數十人穿

其堂房乃至樹所其來無時舉家伏藏欲即

伐去而不忍今猶存焉

法石白出泉州法石院色青白其大次於藍家

紅

綠核頗類江綠色丹而小荔支皆紫核此以綠

兄異出福州

園丁香丁香荔支皆旁去蒂大而下銳此種體

圓與味皆勝

虎皮以下二十品無等次

虎皮者紅色絕大統腹有青紋正類虎斑嘗於福州東山大乘寺見之不知其出處

牛心者以狀言之長二寸餘皮厚肉滋福州唯

有一株每歲貢乾荔支皆調於民主吏常以

牛心爲準民倍直購之以輸予嘗熟而不用

玳瑁紅荔支上有黑點疎密如玳瑁斑福州城

東有之

荔支通譜

卷一

八

疏黃顏色正黃而刺微紅亦小荔支以色名之

也

朱柿色如柿紅而扁大亦云朴柿出福州

蒲桃荔支穩生一朵至一二百將熟多破裂凡

荔支每顆一梗長三五寸附於枝此等附枝

而生樂天所謂朶如蒲桃者正謂是也其品

殊下

蚶殼者殼爲深渠如瓦屋焉

龍牙者荔支之變怪者其殼紅可長三四十擘

曲如爪牙而無瓢核全樹弗變非常有也與化軍轉運司聽事之西嘗見之

水荔支葉多而淡食之獨渴荔支宜依山或平陸有近水田者清泉流澗其味遂爾出興化

一軍

蜜荔支純甘如蜜是謂過甘失味之中

丁香荔支核如小丁香樹病或有之亦謂之類

核皆小實也

大丁香出福州天慶觀厚殼紫色瓢多而味微

荔支通譜

卷一

九

滋

雙響小荔支每朵數十皆並蒂雙頭因以目之

真珠剖之純瓢圓白如珠荔支之小者止於此

十八娘荔支色深紅而細長時人以少女比之

俚傳閩王王氏有女第十八好噉此品因而

得名其家今在城東報國院家旁猶有此樹

云

將軍荔支五代間有爲此官者種之後人以其

官號其樹而失其姓名之傳出福州

叙頭顱紅而小可間婦人女子簪冠之側故特貴之

粉紅者荔支多深紅而色淺者爲異謂如傅朱粉之飾故曰

中元紅荔支將絕纔熟以晚重於時于官七月廿四日得之

火山本出廣南四月熟味甘酸而肉薄穗生梗如枇杷閩中近亦有之

山在梧州

右三十二品言姓氏尤其著者也言州郡記

嘉支通譜

卷一

十

所出也不言姓氏州郡四郡或皆有也

嘉祐四年歲次己亥秋八月二十四日莆陽

蔡襄述明年三月十二日泉山安靜堂書

善爲物理之論者曰天地任物之自然物生

有常理斯之謂至神圓方刻畫不以智造而

力給然千狀萬態各極其巧以成其形可謂

任之自然矣而醜好精粗壽夭多少皆有常

分不有尸之孰爲之限數由是言之又若有

爲之者是皆不可詰於有無之間故謂之神

也牡丹花之絕而無甘實荔支果之絕而非

名花昔樂天有感于二物矣是孰尸其賦于

耶然斯二者惟不兼物之美故各得其精此

於造化不可知而推之至理宜如此也余少

遊洛陽花之盛處也因爲牡丹作記君謨聞

人也故能識荔支而譜之因念昔人嘗有感

於二物而吾二人者適各得其一之詳故聊

書其所以然而以附君謨譜之末

嘉祐八年七月十九日廬陵歐陽脩題

嘉支通譜

卷一

十一

閩中荔支通譜卷一

閩中荔支通譜卷二

晉安鄧處宗道協輯

綏城吳師古啓信訂

明徐與公荔支譜一

荔支譜小引

荔支自宋蔡忠惠公譜錄而其名益著世代既
遐種類日夥騷人韻士題品漸廣然散逸不收
則子墨之失職而山林之曠典也惟時朱夏側
生斯山名題於西川黃珍於南海吾閩所產實

荔支通譜

卷二

一

冠彼都司謂盧橘慚香楊梅避色者矣爰倣蔡
省別構茲請狀四郡品目之殊陳生植制用之
法旁羅事蹟雜采詠題品則專取吾閩事乃兼
收廣蜀物匪舊存品惟今疏深規聞見未殫筆
札荒謬博雅君子將厘挂漏之譏予小子其何
敢辭焉萬曆丁酉晉安徐勳與公記

福州品

一品紅福州產之極品者故名

狀元紅類極大味清甘福州產爲第一種與莆

中異

江家綠皮綠刺紅大如雞子味極清美蔡譜所
記之樹已絕其種永慶里猶有傳者

虎皮蔡譜謂出大乘寺今寺廢樹絕惟靈岫里

山前有之

牛心詳出蔡譜今歸義里三畝方南舖有此種
紺殼以狀言之已見蔡譜今亦出歸義里

疏蹄長大甘柔

金樓上銳下方色深黃

荔支通譜

卷二

二

果玉似金樓而圓味差勝

洞中紅出宿豫洞因名

星毬紅枝條生葉葉比他種差厚色紅而不絳

扁者如橘圓者如雞子枝皆如丁香亦有無

核者食之甘脆有韻蓋神品也奪其枝而植

者竟莫能逮焉出靈岫里今永慶里亦有之

饅頭皮粗厚味甘大如饅頭故名

磨盤皮粗厚味甘大如雞子近帝處甚平七月

熟

金線實圓刺尖有金線界其中出永慶里

鳳池超實圓味甘出尚幹鄉故御史林公鉞家

中冠亦呼中觀體圓核小皮光味清大不如桂

林成熟時香聞數里惟鳳岡環水內者肉裏

其核過半他處肉薄核露風味頻減

桂林皮粗厚大如雞子味甘

金鐘形如鐘皮畧粗厚色如硃砂味甘大類桂

林

勝畫皮厚刺尖味甘肉豐大似桂林七月熟出

嘉支通譜

卷二

三

長樂縣六都者最佳他種不及

鎮王皮粗厚味甘濃實似金鐘鳳岡產爲最

綠珠一名結綠俗呼綠荔支實如山榛無核味

最清至熟時實與葉無辨惟鳳岡有之此異

品也

紅繡鞋實小而尖形如角黍核如丁香味極甘

美傳卽十八娘種今惟歸義里枕峰山有之

龍牙色紅長二寸許上下俱方出永慶里蔡譜

獨載興化軍一種與此稍異

雞引子一朶數十枚大小錯出其大者核小小

者無核七月熟宋侍郎鄭文肅公提墓前一

株今四百餘年其樹猶存墓在城門山

天柱樹極高大出鳳岡

山中冠實大而圓餘荔將盡此荔始熟味微酸

澁

馬先白實類海山其熟最早味不甚甘

山金鐘實大微長荔之中等者

中秋綠色綠亦山枝種味微酸熟最後故名中

嘉支通譜

卷二

四

秋

松栢蕾皮厚而粗味澁大如松子故名

勝江淨以味甘得名皮光山枝中之最佳者或

呼爲勝江陳淨江瓶俱此種

勝江陳

淨江瓶

滿林香實絕類桂林皮微黃味甘其香倍於衆

品

爲卵皮光無刺色紅出歸義里

蜜丸味甘肉厚俗呼肉丸

鵲卵皮薄實圓斑如鵲卵味微酸山枝中之佳

者七月熟

白蜜皮粉紅甘如蜜

醋薏色微黃味酸品之最下

將軍帽實如松蕾皮厚肉澁

雞肝實扁味甘色紅俱無核出滑廉里

牛膽類極大一握僅三四枚山枝品之異者出

水西桐坑

嘉文通譜

卷二

五

火山亦呼海山廣南種肉薄味酸四月熟品最

下

郡西自閩清古田皆不可種蓋此二邑厥

土高寒也北自連江羅源近海之處間亦

有之實小味酸色不深紅其熟差晚半月

郡之附郭獨鳳岡一村其種類甚夥不下

數百萬株大者十圍高二十丈名曰天柱

皆五代時居民所植者至今蕃盛不絕更

長樂一邑尤爲奇妙蔡譜自江家綠以下

十九種與今時所產品目各異按譜索之

十不得三四豈卽當時之種而異其名邪

今所最重於時者中冠勝鬻狀元紅次則

桂林金鍾大抵閩中之產可弟視南粵僕

視瀘戎君謨譜爲果中第一信非虛也

興化品

皺玉

郎官紅

游丁香

嘉文通譜

卷二

六

紫瑤

百步蘭香

西紫

黃香

大小江綠

瑞堂紅

松紅

勝囊紅

百步香

黃玉

玉堂紅

延壽紅出延壽里實比狀元紅差大肉厚核小

宋徐鐸所植之樹猶存

狀元紅卽延壽紅種皮薄肉厚核小味香甫產

此爲第一

綠紗一名綠羅袍味甘

白塞色白味甘

青甜

荔枝通譜卷二

霞墩荔枝實類狀元紅出霞墩故名

蔡宅紅出蔡君謨故居因以爲名

陳紫詳見蔡譜第二篇今下林尚有二株卽當時物

松雷

水溜

宋家香核小味甘傳自宋公樹者因名今宋氏

宗嗣後有一樹

黃石紅出穀城山樹高三十餘丈大可十一二

圍其陰可蔭十畝傳云卽君謨譜中宋公樹

王氏老嫗抱泣者至今猶存

星垂皮紅實如鴨卵荔枝之最大者俗呼秤錘

出莆田吳塘村樹大七八圍腹空可容五六

人盤根如山蓋數千年之物

火山肉薄味酸四月熟

莆中荔枝蔡譜謂名家不過十餘品今譜

中所載亦不多見如玉堂紅一種在南廂

下林乃宋名臣陳大卞手植居第之果也

荔枝通譜卷二

狀元紅出於楓亭者珍於時舊名延壽紅

宋元豐間狀元徐鐸所植鐸於楓亭薛奕

以文武雙魁遂結姻媾故授其種於奕而

楓亭之地宜荔枝因擅其名今驛舍中庭六

株色皆參天其外數十里紅翠掩映一望

如錦皆此種也至於夏初先熟厥名火山

者莆中惟黃巷有之蔡譜謂其品殿嚴有

翼嘗詆東坡四月食荔枝謂坡未嘗到閩

不識真荔枝是特火山耳王敬美謂莆中

狀元香不如長樂之勝畫而勝畫乾之不

如狀元香風味此評殊當

泉州品

大將軍

七夕紅

桂林

中冠俗以光皮者爲上

金鐘

早紅

荔枝通譜

卷二

九

白蜜

狀元紅

張官人

馬家綠

百步香

松蕾

火烟

驚卵皮紅大如驚卵核如米粒

丁香核小得名

綠衣郎皮綠如瓜皮實如鴨卵味甘澁出晉江

黑葉皮紅比狀元紅稍大味甘

麻餅實如黑葉味甘酸

火山肉薄味酸四月熟

柳鍾顆極大實類興化秤鐺

進貢子其熟最先實如黑葉味甘不似火山

泉中荔枝蔡譜惟推藍家紅法石白二品

紹興初郡守葉廷珪植二百株于郡圃王

十朋第之以大將軍爲第一今大將軍尚

荔枝通譜

卷二

十

有存者而藍家紅法石白在宋時已不可

識矣他邑如南安同安惠安諸種以桂林

綠衣郎黑葉爲上安溪雖產不及南同惠

三邑之多若永春德化種遂寥寥矣

漳州品

火山

中半

虎皮斑

南海

綠羅袍出平和琯溪張氏者佳

陳紅

冰團

大綠

小綠

余家綠

中冠

金鍾

黑葉

荔枝通譜

卷二

十二

漳中荔枝奏譜惟載何家紅一品耳茲且

歲久其品遂絕今龍溪諸邑多植中冠間

有金鍾得種佳者孰厚核小味甘其次唯

火山爲盛肉薄味酸頗減聲價大抵漳郡

不及泉中遠甚漳平龍巖二邑不產

閩中荔枝通譜卷二

閩中荔枝通譜卷三

晉安鄧慶家道協輯

綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔枝譜二

一之種

荔枝入土種者氣薄不蕃雖蕃不結實間有成樹者經十餘歲稍稍結顆肉酸澁無味鄉人于清明前後十日內將枝稍刮去外皮一節上加膩土用棕裹之至秋露枝上生根以細齒鋸從

荔枝通譜

卷三

一

根處截下植之他所勿冷動掘三歲結子纍然矣按接枝之法取種不佳者截去元樹枝莖以利刃微啓小隙將別枝削針插固隙中皮肉相向用樹皮封繫寬緊得所以牛糞和泥斟酌裹之凡接枝必待時暄盡欲藉陽和之氣一經接則二氣交通則轉惡爲美也若近海魚鹽之處斥油土膩其味微酸不佳縱奪接之終不能以彼易此也

二之培

荔枝宜熱最畏高寒古樹歷數百年者枝柯詰屈根幹盤旋其陰可蔽數畝此歲久根深縱霜霰侵壓不過葉碎無損於樹當春仍發新葉開花結實至於新種不歷十數年者樹稈根淺一遇霜霰隨即枯萎明年不復花實鄉人有愛其樹者當極寒時樹下以稻草煨火溫之寒氣不侵葉無凋殞秋冬之際以淤泥和糞壅壓其根仍伐去枯條不令礙樹逢春尤易發生更有歇枝之樹隔一年而實者詳見蔡譜

荔枝通譜 卷三

三之啖

蔡譜引列仙傳本草經謂食荔有益于人可以得仙當盛夏時乘曉入林中帶露摘下浸以冷泉則敷脆肉寒色香味俱不變嚼之消如絳雪甘若醍醐沁心入脾錫渴補髓啖可至數百顆或畏其飽點鹽少許嚼之即消其鄉民鬻于市者積擔盈筐離其本枝暑氣侵觸香色稍減較之就食林中者味亦不逮非必如白傳所云一日二日三日而後變也鄉人常選鮮紅者於竹

林中擇巨竹鑿開一竅置荔枝節中仍以竹簾裹泥封固其隙藉竹生氣滋潤可藏至冬春色香不變若紅鹽火焙曬煎者俱失真味竟成二物矣

四之曬

占風日晴霽時摘下於烈日中朗曬至乾以核實爲準風味殊勝於焙用竹籠箬葉密封可致久遠若風雨暴至則肌肉潰爛反不如焙矣蔡譜有紅鹽之法今貢獻不行其法渺傳

荔枝通譜 卷三

五之焙

擇空室一所中燔柴數百斤兩邊用竹筒各十每筒盛荔三百斤密圍四壁不令通氣焙至二日一夜荔枝乾實過焙傷火則肉焦苦不堪食乾者狀元香最佳鄉人多焙桂林金鍾以其實大美觀尤易于粥羅仙收乾荔枝法藏以新磁甕每鋪一層即取鹽梅三五箇箬葉裹如粽子狀置其內密封甕口則不蛀壞誠意伯劉伯溫先生謂乾荔枝變者先於殼上刺十許孔用蜜水

漬之以銀盂盛於湯罐頭上蒸透卽肉滿可食

六之煎

荔初熟時乘露連蒂摘下以黃蠟熬勻封點蒂上勿令脫落盛之罐中將冬蜜煮熟得宜俟蜜冷浸之蜜過於荔始不洩氣藏至來春開視如鮮若荔過熟則漿滿肉腐不能久藏取蜜當以荔支花釀者爲第一臞仙謂臨熟時摘入甕中澆蜜浸之以油紙封固甕口勿令滲水投井中雖久不損

荔枝通譜

卷三

四

七之漿

取荔初熟者味帶微酸時掙出白漿將蜜勻煮蜜熟爲度置之磁瓶箬葉封口完固經月漿蜜結成香膏食之美如醴酪荔肉仍以白蜜緩火熬熟淨磁器收之最忌近鏡 又法取生荔曬至一日頻膏令勻去殼取肉每斤白蜜一斤半於砂碗內慢火熬百千沸又以文武火養一日磁鉢攤于日中曬至蜜濃爲度盛於磁瓶兄臞仙神隱

閩中荔枝通譜卷三

卷三

五

閩中荔支通譜卷四

晉安鄧慶案道協輯

綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜三

敘事

漢武帝元鼎六年破南越起扶荔宮官以荔支得名自交趾移植百株於庭無一生者連年猶移植不息後數歲偶一株稍茂終無華實帝亦珍惜之一旦委死守吏坐誅者數十人遂不復

荔支通譜

卷四

一

時矣其實則歲貢焉郵傳者疲斃於道極爲生民之患至後漢安帝時交趾郡守極陳其弊遂罷其貢

三輔黃圖

永元中交州進荔支十里一置五里一俟奔馳死亡惟猛獸毒蟲之害者無數唐光字伯游爲臨武長上書言南州炎熱惡蟲猛獸觸犯死亡此物升殿未必延年益壽和帝初大官勿復受獻

肅永後漢書

單于來朝賜橙橘龍眼荔支

東觀漢記

答選離支注離支大如雞子皮粗剝去皮肌如

雞子中黃味甘多酢少司馬相如上林賦

南方果之珍異者有龍眼荔支令歲貢焉出九

真交趾魏文帝詔

旁挺龍日側生荔支布綠葉之萋萋結朱實之

離離迎隆冬而不彫常曄曄而猗猗其果則丹

橘餘甘荔支之林注荔支樹生山中葉綠色正

赤肉正白味甘晉左思三都賦

荔支樹高五六丈餘如桂樹綠葉蓬蓬冬夏榮

荔支通譜

卷四

二

茂青華朱實實大如雞子核黃黑似熟蓮實白

如肪甘而多汁似安石榴有甜酢者至日將中

翕然俱赤則可食也一樹下子百斛晉稽含南

方草木狀

海南人謂龍眼爲荔支奴晉張華博物志

荔支冬青夏至日子始赤六七日可食甘酸可

人其細核者謂之焦核荔支之最珍也注法其

登羅山疏

巴州治有官荔支園夏至則熟二千石常設廚

膳命士大夫共會樹下食之

後魏酈道元水經

注

楊貴妃生於蜀好荔枝南海荔枝勝蜀者當時以馬遞馳載七日七夜至京人馬多斃於路百姓苦之然方暑而熱經宿者輒敗

劉昫唐書

天寶中正月十五夜玄宗於常春殿撤園江紅

錦荔枝令宮人拾之

影燈記

天寶十四年六月一日上幸華清宮乃貴妃生

日上命小鄒音聲小鄒者梨園法部所置凡三

湯支通鑑

卷四

三

十人皆十五已下於長生殿奏新曲未有名會

南海進荔枝因以曲名荔枝香左右歡呼聲動

山谷

楊太真外傳

天寶十五年上半年幸巴蜀貴妃從至馬嵬六軍不

解圍縊妃於佛堂前之梨樹下纔絕南方進荔

支至上觀之長號嘆息使力士曰與我祭之上

持荔枝於馬上謂張野狐曰此去劍門鳥啼花

落水綠山青無非助朕悲悼妃子之由也

太真外傳

南方果之美者有荔枝梧州火山者夏初先熟

而味少劣其高潘者最佳五六月方熟有無核

雞卵大者其肪瑩白不減水精性熱液甘乃奇

實也

唐段公路北戶錄

羅浮先生軒轅集年過數百而顏色不老宜宗

召入內庭因語京師無萱萐花及荔枝俄頃二

花皆連枝葉各數百鮮明芳潔如纔折下

唐蘇軾

鄂杜陽雜編

荔枝生巴峽間樹形團圓如帷蓋葉如桂冬青

荔枝通鑑

卷四

四

花如橘春榮實如丹夏熟紫如葡萄核如枇杷

殼如紅繒膜如紫綃瓢肉瑩白如冰雪漿液甘

酸如醴酪大略如彼其實過之若離本枝一日

而色變二日而香變三日而味變四五日色香

味盡去矣元和十五年夏南賓守樂天命工史

圖而書之蓋爲不識者與識而不及一二三日

者云

唐白居易長慶集

治平中長沙趙琪作廣東提刑韶州公宇西軒

有荔枝數本中夏時荔枝方熟琪將召刺史燕

賞一夕荔支皆空皮核滿地琪深訝之乃開西軒見壁上有詩曰吾儕今日會嘉賓滿酌洪鐘酒數巡遍地狼籍不知曉荔支又是一番新荔支皆積其下二廣人多傳異之

青項高議

福建官譚微之元符末出郊見一園荔支垂熟微之採食少憩樹下朦朧中夢至一室美人盛服出迎携手而入飲間吟云妾生元在粵閩間六月南州始薦盤肉嫩色包丹鳳髓皮枯稜澁紫雞冠咽殘風味消心渴嚼破天漿沁齒寒却

荔支通譜

卷四

五

憶當年妃子咲紅塵一騎過長安

陳堉文天中

記

荔支甘橘南珍之上每歲進荔支郵傳者斃死於道漢朝下詔止之今猶脩事荔支煎進焉其樹自徑尺至於合抱葉密如冬青木性堅重其根工人取爲阮咸槽彈碁局 健爲樊進廣南荔支熟時百鳥肥其名之曰焦核次曰春花次曰朝陽此三種爲美次驚卵大爲酸以爲醢和

率生稻田間

廣志

梧州江前有火山上有荔支四月先熟核大而味酸其高新州與南海產者最佳五月方熟形若小雞子近蒂稍平皮殼殷紅肉瑩寒玉又有焦核者性熱液甘食之過度卽以蜜漿制之又有蠟荔支色黃味稍劣於紅者

嶺表錄異

張九齡作荔支賦序云南海郡狀甚環詭在西掖宮盛稱之誇大以爲甘旨之極則是九齡乃創見也議者謂楊妃酷好安知九齡有以啓之絕防雜感詩云五月荔支初破顏朝離衆郡夕

荔支通譜

卷四

六

函關鴈飛不到桂陽嶺馬走皆從林邑山則當時征求之急亦可見矣

宋馬直方韻語陽秋

八桂荔支不及閩中所產妍紅渥丹畫工百端模寫不能殆世間紅色第一又有龍荔支身葉似荔支肉味如龍眼故兼二名

宋范石湖文集

龍眼雖後熟於荔支然甘美圓融有所謂寶圓者自可與荔支伯仲昧者目之爲奴徒欲爲荔支張價妄未識龍眼之真耳

園蔬

荔支屬陽主散無形質滯氣瘤贅赤腫多噉能

消過度虛熱亦生飲下蜜漿卽解花併根煎嘔
喉痺痛神方核煨存性酒調治卒心痛痼痲
燒解穢種痘宜求木鋸作梳色赤堅勁

丹溪

明皇命方士以藥傳荔支根得核小宮人呼爲

丁香子

開元遺事

瓊珠者圓眼乾荔也劈開取實煮以清泉贊曰

汲金井水煮瓊珠羹蚌胎的饒龍目晶瑩

宋本

心齋蔬食譜

閩中荔支核有小如丁香者多肉而甘土人亦

荔支通譜

卷四

七

能爲之取荔本木去其宗根仍火燻令焦復種

之以大石抵其根但令傍根得生其核乃小種

之不役牙正如六畜去勢則多肉而不復有子

耳

宋沈括夢溪筆談

荔支明皇時一騎紅塵妃子咲者謂瀘戎產也

故杜子美有憶向瀘戎摘荔支之句是時閩品

未有聞至今則閩品奇妙香味皆可僕視瀘戎

蔡君謨作譜爲品已多而自後奇名異品又有

出於君謨所譜之外者也

宋羅景翰鶴林玉露

莆田荔支名品皆出天成雖與其核種之終與

其本不相類宋香之後無宋香所存者孫枝爾

陳紫之後無陳紫過墻則爲小陳紫矣筆談謂

蕉核荔子土人能爲之取本木去其大根火燻

令焦復植於土以石壓之勿令生旁枝其核自

小里人謂不然此果形狀變態百出不可以理

求或似龍牙或類鳳爪紋頭紅之可簪綠珠子

之旁綴是豈人力所能加哉初方氏有樹結實

數千顆欲重其名以二百顆送蔡忠惠公給以

荔支通譜

卷四

八

當歲所產止此公爲之目曰方家紅香之於譜

印證其妄自後華實雖極繁茂逮至成熟所存

者未嘗越二百遂成語識此段已載遯齋閑覽

中郡士黃處權復志其詳如此

宋洪邁容齋四

筆

劉崇龜烟舊或于以財崇龜不荅但書荔支圖

與之事文類聚

李直方嘗弟果實名以綠李爲首楞梨爲副櫻

桃爲三柑子爲四蒲桃爲五或薦荔支曰當卑

之首 國史補

荔支之屬州北自長溪寧德羅源至連江北境西自古田閩清皆不可種以其性畏高寒連江之南雖有植者其成熟已差晚半月直過北嶺官舍民廬及僧道所居至連山接谷始大蕃盛大觀庚寅冬大霜樹皆凍死經一二年始於舊根復生淳熙戊戌冬大雪亦多枯折常時霜雪寡薄溫厚之氣盛於東南故閩中所產比巴蜀南海尤爲殊絕荔支乾大中祥符二年歲貢六萬顆元豐四年增減價本錢一百七十二緡有奇歲以銀輸左藏庫三年條次貢物如祥符之數元祐元年定爲常貢數亦如之崇寧四年增一萬三千顆大觀元年又增三千政和增貢一萬宣和於祥符數外進八萬三千四百七年損抑貢物減政和之半建炎三年罷荔支煎大中祥符二年定額一百三十瓶丁香荔支煎三十瓶元豐三年條次貢物如祥符之數元祐元年名爲常貢崇寧四年定歲亦如之建炎三年罷

荔支通譜

卷四

九

圖荔支崇寧四年定歲貢一十萬顆大觀元年增一萬宣和中增十萬六百顆七年減政和歲貢之半建炎三年罷生荔支紹興初始貢至二十四年罷宣和間以小林結實者置瓦器中航海至闕下移植宣和殿錫二府宴賞御製有詩示羣臣時太宰余深有賜比西山藥一丸之句上稱賞之宋葉克家三山志

荔支子味甘甘平無毒止渴益人顏色生嶺南及巴中其樹高一二丈葉青陰凌冬不凋形如松

荔支通譜

卷四

十

子大殼朱若紅羅紋肉青白若水精甘美如蜜四五月熟百鳥食之皆肥矣本草經

荔子生嶺南及巴中今泉福漳嘉蜀渝涪州興化軍及二廣州郡皆有之其品閩中第一蜀其次之嶺南爲下扶南記云此木以荔支爲名者以其結實時枝弱而蒂牢不可摘取以刀斧割利取其枝故以爲名耳其木高二三丈自徑尺至千合抱頗類桂木冬青之屬葉蓬蓬然四時榮茂不凋其木性至堅勁工人取其根作阮咸

槽及彈基局木之大者子至百斛其花青白狀若冠之莖纓實如松花之初生者殼若羅紋初青漸紅肉淡白如肪玉味甘而多汁五六月盛熟時彼方皆燕會其下以賞之賓主極量取噉雖多亦不傷人少過度則飲蜜漿一杯便解荔枝始傳於漢世初惟出嶺南後出蜀中蜀都賦所云旁挺龍目側生荔枝是也蜀中之品在唐尤盛白居易圖序論之詳矣今閩中四郡所出特奇而種類僅至三十餘品肌肉甚厚甘香瑩

荔枝通譜

卷四

十一

白非廣蜀之比也福唐歲貢白荔枝支并蜜煎荔枝肉俱爲上方之珍果白暴須佳實乃湛其市貨者多用雜色荔枝入鹽梅暴之成而皮深紅味亦少酸殊失本真凡經暴皆可經歲好者寄至都下及關陝河外諸處味猶不歇百果流布之盛皆不及此又有雜核荔枝味更甜美或云是木生皆陽結實不完就者白暴之尤佳又有綠色蠟色皆其品之奇者本上亦自難得其蜀嶺荔枝初生亦小酢肉薄不堪暴花及根亦

入藥崔元亮海上方治喉痺腫痛以荔枝花并根共十二分以水三升煮去滓合細細嚙之差

止本草圖經

荔枝藥品中今未見惟崔元亮方中收之味實中爲上品多食亦令人發虛熱此物喜雙實尤可愛本朝蔡君謨譜其說甚詳以核慢火中燒存性爲末新酒調一枚末服治心痛及小腸氣

本草衍義

荔枝味甘酸主渴渴頭重心躁肩膊勞悶並宜

荔枝通譜

卷四

十二

食之海藥本草方

荔枝一名丹荔扶南記曰此木以荔枝爲名者以其結實時枝弱而帶牢不可摘取以刀斧割去其枝故以爲名生嶺南巴中泉福漳興化蜀渝涪及二廣州郡皆有之其品閩爲最蜀川次之嶺南爲下樹形圓圖如帷蓋葉如冬青華如橘朵如蒲桃核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃肉白如肪花於二三月實於五六月其根浮必須加糞土以培之性不耐寒最難培植纔經繁霜

枝葉枯死遇春二三月再發新葉初種五六
年覆蓋之以護霜雪種之四五十年始開花結實
其木堅固有經四百餘年猶能結實者曬荔法
採下卽用竹笊晒曬經數日色變核乾用火焙
之以核十分乾硬爲度收藏用竹籠箬葉裹之
可以致遠成朵曬乾者名爲荔錦取其肉生以
蜜熬作煎嚼之如糖霜然名爲荔煎北方無此
種自漢南粵以備方物於是荔支始通中國漢
唐時命驛馳貢洛陽取於嶺南長安來於巴蜀
荔支通譜 卷四 三

轉販鬻南北外而西夏新羅日本流求大食之
屬莫不愛好重利以酌之夫以一木之實生於
海濱巖險之遠而能名徹上京外被四夷重於
當世是亦有足貴者故附之穀譜是亦卓然爲
南北果品之奇者也 元王禎農書

漢武帝元鼎六年破南越建扶荔宮以荔支得
名也此荔騷生若十八娘之類曰扶荔者亦若
扶竹扶桑云漢書地名亦有扶柳 明楊慎升錄

總錄

荔支通譜 卷四 四

蔡君謨荔支譜一卷昔人評其書嚴正方重如
土偶蒙金今無乃類之乎此本棗木刻在閩中
白樂天序蘇子瞻詩皆爲荔支傳神君謨不及
也然彼是巴蜀嶺南荔支耳似不足辱二君子
語 王世貞四部稿

閩中獨荔支奇絕龍眼名荔支奴真堪作奴耳
次則佛手柑橄欖皆中原所無品亞荔支楓亭
驛荔支甲天下瀾山被野樹極婆娑可愛母論
丹質紫紫驛甚宏壯中庭六株荔支色皆參天

荔支以興化府楓亭驛爲最長樂縣次之荔支名以狀元香爲最然實不如長樂勝畫肉厚而味甘當爲種中第一第乾之不如狀元香風味荔支在漳泉間以四五月熟厥名火山肉薄味酸驟食之能損側生聲價

王世懋閩詠苑

閩中果以荔支爲勝自五月至六月以次成熟大抵最後者最佳漳城早熟者曰火山味最劣而楓亭所產狀元香爲最勝核小而實豐衣如絳綃實如水晶剖之津津玉露滴瀝甘倍于蜜

荔枝通譜

卷四

注

而香美過之清沁肺腑昔杜牧之有一騎紅塵之句蘇長公有荔支嘆之篇是宜妃子之嗜而千古豔傳也楓亭驛中芳樹森列其外數十里陸離彌望當成實時紅翠掩映如錦繡谷大抵閩中官署禪林郵亭別館多樹此

凌堂名樓

隨筆

余督學八閩日啖荔支三百顆無論滋味醲甘香氣清遠而色澤鮮妍如紅綃紫綃離離可愛因繪圖聊爲十八娘傳神耳荔支品最夥惟長

樂勝畫爲品中第一此圖勝畫耶嚮勝耶識者自能辨之惜無能爲烟舊濟于用徒愧崇龜耳若龍眼熟稍後而枝頭灼灼如黃金彈尤其味雖不及荔支甘醲而清潤似過之昔左太冲賦云旁挺龍目側生荔支蓋並美也鄭之爲奴則過矣其殆伯仲之間乎

顧大典清音副集

不佞每食長樂荔支香味與色自拔其類卽白居易文筆劉崇龜墨妙莫能圖也真勝畫耶今玩畫圖朝夕在味無左輔患卽十八娘細骨楊

荔枝通譜

卷四

五

貴妃香肌莫能比也畫勝真耶

陳文燭荔支評

語

余食荔支甘甚比八閩而開長樂有勝畫者爲殊品獨未試一啖之覽顧道行圖評紅塵不驚丹實可損氣味觀觀沁心脾矣非勝畫耶何時來夏枝頭子繁纍與赤日爭色余當單車造三山坐樹下一飽甘芳用償宿渴爾時可無用按圖索矣勝畫勝也畫勝亦勝也不當兩相雄長耶

張文煥荔支評語

荔支者果之牡丹也牡丹盛洛下洛人士珍而譜之荔獨盛閩譜可閩士闕哉熟火之次羹飲載麗滄澥寥廓丹粧在望寤寐耿耿懷之好音其詞曰荔有頰而艷瑩而腴甘潤軟香得一可勝百者狀元紅也圖若臍簇若稜錦膚而蜜腹百二什二稱東西秦者勝書也色澤匪殊風格微減並驅中原二乘先登而肩隨者中觀也石中棘表其脰肩肩然神策雋穎復爾逸羣別格駉奇不緣貌勝者桂林也砂神玉理既癰且修

謝杰荔支名記

或問本峻曰徐興公譜荔支既蒐文與賦矣而復系之以詩何居應之曰夫譜與文第能畧荔之色香味品生植採製而盛德形容非詩莫美譬之寫照譜與文部位繪事也而阿堵之妙恒藉乎詩而貌之是惟國工擅之非國工而擅精神意態信手泚瀦混濁模糊肖也遠矣或問宋元之詩非俗工歟曰斯筆俗而神態肖焉既肖矣烏乎弗錄此錄詩之大旨 詹本峻谷客問

宋蔡忠惠公入直龍圖出分虎節多識草木宜力海邦覽其荔支一譜品題軒輊良稱能事一之原本始二之標尤異三之翹買鬻四之明服食五之慎護養六之時法製七之別種類其用心亦勤矣夫博物蒐奇玄言清賞予益有味於茲編耳 張邦侗蔡端明荔譜引

吾閩荔子實冠嶺南瀘戎而在閩則吾郡爲勝物之尤者亦自有神司之一種之奇稍易其處風味輒更至如宋家香見剗於黃巢樹幹既穿而穴之僂於花王非過也野狐外道於我何有

荔枝遂隙制之一一可驗造物者若有意乎其間此理之不可曉者延壽紅乃宋狀元徐公鐸所手植者其樹迄今亭亭獨茂果實豐美非有力者歲不得嘗終歲既剖明璫旋脫雖走之塵埃中毫無所染他種莫得混也樹下有井亦徐公所鑿者井中橫亘一石其泉左重右輕更爲奇異暑月就瞰樹下汲井漂浸荔枝實風味倍增蔡宅之墟卽蔡端明先生舊里荔枝冠附郭諸處蔡氏宗祠中綠紗一株歲不多生而色香味

荔枝通譜

卷四

五

殊絕半世無核足稱珍品而霞墩之品是本陳紫吟半屬余友林晉伯園林余羣玉山及西巖之荔皆移植於楓亭者自謂于斯果有緣佳味不乏恐五城十二樓中樂或未易誇此也

陳翰

臣滿清筆談

閩中荔枝通譜卷四

閩中荔枝通譜卷五

晉安鄧慶來道協輯

緱城吳師古啓信訂

明徐興公荔枝譜四

文類

謝賜生荔枝啓

齊孔雅珪

綠葉雲舒朱實星映離離昔聞曄曄今親信西岷之佳珍諒東鄙之未識角卯興而靈華敷大火中而朱實繁灼灼丹華吐白離離繁星著天

荔枝通譜

卷五

雅珪死罪死罪

送荔枝與昭文相公帖

宋蔡襄

襄再拜宿來伏惟台候起居萬福閩中荔枝唯陳家紫號爲第一輒獻左右以伸野芹之誠幸賜收納謹奉手狀上聞不宣

答循守周文之

蘇軾

今歲荔枝不熟土產早者既酸且少而增城晚者不至方有空寓嶺表之嘆忽信使至坐有五客人食百枚飽外又以歸遺皆云其香如陳家

紫但差小耳二廣未嘗有此異哉又使人健行
八百枚無一損者此尤異也蒸暑異常萬萬以
時珍

答安撫王補之

黃庭堅

寄餘甘荔子極荷遠意之重荔子雖肉薄甘味
亦勝餘中細事恩高明辱垂意周旋曷勝愧感
再答王補之

其所作荔支湯擘生荔支肉別貯其自然汁以
水解白沙蜜漸入和合令味相得卽并荔支肉

荔支通譜

卷五

二

上灰煮減半以薏合貯之計客數人一勺又令
入湯小半蓋煎沸用紗囊盛龍腦先撲熱蓋乃
注湯謾錄上

與曹使君伯達

再拜啓伏承手誨分惠荔子色香動人眼鼻誠
與山烟溪露俱來乃知夔峽荔支已勝嶺南珍
重春與之意無以爲喻

福州擬貢荔支狀

曾鞏

右臣竊以禹貢揚州厥包橘柚錫貢則百果之

實列於土貢所從來已久二帝三王所未嘗易
也荔支於百果爲殊絕產閩粵者比巴蜀南海
又爲殊絕閩粵官舍民廬與僧道士所居自階
庭場圃至于山谷無不列植歲取其實不可勝
計故閩粵荔支食天下其餘被於四夷而其尤
殊絕者閩人署其名至三十餘種然生荔支留
五七日輒壞故雖歲貢皆乾而致之然貢蓋爲
常品相沿已久其尤殊絕者未嘗以獻蓋東漢
交趾七郡貢生荔支十里一置五里一候晝夜

荔支通譜

卷五

三

馳走有毒蟲猛獸之害而唐天寶之間亦自巴
蜀驛致實開侈心當陛下之時方以恭儉寡欲
爲天下先固不可得而議及於此也至於歲貢
旣乾而致之然顧以常品其尤殊絕者則抑於
下土使田夫野吏往往屬厭而太官不得獻之
於陛下陛下不得獻之於宗廟兩宮使勞人費
財如此可也蓋荔支尤殊絕者固不可多致若
每種歲貢數百或至于數每州不過用三五步
卒使之日行兩驛固不爲勤且煩非有勞人費

財之患而脩貢者不知及此此臣之所未喻也
又荔支成實在六七月間雖乾而致之然新者
於其甘滋猶未盡失至於經歲則所存者特其
滓直而已而每歲貢入常至冬春夫蠻夷異類
費其方物皆知用其土產之良而不敢慢今邦
域之內守藩之臣効其貢職而曾不知出此此
臣之所以不敢安也故臣常欲至荔支成實約
旁近州各擇其尤殊絕列於名品者差其多少
以時上進其領於有司備燕賜之用者自如故

荔支通譜

卷五

四

荔支錄

陳紫出興化軍秘書省著作佐郎陳琦家於品
爲第一江綠出福州類陳紫差大而香味益爲
次也方紅徑可一寸色味俱美荔支之大無出
此者歲生一二百顆而已出興化軍尚書屯田

郎中方秦家紫種自陳紫實大過之出興化軍
小陳紫實差小出興化軍宋公荔支實如陳紫
而小甘美亦如之出興化軍宋氏世傳其木已
三百歲藍家紅泉州第一出尚書都官員外郎
藍丞家周家紅初於興化軍爲第一及陳紫方
紅出而周家紅爲次何家紅出漳州何氏法石
白出泉州法石院色青白共大次於藍家紅綠
核出福州荔支核紫而此獨核綠圓丁香丁香
荔支皆旁蒂大而下銳此獨圓而味尤勝右十
四種皆以次第著於錄虎皮色紅而有青斑類
虎皮出福州牛心以狀名之長二寸餘皮厚肉
溢出福州惟一本玳瑁紅色紅而又有黑點類
玳瑁出福州城東硫黃以色類硫黃朱柿色如
柿出福州蒲桃荔支穗生一穗之實至三三自然
其品殊下蚶殼以狀名之龍牙長可三四寸彎
曲如爪牙而無瓢核出興化軍然不常有水荔
支多漿而淡出興化軍蜜荔支以甘爲名然過
於甘丁香荔支核小如丁香大丁香殼薄色紫

荔支通譜

卷五

五

味微溢出福州天慶觀雙髻小荔枝每朵數十
皆並蒂雙實真珠荔枝團白如珠無核荔枝之
最小者十八娘荔枝色深紅而細長閩王王氏
有女第十八好食此因而得名女冢在福州城
東報國院冢旁猶有此樹或云謂物之美少者
爲十八娘閩人語將軍荔枝五代時有此官者
種之因其得名出福州叙頭類荔枝類紅而小
可施叙頭粉紅荔枝多深紅而此以色淺爲異
中元紅實時最晚因以得名火山荔枝本出南

荔枝通譜

卷五

六

越四月熟穗生味甘酸肉薄閩中近年有之右
二十種無次第荔枝三十四種或言姓氏或言
州郡或皆識其所出或不言姓氏州郡則福泉
漳州興化軍蓋皆有也一品紅言於荔枝爲極
品也出近歲在福州州宅堂前狀元紅言於荔
支爲第一也出近歲在福州報國寺

答王侍御懋復

明 王穉登

用昭誇荔予之美甚盛欲以楊梅敵之未肯下
乃施使君書吳兒第解歌朱櫻耳不太夏蟲我

乎一騎紅塵何足驕異時僕得就公案頭日啖
三百顆當決楚漢雌雄矣

笠施觀察

荔予之惠太夥召客啖之皆爲楊梅左袒詹錄
君稍誇樹下時風味差勝然大要不相河漢如
公云櫻桃者安敢當是欲射干而類芷耶

與馬用昭

官詹君載荔枝十斛還僅出數顆啖僕僕得諸
司徒公餉者不肯坐客如雲破甕而啖之幾盡

荔枝通譜

卷五

七

口中香如雞舌政未得飽其孖耳損足下之惠
隆然何以堪

寄王敬美

校士之暇幾從武夷君游日啖荔枝幾何差勝
楊家果無異時天子下尺一徵使君還青蒲丹
陛之前以爲貴則貴耳雖夢寐此果安能快嚼
如今日哉

絳囊生傳

徐 題

絳囊生者名丹別字太白其先祝融氏以火德

王都南離子孫累散處閩越南粵巴蜀間遂以離爲姓生其苗裔也生少有異質顏如渥丹肌肉豐瑩性復甘美雖中若刻核而外多模稜未嘗有所譏刺人有嘗過生者任其指摘生但頽然垂首而已與人交一膜之內洞見肺腑故見者莫不津津漢初時天子求海國異才南粵王尉佗以生入貢十里一置五里一候得達京師武帝獵於上林問生於司馬相如相如曰其才在盧郎楊子間甚稱上旨相如故蜀產雅習

易文通譜

卷五

八

生乃以盧楊並稱時論屈之元鼎六年帝建離宮處生其中生素長南方北地苦寒雖沾渥恩顏色枯瘁一旦以計自脫守吏坐誅者數十人生每歲朝京師所遇有司供具甚費臨武長唐羌謂生廉潔廩祿以甘腴啗人主無益于大官請罷之上可其奏生既落職遂學玉液還丹之術衣朱衣肘後常繫絳囊貯金莖露往來于七閩兩廣藥梓之地人皆稱爲絳囊生云唐天寶中楊貴妃聞其名欲致之時生方結廬于蜀之

涪州許擁傳上謁生以一騎馳至顏色自若妃召見沉香亭見生丰姿皎瑩甚憐愛之勅宮人以金盤注華清池水賜浴其中膚如凝脂芳香逼人貴妃大咲謂生非紅塵中物賜緋一襲常乘朱輪出入禁中然生以還丹術得幸故廷議蕭然丞相曲江張九齡作賦贈生名益顯其後祿山陷京師車駕幸蜀生亦遁去襄陽人杜甫避難蜀中其所吟咏多及生元和中太傅白居易出守南賓時與生爲臭味交以生美容止命

易文通譜

卷五

九

工史繪像爲詩贊之未嘗一惜齒牙生族類既繁而閩中尤盛宋端明殿學士蔡襄爲作譜牒敘其本校奕葉甚詳南豐曾鞏知福州爲生脩實錄以爲有過種之德生有側生女弟十八娘者容色殊絕與閩王審知少女以紅妝相麗貌與生肖生嘗爲道常挾黃頭奴號旁挺者先後婆娑于林藪間其後大丹既成遺棄軀殼尸解以去不知所終

太史公曰余讀列仙傳及仙人本草皆稱生能

獨渴補隨有功于人非虛語也黃巢之亂幾膏斧鑕以老嫗抱泣卒全其天年幸矣端明迄今五百餘載諸牒缺略然子孫在閩中以朱紫起家者不可勝數語曰桃李不言下自成蹊吾子生亦云

十八娘傳

黃履康

十八娘者開元帝侍兒也姓支名絳玉字曰麗華行十八吾郡人其先若木氏之苗裔子孫散處閩中其居嶺南若交州若瀘戎又其別枝也

荔支通譜

卷五

上

春秋不甚顯漢時族始有聞祖曰丹嘗佐漢國東海後又以丹爲氏永元中有從交州聘入宮者以臨武長唐光言而止傳至唐開元間族益茂其母綠陰氏夢繁星離離墜于懷卜云當得女而麗至夏季姬生膚如冰玉色深紅而體微細長喜着絳羅襦內褌以輕紅絺袷懸水晶環光如瑩當玄宗時楊太真與江采蘋并寵擅掖庭一日采蘋侍從客言妾里中十八娘者色麗甚帝心動而太真亦雅豔慕之置騎傳勅中使

荔支通譜

卷五

上

趣姬上姬就道從馬上歌曰妾本豔麗姿容華最堪惜一朝誤被君王恩從此紅顏不棄擲日行千餘里姬去家久心搖搖如懸旌貌亦稍減前而風態猶存姬至帝方擁太真觀蓮太液池卽召見光采襲人姬叩首曰妾伏處海陬蒙恩收錄備供奉願以身事左右以水晶盤貯水命姬捧進色與水晶相掩映帝與太真置膝上撫弄移時顧姬咲曰如此風韻不傾城耶因手解其羅襦微聞鄰澤姬口極甘善媚人太真妒諸姬侍莫敢進獨與姬驩無厭紫微舍人聞而嘲之世所傳一騎紅塵妃子咲者指姬也太真既敗采蘋亦以兵變死姬歸里中有贈姬六言云紅皺解羅襦處香清露玉肌時繡嶺堪憐妃子爭蘿不數西施讀之猶有生氣宋端明學士蔡君謨亦姬里中人爲姬家著譜私謚姬爲絳衣仙子姬姊姪十有二而采香者陳紫者江綠者皆以色澤著又有居火齊山者爲人寒酸其風韻不及姬遠甚外史氏檢唐野記得姬事呼毛

賴生載之

十八娘外傳

慢亭羽客

明皇既幸蜀失貴妃於馬嵬十八娘亦歸里中居晉安城東報國院至德三載無疾而終遂就院傍之隙地瘞焉墓厝中有東海生者閩人也一日出遊東郊少憩於報國院畫長假寐夢至一所朱戶紅樓丹檻紫閣極其壯麗徘徊間俄見一雙髻侍兒紅裙翠袖揖生而進曰奉十八娘命敬邀郎君生從之入未及百步香氣襲人

荔支通譜

卷五

三

行至一室扁曰扶離別館少頃見綠紗侍兒導一女郎年可十七八衣絳綃衣顏色殊絕冉冉而至生進曰偶因休暇駕言山遊既昧平生敢逢勝果女郎曰妾開元皇帝侍兒也以江采蘋之薦得幸于上今歸此中以與郎君有夙緣故相屈耳因出金鍾貯瓊液以酌生生飲之甘如醍醐醴醕酒酣姬容色轉麗因歌菩薩蠻一闕妾身本是瑯琊種當年曾被君王寵豔態閩紅妝人稱十八娘絳綃籠玉質纖手金盤擘驛

路起塵埃驪山一騎來生聞之愈加歎賞因請

問開元遺事姬曰妾憶在宮中時正月十五夜

上御常春殿張臨光宴白鸞轉花黃龍吐水遣

妾撒闔中錦九於地令宮人競拾之多者賞以

紅圍軟綠氍毹衫又一日上幸長生殿奏新曲未

有名值妾爲貴妃稱觴上大悅遂以妾名其樂

左右歡呼聲動山谷此皆妾之受寵於上不聞

於人間者生聞之愈驚駭既而侍兒報以江家

周家陳家三姬至江衣綠周衣紅陳衣紫種種

荔支通譜

卷五

三

妖麗三姬曰聞吾姊今日有佳賓故來相賀三

姬各集古詩二章江姬吟曰百般紅紫闌芳菲

愈隔水殘霞見盡衣唐別有玉杯承露冷韓紅

妝飛騎向前歸武元野人相贈滿筠籠杜時似

開元天寶中杜牧火樹風來翻絳艷白居易樹頭樹

底覓殘紅王建周姬吟曰紅樹枝頭日月長唐一

枝濃艷露凝香李白凌晨併作新妝面韓愈玉碗盛

來琥珀光李白中人落晚愛紅妝蘇軾丹粉經年染

石床皮日飽食不須愁內熱王維已分甜雪飲瓊

漿司生陳姬吟曰何處橫釵帶小枝素願可憐

妖冶正當時白居易曾緣玉貌君王寵劉得莫比

潘家大谷梨崔興可愛深紅愛淺紅杜甫離離朱

實綠叢中周元不知多少開元事譚用香氣潛

來紫陌風袁不三姬吟畢十八娘亦集古句二

首遙指紅樓是妾家白居易瓊枝日出晒紅紗白居易

摘時正帶凌晨露白居易應服朝來一片霞秦曉

漱瓊膏水齒寒包一生長對水晶盤李義香隨

翠籠擎初到韓愈長得君王帶笑看白居易四姬吟就

嘉文通譜卷五

十八娘出紅繡鞋一雙贈生且囑曰願君以此

傳之人間既而江姬出麝囊一函周姬出真珠

一顆陳姬出紫瓊一枚為贈生遽然驚覺惟見

荔枝垂熟繁星離離詢其旁果有十八娘塚云

因賦詩曰驪山一騎紅塵起七日能行數千里

丹荔飛來色正新金盤滿注華清水花外遙聞

百步香寒水一片剖羅囊長生殿上連枝進太

液池頭半醉嘗樂工初製梨園曲小部音聲聽

不足佳名新賜荔枝香左右歡呼動山谷一聲

簾鼓震漁陽西幸鑾輿道路長蛾眉宛轉含情

死馬上君王掩面傷炎方仍進青絲籠垂涕還

思當日寵丹實猶然貢上方朱顏久已歸荒塚

妃子妖魂去渺茫千秋何處識紅妝夢中細說

前朝事不及王家十八娘

嘉文通譜卷五

主

閨中嘉文通譜卷五

閩中荔支通譜卷六

晉安鄧慶來道協輯

綏城吳師古啓信訂

明徐與公荔支譜五

賦類

荔支賦

漢 王逸

暖若朝雲之興森如橫天之葦湛若大厦之容
鬱如峻嶽之勢脩幹紛錯綠葉臻臻灼灼若朝
霞之映日離離如繁星之着天皮似丹屬膚若

荔支通譜

卷六

二

明璫潤伴和璧奇翕五黃仰嘆麗表俯嘗佳味
口合甘液心受芳氣兼五滋而無當主不知百
和之所出卓絕類而無儔超衆果而獨貴

荔支賦

唐 張九齡

南海郡出荔支焉每至季夏其實乃熟狀甚瓊
詭味特甘滋百果之中無一可比余往在西掖
嘗盛稱之諸公莫之知而固未之信唯舍人彭
城劉侯弱年遷累經于南海聞斯談倍復喜歎
以爲甘旨之極也又謂龍眼凡果而與荔支齊

名魏文帝方引蒲桃及龍眼相比是時二方不
通傳聞之大謬也每相顧開議欲爲賦述而世
務卒卒此志莫就及理郡暇日追敘往心夫物
以不知而輕味以無比而疑遠不可驗終然永
屈況士有未效之用而身在無譽之間苟無深
知與彼亦何以異也因道揚其實遂作此賦

果之美者厥有荔支雖受氣於震方實稟精於
火離乃作酸於此裔爰負陽以從宜蒙休和之
所播涉寒暑而匪虧下合圖以擢本傍蔭畝而

荔支通譜

卷六

二

抱規紫紋紺理黛葉網枝蒼鬱而羅露環合而
禁纒如葢之張如帷之垂雲烟沃若孔翠于斯
靈根所盤不高不卑陋下澤之沮洳惡層崖之
嶮巖彼前志之或妄何側生之見疵爾其勾芒
在辰凱風入律肇允含滋芬敷證溢綠穗靡靡
青英苾苾不豐其華但甘其實如有意乎敦本
故徵文而妙質蒂葑房而攢萃皮龍鱗以駢櫛
膚玉英而含津色江萍以吐日朱苞剖明璫出
罔然數寸猶不可匹未玉齒而殆銷雖瓊漿而

可軼彼衆味之有五此甘滋之不一伊醇淑之
無準非精言之能悉聞者歎而竊企見者訝而
驚伋心恚可以蠲忿口爽可以忘疾且欲神於
醴露何比數之湘橘援蒲桃之見擬亦古人之
深疾若乃華軒洞開嘉賓四會時當煥煜客或
煩憤而斯果在焉莫不心侈而體怯信雕盤之
仙液實玳筵之綺續有終食於潔百愈益氣而
治內故無厭於所甘雖不貪而必愛沉美卒而
莫取浮甘瓜而自退豈一座之所榮冠四時之

又通譜卷六

三

爲最夫其貴可以薦宗廟其珍可以羞王公亭
十里而莫致門九重今易通山五嶠今白雲江
千里今青楓何斯美之獨遠嗟爾命之不工每
被誚於凡口罕獲知於貴躬柿何稱乎梁侯梨
何幸乎張公亦因人之所遇孰能辨乎其中哉

閩中荔支通譜卷六

閩中荔支通譜卷七

晉安鄧處柔道協輯

緱城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜六

詩類

咏荔支

齊 劉翬

叔師貴其珍武仲稱斯美良由自遠致含滋不
留齒

○解悶

唐 杜甫

荔支通譜卷七

先帝貴妃俱寂矣荔支還復入長安矣方每續
朱櫻獻玉座悲白露薄

憶過瀘戎摘荔支青楓隱映石逶迤京華應見

無顏色紅顆酸甜只自知

側生野岸及江蒲不熟丹宮滿玉壺雲壑布衣

駢青死勞生重馬翠眉須

翠瓜碧李沈玉甃赤梨葡萄寒露成可憐先君

異枝蔓此物媚媚長遠生

華清宮

杜牧

長安回望繡成堆，山頂千門次第開。
曉紅塵妬子笑，無人知是荔枝來。

題郡中荔枝詩十八韻兼寄萬州楊八使

君

白居易

奇果標南土，芳林對北堂。
素華春漠漠，丹實夏煌煌。
葉捧低垂戶，枝擎重壓牆。
始因風弄色，漸與日爭光。
夕訝條懸處，朝驚樹點妝。
深於紅踮蹠，大校白檳榔。
星綴連心朵，珠排耀眼房。
紫羅裁襯蔽，白玉裹填囊。
早歲曾聞說，今朝始摘嘗。

荔枝通譜

卷七

二

嚼疑天上味，嗅異世間香。
潤勝蓮生水，鮮逾橘得霜。
胭脂掌中顆，甘露舌頭漿。
物少猶珍重，天高苦渺茫。
已教生暑月，又使阻遐方。
泫液露難駐，妍姿嫩易傷。
近南光景熱，向北道途長。
不得充王賦，無由寄帝鄉。
唯君堪踴躍，面白似清醪。

之

重寄荔枝支與楊使君欲種植故有落句戲
摘來正帶凌晨露，寄去須憑下水船。
映我綈衫渾不見，對公銀印最相鮮。
香連翠葉真堪薦，紅

透青龍實可憐，聞道萬州方欲種。
愁君得與是同年。

種荔枝

紅顆珍珠誠可愛，白鬚太守亦何癡。
十年結子知誰在，自向庭前種荔枝。

荔枝樓對酒

荔枝新熟雞冠色，燒酒初開琥珀香。
欲摘一枝傾一盞，西樓無客共誰嘗。

荔枝

荔枝通譜

卷七

三

鄭谷

平昔誰相愛，驪山遇貴妃。
在教生處遠，愁見摘來稀。
曉奪紅霞色，晴欺潭日輝。
南荒何所戀，為爾即忘歸。

荔枝樹

二京曾見畫圖中，數本芳菲色不同。
孤棹今來已微外，一枝烟雨思無窮。
夜郎城近含春澤，杜宇巢低起暝風。
腸斷瀟湘霜霰薄，不教葉似灞陵紅。

南海陪鄭司空遊荔園

曹松

荔支時節出旌旄，南國名聞盡與遊。亂結羅紋照襟袖，別含瓊露與咽喉。葉中新火欺寒食，樹上丹砂勝錦州。他日爲霖不將去，也須圖畫取風流。

荔支

韓偓

遐方不許貢珍奇，密詔惟教進荔枝。漢武碧桃爭比得，枉令方朔號偷兒。

封開玉籠雞冠蕊，葉觀金盤鶴頂鮮。想得佳人推露齒，翠釵先取一枝懸。

荔支通譜

卷七

四

巧裁絳片裹神漿，屋蜜天然有異香。應是仙人金掌露，待成水入茜羅囊。

荔支詩

薛能

顆如松子色如櫻，未識蹉跎欲半生。歲杪監州曾見樹，時新入座久聞名。

宣和殿荔支

宋

徽宗皇帝

密移造化出閩山，禁御新栽荔子丹。玉液乍凝仙掌露，絳苞初結水晶丸。酒酣國醴非朱粉，風泛天香轉蕙蘭。何必紅塵飛一騎，芬芳數本座

中看

味荔支

曾舉

剖見隨珠醉眼開，丹砂緣手落塵埃。誰能有力如黃犢，搗盡繁星炷下來。

玉潤水清不受塵，仙衣裁出絳羅新。千門萬戶誰曾得，只有昭陽第一人。

絳殼囊收白露圓，未曾封寄向長安。昭陽殿裏初開得，遺恨人不耐寒。

金釵雙捧玉纖纖，星宿光芒動寶奩。解笑詩人金釵雙捧玉纖纖，星宿光芒動寶奩。解笑詩人

詩博物，祇知紅顆味酸甜。

、四月十一日初食荔支

蘇軾

南村諸楊北村盧，白花青葉冬不枯。垂黃綴紫烟雨裏，特與荔支爲先驅。海山仙人絳羅襪，紅紗中單白玉膚。不須更待妃子笑，風骨自是傾城姝。不知天工有意無，遣此尤物生海隅。雲山得伴松檜老，霜雪自困楂梨粗。先生洗盞酌桂醪，水盤薦此頻吐珠。似開江瑤吹玉柱，更洗河豚烹腹腩。我生涉世本爲口，一官久已輕簪紳。

人間何者非夢幻南來萬里真良圖

食荔支

惠州太守東堂祠故相陳文惠公堂下有公
手植荔支一株郡人謂將軍樹今歲大熟嘗
啖之餘下逮吏卒其高不可致者縱猿取之
丞相祠堂下將軍大樹秀炎雲駢火實瑞露酌
天漿爛紫垂先熟高紅挂遠揭分甘偏鈴下也
到黑衣郎

食荔支

荔支通譜 卷七

六

羅浮山下四時春盧橘楊梅次第新日啖荔支
三百顆不妨長作嶺南人

次韻劉蕡撫句蜜漬荔支

時新滿座聞名字別久何人寄色香葉似楊梅
蒸露雨花如盧橘傲風霜每憐尊菜下鹽豉肯
與葡萄壓酒漿回首驚塵捲飛雪詩情真合與
君賞

次韻曹仲錫承議食蜜漬生荔支

代北寒蟄擄非萍奇苞零落似晨星逢鹽久已

成枯腊得蜜猶應是薄刑欲就左慈求柱杖便
隨李白跨滄溟攀條與立新名字兒女稱呼恐
不經時有十八娘荔支

再和曹仲錫荔支

柳花着水萬浮萍荔實周天兩歲星本自玉肌
非鵝浴至今丹殼似星刑侍郎賦咏窮三峽妃
子烟塵動四溟莫遣詩人說功過且隨香草附
騷經

荔支嘆

荔支通譜 卷七

七

十里一置飛塵灰五里一堠兵火催願坑赴谷
相枕藉知是荔支龍眼來飛車跨山鶴橫海風
枝露葉如新採宮中美人一破顏驚塵濺血流
千載永元荔支來交州天寶歲貢取之涖至今
欲食林甫肉無人舉酒酹伯族我願天公憐赤
子莫生尤物爲瘡痍雨濶風調百穀登民不饑
寒爲上瑞君不見武夷溪邊粟粒牙前丁後蔡
相籠加爭新買寵各出意年年開品充官茶吾
君所乏豈此物致養口體何陋邪洛陽相君忠

孝家可憐亦進姚黃花

荔支

劉攽

南州積炎德嘉樹凌冬綠薰風海上來丹荔迎
夏熟煌煌錦繡林亭亭翡翠屋鵲頭爛晨霞天
酒瑩寒玉流聲感華夏採綴如不足開元百馬
死漢墜五里促君王玉食間此薦知不辱迨今
糟粕餘猶足驚凡目憶初成上林四方會奇木
使臣得安榴天馬來首宿擢身自幽遐托地幸
滲漉我欲答真宰喟茲限亮服將非名實雄百
荔支通譜 卷七 八

果爲羞縮區區化工意聊爾存衆族

○ 荔支

荔筵火齊滿金盤五月甘漿破齒寒南國已隨
朱夏熟北人猶指畫圖看烟嵐不續丹樓獻玉
座空悲羯鼓殘相見任誇雙蒂美多情莫唱水
晶丸

荔支詩

劉子羣

挺秀窮荒嘆未遭昔賢迎賞著風騷縱斑盧橘
才非偶不近長安價愈高烟雨萬林遙若盡塵

埃一騎咲徒勞瑠盤此日無遺選品格妍姪敢
自逃

炎蒸午夢枕滄浪落落星包喜乍嘗筆下丹青
千品色釵頭風露一枝涼雞冠借喻何輕詆馬
乳爭名固不量真得當時妃子咲驪山千古事
婁京

荔支六言

曾幾

蕉子定成曾伍梅丸應愧盧前金谷危樓魂斷
白州舊井名傳

荔支通譜 卷七 九

紅皺解羅襦清香開玉肌時續續惜憐妃子
幸蘿不數西施

咏荔支

異方風物變成班荔子嘗新得破頻蘭蕙香浮
襟解後雪水膚在酒酣間絕知高韻輕瑞柱未
覺豐肌病玉環似是看來終不近寄聲龍目儘
追攀

福帥張淵道荔支

豈無重碧實瓶鼎難得輕紅薦一杯千里人從

聞嶺也三年公送荔枝來。玉爲肌骨涼無汗。霞
作衣裳。不聞莫訝關情向。尤奴厭看綠李與
黃梅。

謝趙吉中餉生荔枝

楊萬里

吾州五馬住閩山。分我三山荔子丹。甘露落來
雜子大曉風。凍作水晶團。四川紅錦無比色。南
海綠羅猶帶酸。不是今年天下暑。玉膚照得野
人寒。

○荔枝歌

陳去非

荔枝通譜

卷七

十一

炎精孕秀多靈植。荔子佳名聞自昔。絳囊剖雪
出瑤盤。尋常百果無顏色。閩天六月雨初晴。星
火焚煌耀川澤。欸如彩鳳戲朝翔。爛若彤雲堆
翕赫。中郎裁品三十二。陳紫方紅冠傅匹。鹽蒸
蜜漬尚絕倫。瓊瓊空美南飛翼。我聞至和全盛
時。貢輸不減開元日。涪州距雅已云遠。況此奔
馳來海側。繡衣使者動輜車。黃紙封林遍千陌。
浮航走轍空四郊。妙品人間無復得。似聞供給
只纖毫。往往盡入公侯宅。驪山廢苑狐兔肥。良

嶽新宮鼓鼙急。繁華今古共淒涼。遶樹行吟悲
野客。西風刮地戰塵昏。一聽胡笳雙淚滴。

荔枝

浪淘沙

歐陽脩

五嶺麥秋殘。荔子初丹。絳紗囊裏水晶丸。可惜
天教生處遠。不近長安。往事憶開元。妃子偏
憐。一從魂散馬嵬關。只有紅塵無驛使。滿眼驢

○荔枝

浪淘沙

黃庭堅

憶昔謫巴蠻。荔子親攀。冰肌照映柘枝冠。日擘
荔枝通譜

卷七

十二

輕紅三百顆。一味甘寒。重入鬼門關。也似人
間一雙和蝶。揜雲鬢。頻得清湘燕。玉面同倚欄

又阮郎歸

晚歲鹽州聞荔枝。赤英垂墜壓欄枝。萬里來逢
芳意歇。愁絕滿盤空憶去年時。澗草山花光
照座。春過等閒枯。李又惜。辜負寒泉浸紅韮。
銷瘦有人花病損。香肌。准擬堦前摘荔枝。今年歌盡去年枝。莫是春光

斯料理無比，譬如殘瘡有伴時。碧覺朱欄情不淺，何晚來年枝上報。繁繁雨後園林坐清影，蘇醒紅裳制盡看香肌。

靜暉樓前有荔子一株，木老矣，猶未生子。

去其枯枝，今歲遂生一二百顆，至六月方

熟。以下在夔州作。王十朋

木老生遲，六月丹明。珠百顆，照朱顏。因渠風味

思瑤柱，掠我鄉心念玉環。路遠應難三日寄，

荔支三日樓高更上一層攀。君謨請內丁香種，

荔支通譜 卷七

宜在江陳品第間。

周潛行可和詩再用前韻

肌膚冰雪鶴頭丹，三峽相逢一破顏。人折高枝

如折桂，鳥啣餘顆似啣環。香傳樂譜名尤重，

荔支紅入詩家句莫攀。杜鰲紅來歲熟時先寄

我，夢魂應到白雲間。

行可再和因思前日與詔美同飲計臺臨

池摘實復用前韻二首

星火燒空一夜丹，來禽青李覓無顏。少陵池館

三人食。世傳計臺乃白帝山四面環生晚免

教妃子汗食餘應許黑衣攀。閭娘十八誰標榜

未必風流似此間。

神仙乞與返魂丹，枯木能成處子顏。雅樂聲中

逢魏綰，重圍解後見齊環。九齡賦妙那能繼，三

峽詩高未易攀。兒童莫言訓倡晚，吾鄉食實在

秋間。

食荔支

荔支初熟，釘金盤。手擎輕紅子細看，風味由來

荔支通譜 卷七

太奇絕，不教容易到長安。

妃子圖中荔子奇，其因名號起猜疑。清時入坐

非尤物，一洗烟塵願好詩。

詩史堂前種幾時，輕紅曾入少陵詩。殊方競種

櫻桃獻萬樹，爭先爾獨遲。

拾荔支核欲種之戲成

海珠正思瑤柱美，夔門又見荔支紅。炎方入貢

自妃子，郡圖欲栽如白公。官滿猶爲十年計，實

成須待二星終。不須更論何時與，前種後收人

我同

○ 詩史堂荔支歌

君不見詩人以來一子美莫年流落來夔子賦
詩三百六十篇西漢東屯客愁裏何人作堂畫
遺像收拾光芒榜詩史堂前何有有荔支樹猶
未老熟獨遲世人貴早不貴晚倘非我輩能賞
涪陵昔遭妃子汗萬顆包羞莫能訴瀘戎一
經少陵學至今傳誦輕紅句少陵傷時淚成血
一點丹心不廢滅散成朱實滿苑友風味如詩
荔支通譜 卷七 古

南宮絕樂天曾肅忠州圖自言香味人間無君
謨亦作閭中譜陳紫聲名重南土何如詩史堂
前株正是一飯孤忠餘人爲世重物亦重端如
丈人屋上烏巴圖閭譜合避路奚用品第紛錯
錦機先熟者如楊盧但可與之作前驅閨娘十
八婢妾爾將軍大樹真慵奴我生四百餘年後
來作先生游處中登堂三嘆荔正丹聊效柳人
祠子厚安得先生今復生添賦夔州歌一首要
使荔支之名長不朽

○ 詩史堂荔支晚熟而佳預同官共賞偶成

參差摘實分餉復用前韻

詩史堂前荔支晚尤美高壓瀘戎與妃子姓名
猶未聞峽中風味惟應似皮裏試將遠況江瑤
柱正似騷人擬良以我來嘆息願屢支殊方爭
獻唯恐遲汝今已晚何用好不是少陵誰服之
貴妃游魂遺血汚王座悲懷何以訴唯有雲安
再拜人問解夔州兩絕句遺像空存食不血滿
目烟霞明白紙何人種此星幾終一樹團圓味
荔支通譜 卷七 古

奇絕君不見南賓木蓮有華何足風樂天過慮
重看無又不見洛陽牡丹妖艷何必譜六一區
區記風土天生此果更此株夏日之時見子餘
畫疑炎方張火傘夕訝庭樹棲赤鳥雙頭瑩若
玉一殼細骨輕於錢五銖陳江閭閻如崔盧茲
產於閩必爭驅大無中邊甜勝蜜醞釀不假蜂
爲如永安宮西郡堂後折簡呼賓老太守時方
炎熱會苦稀事好乖違意徒厚手摘高枝贈丹
實歌和前篇搔白首嗟一餉之樂今天亦慙於

老朽

病中食火山荔支 以下在泉州作

前年夔州食荔支同僚共賦輕紅詩妃子名園
世所貴不似詩史堂前奇去冬分符向南土半
月身行荔支圃三州嘉木皆眼見更聞君謨向
來議臨漳一種名火山品雖云下熟則先從今
漸入荔佳境陳江未肇先流涎老病餘生怯佳
果日啗那能三百顆殷勤未破絳紗囊心火驚
添火山火

荔枝通譜卷七

去

○再用前韻

屏間觀舊願頻支想像風味哦新誅火山太早
反遭罵陳紫未顯誰稱奇氣稟南方君子不
近長安帝王圃安排名字知何人誤與牡丹同
入譜泉南老守思故山荔熟我去誰後先但願
丁香一株熟添入藥裹痊痠涎平生夢寐南州
果瘦腹如蟬消幾顆明年何處釘杯盤雁宿山
前月流火

漳州石教授寄火山荔支

炎方摘實是筠籠千顆遙遙寄病翁未啗吾州
法石白且嘗鄰郡火山紅纔先起得楊盧雨珍
重來從芹藻宮我欲細論香色味一尊何日廣
文同

林漕世傳贈莆中荔子名狀元紅分送陸

倅陸有詩次韻

譜中不見見屏中正與花王雅目同別駕破荒
吟好句少陵詩裏肇輕紅

提船送荔支

荔枝通譜卷七

上

舶臺丹荔新秋熟風味如人自不同名字未譜
真缺典從今呼作馬家紅舊已有馬家錄者

陳紫

端明品第首推陳花裏姚黃是等倫郡圃一株
稱小紫故家風味自宜珍

皺玉

莆中皺玉價傾城品第吾何敢妄評只恐此非
真皺玉果然是玉亦虛名

大將軍

荔枝名字太紛紛，所見多應不逮聞。別有深紅
鬪羣品，鄙人呼作大將軍。

玉堂紅

天教尤物產閩中，名字深奇自不同。顧我素稱
田舍子，如何敢唱玉堂紅。

牽先紅

閩中荔子說莆中，闕下奇包又不同。正向鈴齋
想風味，牽先人送牽先紅。

七夕紅

荔枝通譜 卷七

大

宅堂荔子無名字，自我呼爲七夕紅。記得去冬
初到日，家人指樹語衰翁。

白蜜

紛紛蜂采百花歸，蜜在枝頭竟不知。造物要令
甜，在後時人莫訝熟何遲。

欠傳景仁馬家綠荔枝六首

玉座奇苞未與頒，伏波家果忽堆盤。宜書蔡譜
均稱綠，不比韓詩只咏丹。薦李徒誇碧實脆，嚼
瓜未覺水晶寒。羨君衫髮巧相似，我坐稱廳慚。

紫餐 泉州廳事劉荔支題

兩載閩南白盡頒，驚看異品上杯盤。發絨初訝
葉非絳，聲實猶疑顆未丹。較美宜同法石白，纔
先欲占麥秋寒。廣文詩句篇篇好，咀嚼令人欲
廢餐。

荔枝新詩屢見頒，端同玉局賦金盤。香包盡帶
賜袍綠，熟顆半含仙寵丹。西蜀猶多應喜遠，東
嘉可種似宜寒。微酸好入鹽梅鼎，莫作尋常衆
果餐。

荔枝通譜 卷七

大

蔡譜黃詩久已頒，不同馬乳綠堆盤。色因不惡
故名酒，食可成仙何用丹。追逐故紅相上下，比
方懸紫稍孤寒。殷勤百顆分甘意，端爲詩情合
得餐。

涪陵妃子謾名圖，豈似閩南綠一盤。最喜色同
青玉案，不妨功並紫金丹。畫看紅紫品流俗，詩
嚼水霜牙頰寒。吟罷開觀右軍帖，來禽青李可
同餐。

平生雅意在丘園，行矣歸尋隱者盤。此日詩盟

共君結。明年荔子爲誰丹。欲移仙種栽中土。只恐天資不耐寒。定向家鄉想風味。江瑤斫柱覆加餐。

玉泉院荔支軒

楊 鼎

曾觀荔支圖。幾貴丹青妝。能扛能索亦能縵。不能寫作天然香。曾讀荔支譜。品品堪第一。較量滋味論高低。大抵聞名不聞實。我疑真率推化工。安排百果分番紅。杏梅桃李不足數。先教碌碌隨春風。錦囊玉液相潭淪。百果讓作東南元。

荔支通譜

卷七

子

別有真香與色味。一時分付荔支軒。

荔支行寄王善父

元 吳 淦

炎雲六月光陸離。人在閩南餐荔支。荔支日餐三百顆。紅綠亞林欺衆果。絳羅繫樹蟬封禪。尚食擎盤獻青瑣。涪州歲貢與此同。意欲移根來漢宮。天生尤物不用世。沾酒蛋雨吹蠻風。蠻風蛋雨振林藪。西域蒲萄秋壓酒。勸君莫近楊太真。傳說驪山塵汗人。

當荔支陣

張思康

知味何人似蔡襄。方紅陳紫與誰嘗。七閩塵障南來使。腸斷薰風十八娘。

咏音安荔支詩

明 沐 璘

蓮水夫何如。厭土早而熱。蠻花開佛桑。候禽罷。賜鳩莽雲覆。溟濛梅雨滋。露霖接地茂。細枝遮。空舒黛葉。翠葆霞煨燠。錦幄風掀揭。香麝忌。經過飛鷗防盜竊。勁雛赤膚脫。肥香切。瓊瓢凹。明瑤怪可餐。冰丸訝許嚼。真珠堆綠雲。玳瑁垂。綵纈鳳爪天下奇。龍牙衆中傑。飽食慙素餐。長。

荔支通譜

卷七

子

吟望林樾

咏荔支

洪遂初

五月閩南荔子丹。摘來宜薦水晶盤。色欺鶴頂霞新染。光奪龍精露未乾。曾得漢皇陪上苑。又隨星騎貢長安。紫薇垣裏分嘗處。頓覺瓊漿溢齒寒。

懷林少保火山荔支

黃 鞏

側生幽谷半摧殘。煙雨平林五月寒。嘆息不逢高著眼。只緣風味帶微酸。

鳳岡荔錦

吳源

鳳岡荔子最稱嘉。冬月林間已結華。雨潤紫苞含玉液。日烘錦殼燦紅霞。舌頭甘露真堪美。掌上胭脂更可誇。昭代祇今徵貢絕。笑他猶種邵平瓜。

鳳岡荔錦

陳叔紹

鳳岡一帶樹離離。暑雨晴初顆顆垂。影落淞波疑濯錦。色烘白晝似凝脂。清時不動塵千里。夏日高懸火滿枝。最喜華筵賓客滿。米盤香薦侑嘉文通譜

卷七

三

瓊厄

荔支山鳥

羅周

雨過蠻溪飲瘴烟。猩紅萬顆壓枝鮮。誰知山鳥偷嘶去。又是紅塵一騎旋。

姚鳳岡送荔支荅謝

楊慎

栢府薰風荔子丹。雕盤持贈下臺端。絳紗囊裏冰肌滑。火齊枝頭水玉寒。羅帕分珍慚逐客。驛塵飛騎憶長安。瓊瑤欲報才應盡。獨立蒼苔倚曲欄。

白茅顧氏種荔枝成樹有感

沈周

人傳顧家園。近有閩荔枝。始聞漫疎企。果否兩莫裁。閩吳地殊懸。此物胡來哉。彼此氣各偏。炎寒亦難諧。淮南不宜橘。冀北不宜梅。物因產不通。性與土相乖。耳目自爲僞。于懷日徘徊。問訊昨走奴。已遣仍慮訖。及返有所披。么枝葉異葉。次級小蕾含黃未成開。事固有變理。執常哂吳猷。衆能述所致。妄瘞核偶麥。今本已拱把。森然暢脣枝。去歲實垂成。墮落惜現玫。根氣恐未充。加培如保孩。紫苞已在眼。登甘早流腮。老夫謂有此。南氣其北來。先從草木見。造化有胚胎。厥初限荒服。難與玉食儔。漸虞道理近。有以滋味媒。置嶽當未免。又見飛塵灰。

卷七

三

新荔篇

文徵明

常熟顧氏自閩中移荔支數本。經歲遂活。石田使折枝驗之。翠葉茫茫然不敢信也。以示閩人。良是因作新荔篇。命璧同賦。

錦苞紫膜白雪膚。海南生荔天下無。鹽齏蜜漬

失真性平生所見唯萎枯相傳尤物不離土畏
冷那得來三吳顧家傳來三四株桂身翠幄森
森殊遠人無憑未敢信持問閩士咸驚呼還聞
紫鼎生數子絳綃裹玉分明是未論香色果如
何只說形模已珍美千載空流北客涎一朝忽
落僂夫齒白圖蔡譜漫誇張文飾寧如親目視
飽啖只於鄉里足鮮膏漸去京師過不須更作
嶺南人只恐又無天下瓶朝來自訝還自疑事
出非常有如此雖云遠附商船遠不謂滋培遂

生活知知生物無遠近故應秋事能回輪卉物
聊占地氣遷造化竟爲人事奪仙人本是海山
表從此江鄉亦萌葉由來沃衍說吾鄉異品珍
嘗曾不吝不緣此物便增重無乃人心貴希闕
福山楊梅洞庭柑佳名久已擅東南風情氣味
不相下稱絕今兼荔子三

咏荔支

陳桂

象泉岳先生嘗評荔支謂北土葡萄足以當
之若比玉消香水自可北面土人護短如此

余今復爲此說解嘲豈真護短者耶

水晶光瑩罩丹絨風味寧甘讓玉消寄語土人
休護短東坡先已有詩議

饋高宗呂鳳池超荔支

林空

本非凡品類超出鳳池羣自恨所居僻遠在瘴
海濱至性耐煩熱丘園絕垢氛中含冰雪姿外
緜紅錦文雨沾日以滋林高爛紫雲龍牙尚莫
敵蚶殼徒紛紜禽鳥不敢啄晨夕候之勤起盼
草亭前日日来南薰故人邀難見愁思劇如焚

荔支通譜 卷七

五

縱有一尊酒獨酌未成釀新摘不滿筐持贈將
微芹封之吟不就無奈正思君

荔支

馬森

不逐青陽艷偏妍朱夏時摘來紅瑪瑙壁破白
琉璃

謝邵都閩惠荔支

王世貞

朝來逢驛駛香色滿雙函野老慙推食將軍爲
絕甘瓢看澄露瀉枝憶紫雲酣寂寞華清在何
人走劍南

荔支篇

黃謙

江南五月海氣熱，南國荔子垂堪折。梟巢溪風散麝香，冥冥山雨流猩血。飛樓清簾留衆賓，屠羊貰酒酬芳反。黃頭奴摘登君廚，四座果核難爲鄰。朱樓非貴，馬乳非珍，頗令玉誕生口角。何怪驛騎飛紅塵，紅塵赤日驅山路。天梯石棧年年度，但博玉環嬌勝花。寧問丁夫汗如注，驚旂西指愁遠天。斷腸回首各風烟，馬鬼新魂忽寂滅。涪州舊樹空駢鮮，君不見汴州良徽花石綱。

荔支通譜 卷七

五

朝爲遊苑暮淒涼

荔支四首

郭子章

榕樹環山郭，離支列省衙。嬌姿當六月，神品壓三巴。露炫金塹爛，日融火齊斜。誰評紅與綠，猶自說江家。

凌冬還讓秀，盛夏轉芳菲。豔吐千家色，熱看百馬肥。珠房朝采楓，錦殼晚霞輝。惟植炎荒遠，徒勞笑貴妃。

鮮疑排鶴頂，燦若謝雞冠。詎謂穠垣紫，朝羅荔

子丹低垂裝翠幌，錯落襯金盤。瓊漿堪入口，頻令煩齒寒。

雨後光逾碧，風中韻自玄。蒼陰無隙地，飛焰欲欄天。香沁翠苔潤，味判醴醑妍。忠州圖畫在，靈美詎能傳。

荔支八首

車大任

垂垂一樹亞朱闌，萬顆明珠似渥丹。長樂自來誇勝畫，直教人作畫圖看。

閩中五月荔支熟，烘日蒸霞排錦簇。別有一株

荔支通譜 卷七

五

接葉青，居人道是江家綠。

碧玉林中影，絳娥臨風不覺醉。顏酡西川南海空相妬，色味無多奈爾何。

秀色誰云若可餐，餘香沁齒水晶寒。等閒消盡人間渴，不減金塹玉露盤。

滿盤堆食盡還添，薄宦三年迹未淹。便欲移家炎海上，兒童贏得餅甘甜。

嘗新處處憶高堂，況是閩南荔子香。水遠山長懷不得，令人還笑洞庭霜。

紫瓊黃玉品非常，延壽何如百步香。一騎長安飛不到，太真遺恨未曾嘗。

綠袖黃柑總不如，蒲萄盧橘亦躊躇。而今天子卻方物，何用唐羌更上書。

荔支四首

溫景明

果玉星毬萬樹紅，側生曾獻大明宮。已知蜀道艱難甚，不在胡笳羯鼓中。

江干澤畔淨芳塵，綠核纍纍萬顆勻。閭閻十年誰作客，馨香猶得入吾脣。

荔支通譜

卷七

天

肌可怡顏紫可裳，江南果實足稱王。誰能醞釀瓊漿聚不羨瑤池玉液香。

四月五月產火山，粵中兒童不肯攀。更有甘甜如進奉，最憐埋沒在人間。

荔支紀興二十六首

屠本峻

予在晉安喜啖荔支，日可二百餘顆。居民因有貽者，遂得厭飽。隨意紀興作七言絕句，胎

之發，擅執牛耳者，萬曆丁酉六月書。

其一 火山 松栢壘

五月閩天丹荔爭，雨餘林日照離離。火山松壘元先熟，萬顆新膏玉滿匙。

其二 淨江瓶

雲張翠幌子，樓星側出枝間曉露零。城裏萬家相問遺，筠籠爭買淨江瓶。

其三 中觀

瓊瓠甘露法門開，湛目青蓮大士來。帝網琉璃相映澈，天台中觀放參回。

其四 果王

瓊瓠甘露法門開，湛目青蓮大士來。帝網琉璃相映澈，天台中觀放參回。

朱明日，果玉先堆瑪瑙盤。

其五 星毬

金鍾 鶴卵 鎮王 桂林 勝齋

星毬鶴卵大於拳，鑲玉金鍾品是仙。別有桂林將勝齋小，姬一見一嫣然。

其六 蜜丸 牛膽

蜜丸牛膽兩雙股，碧玉為神顆顆殊。兒女不知瓠可喚，錯疑耳後大秦珠。

其七 黃香

自汲清泉洗荔枝、吳娃如意勞胭脂、水晶簾下
黃香熟、錯落瑤光並玉肌、

其八 糖綠

結綠如榛小、更幽齒牙蕭爽、恣冥揆、怪來肌膚
清涼甚、六月如從華頂遊、

其九 龍牙 雙碧

幻出龍牙變態奇、晚涼雙碧倚兒持、自是拜來
新月早、非關剖出夜光遲、

其十 天柱 洞中紅

天柱高凌月窟孤、洞中紅鮑裏珊瑚、飽食肉熟
潭忘卻、已貯冰心在玉壺、

其十一 鳳池超

尚幹鄉中錦作堆、鳳池超出越王臺、相如渴病
今應解、不用金莖露一杯、

其十二 銀羅袍

絳囊公子綠羅嬌、白水真人絳節朝、欲向九仙
通尺一、倘能雲滌坐相邀、

其十三 黑紫 江綠

黑葉人傳自五羊、最憐江綠出莆陽、唐家妃子
如相見、不命涪州驛騎將、

其十四 雜詠

閨中長日苦炎蒸、閉戶科頭想踏冰、萬樹絳色
千歲種、彌令病客意飛騰、

其十五

頽唐箕踞側生前、霧瘴烟嵐莫問年、日飽瓊珠
三百顆、老夫鼓腹易便便、

其十六

誰說楊梅勝側生、即看旁挺浪傳名、哀家似可
獨煩渴、已藉張公進玉京、

其十七

黛葉細枝亞玉樓、孔帷翠幃逞風流、可堪離子
名無熱、何必盧家字莫愁、

其十八

飽飲壺中白玉漿、一迴相邀一迴嘗、鹽官休暇
無他事、對客先談製荔方、

其十九

但把丹砂貯滿籬，
趣迴自笑太愁生。
麗華東海如堪種，
不易秦人十五城。

其二十

可惜生來託瘴鄉，
瓊姿那得近君王。
太官食品多如許，
只有乾枝達尚方。

其二十一

小君初學煎支法，
乳酪宜浮玉盃香。
旋瀋荔枝蜂釀蜜，
清香不減蔗漿寒。

其二十二

不須頭腦太冬烘，
食罷扶離習習風。
不是使君能飽飲，
餘甘那得及兒童。

其二十三

水丸暫白資崖蜜，
紅鹽猩紅藉佛桑。
飽食既能供醉眼，
可知化日正舒長。

其二十四

南部溪山處處探，
荔枝龍眼味都諳。
自從一作閩中吏，
寄傲烟霞歲已三。

其二十五

刮來丹荔滿盛甌，
露吸霞餐得自由。
寄語乘鈞諸貴道，
波臣今已似通侯。

其二十六

自起開籠揀荔枝，
半將白臘半烘焙。
故鄉朋舊應朝我，
不遣紅塵一騎回。

咏荔枝

曹子念

天孫戲剪絳羅襪，
散入千林海日暉。
漢苑漫誇盧橘甚，
唐宮應笑驪塵飛。
芙蓉露釀初消渴，
閩香生舊賜緋手。
臂紅雲歌白雪，
人間樂似使君稀。

荔枝

顧大典

休言閩海是炎鄉，
山氣常含雨氣涼。
最愛檳城饒好景，
錦雲十里荔枝香。

宮詞

王未承

閩州荔子玉玲瓏，
五月西來萬里紅。
笑取一枝連理顆，
繡綈封入合歡宮。

荔枝名歌八首

謝杰

狀元紅

紫金香貯玉玲瓏，點綴薰風上綠叢。一種丹徒三百路，人先看狀元紅。

勝齋

仙煙月下金盞丹，乳竇香凝白雪寒。倦入絳帷知睡去，嬌姿絕勝畫中有。

中觀

一串摩尼湛錦波，玉衣童子曳緋羅。炎光高護空中觀，添作祇園勝果多。

金鍾

白水真人鍊絳砂，金鍾鑄就落誰家。定應飛入梨園去，催出枝頭萬點霞。

滿林香

素娥嬌弄淡紅妝，半幅霞綃罩海棠。夜合口脂勻玉露，曉風吹度滿林香。

山支

秋園涼雨洗林空，更向青山枝上紅。小結丁香隨錦隊，櫻桃擎出大明宮。

蜜光

赤乳山人蜂作房，柘衣輕惹蜜九香。波羅小甕黃金色，長貯仙厨白玉漿。

鵲卵

紫姑秋夜臨高臺，瀉下金莖露一椀。牛渚橋邊遺鵲卵，靈官拾作寶珠迴。

憶荔支

江鄉六月火雲飛，萬顆纍纍落翠微。甘露夜浮顏玉甕，流霞朝染紫羅衣。妝成帝女脂猶濕，浴罷楊妃乳正肥。爲報相如消渴甚，金莖留待茂

荔支通譜 卷七

陵歸

啖荔支

避暑風軒下，金盤勞荔支。可憐分龍日，至是濕丹時。香褪紅衣膩，膚凝碧玉脂。朱顏難自風，中赤向君披。

咏荔支

柳應芳

白玉明肌隱絳囊，中含仙液壓瓊漿。城南多少青絲籠，競取王家十八娘。

曾侍驪山清燕來，六宮爭作水精衛。玉環一去

無人問空對涪江泣馬慙

荔支曲

鄧原岳

鳳凰山下荔支園，擇日開林市子喧。一百銅錢分一擔，平明奔進合沙門。

纔交小暑日頻催，一夜驚看錦繡堆。早起香風過城郭，人人都道荔支來。

紅如鶴頂大如杯，奪取頭籌滿擔回。更怕午前日色惡，齊將青葉蓋頭來。

火山先出試嘗新，只好山隈及水濱。酸沁齒牙

荔支通譜

卷七

三

形味步果中呼作掃除人

荔支高樹倒垂簾，十尺長竿兩刀尖。摘下但憑多少喫，飽來還有水晶鹽。

稍頭狐鼠捷如風，夜驚經過樹樹空。高結茅寮敲竹夾，曉來添得照山紅。

麻繩高吊小筠籠，上下盤旋西復東。且喜今年風雨少，荔支箇箇不生蟲。

千株傍水各成行，半是豪家郭外莊。最好五更乘露摘，敬時猶帶露華香。

玻璃盤貯水晶丸，疑是仙人絳雪丹。飽食日須三百顆，石林無暑夏堂寒。

金盃漱澆碧波妍，一道霞光照眼鮮。何似燒好初賜浴，玉肌三尺浸寒泉。

綠袖紅綃錦隊齊，豐肌甘液壓枝低。吳兒可是多輕薄，錯把楊梅共品題。

萬樹搖風點翠苔，不妨對客日千杯。城中諸品垂垂盡，猶有吳航勝齋來。

海中仙品果中王，喜說多情十八娘。月日不知

荔支通譜

卷七

三

誰第一，看來畢竟狀元香。

千秋摘盡荔支殘，蜜漬鹽醃更曬乾。不分側生能拍價，可知輸却玉漿寒。

荔支

陳仲濤

果中稱異品，色味世間無。遇夏香尤盛，經冬葉不枯。楊梅真作僕，龍眼合爲奴。昔日宣和殿，移根植幾株。

紫疊蒸雨熟，顆顆向陽酣。錦發珠懸色，清香蜜讓甘。防偷橋夾竹，分摘貯鉤籃。此地無名種，猶

堪勝嶺南

咏荔枝

陳邦注

郭外行來數里村，纍垂千樹荔枝陰。繁華晴陣障香風起，爭向林間說狀元。

紅粉佳人淺淡妝，樓頭時對鳳凰岡。試從今日論顏色，傾國何如十八娘。

名園果熟擅江家，細骨香肌護絳紗。自是炎方徵異品，上林盧橘漫相誇。

紅翠參差別畫圖，品題曾屬蔡君謨。客來携酒

林中賞，折取丁香第一枝。

荔枝四咏

陳价夫

千紅萬紫轉葳蕤，絳李朱櫻敢並奇。繡嶺宮中含笑日，承恩不獨爲冰肌。

一騎紅塵驛路長，微風忽自送都梁。若教譜入清平調，姚魏安從擅國香。

剗却紅香列蚌珠，薦來玉液與醍醐。解醒不用花間露，擬物何須塞上酥。

嚴霜朔雪竟難成，瘴雨炎風始獨生。只爲能除

消渴病，唐家應不置金甌。

荔枝十咏

陳薦夫

興公譜既成，又賦荔枝品。四十絕新意，傷調情事韻語，割截都盡。余因賦所未賦者，題辭語。

儉劣得十首，既愧勝書之晚，成又非火山之早熟。甘飫無煩於貴主，抱泣徒憐於村鄰。客有謂余，復用天寶遺事者，余笑而未與之言。

駝蹄

朱實西來驛路長，明駝曉蹴滿蹄霜。當時也令

馳千里，不獨涪州馬足忙。

山中冠

衫爭疊綠帳，爭紅散盡春風滿。六宮自咲朱顏生較晚，只應隨分冠山中。

金線

細骨香肌寵幸深，華清泉裏玉沉沉。絳綃朱袖雖零落，一縷難銷舊劍金。

西紫

千株萬樹錦成堆，獨自西家衣紫回。寄語東君

休用嬌紅塵元是蜀中來

綠核

搖曳微風火滿林、驪山一顧主恩深、
曾中已化、
衰弘血、莫訝香肌少赤心

鐵玉

羽騎參差出驛門、空持朱實弔香魂、
阿環墜地、
今千載、猶有斑斑玉上痕

一品紅

千里瀟湘驛騎飛、出山猶着薜蘿衣、
傳呼野服、
新文通譜 卷七

休朝見、敕賜宮中第一緋

玳瑁紅

類類明珠貢嶺南、還將玳瑁匣輕函、
助嬌試挿、
桃花簪、不數平原上客簪

洞中紅

洞中丹實幾千年、愁向長安一騎傳、
好似紅妝、
離洞去、桃花溪口戀塵緣

勝江萍

佳名久已動明皇、浪迹誰能逐楚王、
赤比朝陽

甘比蜜、令人北面是濃香

咏荔枝

徐燏

夏日山居、荔枝正熟、偶憶歐陽永叔浪淘沙
詞、風韻佳絕、遂按調効製、歌以佐酒、本欲爲
十八娘傳神、反不堪六一公作僕免

高樹錦蒸霞、朱實青華、一丸寒玉裹紅紗、
萬顆、
露漿團海上、不數三巴、
西域枉乘槎、馬乳休

誇、剖開瓊液碎丹砂、異品卽今誰第一、猶說江

家

荔枝通譜 卷七

王

丹實滿林、穠耀日紅酣、由來佳品壓江南、
漢苑、
楊梅應避色、盧橘香慙、沁齒有餘甘、玉液中
涵、釵頭一朵美人簪、記得樂天曾有句、映我緋

衫、
樹樹火連空、綠葉茫茫、朱顏妖麗玉肌豐、傳說

瑯琊王少女、十八娘紅、分摘滿筠籠、錦繡成

叢、半林香氣度微風、却笑杜陵詩句好、只憶瀟

湘、
驛騎走紅塵、一笑華清、炎方何用獻朱櫻、天寶

梨園新度曲小部音聲 鼙鼓動西京 妃子心
驚 梨花魂斷不勝情 翠袖紅綃俱是夢 水綠山
青

十里錦雲鄉 傅粉凝妝 紅裙爭看綠衣郎 黑葉
稍頭朱柿小 玳瑁丁香 延壽品非常 尤勝陳
江 繡鞋一種記闌娘 風送瑞堂香 百步結綠疏
黃

一品狀元紅 金線金鍾 麝囊吹散桂林風 黃玉
紫瓊真勝畫 江綠蕙蕙 雙喜翠雲鬟 蘭膏香

荔支通譜 卷七

星

濃綠珠魂在玉堂 東五嶺三巴無此種 獨擅閨

中

白玉瑩肌膚 輕觀羅襪 鳳凰岡上錦千株 任是
崇通工墨妙 香味難圖 百果更誰如 羞殺楊
盧 品題猶說蔡君謨 獨渴延年還補髓 一確醪

酬

庭靜午風涼 荔子盈筐 小姬纖手解羅裳 玉腕
水肌相掩映 百步聞香 含笑開檀郎 何似濃
妝 紅顏薄命總堪傷 因憶驪山當日事 閒說明

余少從先人客燕別荔支者八載 歸適及
時 啖之不覺致飽 偶成八絕 袁敬烈

星九錯落水晶盤 雪比水肌霞讓丹 作客帝鄉
逾八載 不聞一騎向長安

六月南州暑不侵 瑞漿玉液解煩襟 累累朱實
千林綺 不數枇杷萬顆金

堆成錦繡艷紅妝 窈窕城東十八娘 此物閩中
推第一 西川南海盡無香

荔支通譜 卷七

星

水盤輕解紫綃衣 一片香膚白玉肥 何似驪山

新度曲 長生殿裏醉楊妃

鳳爪龍牙盡可餐 宋香陳紫姓名繁 由來品類
元非一 不比處川舊裏看

樹下婆娑任意嘗 芳香沁入齒牙涼 醍醐未必
能勝此 此物還教進尚方

風回天柱古來無 葉亂層雲樹半枯 歲歲熟時
難採摘 任卿山鳥飽饑腸

曾逐嬌妃一笑來 至今猶說驛塵灰 輕紅壁畫

朱顏謝何似當年葬馬兒

田園雜興

鄧原岳

紅綠參差露氣鮮荔支今歲正當年山居清福

堪消受飽食還教樹下眠

颯颯西風雲欲崩荒郊朔氣太憑陵呼童速種

荔支火此物由來不耐水

賦得雨中丹荔

張邦侗

輕紅艷艷復團團側出枝頭絳雪寒雨潤胭脂

香不斷光沉琥珀露初溥浣花人去淋漓後擲

荔支通譜

卷七

四

果車迴蓬蕩間浣女鼎中丹幾轉飛瓊月下步

珊瑚

荔支

彭城

金盤托出紫羅囊瑤席誰誇馬乳香自是紅顏

多命薄一時恩盡棄君傍

閩中荔支通譜卷七

閩中荔支通譜卷八

晉安縣志協輯

綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜七

荔支詠小引

譜既成矣異名奇品片語單詞皆所必錄筆札

之暇取品目之佳者各賦一詩得如千首附于

卷後殫其伎倆未足擬諸形容空貽貂續之譏

不無弩末之愧萬曆丁酉七月既望徐燭與公

荔支通譜

卷八

議

江家綠

芳樹離離徧海涯由來香味壓三巴火雲映出

玻璃綠舊說閩中第一家

葡萄穗

絕豔濃香滿路飛玉膚輕襯紫羅衣若逢漢代

乘槎使不帶涼州馬乳歸

雙髻

千年枝上並頭春斜結香雲縷縷新相倚明妝

誰得似黃陵廟裏兩夫人

真珠

孕出靈胎箇箇圓
林中遙見夜光懸
一枝臨水低相向
不異鮫人泣月年

十八娘

先朝舊事說閩王
公主曾稱十八娘
千載芳魂應化碧
佳名猶自記紅香

將軍

林外森森翠旌高
軍中不用醉葡萄
只今十里

蘇支通譜 卷八

雲如錦疑是當年舊戰袍

釵頭

雙雙珠顆錦如霞
斜插金釵貼髮鴉
一種人間可憐色
六宮羞殺步搖花

粉紅

深紅輕膩壓枝斜
貌比桃花更染霞
一自承恩天寶後
溫泉宮裏洗鉛華

綠羅袍

輕盈初試越羅新
不染人間紫陌塵
百萬紅妝

爭結綺隔牆遙看綠衣人

勝書

紫膜紅綰白玉膚
爭誇絳雪出仙都
生來自有天然色
却笑崇龜浪寫圖

白蜜

誰道餘香沁齒牙
美人纖手剖輕霞
天生甘味如萍實
不待遊蜂釀百花

桂林

樹色蕭森比桂叢
青枝綠葉自茫茫
月光夜照

蘇支通譜 卷八

花如霞疑是天香落鏡中

滿林香

十里重林錦繡堆
更無驛使惹塵埃
微風暗度幽香異
韓壽才過荀令來

狀元紅

素質朱顏太絕倫
風流先占曲江春
只因賜得官中錦
爭看瓊林第一人

星毡

不待官娃羯鼓催
半空誰滾火星來
山禽誤踏

雲中望豈是三郎蹤跡

七夕紅

滿樹渾疑大火流，尚餘丹實報新秋。
繁星遙與雙星映，半在佳人乞巧樓。

雞引子

曾食淮南九轉丹，幻成仙果赤團圓。
寄言山鳥休輕啄，留取猩紅頂上冠。

金鐘

不見蒲牢伏上林，紅爐烈火鑄黃金。
南風吹入

芳物支通譜

卷八

四

蕭蕭葉如聽鈎天大呂音

勝江陳

紫說陳家綠說江，佳名千載本無雙。
于今別有酣紅色，鼎足三分未肯降。

天柱

天柱巍巍出半空，折來猶自綠成叢。
南風吹動枝頭火，還似當年戰祝融。

大小江綠

風捲香塵滿路飛，絳綃新賜綠羅衣。
天生麗質

誰堪並婉孌，江濱大小妃。

宋家香

綠鬢如雲面似霞，水肌何用關鉛華。
隔牆一道薰風煖，吹得餘香過宋家。

進貢子

丹荔何年貢七閩，宣和中使往來頻。
玉環只識涪江種，空走驪山一騎塵。

足壽紅

九轉丹砂貯絳囊，剖開甘液勝瓊漿。
由來此物

芳物支通譜

卷八

五

能延壽，恨殺唐光謨漢皇。

百步香

紫翠陰森映夕陽，遙看一片錦雲鄉。
美人羅襪凌波過，踏碎紅塵滿路香。

綠紗

芋羅溪水綠如油，浣出輕紗翠欲流。
何代美人工剪綵，結成佳果綴枝頭。

磨囊紅

鼎鼎丹實似星懸，萬綠陰中赤欲然。
日午餘芬

生鼻觀不緣林下麝香眠

中秋綠

金風玉露仲秋時碩果枝頭落較遲明月一輪
流翠影青銅高照碧琉璃

松紅

莫以松枝比荔枝翠濤聲裏露胭脂忽看琥珀
生遲理不待千年長兔絲

丁香

紅粉佳人獨倚樓雨中丹實滿枝頭荔枝元與

荔枝通譜

卷八

六

丁香異只結團圓不結愁

郎官紅

甘露濃香似醪醕傳來佳種近楓亭誰將天上
郎官宿散作林中萬點星

紅繡鞋

一片紅香落翠苔美人林下踏青回當年若使
潘妃見貼地蓮花不敢開

綠珠

山禽偷取踏枝翻錯落珍珠綠滿園臥地殘香

吹不起月明如照墜樓兒

洞中紅

烏石山前暮雨涼幾番風起散餘香洞中六月
紅如錦不但桃花誤阮郎

水團

六月閩天見鬱蒸忽驚寒氣座間疑水晶盤貯
深紅色白玉壺中映絳水

何家紅

炎夏深林雨氣收胭脂片片落梢頭何郎粉何

荔枝通譜

卷八

七

朱衣拭滿面桃花汗欲流

鵲卵

月明銀漢鵲驚枝風動寒巢欲半欹吹落人間
完似卵冰盤高累不愁危

勝江萍

繁暑枝上火雲燒甘液真同絳雪消一片紅光
如日赤兒童空有楚江謠

綠核

滿林丹實夏煌煌一道炎風列燧光壯士緋袍

都解却碧苔臥綠沉槍

火山

迴望蒼梧是故鄉紫綃輕颺麥風涼生來自信紅顏薄歌向朱明闕肥妝

興公譜成於萬曆丁酉賦詩四十首色香味品摹寫殆盡予近增脩復得雜咏如千篇體雖不一要皆爲南中珍果標奇錄附其後亦吾鄉一段佳話也崇禎戊辰鄧慶棠識

五月初食火山荔枝

徐 炯

荔枝通譜

卷八

八

仲夏氣鬱蒸輕紅綴荔子厥種名火山早熟差足喜色香雖未全驟食亦清美不患甘傷脾且愛冷沁齒已勝喰來食猶堪敵青李聊爾爲先鋒次第飽陳紫欲結林下盟請從今日始

小園荔子垂熟山鼠竊食殆半作詩以惡之

楓亭產奇品核小與衆殊吾宗狀頭老樹藝雄閩都小圃有閒地移植連根株經年十數載結實懸虬珠半披綠暈裕半着紅羅襦紫纈綴林

妙粲然同美味造物頗忌盛香味招饑餓點捷債緣樹竊食過獵狙日夜費防逐畢竟分甘腴詩人諄無用鼠輩胡爲乎鄰家富倉廩米果難貯儲李斯昔有訓頤爾移斯須

十二日食火山荔枝同用王梅溪韻

朝聚首餐荔枝往來五字哦新詩今辰翠籠又擎到別有一種尤珍奇根株藝植同一土易熟離離滿園圖本文已識分廣南不待按圖翻舊譜異名嘉實雖滿山定讓此品來爭先嘗新

荔枝通譜

卷八

九

既喜早一月冰盤擘啖流饒涎作食無多腹不果三百青銅沽百顆相期同到鳳皇岡天柱梢頭赤如火

再次王梅溪前韻

日長竹枕頭懶支飽食細誦龜齡詩四百年中幾人和句法難比前賢奇粵南有種到閩土栽種得宜推老圃笑殺永嘉韓彥直如許水奴亦作譜竊幸閒身居故山得食豈必論後先吾儕愛嗜同沆瀣俗輩忌食寧流涎今年結盟訂已

果更賽瓊丸闌殊顆陳紅江綠熟尚遲莫笑饒
夫急如火

馬季聲西禪荔子生蠹簡來戲吞次韻

荔子濃香送晚風忽聞將熟半生蟲縱然聲價
因微損猶勝驪山一騎紅

朱實輕吹小暑風誰知葉底飽秋蟲君家異品
元稱綠莫惜西禪幾樹紅

十七日同伯孺在枕集鄧道協新居食中

冠荔支

荔支通譜 卷八

新居初落成荔子熟已半梢頭兒早紅正品得
中冠摘來悅我口彷彿明星爛始食味尚酸淡
背有微汗小者猶若珠大者尚如彈嘗新頗不
厭錦被堆几案輕風送晚涼清香迴鼻觀置環
無飛塵不作蘇子嘆

十九日積芳亭食早紅分得藥名體

驕陽起石林古木香早荔枝上風獨搖天南星
已墜夏五味始全陳紫蘇病肺數百合飽嘗白
石脂色膩自笑徐長卿尊前胡不醉

廿一日集高景倩木山齋食中冠伯孺作
水墨荔支圖各賦

萬顆纍纍日飽嘗一枝偏帶墨痕蒼生來自有
丹砂色寫出還疑黑葉香乍洗脂嬌翠袖新
添螺黛變紅妝水肌絕類崑崙女不是王家十
八娘

廿九日高景倩齋中食鑽玉荔子賦得漢
人名詩

江陳萬年種夏景丹顆垂檀藥布鑽玉香甘始

荔支通譜 卷八

當時千枚乘露摘盆子盛繁纍諦審食其實核
焦延壽宜楊盧植太酢青李尋傷顯綺疏受殘
照林高相蔽虧盤桓譚轉劇三伏湛涼颺

五月晦日芝山寺避暑本宗上人以瓜荔
作供同賦十韻

實刺芝山勝雲堂避鬱蒸探幽期野客結夏約
名僧荔斷全林買瓜尋故事微綠澆開古色丹
實剝清水甘比醍醐灌衆如沉瀝凝軀分消絳
雪殼解裂紅縉七寶蓮還讓三生果莫矜梅檀

香豈匹酥酪味難勝菜凡閒堪隱繩牀倦可憑
清涼元足戀同坐佛前燈

六月三日集諸子九仙觀避暑食荔分得
回文

東城古樹遠蒼蒼日極雲天夏氣涼風捲翠濤
松瀉響日薰丹顆荔生香通靈有夢仙遺蹟共
樂行吟客繞廊空盡俗緣閒結社龍魔月影度
疎簷

四日鏡瀾閣食桂林

荔支通譜

卷八

十三

結夏過高齋乘涼與客偕會尋扶荔勝品得桂
林佳白傳圖珠顆閣頰落繡鞋閒來徵舊事半
可續齊諧

六月六日集簷峯王真院限韻

松風謖謖亂吹衣山上臺高暑氣微古樹蟬衝
殘甕咽遠林鴉背夕陽歸竹流翠影諸賢集荔
剝紅塵一騎飛郭外澄江清似練幾人詩句比
玄暉

初七日過在杭積芳亭適伯孺送方山滿

林香至分得鐘字

積芳亭外將斜春科頭箕踞當長松敲門僂僂
來老農一肩翠籠遙函封蓋頭新葉青茸茸此
種產自五虎峰疊疊千顆香氣濃剖開瓊液涼
心胸桂林鑪玉并金鐘夙稱異品今凡庸嬌如
窈窕少女容黃衣綠裹光重重微風披拂林杪
衝隔牆悞投葦花蜂雄蜂鬻勇敢皆可供鼓腹不
用營朝餐

初九日蓮花樓食荔分得短歌行

荔支通譜

卷八

十三

冶城東望雄高閣萬疊烟巒青繞郭一時賓從
集如雲勝會千秋繼河朔芙蓉出水搖朱闌古
塘風裂紅衣殘城中城外遠矚目八窓吹送松
濤寒主人爲具供丹荔翠籠遙從鳳岡至一道
清芬縹緲飛水邊荷葉無香氣刺飲狂歌日正
長始知世界元清涼世人擾擾居火宅更誰避
得塵埃黃企脚南窓叢散髮如意擊將壺口缺
相期爲樂樂未央回首東山吐明月

馬季學自嶺南歸病起招集噉荔用韻

薰風長日值朱明不惜青蚨買側生千柯紅雲
重設宴一尊白社又尋盟未須匱裏探金七且
向盤中弄水晶香色已知勝百粳與君曾作嶺
南行

謝在杭買莆田陳家紫一日夜直抵會城

同諸子集積芳亭分得送字

余嘗者荔譜陳紫盛在宋異品冠莆陽古昔脩
苞貢厥產因地佳別土不宜種聞名未見實往
往勞魂夢主人好事者遠致役飛輕驛程三百

荔支通譜

卷八

十四

里日夜紅塵動筠籠乍入門香風瞥然送奇物
匪獨餐拆東召賓從水盤浸石泉嘗鮮客來共
千顆虬珠拋一丸瓊液凍爽口恣吞咽入掌任
娛弄宋香遠避含江綠稱伯仲飽噉俱膨脝誰
人腹空洞蔡譜互翻閱曾錄各諷誦豪飲招高
陽竹葉啓銀甕持齋約名僧伊蒲設清供爲樂
欣及時滿堂盡喧聞祇愛齒頰涼不患左車痛
香味無能名擬作陳紫頌

六月十四日過芝山寺噉荔支乘京至夜

閒緣寧許自蹉跎古寺乘涼屢屢過已識荔支
求價貴不妨輸英數錢多幾竿脩竹通僧舍一
抹殘陽掛女蘿選得樹陰同偃息臥看行蟻上
南柯

十六日積芳亭噉黃香荔支

閩海從來說荔香誰知異品有深黃楚江寒菊
初凝露蜀國秋葵乍向陽玉貌隔簾窺賣女金
丸滿地撒韓郎洞庭莫詫柑三寸瓊液空含顆
類霜

荔支通譜

卷八

十五

十七日饋在杭雙髻荔支同咏

連理枝頭並蒂殷學胎合浦蚌珠還月明溪水
雙妃佩花落天台二女鬟玉臂相聯嬌艷香
肩齊舞聞朱顏新承泰號夫人龍妬殺華清舊
阿環

爲玉峰上人題伯嶺水墨荔支

長日僧寮獨坐時刻藤如繭墨淋漓相看不說
三生果但對南風寫荔支

六月廿三日謝在杭招集積芳亭食勝齋

荔支分得減字木蘭花二闕 和蘇長公

吳航異品賜浴金盆水骨冷紫袿羅襦絕色輕

盈未易圖 忠州白傅枉把朱顏描竹素沛國

崇龜益浪揮毫寫玉肌

又

紅綰如藏紙上容華應較淺玉液金莖香味從
來畫不成 梢頭鵲火日啖何妨三百顆十八

娘紅始信丹青妬入官

賦得一騎紅塵妃子笑

荔支通譜 卷八

十五

劍閣巉峴續橫遙烟塵飛撲馬蹄驕香生荔子
水肌清喜入芙蓉玉靨嬌檀口半遮依錦障弧
犀微動映紅綃漁陽鼓震明駝急春雨梨花怨
未消

七月二日蔣子才齋中荔會分得宿名

華堂張宴秋宵永楊柳枝疎桐瘦影羣賢畢至
良會頻愛客陳蓮幕投井彈棋角勝聲喧闌濁
醪一斗沾十千二參不醉履舄錯銀河炯炯明
星懸虛窓露冷消煩暑荔香猶掌王家女赤實

還同魚尾類芙蓉蓮房愧儔伍蝸牛吐沫沿花

叢燕子翼乾巢欲空已聞蟋蟀響居壁科頭箕

踞乘涼風危絃三弄清商引出水癡龍吟玉軫

須臾滿室煙雲飛心樂寧辭長夜飲

七夕猜芳亭吹七夕紅荔支

乞巧爭陳荔子鮮紅綰羅列小樓前試看今夜
支機錦半在人間半在天

愛殺風流十八娘一枝濃艷闌紅妝離離已見

繁星壓不待天邊望七襄

荔支通譜 卷八

十五

食鵲卵荔支

乾鵲填橋碧漢邊果林遺卵綴蒼烟絳色抱出
星同燦玉乳探來石共圓風動危巢驚彈過月
明高樹儼珠聯莫言三匝無枝繞孕得靈胎水
杪懸

咏荔支膜

曾向忠州畫裏描胭脂掃醉容消盈盈荷瓣
風前落片片桃花雨後嬌白玉薄籠妖色映茜
裙輕褻暗香飄嫣紅狼籍誰收拾十八閨娘梨

紫綃

餉馬季聲勝壽荔支

暑退金氣消勝壽最晚熟厥產自吳航丹實大
盈掬色奪滿林香味比江家綠兼潮渡馬江筠
籠來甚速聞君病乍瘳走餉滿一斛我披本草
經此物甘無毒蠲渴更補髓何患餐果腹寄語
文園翁金莖漫求服

荔支通譜

卷八

十八

閩中荔支通譜卷八

閩中荔支通譜卷九

溫陵黃居中明立訂

西湖何偉然仙臞校

明鄧道協荔支譜一

荔支譜小引

荔支一物種類實繁君謨摘解簡古列品明備
與公採集羣書爭奇扼勝合此二譜誠難贅言
不揣未學輒爲蛇足者亦有說焉一以君謨墨
本與印本之頗異也二以各郡聲稱之不一也

荔支通譜

卷九

三以與公蒐採之未盡也四以詩家錫名之未
安也五以嶺南品第之當定也六以古人比擬
之質遠也七以畫手寫生之失真也概抒所聞
聊爲博笑其佐議未敢鍼徐砭蔡若集錄或可
步王鍾張云爾昔崇禎改元夏日鄧慶棠道協
識

第一

忠惠以莆陽近產作郡福泉各距其家未盡百
里督課稍嚴民實向化風流儒雅迥異羣倫元

夕則出教張燈瑞陽則與民競渡成俗寓情樂之意予嘗再役泉州每渡萬安拜公遺像考公舊蹟思慕公之爲人而公之書法已妙唐室宋朝諸公自當歛手渡口兩碑頗高鋒正千秋不磨百世可師荔譜七章竟分虞手歐褚而下難與雁行惟寂與家主與生家與家謬誤滋甚使後世而下尊金石乎信梨棗乎余嘗數爲訂正叅考異同疑信相半公之舊蹟獨見此二刻記得友人林異卿見公手書劉氏墓碑久卧榛莽荔支通譜 卷九 二

大爲賞識乃手自印搨傳之海內獨荔譜傳舉漸失其真今安得初本而品題印證之庶幾不負忠思作譜至意

第二

荔支雖各土宜尤在培塿余嘗新正三日往風岡見土人俱肩沃土堆積樹根地本以種植爲事故荔子獨甲諸處陳紫游紫本爲同生方紅周紅未甚區別將軍卽爲天柱野種實是椰鐘七夕何異中元黃玉原乎皺玉鼈卵鵲卵一物

第三

異名火山海山仍是早熟因其速化蒂見微酸若稍待時不嫌早慧余嘗食得熟者未見作醋荔子原無用核種者皆用好枝刮去外皮以土包裹待生白根如毛再用土覆一週以臘月鋤下至春遂生新葉他木栽時皆去枝葉獨荔樹要留宿葉承露若葉去露稿則無生機余嘗六七月鋤荔支蘆新根方生無不存活最怕日曬必求稍陰涼處時時灌水方易生葉嘗在水西

荔支通譜 卷九 三

嶺東黃氏見池塘植山枝一顆云係核種土人言山枝皆用核種無有鋤蘆者蘆字之義果木非核種者稱蘆蓋福州方言也余嘗以龍目作蘆今已生植又以梅樹裏蘆次年花實凡樹枝堅者皆可作蘆凡果核堅者方可爲種惟李無仁獨否古人以王戎賣李鑽核千古負冤李一名夫人者皮多帶粉故云今日核中無仁謬爲夫人李旣無仁何用鑽核也徐譜以荔支種不佳者以好本接之龍目有接法荔支恐無接法

第四

蜀都賦云旁挺龍目側生荔支側生對旁挺而言非荔支卽名側生也果爾則龍目當稱旁挺矣上林賦云蒼選離支儻以側生側則蒼選亦可稱荔支耶張子壽賦彼前志之或妄何側生之見疵杜子美詩側生野岸及江蒲劉彥冲詩幽林旁挺綠婆娑皆本蜀都賦語然非以側生名荔支旁挺名龍目也黃魯直辯蜀都賦云龍目惟閩粵有之太冲不自知其失則賦云旁挺

荔支通譜 卷九

四

猶耳食耳荔子本正出爲果中之王牡丹爲花中之王奈何以側生辱之文人因襲借用似以側生爲荔子別名余欲爲荔加九錫故特訂其訛毋使後人復責坊州貢杜若也

第五

五嶺七閩鄰封比境風土旣近氣韻攸同荔子高下未能甲乙大抵此種爲美不特閩美而粵亦美此種爲下不特粵下而閩亦下從來宦遊二土者皆未悉其真味著本草圖經者謂此

以荔爲名而蒂牢甚不可摘取乃以利斧剗砍

其枝故名爲利枝此說不經不特不知物性又且不知物情余向客粵食之甚甘可比漳泉上昂大抵五嶺過緩時多失候物亦宜然福州寒暖適中物自純美嶺南縱不得與延壽勝蓋爭雄乃列蜀川之後實爲厚誣嘗從先子宦遊滇南見沐國餉丹荔數枚盛以金縷雕盤其酸不可入口大抵摘之太早正味未全卽福州佳種亦以早摘作酸豈皆生質之過耶

荔支通譜 卷九

五

第六

古人有以盧橘比荔子又有以荔子比楊梅又有以香螺爭勝又有以櫻桃並妍又有尊之太過以龍眼爲之奴古今人皆未真識荔支趣也凡物各具一種之妙安得倫比惟時當盧橘則盧橘美時當楊梅則楊梅美各以其候爭妍取憐四時成功何能殿最而欲升之於上夷之於下其亦果中罪人

第七

劉崇龜姻舊或干以財則不荅惟圖荔支則受古文載此一段余不知崇龜何故獨重斯圖至此豈未之見乎但荔支實難寫也余嘗見名手圖之無一生氣此實天然正色不易名狀畫家原有難易桃花荔支俱難描寫崇龜所好因以不易見珍耳每念中表陳伯孺寫生之妙未嘗錯過圖寫于今已矣言之黯然

荔支通譜

卷九

六

閩中荔支通譜卷九

閩中荔支通譜卷十

溫陵黃居中明立訂

殺城吳師古啓信校

明鄧道協荔支譜二

事實

上林賦荅選離支張揖曰荅選似李出局中離支出閩中荔字亦用欖字衛洪七間云蒲萄龍目椰子荔支作此字

北戶注

韓文云荔子丹兮蕉黃

荔支通譜

卷十

一

南越王尉佗獻高祖鯨魚荔支高祖報以蒲桃

第四匹

西京雜記

杜詩云憶昔南海使奔騰貢荔支

舊南海獻龍服荔支十里一置五里一俵晝夜傳送奔騰阻險死者繼路和帝時臨武長汝南唐先以縣接南海上書諫曰臣聞上不以滋味爲德下不以貢膳爲功故天子食太牢爲尊不以果實爲珍伏兄交趾七郡獻生荔支龍服等鳥驚風發南州土地惡蟲猛獸不絕於路至於

觸犯死亡之害死者不可復生來者猶可救也此二物升殿未必延年益壽帝於是下詔曰遠國珍羞本以薦奉宗廟苟有傷害豈是愛民之本其勅大官勿復受獻

訓承書

前譜已見今

錄全錄

唐天寶中取涪州荔支自子午谷路進入

蜀志

欽州府土人善爲荔支煎可以致遠

白居易爲忠州刺史作木蓮荔支圖寄朝中親

友各記其狀

荔支通譜

卷十

荔支至難長二十四五年乃實坡詩云荔實周

天兩歲星

荔支熟時人未採則百蟲不敢近人才採之鳥

鳥蝙蝠之類無不殘傷故採荔支者日中而衆

採之

本草

福州志荔支樹高二三丈許大至合抱類類柱

木冬青之屬四時榮茂不彫花似木犀青白色

微香實初青漸紅肉淡白如脂玉性畏高寒州

北數縣皆不可種連江之南雖植成熟亦晚直

至北嶺而南始大蕃盛其品不一

果苑卷三

志

魏文帝詔羣臣曰南方有龍眼荔支寧比西國

蒲萄石蜜乎今以荔支賜將吏味之則知其味

薄矣

吳錄曰蒼梧多荔支生山中人亦亦有種之

異物志曰荔支爲異多汁味甘絕口又小酸所

以成其味可飽食不可使服生時大如雞子其

膚光澤皮中食乾則蕉小則肌核不如生時四

荔支通譜

卷十

月始熟也

仲長統昌言今人主不思神芝朱草而患杞

荔支之腐亦鄙甚矣

劉涓子注曰荔支樹生山中葉綠色實正赤

肉肥肌正白味美

以上五則出太平御覽

莆田方慎從牛惟之宋景德二年進士守嘉州

手植荔支于郡圃賦詩有留取清陰待子孫之

句至大觀中曾孫傳以殿中侍御史持節按蜀

郡學嘉父老擁車誦慎從詩爲賀前言若亦

一奇也 興化府志

諸品見前二譜者不更錄惟舊志載一品紅於荔支爲極品六月熟今取以充貢星毬紅蒂根於臍鏡者如瓜扁者如橘圓者如雞子願者如皂莢形殊狀詭核皆如丁香亦有絕無者食之甘脆而有韻蓋神品也磨盤雞引子皆七月熟扇畫實如饅頭皮薄上天下小味甘淨江饅實亦如饅頭皮光上天下小 通志

興化諸品已載藝譜舊志謂譜中所志今不復荔支通譜 卷十 三

有惟玉堂紅出蔡宅狀元紅出風亭特珍於時按狀元紅舊名延壽紅狀元徐鐸所植也今延壽紅晚出種類迥殊而霞村所植者幾與風亭坪又黃石青山下謝姓園中一株獨大蓋百年物也每歲分枝而生熟時非先祭告不敢輕摘蓋若有神物爲之呵護者又有一種曰火山五月初間熟出黃巷者佳 郡志

玉堂紅爲莆之絕品其樹在城南蔡宅僅一株耳延壽紅品不減玉堂紅亦惟一株在延壽橋

側 通志

綴玉梅聖俞詩云莆陽荔子乾皺壳紅釘密合 壁事類

王十朋謝林處奪先紅詩云莆中荔子勝閩中烏石山前又不同正向鈴齋想風味奪先人送奪先紅蓋林居烏石嘗爲別院第一人故王及之 梅溪集

李贊皇謂此樹爲南方佳人不耐寒今郡西北七十里有邑曰興化其地稍寒已不可植矣 紹

荔支通譜 卷十 四

兀絳厚之不喜處外及以給事中領長樂親舊祖道東門勉以東閩舊府百貨所聚永嘉之柑烏石荔子珍絕天下絳下車作詩謝之云丹荔黃柑北苑茶勞君誘我向天涯爭如太液池邊看池北池南總是花 名賢清話

按烏石荔子舊傳宋香是也實如陳紫而小或云陳紫種出宋氏黃巢兵過欲斧之以王嫗抱樹號泣而止後結實核若有斧痕 郡志

泉州志荔枝五月熟者爲火山肉薄味酸六月熟者早紅桂林金鍾白蜜狀元紅之類皆佳品也七月熟者俱山荔枝品類數十般粗厚佳者良有風韻山縣霜多不宜

郡志

舊志云藍家紅其品爲郡第一法石白出法石院也青白大次藍家紅大將軍宋葉廷珪嘗植諸品於園王十朋第之以此爲冠詩云別有深紅霸園園郡中呼作大將軍七夕紅十朋詩云宅堂荔枝無名字自我呼爲七夕紅桂林俗呼荔枝通譜

卷十

五

野種金鍾楊師姑此品俱多烈核已上三品今所稱者

通志

漳州志何家紅樹在郡人何氏家故名見蔡襄荔枝譜及曾鞏荔枝錄火山本出廣南四月熟味甘酸而肉薄郡所產者絕勝中半五月熟其品亦佳陳家虎皮斑瓢厚核如丁香味美而香郡人品題以爲第一陳紅水園大綠小綠余家綠俱名品也

通志

廣州信安縣有連理荔枝樹卽傍挺龍目側生

荔枝支也

寰宇記

果實之珍者樹有荔枝

華陽園志

蔡翰林譜荔枝以宋家香爲上品至和丙申宋氏老以餉公公謝以詩有並賞昔聞恩故友之句注云嘗同陳太監靖方諫議譚言大卿階並曾會實建炎丁未六月師仁居里中有以百顆遺予者并墨公詩相示蓋去公時又七十有二年矣香味絕世尚如公言嗚呼向非王氏燼保持之豈使後生見此高韻耶

徐師仁

荔枝通譜

卷十

六

蔡公詩云荔枝纔似小青梅蓋四月初作也四月時未有荔枝所謂似小青梅者乃一種番荔枝火山亦有佳品熟以五月間人不以爲貴也

劉克莊後村集

地氣莫暖於東南若福南四郡地居東南偏飛霜所不灑故生荔枝水口離郡城稍西北僅兩程許荔枝絕種矣

王敬美閩郡疏

泉州城大而土曠人家多依原園爲園林余以六月行部肩輿過其下嘉瓜四垂朱槿爛爛綠

袖扶搖於短垣丹荔點綴於碧葉真令人目不暇給

閩部疏

漳州氣候最煖草木皆先時華余以四月抵郡
縣中盛有所植盤飮間頗不乏味薰蘭桂子茉莉
薔薇葡萄一時並開荔子蕉黃同案而薦誠寰中
異境也

閩部疏

東坡嘗謂荔支厚味高格兩絕果中無比惟江
緬柱河豚魚近之耳

顏濱詩云名園競摘絳紗苞蜜漬瓊膚甘且滑

荔支通譜

卷十

七

壯遊京洛墮紅塵箬籠白曬脯最珍

合璧事類

閩越人高荔子而下龍眼吾爲訝之荔子如食

蟬蛭大嚼所雪流膏一噉可飽龍眼如食彭越

石嚼嚼嚙久之了無所得然酒闌口爽饜飽之

餘則啞啄之味石嚼有時勝蟬蛭也戲書此紙

爲飲流一笑

食荔多則醉以壳浸水飲之則解荔皮不可燒

其香引屢蟲

徐彙梅博物記

萬曆己未呂祖隆陳上舍來青閣每示此詩與

學士倡和其詠荔紅三章曰醉眼看來割脣殊
玉潤冰清白露腴新衣裁剪紅羅綠堪列丹砂

上天厨一自幼生來雨露沾曾似繁星朵朵黏
試把閩蜀並爲較始知味列有酸甜二枚頭紅
顆顆欲然脫下絳衣美女眠津香恰似瓊花露
生垂一本各團圓

三

又五言一絕曰非酒亦能

醉非肉亦能飽細微能迷人乃知造化巧

靈蹟

上舍名鍾彥溫陵人辛酉舉京兆試

呂祖所相也

荔支通譜

卷十

八

南齊志曰龍眼荔支出朱提南廣縣健爲饒道

縣臨江東至巴郡江州縣往往有荔支樹高五

六丈常以夏生其實亦可食龍眼似荔支其實

亦可食

方輿云學士山在石照縣東五里直郡治之江

樓山西北張氏有荔支異本合幹唐文若曲端

常賦之焉

寰宇云涪州縣地頗產荔支其味尤勝嶺表相

傳城西十五里有妃子園多荔支當太真時以

馬通駢載七日夜至京人馬多斃於路百姓苦之

晁說之詩荔支一騎紅塵後便有漁陽萬騎來謂此也然蜀中荔支雖叙之品爲上涪州次之合州又次之涪州徒以妃子得名其實不如瀘叙耳

涪州圖經云州至長安有便路不七日可到昔宋景文作方物略言荔支生嘉戎等州以去長安差近疑卽爲妃所取蓋不知涪有妃子園又

荔枝通譜

卷十

九

自有便路也

按蜀志補云高都山在梁山縣北山中民以種

置爲業有古驛路乃天寶貢荔支所經也

郡國志云樊在施夷中最賢古所謂樊僮之富多以荔支爲業園植萬株歲收百五十斛

敘州圖經云荔支廳卽梓廳有名萬采紅最爲

佳品又一本在尉廳一株四柯西南一柯獨肉

厚而味甘又云峯巖在宜賓西百里山坡荔支

連表多屬廖氏宋時此州因出荔支煎

蜀中方物記

惠州荔支味酸樹亦甚少東坡曾云土產早者既酸且少而增城晚者不至方有空寓嶺表之嘆至東莞漸多漸佳五羊黑葉諸品遂與閩產伯仲耳

徐物客惠記聞

廣西荔支色青大如楊梅肉薄核大味甘而不酸如閩龍眼之下者龍眼則又不逮矣

謝肇淛

百粵風土記

元李京雲南志土獼蠻以採荔支販賣爲業則

滇南亦有荔支也然番摘味酸殊不堪嚼余友

荔枝通譜

卷十

十

鄧汝高視瀨學時黠國以餉子道協所嘗嘆者

或以爲採荔之枝誤矣

黃明立千頃齋集一

周彥通云昔嘗讀蒙泉翁論著曰荔支流品僅

可與北之蒲萄比南人不以爲然蓋護短也噫

翁之意微矣夫荔爲果以實重陰不與焉紅繪

紫綃龍牙鳳爪之夸謂先後篇廣雖東坡老人

於流離還謫之際猶以日啖三百顆爲言若不

知其詞之僥焉噫美則美矣亦南方植物之珍

耳一騎紅塵萬姓播越千載而下非但人病之
荔亦自病之矣翁甫守也安知其意不出於此
哉長柯密葉敗蔭席地日交之而平陰成月交
之而金影碎風雪交之不疎不凋荔之陰蓋與
徂之松建之椿吳楚之豫章同德而比義者也
北人不及知南人有之而不必盡知也

月宜荔陰說

荔文闢己誤

吳人胡百能爲李平叔言其故居姑蘇有名園
荔支通譜 卷十

士

當春時縱人遊賞至三月暮芳藥盛開天氣
清和士女羣集叔偶獨行散步至園角小亭最
居幽處遙聞其上笑語驩洽就視之見供帳甚
齊數黃衣少年共伙侍女六七人顏色殊艷座
趨避之既去百餘步竊覷黃衣非士庶所服回
望之已無所覩但得荔支殼十數枚其大如藕
卵芬香觸鼻袖之以歸見之非世間物也
嶺南荔支固不逮閩蜀銀每年荔支熟時設
宴名曰紅雲宴 清異錄

石桃山多中冠夏月坐其下香霧噴人顏色特
妙秋冬以後霜葉脫盡蔚然青出故中冠之色
之香之味之骨有名株國士所不兼者余每賞
一詩義必曰此文中中冠也 蔣德瑋雜說

嶺南荔支龍眼皆早熟雷署前龍眼一株十二
月開花正月結子余初夏出門實已離離如指
尖大初六日過陽江荔已熟微側而酸是火山
種初十日方入夏猶春候耳驟啖頗損側生聲
價然家君云雷種甚大而美未可以初出定品
荔支通譜 卷十

士

題也

荔支紀

李 焄

荔支一作離支閩中惟興化泉州最盛他郡雜
之終不莫實種亦不一端午前熟者曰菓山味
酸能洩胃氣宦遊渴荔支名不曉也一見便嘆
每暴下遂致忍饒最上惟狀元紅進貢紫二種
狀元紅以莆產爲勝進貢紫最耐久泉中錦田
產無踰矣皆夏老方熟亦不多得民間嘗者曰
蜜紅雖甜不貴也焙乾作行貨者桂林野種似

學本楓亭有狀元紅亦可作乾然走味多矣秋
深結子與龍目相見者曰筆香曰麻餅曰綠羅
袍俱絕佳俗尤珍之如少年叢中丈人行也子
鄉傳嵇勳夏器休官時四壁蕭然家錦田糴進
貢紫數十畝至今繁茂子孫資之昔人木奴千
頭可以不貧者信然子嘗以語新都鮑在齊在
齊云著名鮑譜擅珍綺筵不如爲清白吏作供
一時傳爲佳話

荔支夢

鮑山

荔支通譜

卷十

七

丁卯仲冬與友人擁爐夜坐因食蜜羅母論及
收藏果品之法某某藏法某某藏法荔支
以礬水鹽水藏法子曰總失其原味恐未盡善
也更闢客去就寢卽夢一人來訪蒼赤之顏蒼
赤之服云吾乃荔僊因公不知吾族故特來相
聞如狀元紅進貢紫桂林野種閩廣俱有之若
廣則另有金鍾鴨蛋紅芙蓉雞脆之類閩則另
有鼻香金盞銀盤秋來嬌鷄抱子蛋紅果山之
類味雖高下然丰格則一吾種安肯夷衆果之

列請公思之吾譜之外誰譜也但笑公不來我
地何得真味今帶有數枚乾者公試嘗之較市
貨輩自別公必欲鮮者容吾出支時再來相約
遂醒口中猶有荔香

憶荔支

嚴佳明

余髮始覆額先君挈余宦于莆莆饒荔支出風
亭者其上品也余有句曰曉霞藏葉底晚日隱
林梢先君見而笑曰二語雖有致而失諷於詠
物矣吾以驛騎送兒于樹下當更得佳句弗徒

荔支通譜

卷十

七

辱吾珍果也遂疾鞭而去未至里許香風觸處
火色薰灼離離若若搖曳空中枝葉反居其內
耳始知二語之誤因娑娑賞啖日暮迺還復改
句曰山氣蒸霞亂林香拂水來青絲歸騎籠盡
帶火珠回今緬懷此事已三紀餘矣風木徒悲
再遊無日偶道協言及荔支不覺淒然再賦一
絕

前
身
曾化爲蝴蝶留連萬顆珍閩山魂夢在猶得憶

惠州府治旁有文惠堂宋陳文惠公堯佐守郡
日堂前手植荔枝名將軍樹東坡有謝贊之今
堂廢而荔枝無存 客惠紀聞

交州記龍眼樹高五六丈似荔枝而小廣州記
曰子似荔枝而圓七月熟以荔枝過始熟故名
荔枝奴

廉州龍眼質味殊絕可敵荔枝坡詩云龍眼與
荔枝異出同父祖端如柑與橘未易相可否異
哉西海濱琪樹羅玄圃纍纍似桃李一一流香

荔枝通譜

卷十

五

乳坐疑星殞空又恐珠還滿圖經未嘗說玉食
遠莫數獨使皴皮生弄色映珊瑚蠻荒非汝辱
幸免妃子污

杜牧華清宮一詩尤膾炙人口據唐記明皇帝
以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪
山也荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實 詩話

總論

楊用修云白傳荔枝圖序可歌可咏可圖可畫
歐陽公荔枝詞絳紗囊裹水晶丸亦妙

晁氏曰皇朝蔡襄記建安荔枝味之品第凡三
十餘種古今故事一卷陳振孫曰君謨爲此書
且書而刻之與牡丹記並行閩無佳石以板刊
歲久地又濕皆蠹朽至今猶藏其家而字多不
完可惜也 文獻通考

蔡端明荔枝譜舊乃棗板所刻博古賞鑒家重
之若木難火齊此本爲莆人翻鑄者亦不失筆
意但搨不用墨而用煙殊乏光彩耳 徐燾紅雨樓集

荔枝通譜

卷十

十六

興化志古蹟宋軍治清心堂有太守徐師閔荔
支譜刻于壁則蔡譜之外復有徐譜也又陳玉
叔轄閩日有荔枝支考今覓之未得

廣州城西南有荔枝灣漢昌華園故址廣四十
里袤五十里黃榆詩云昌華苑外裙腰草玉液
池邊鼓吹蛙卽此地 馬敘南專輒

崔倅宦廣州一乳媼善幻伎倅家小鬟福州人
媼語媼曰亦思歸乎我與汝同歸乃于浴房施
小箕共立其上戒媼謹閉目覺身飄飄行虛空

中開目見通衢市井人物廣城也遂造其家父母驚喜媼使給之曰通判公幹泊丹河干我偷出當急還來春來訪我遂別去穿市覓土物數種復立箕上頃刻還舍以物分遺家人一日抱嬰兒門前見有持福荔者兒求之不得媼曰我別有計取小盒置几上發之則滿盒皆荔倖大駭異而髮父母適至鬢詢以向日事皆合倖欲窮其術媼笑曰此神術官人試觀之拉詣其家酒坊坊有大釜煮酒正沸媼躍身其中遂不見

荔支通譜

卷十

土

馬嶽南粵概

元古杭徐昌綠荔亭記云叙南之西安邊里有銅山銅山巨族爲廖氏其先世徙自蜀郡詩書行誼爲鄉人所敬交遊婚媾率顯者也家有荔支兩株莫究所自植古老相傳約百數十年物其盤飧饌寒凌霄漢蔽日月就下屬望之蒼然如垂天之雲傍有一亭夏暑燭燼實熟葉密香聞數里廖氏耆耄以其暇率族人聚樂其間布席列俎折實於盤少者以次奉觴爲壽畢則挾

侍聽長者之訓惟洽之至禮度不踰然世雖有荔支未有實綠而味甘者迨宋太史黃公食之驚異而有廖致平家綠荔支之句今尚見於豫章集中鄉里因名其亭曰綠荔廖君樞童雅時與予同學京師今皆將五十矣持譜求予爲斯亭記余見其歷世宦學相承治行尤著斯亭殆將有聞於遠哉廖之後世子孫其尚培而葺之於無窮可也按志亭在敘府西六十里徐爲中善左丞曹學佺蜀中方物記

荔支通譜

卷十

土

方物略云限枝生邛州山谷中樹高丈餘枝修翹花白實似荔支肉黃膚甘可食大若爵卵贊曰挺幹旣修結蔕滋白戟外澤中甘可以食魏鶴山萬州曾池觀荔支詩曰分隨猿鶴老隈枝趨詔重來兩鬢絲邂逅一鰲莫辭醉能禁二十載差池則荔支亦可以名隈支矣曹學佺蜀中方物記

方物記

余性嗜橘日啖百餘顆偶病文圖之渴喫之立解竊謂百果之品橘爲第一閬州洞庭各擅其

美迨賢學閨中客有作荔支考者侈而誇之獨不及橘余爲之短氣因繪圖作評語以代置像評曰夫橘與荔支古今賦咏著夥矣其色朱實而丹苞其味甘醖而芬郁將無同乎然荔支熟在乘炎而橘也素質霜凝貞芳冬茂操不如也荔支鄙其患腐而橘也精白任道淑離有理德不如也荔支蒙銷側生而橘也光分凝宿榮植上林珍不如也荔支易損左車而橘也消餽解醒通神已疾益不如也由斯較之始信靈均爲

荔枝通譜

卷十

元

善頌王遜非知言客惡得嘲余爲昌歌羊棗之嗜乎哉

顧大興入關遊稿

不佞黃蓬山莊有橘數樹覽足下圖評心馳故園矣不佞以爲灼灼麗日則美姬也耿耿凌霜則貞婦也節節既殊風韻迥別吾其在荔子乎雲夢多柚不敢私於鄉土江淮變枳不盡掩其瑕瑜近日蔡伯華職方取香櫟足下取橘而欲班荔支上不隨人妍媸者也不佞特爲側生解嘲云爾

陳文燭答顧道行柬

余家雲夢之側舊稱橘鄉余酷愛其花與實木奴數頭手自植之其意殆亦彷彿道行也已而遊蜀遊閩並得以荔支充盤餐而余之嗜更篤甚輒以噉蔗之境比之每一入齒頰則灑然不知蜀道之難瘴海之遠也乃知檣梨橘柚各有其美大都非其至者耳道行評橘謂當出荔支右其詞甚辯而里人陳玉叔駁之余與二君同臭味何能獨附玉叔口吻第道其自所嘗試者乃爾儻亦風味故自有別乎然世人嗜荔子者

荔枝通譜

卷十

五

什九嗜橘者什一道行心遠必自有奇當不在區區品第間哉

張文耀荔枝評題辭

足下品龍眼伯仲荔支鄙意亦然曾質之王敬美敬美曰直堪作奴耳客有以側生旁挺比王家兄弟者不佞爲次公方並駕何堪此語客遂不言異時與二王談及當共鼓掌耳

陳文燭答

顧道行柬

荔支自湖南界入桂林纔百餘里便有之亦未甚多昭平出檣核臨賀出綠色者尤勝自此而

南諸郡皆有之悉不宜乾肉薄味淺不及閩中
所產 桂海虞衡志

龍荔殼如小荔支肉味如龍眼木身葉亦相似
二果故名可蒸食不可生啖令人發瀉或見鬼
物三月開小白花與荔支同時 桂海虞衡志

余深罷相居福州第中有荔支初實絕大而美
名曰亮功紅亮功者深家御書閣名也靖康中
深謫建昌軍既行荔支不復實明年深歸荔支
亦如故乃知世間富貴人皆有陰相之者 老學

荔支通譜

卷十

五

庵筆記

予叅成鄉議懷攝事漢嘉一見荔子熟時凌雲
山安樂園皆盛處糾曹何預元立法曹蔡迨肩
吾皆佳士日相與同盤桓薛許昌亦嘗以成都
懷府來攝郡未久罷去故其荔支詩曰歲杪監
州曾見樹時新入座但聞名蓋恨不及時也每
與二君誦之 老學庵筆記

宋福清翁昭文者先儒亢之從子也園中非時
生荔支其母曰豈有嘉客踵門耶頃之莆田林

光朝至因名為嘉客紅子向脩荔支譜未載漫
記於此 徐氏筆精

閩士越科臨川人赴詞會京師旗亭各舉郡產
閩士曰我土荔支真服枝天子釘坐真人天下
安有並駕者撫人不識荔支之未腊者故盛主
梅梅閩士不忿遂成喧競旁有滑稽子徐爲一
絕云閩香玉女含香雪吳美郎星駕火雲草木
無情爭底事青明經封赤叅軍 清興錄

荔支通譜

卷十

五

花花重則餘爲所墜結實下垂一穗數十枚長
數寸去皮爛軟如熟柿可食一名牛蕉又有龍
荔實如小荔支味如龍眼木與葉亦相似元陳
剛中使安南詩云牛蕉垂似劍龍荔綴如珠紀
其實也謝在杭百粵風土記載廣西荔支如龍
眼豈即交趾之種歟若芭蕉則閩廣極多第不
如交南之大耳 徐氏筆精

僂耳荔支凡幾種產於瓊山徐聞者有曰進奉
子核小而肉厚味甚佳土人摘食必以淡鹽湯

浸一宿則脂不粘手他種味帶酸核大肉薄稍不及也

顧吟海盤條錄

荔支子閩中爲上川蜀次之嶺南又次之味甘無毒蔡端明著荔支譜通論興福漳泉四郡名家不過十有二品其下三十二品不論也有名桂林皮龐大如雞子味甜一名中冠皮光而薄味清甘一名金鐘皮略龐色青黃味佳大類桂林皆六月熟一名火山核大味甘酸四月先熟一名早紅類火山五月熟又有狀元紅一種形

荔支通譜

卷十

五

園味甚佳仙遊楓亭爲多時獨重之

懷懋官華

夷花木考

荔支酒方用荔支肉三斗燒酒餅麵一斤拌勻以大盆盛之發過對時又用大盆換盛發過對時依燒酒法蒸出酒埋地中兩日去火氣香美可愛

徐氏筆稿

唐鮑防襄州入天寶末舉進士大曆中爲福建觀察使時明皇詔馬通進南海荔支七日七夜達京師防作雜感詩云漢家海內承平久萬國

戎王皆稽首天馬常銜首霜花胡人戲戲葡萄酒五月荔支初破顏朝離衆郡夕函關雁飛不到桂陽嶺馬走皆從林邑山甘泉御果垂仙閣日暮無人香自落遠物皆重近皆輕雖有德不如鶴日擊時艱一念忠懷可見是知貴妃所食荔支實出南海已見劉昫唐書并防詩蔡君謨譜謂愛嗜涪州歲命驛致羅景綸以爲一騎紅塵乃瀘戎之產恐悞矣

徐氏筆稿

烏石山有宿猿洞怪石森聳昔有老翁畜一猿

荔支通譜

卷十

五

每夜輒宿洞中唐季大築城垣隔此洞於城外宋熙寧中湛郎中俞棄官歸隱於此程大卿師孟築書宿猿洞三字於石徑尺許洞前舊有荔枝樹極佳名曰洞中紅古靈陳襄贈湛俞詩云此去蓬萊峰頂月夢魂應到荔支園羅源林迥詩云荔支影裏安吟榻箇箇香中繫釣舟迨及國朝廢爲叢塚荔枝已無存矣謝肇淛有句云湛侯當年拂衣歸卜築喜就城南墜箇箇香風垂釣裏荔枝巢影對僧時予亦有詩云怪石高

於雉堞齊昔人曾此卜幽棲白楊滿地懔懔出
蒼蘚上屋名姓迷夜雨徒聞山鬼哭秋風不見
野猿啼荔支樹死洞門塞行到此中生慘悽壁
上諸名公題刻具存無人修復良可慨也

徐氏

帶城三山志

金家有徐虞部荔支譜碑本虞部名師閔字聖
衡嘉祐中守莆其譜文字極簡質至于品量荔
子高下美惡皆不錯但爲蔡譜所掩世未有知
之者然公谷虞部書稱其精密又云常亦有作

荔支通譜

卷十

三

大略相近餘亦少有異焉殊無以已長蓋它人
之意此其所以爲公也

劉後村文集

荔支珍果楊妃絕色一時相值宜唐帝醉心太
真厄於祿山宋樹剗於黃巢均之不幸第太真
身死而名終辱宋樹暫而品猶奇妃也千載
而下視宋樹不有餘愧者乎

趙世顯芝園隨筆

閩中荔支通譜卷十

閩中荔支通譜卷十一

溫陵黃

援城吳師古啓信校

明鄧道協荔支譜三

文類

洪離傳

王褒

洪離字成林蜀人也鼻祖側生顯於漢厥後種
落散處閩中爲盛離生而形狀特異鶴首鶴頂
牛心虎皮爲人華而實確而質內含章美津津

荔支通譜

卷十一

一

可尚以故識與不識咸稱譽之唐天寶間天子
聞其名采而致之使者冠蓋交於道猶慮其來
之緩也特設驛傳以迎焉既至同盆成子虛水
侯上謁時盛暑上坐沉香亭趣而入上笑曰聞
卿之名有年矣卿來能啓沃朕心乎離從容稽
首曰臣遠方賤士也自謂深根固蒂山林間足
矣叨以先容獲薦左右然臣起遐陬饑寒鄙陋
恐見罪不敢忝居喉舌之位上撫再四曰名不
虛也特命釋褐肌膚潔白上曰玉色英英照人

中何物也離垂首對曰特一赤心報陛下耳上大悅錫爵紅陽侯奉朝請賜予數召對無虛日後官貴人邀而食之開懷款會適其意而後已久之執法大臣謂離弗能裨益治體何往來屑屑之不憚煩也請罷之上用其言由是疏焉後終於蜀孫支入闕奕葉繁衍遂爲巨族有一派而居嶺南皆未若閩之大著耳

江妃傳

謝肇淪

江妃者唐玄宗皇帝侍妃也小名綠玉其先世

嘉文通譜

卷十一

三

家於南越漢武帝時有側生女隨尉陀入貢帝見其美愛幸之爲築離宮居歲餘無子寵衰聞陳夫人以相如賦復幸亦奉金鍾千求相如作賦賦上不見省卒幽死長門中然家世產好女子不乏和帝時詔歲貢采女以備掖庭後用唐无言罷之妃以開元中生母方姙時夢繁星疊疊從天下已取吞之覺而命筮得離之頤曰銜珠黃鵠生芻一東去其國三歲不復是女也而艷必大吾宗果以季夏之望生妃及長有殊色

旬得幸於華清宮中霞綃初卸玉肪瑩發妖冶

嘉文通譜

卷十一

三

融液香聞遠近既而丁香輕含火齊徐吐流腴淡簫簫焉遺落不自收舉帝大悅翼日制曰朕味道渴賢采華茹實博羅筐筐之媛以佐瓊藻之聲蓋有年矣才人江氏德惟遠種姿擅凝脂國色天香沁吳宮之芬水冰心雪質奪漢掌之金莖政當破瓜之年益重標梅之感今遣大將軍高力士持節冊封淑妃位貴妃次於戲玉食萬方子豈有愛於喉舌小星三五爾益自固其金襴食哉以時無廢朕命自是寵遇日隆每食

未嘗不待側然妃小有智數時時以甘言自媚
於貴妃浸人肺腑得其驩心貴妃不嫌也一日
上與貴妃交膝坐沉香亭擁妃於側祿戲久之
謂貴妃曰此郭舍人所謂曉暎文脣甘如飴者
耶時安祿山在傍曰臣以爲清脈渾如塞上酥
耳上與貴妃大笑時方盛暑上有消渴疾道士
羅公遠以術致江陵柑百顆西京州進蒲萄數
百斛上謂左右曰爭如我江家並蒂瓊漿風味
乎然妃終過於貴妃不自安常以顏色非故求

嘉支通譜

卷十一

四

自疎遠每歲僅一再見上上壁益渥併賜采蘋
就梅妃寵與貴妃埒三人各自矜其色宮人或
微問帝帝曰江家妃神仙中人也楊梅尚不堪
作奴耶貴妃采蘋聞之大怒以事摭撫妃暴烈
日中又加炮烙曰使老嫗驚面聞者傷之後左
拾遺杜甫紫微舍人杜牧忠州刺史白居易皆
有詩弔妃妃既死竄其族於閩廣間然于孫猶
美麗稱江家種以比昭君村云

外史曰諺有之美男破脣美女破舌江氏起并

服見天子恩寵傾苑繁盛矣而卒以色衰來殘
桃之譜況其他乎然貴妃投繯馬嵬梅氏碎骨
兵燹血汗遊魂跡穢青史而妃之香名猶膾炙
人口本支蕃衍亦天道哉余懼世之人不察根
云色舉與楊梅二氏同類而共笑之也

荔卦

徐 炯

離利貞亨自求口實

象曰離也者明也柔在內而剛得中止而麗乎

明中正以觀天下離之時義大矣哉

嘉支通譜

卷十一

五

象曰木上有火離君子以果行育德

初九天地變化草木蕃

象曰草木蕃品物咸亨也

六二黃離元吉

象曰黃離元吉中未變也

九三貞于丘園美在其中

象曰貞于丘園其文辭也美在其中惟其時物

也

九四以官人寵用拯馬壯若號一握爲笑

象曰以宮人寵尚口乃窮也用拯馬壯積中不敗也一握爲笑內喜之也

六五公用享于天子大車以載吉

象曰公用享于天子承天寵也大車以載中以爲實也

上九碩果不食有殞自天

象曰碩果不食何可久也有殞自天承虛筐也

荔子編序

王世貞

承甫遊河洛所著作輒爲人梓行其遊楚亦然

荔支通譜

卷十一

六

而最後訪其友顧益卿於閩閩既健佳山水其海錯珍苞之類又足以佐酒而益卿居恒推事承甫氣益發舒歌詩益富前後得詩近三百首名之曰荔子編范官允伯楨胡侍御原則期傳之而屬序於予夫荔最先者蜀品最下次著嶺品小勝閩最後著品最高遂以其味居天下冠承甫之所遊閩者豈爲荔子故耶其所爲歌詩豈盡發之荔子耶今承甫之所咏荔子百不得一而其所遊閩則以閩之山水足當而益卿足

伶也顧名編而以荔子母亦承甫有所托謂其後出而能冠天下之味也耶余覽承甫詩一再過真若所謂絳繡綃單玉膚水液望而以爲海山仙人者吾不知視三危之瑞露何若要不在中山紫花西域蒲萄下矣雖然以之植上林寧能側生雜選於霜露摧剝之餘而媚時口哉承甫休矣其即吾南中安矣

石倉園荔支閣記

曹學佺

荔支閣介于雙樹樹固有垣繚之而枝葉扶疎

荔支通譜

卷十一

七

特出垣外作虬龍勢競舞而飲水閣去其梯徑千卷之別室以梯以橋皆因于樹樹有欹側處人行蹲而避之坐露臺如在綠幄中荔子熟時朱實離離可掬而食不煩假手于攀摘矣閣之後開有一池泉冷甚種荷不能活湛然青玉色有亭臨之曰玉泉亭亭傍累石爲坡以種菊曰菊坡

荔支園草題辭

李維楨

荔支惟蜀粵間有之而閩爲最閩又以莆爲最其色香味殊絕見於前人詩賦者讀之令人口津津恨不縮地坐樹下飽嘗之莆人戴幼孤一日介其友謁余示以荔支園草有詩有尺牘有舉子義蓋家有荔支園日誦諸著述其中余三復之艷色奪目清香逆鼻甘味齒齒即啖生荔支不啻如是望梅止渴豈虛語哉白香山謂荔支離本枝一日色變二日香變三日味變四五

荔支通譜

卷十一

八

日外香色味盡去此草越千里如比肩歷千歲如旦暮耳豈草木之實所堪擬議然而雲壑布衣類杜工部所云可爲嘔嘆物之遇合有時安知不有包匭底賁十里一置五里一堠爲扶荔宮而居之壓枝天子釘坐真人舉天下無雙者余識其端竊比斷林之券云

大泌山房集

荔支亭稿序

郭子章

予守潮郡齊陳園故有荔支亭予延友人康用光爲兄章師講業亭下用光自潮還豫章自豫

章入潮往來有感抒之乎詩一日解其囊於亭下示予骨神稜爽音響玲瓏采光陸離枝葉扶疎絳貞元大厝而上邇於建安黃始亡不擘鏡而融結之用光家在古瑞山下與珠林劉尚書相距尋尺尚書故以詩雄元明間用光自以病獨舉子業日夕步趨故其詞遠宗魏唐而近範珠林子卒業之忻然有當于心也時維夏五荔子正丹紫羅觀殷白壁填瓠棚縹緲葉醴酪和漿而龍麟于霄分香襲庭鶴巢其巔鹿峰其

荔支通譜

卷十一

九

根子孰脉之又忻然有當于心也于朗吟用光詩提如意舞鹿鳴鶴和恍若有解惠風時鳴荔子垂垂如紺珠火青飄然欲墜因題之曰荔支亭稿嗟乎荔生五嶺八閩九真之間處炎野華赤海不得與五柞玉樹並植宜春樂遊諸苑而歲時放丹不改柯易色用光與予共席三顧雙鳳下才十倍予而予邀天幸通時籍用光猶然衡門布衣不受人憐無幾微不堪之狀又何以異嶺外之荔彌遜彌丹乎雖然漢破南越自交

州移植起扶荔官貯之則又惡知無好用光者如漢故事植之承明金馬門而用光當斯時所以對公車獻天子者不爲上林甘泉之賦則必有痛哭流涕長太息之策不爲明堂之圖封禪之書則必有正心誠意之對

區區荔子詞鄧林一枝焉耳

荔支攷序

王世懋

陳右伯玉叔蔡駕部伯華皆予執友也而皆官於閩伯華謫爲鹽官時居閩最久啖生荔支弗嫌爲之說而貶之比來典試再賦香椽感誇其

荔支通譜

卷十一

十

美欲令班荔支上伯華書一通遺予予時欲爲荔支解嘲兀弗暇賦丙戌春予來自莆玉叔授一編曰荔支攷前後徵荔支事博極羣書略無挂漏余所然而笑歎謝陳先生足下幸甚爲側生吐氣遂令王生賦不得作夫毀譽愛憎之口所從來遠矣我非彼彼亦非我兩吻相角不若造而問長年三老何則彼所徵者衆也故羊棗偏好於魯點羊棗不以其故永譽荔支專惡於伯華荔支不以其故損聲假令予賦而相角彼

亦且羊棗我耳玉叔不自爲政膾炙裁將不爲

天下月旦乎蓋予始嘗火山於漳幾謂荔支橫

得名耳稍入夏於泉啖桂林便謂爲佳六月居

莆飽啖狀元香風味品絕七月還福更啖長樂

勝膏甘醪倍之火山見今攷中而桂林狀元香

勝膏皆今人名不載蔡君謨譜豈卽當時陳紫

類而異其名耶玉叔謂吾子當併序之爲吾是

書增價耶復及此昔米元章辨類於蘇長公長

公戲曰吾從衆倘伯華瞋目而爭子請以是譴

荔支通譜

卷十一

十二

對

荔支考序

陳文燭

余入閩啖生荔支而甘焉謂百果之品此爲第一可消文園之渴者司馬相如上林賦云峇逐荔支豈所指卽漢苑中所種二百餘株耶嗣是唐伯游上書止交州貢仲長統言人主當思神芝朱草而鄙其患荔支之腐都非長卿本旨漢而後珍之者衆矣服取蔡君謨譜益以往籍屬文學王于林子校焉知味者共之若云梨橘各

有其美食蔗漸入于佳而與荔文較焉非余所知也作荔支考梓蔗嘉樹軒

荔支舊譜序

屠本峻

荔支者閩廣巴蜀之佳果也實號珍腴樹稱長壽色味不一品類繁滋虞夏商周既不錫于禹貢曾何圖于王會豈非生絕微者難以充君之庖耶自尉陀備物相如作賦以來貢盛于漢帝而交趾置候名傳于唐妃而涪州遺騎其後紅鹽白曬紛馳于趙宋矣 明興一切報罷俾英

荔支通譜

卷十一

十二

英仙品遠跡廟廊之中灼灼靈根偃息瘴蠻之地人固有之物亦宜然本峻年在孩提從先公總憲嶺南知食而不知味年在稚齒從先公左轄閩中知味而不知品今年逾知非每覽君謨子固之書輒動三山九滌之想萬曆乙未移貳閩越明年時惟朱明屆節丹支離柯翠樓舒張見絳苞之錯落瓊瓢剖進訝甘液之旁唐齒煩浮香屑宇號爽矣古今人嘆之不足故歌詠之歌詠之不足故從而譜之於是宋蔡君謨開

矣于前明徐與公挾奇于後色香味品悉爾無遺生植採製粲然大備使食者可執品以按圖閱者可披圖而索品矣自蔡公所傳名存于今十而三四徐生所增奇名異品十而六七將五百年間僅二譜焉摛藻固難考索未易其不然歟伊余不慧飽啖是宜客有談楊梅勝于荔支者又有談龍眼可稱伯仲者不慧初啖謂客言爲然適嘗乃知耳食非真身歷爲信勒斯荔譜成一家言

荔支通譜

卷十一

十三

荔支舊譜序

黃履康

自宋蔡君謨學士纂荔支譜牒迄今五百餘年閩品謠爲奇絕古今詞人往往注類而修譚之晉安徐與公先生更取蔡譜而廣之其摛撫富其蒐羅博其詞采陸離其人抗志青霞擷芳秣苑盎爛於箋疏者余取而讀之覺流贈吻齒間涎津津不能收何必箕踞樹下啖三百顆也甬東屠田叔使君來爲吾閩農府丞稍爲考訂蔡徐通譜授梓焉余從使君署中手劈輕紅因戲

語使君聞故以此姬重此姬藉與公寸管殊沾沾而生氣黃郎且檄南宮御女呼十八娘來玉珮珊珊將母以十二峰之夢醺與公耶使君笑而領之余獨怪靈均以騷經杼鬱穠華佳卉舉綴頽端荔支抑何寥寥耶蓋南天獨擅造物者巧閨之以待千載剖扶譜而傳之皆吾閩後先諸君子也通譜行爲絳衣之裨官爲端明之蓋臣爲南部之勝事萬曆丁酉歲九月望日

荔支咏序

鍾惺

荔支通譜

卷十一

五

夫有絕世佳人於此吾生不得與之同其地接其人襲其蘭蕙之香餐其醇醪之味親其冰雪之容雲霞之服有妙於言者舉其形神而寫之筆舌之間縹緲遠近如昔人所謂詩中畫者對之已如身至其地而接其人矣幸而又身至其地接其人并其人之香之味之容服皆得而領畧之則其言之妙遂可廢乎余以爲惟身至其地接其人者乃能妙於言而亦惟身至其地接其人者乃益知其言之妙而不能忘情於其言

也閩中荔支其香味容服所謂絕世佳人也予楚人生平向往之仙仙乎不勝藥珠羣玉之思今年以督學至閩當荔子纂纂之日適有延津之役不得乘果下馬攀條折枝采華茹實食不能過二三顆輒罷或戲予遙聞聲而相思日近前而不御而予竊自比阮嗣宗之好鄰女終無所私或深於好者也至於篇章題詠贈之以言則老學究之不暇爲風雅固矣憲長吾鄉杜仲實先生獨能以公餘之日爲七言律三十首紀

荔支通譜

卷十一

五

之夫詠物之妙無如少陵然律能爲五言而不能七言近時王元美能爲七言而不能至數首未有屬詞庀村巨麗精切如公者蓋舉荔子之香味容服遠體遠神一一傳之於詩如寫照然何者公益接其人故言之獨妙而予幸身至其地或始知其言之妙也異時公開府八閩彼南國佳人卽公故知而予持公詩他往蓋無歲不至其地無處不接其人乃知一騎紅塵崎嶇險遠劣得妃子一開口而色香精神已失之甚遠

者何其計之勞且拙也

紅雲社約

徐 勳

清異錄云劉鋹每年於荔枝熟時設紅雲宴余恒想其風致吾聞荔子甲于嶺南已蜀今歲雨暘時若荔子花頭甚繁樹梢結果纍纍欲紅自夏至以及中秋隨早晚有佳品今約諸君作食荔枝會善啖者許人不喜食者請毋相逼先定勝地名品以告同志平遠臺法雲寺白密二樹異品也必先半月向主僧買其樹熟時往食本

荔枝通譜

卷十一

六

宗上人主之西禪中冠甲于城內外馬恭毅賜葬之所極繁極美馬季聲主之尚幹滿林香香倍泉品唯林氏有三五樹非至親往求不得入城陳伯孺所居與林氏至近伯孺主之磨盤大如雞子高景倩東山別業有此種今歲生尤繁盛景倩主之鳳岡中冠爲福州第一品必至其地始得選食但路隔一水非舟楫莫至謝在杭土之勝畫出長樂六都更有一種雞引子亦出六都同時而出在杭長樂產也再主之綠玉齋

前新植一株楓亭種也今歲結實不甚多食畢

足以他品余主之楓亭荔子名甲天下核小香

濃一日一夜可達會城色香未變周喬卿甫人

也主之桂林一種味極甘美凌晨皆於萬壽橋

貨鬻間有挑入城者吳元化鄭孟麟主之會只

七八人太多則語喧荔約二千顆太少則不飽

會設清酒白飯苦茗及肴核數器而已不得沉

湏瀝腸混淆腸胃每會必覓清涼之地分題賦

詩盡一日之遊願同志者守之萬曆戊申夏至

荔枝通譜

卷十一

七

前十日徐勳與公題

紅雲續約

謝肇淛

余自壬辰離閩丙午始返十有五年未獲啖故園荔子每一思之常津津齒咽間也迨丁未夏無荔卽有一二僅慰足音未能果腹越歲戊申荔始大有年而社中諸子鱗次比集因思晉安此品甲於宇內幸而生長其地又幸而十七載始逢其熟也河清難俟髮且種種明年之馬首北矣可虛此日月乎於是社中諸子唱爲餐荔

會而不復復條所未盡者如左以與同志者共
守焉 一初出市則新香可愛勿嫌味酸勿憚
價貴當集同志一噉以開勝會之端 一政滿
市則光景難虛勿畏性熱勿憚會頻當連數日
共噉以極行樂之致 一將罷市則殘紅可惜
勿厭冷落勿憚尋常倒篋官盡噉以成美事
之終 一諸志記載甚多會城種類有限沿街
擔負皆園林採拾之餘村落家藏多耳目罕見
之種跬步所限終無染指之期一品未收已有
遺珠之歎凡我同志幸悉鄙懷或奇植異名傳
乘弗載或家傳手賸羔鴈所遺毋論遠近各採
數類以廣異聞兼開幽鬱 一同志諸子嗜有
濃淡性有豐約縱勉強破堅於一時終隱忍生
嘆於他日乾餱失德雅道衰矣不佞之約主不
必一人人不必皆備或餘勇可賈連司累日之
盟或百足不僵共鳩一時之集憚煩而顧去者
聽暮風而來參者許要以行樂及時何用枉生
哇噉亦恐風景少殺不無貽笑山林 一人皆

同心會主真率在家少加酒饌一二以佐笑談
出外遊者唯携餅茗數具以防饑渴蓋簡則携
易坦則意洽用約則後會可繼品少則正位不
分要爲側生賞音非作措大面孔也 一聚會
旣數功課當嚴若徒稱雄善吟則吐隸皆可登
壇縱使濡忍腐毫卽所養亦嗆上水今置一簿
携以自隨每會先記日月勝地次列同集姓名
主人分體拈題坐客卽席抽思雖潤色或需他
日而草初必限尅期詩不成者記姓名於簿以
行薄罰無恃頑化外致取笑筆端 一名園雅
會樂事賞心雖形骸已盡蠲除而言語當忌穢
雜或徵僻事或歌古詩誦人間未見之書談字
內瑰奇之事間有雅諺何妨絕倒勿言朝廷時
政勿作市里猥談勿陰說短長勿互相攻擊勿
故爲狂態亂恣喧呶勿強作解事妄加評品此
雖一時萍蹤便是千古話柄無令惠州三百顆
擅美當時更恐王家十八娘見笑地下耳萬曆
戊申夏至前八日謝肇淛在杭譔

賦類

荔支賦

宋 范成大

紹興丙子夏有自行都餉貢餘新荔子者坐客稱歎窮山所未嘗有呼酒更酌鼓瑟以侑之且爲之賦時爲新安掾

吾聞南國之南水激而山蟠鍾具美於一物聚化工之所難擱絳綃以絃服襲青桃而中單湛水明之濯濯祭玉立之團團菊生香之令芳法仙液於微瀾走候置其萬里上玉宸與金鑾顧

荔支通譜

卷十一

子

人間之流落繞千倉之一簞餉江南之病客索孤笑於顰端斤蜂蜜之黃膩謝佛桑之紅乾覺龍目之么麼哈蒲萄之甘酸藉以秋雲之巾薦以水晶之盤羞以燒香之浮醅相以流水之清彈追風月之溫麗耿星河其未翻余一嚼而三嚥灑玉池之清寒恍醉夢之翺飛掖九天之風翰望涪州與閬嶺揮八極於雷軒方冥濛其路暗儵浩蕩其天寬芟芳臺與綉戶竊玉聲之闌珊款荔支之仙人若平生之所歡謂客子其少

留紛孽綠而破丹招玉環於東虛御清空之雙鸞訪長生之舊曲有千載之遺歎悵三山之回風驚南斗之闌干亂梧竹之滿庭渺雲海之漫漫

荔支賦

明 蔣德璟

若夫金樓粟玉虎斑龍牙勝囊柳鍾黑葉綠紗蚶殼朱柿星毬鷄肝霞墩松雷金線水團牛心鵝卵淨瓶蜜丸夫固亞僕乎瀟粵然猶閩圃之下丹也逞者忠惠之書譏於方氏摘二百而爲

荔支通譜

卷十一

子

識竟淪掩於鐸里維鐸及夾誕降嘉蕤延壽是萃祥井是沈移紫度緋法藍心恥流觀夫伏燔秋回百荔垂纖黛葆尾雲形實射暹夜星畫燭圓蓋方陣譬若火烽其木不燼又若琅玕萬斛鳳九離離芸風氣聞千步又若洛媛含辭未吐寒泉三尺滌浴天芳又若合德初出蘭湯廣上圓下皓肪中沒又若宜主柔溫無骨霧綃半勞隨津斯曜龍漿斯落又若吉雲露珠一勺和膜醲英又若水晶糖核焦封又若丁香應啜灰滅

又若甜雪留芬射越弛服墜裾又若茵堦流汁
入渠故其冬青春榮之性絳襦玉膚之狀駁犖
辨艷之妝獨渴補髓之湏亮羣族之所伏嗟難
得而覲况是以釵頭盛鬢雙髻奉祠王娘郭秋
將軍攤銅服其實者挹青漱瓢爲荔美僇昔扶
荔之宮積草之池金明搖風十不一易若乃雜
陽置於嶺南長安盡於巴蜀法部初哇明駝暗
翻撫酸苞而虛憐悵珠騰之已禿惺嬌環之解
笑固以城功爲結瑤忠惠之書掩二產沐閩江

荔枝通譜

卷十一

五

之燬稱未若茲種暴歷乎三十二之外重曰震
氣五滋狎獵的纏生代巧兮荅選蚌胎誰其冠
者緊延壽今元鼎風埃宣和航瓦珍非質兮皇
罕連賓願登上林比禹橘兮

荔文酒賦

何偉然

東粵韓若海師相掌南翰苑時譙士於院之
桂樹下樽疊送舉醞酌通易最後出荔支酒
充季雅冰壺玉液通座神澄客曰盍賦請僕
屬座未得分婪尾之厄遂拙毫受爾以應命

翳美祿之在醞類樹林以釀成何醪毋之殊異
取離支於南珍詎頗遜之酒樹寧六齊於趨生
擷宋香與陳紫策火攻而淬晶浮玉竿以無色
考水德而鑑澄虞香味之速還計載魄而抱真
辰溪以釣藤爲就寶州以醉果作珍伽盧有椰
子之汁南蠻有檳榔之醇訶陵柳花之扶南安
石榴之精造蒲萄於八色洗梨妝於三春彼皆
以醴而勝醴此獨漉髓而沃神碧瑤瑩於仙女
河源探夫崑崙及紅友爲玉友悉中聖而爲清
瑞露則書生之特過瓊杓則南嶽之所過王忱
何言夫上頓次道奚得於盡傾玄旨將合於石
汁幽馥一出於蘭英珠璣呈月而流液琬琰作
膏而未凝覺金暉之太黃延壽光而永存可扶
衰以維老蓋補髓而渴獨飲長生於君山樹洪
梁而色欣誣麻姑之見遺實侍郎之貽樽鄙醴
醪之翠濤何蒼梧而漂青令牙慧而齒智寧舌
妙而唇馨經神池而薦觀何鷄舌之比能矧和
平之合德膽不豚而甞醒出鷄鶩之上厄覺辨

荔枝通譜

卷十一

五

勝而弗沉分桂香于木天將金粟之避芬洵太平之良燕一和神而定人詎蔡藿之浴陽得借滋于上林洵元宰之下士起獨坐之華歆皆知斯之妙飲亦觀禮之所生何必殫儀而放杜四星而楚經也哉

荔支賦

林古度

吾閩佳果有荔支焉歷代稱美百莫能先產既炎土生復炎天爲樹嘉蔭爲花細妍及其成實外赤中鮮鼎鼎若若紅香滿前其品固貴其質

荔支通譜

卷十一

三

可憐衆彼名號後人強鑄難齊瑣屑荔不必然荔之爲物別有自全勿剪勿伐匪原匪田厥根厥本亦風亦烟不知唐室取媚嬖媚致勞驛騎反以爲愆非荔之過由人所牽君子終諒不倚不偏既充甘食亦奉華筵一切種類畢莫能寶雖足珍今未敢自專世所尚今桃棗成仙爾表爾裏色味相兼粵酸蜀澁鼎足殊懸三都見侈萬古難捐漢王唐張兩賦爭傳子易能贊億萬斯年

頌類

荔支綠頌爲王公權作 宋 黃庭堅

王牆東之美酒得妙用於六物三危露以爲味荔支綠以爲色哀白頭而投裔每傾家以繼酌忘醺甦之嘆聞見醉鄉之城郭楊大夫之拓落陶徵君之寂寞惜此士之殊時常生塵於尊勺

荔支頌

明 韓上桂

果之美者曰荔支余友鄧道協所著頌譜詳矣往時聞粵各矜其勝余謂茲果何必余兩

荔支通譜

卷十

五

鄉卽瀘戎間固儼然稱南面孤也因憶白香山所評語而爲之頌頌曰

歷稽羣植嘒據奇觀果推香荔花侈牡丹或憎炎熱或苦凝寒弗易厥性惟土是安牡丹新開荔亦晚出風雅罕傳騷篇恨逸迨漢迄唐二物吐色丹實其葩荔珍其實余長荒嶠未審姚黃撫斯玩斯特嗜瓊漿花僅屑玉果乃稱王星羅霞布蓋擁情張入掌珠瑩清牙雪釋乍嚼怡神飽餐資液香味兼妍姿顏最惜櫛比駢聯充盤

映席種先南海次數增城龍牙犀角瓊瑋咸矜
遙聞陳紫閣福尤名一經妃笑瀟產駕輕扶荔
官崇側生賦重吾鄉九齡雄詞競諷亦有君謨
諸分伯仲道協後興搜羅靡縱既標今品載有
豪奴將離旁挺後勁寧孤天然作對白老匪誣
置華旌實倚歎盛且

荔支頌

龔之祥

世珍鮮荔曰色味香五日盡去遠易能詳類虬
卵解白鳳膏結裝軍與船奚聞芳澤爰考載籍
荔支通譜卷十一

邇歟本始時損其膚未隕其美二紀而實功成
合抱冬夏青青松栢之操火德離明蟲不敢近
待人而採薑桂之性熟私其鄉根不踰域含章
可貞匪枳其橘選樹而飽亦得美蔭清和宜人
蕉風竹韻旨口固爾比江瑤柱想格之高豈惟
甘故饒者所嗜蟾蛭斫雪詎知微酸偏滋禪悅
瀟戎下品倉津女妃矧伊鳥石殊族呈奇嬌施
之慕能不企而凡可以食鮮可以酒綠兮流液
紅乎吾友誰其致之酌以大斗

與雍丞黃海鶴先生書

鄧慶棠

蔡譜中家寥無紀及諸刻本皆作寂寥無紀考
其文意列品雖高而家寥無紀以其無紀事之
家耳况金石之刻必不差謬郭聖僕亦主此說
惟長者示之唐鄭谷荔支樹詩孤棹今來巴檄
外與公亦作檄字鄙意巴檄非是或微字謬耳
鄧架上不少鄭都官集幸考之陳履吉以荔子
原出巴蜀移植吾閩今閩盛而蜀微臂之氏族
分處蕃衍於原處理或有之此可以說鄭詩矣
荔支通譜卷十一

王十朋詩云路遠應難三日寄下註云閩中荔
支三日到永嘉王元直云福寧州諸海墘皆植
荔支揚驅三日可到溫州宋梁克家三山志謂
福州之北自長溪寧德羅源連江西自古田閩
清皆不植荔子古田閩清地不宜也若連江寧
德長溪何地弗產梁公溫陵人尚不識福州北
境况其遠者哉

復道協

黃居中

家寥無紀當依石刻爲正鄭都官詩巴檄句查

雲臺稿果是微字門下訂謬不虛也王梅溪是
敝郡中寄永嘉似難三日或附海舶可通耳

與黃海翁

鄧慶棠

徐譜啖食中云帶露摘下浸以冷泉此欺人語
耳荔枝浸泉以擔頭需者行烈日中啖之却用
泉浸若乘曉入林帶露摘下則又何用泉浸哉
與公定未乘曉入林耳吳門葛震甫謂食多發
熱泥與公乘曉浸泉一語震甫爲閩司理時八
月終到未食荔子止王元直留龍眼啖之此皆
荔枝通譜 卷十一 五

未知真者

復道協

黃居中

新荔浸水在日中時非帶露摘下時也不浸食
多發熱理或有之野種卽蔡譜所謂榔鍾其聲
之謫也其大若椰子耳其名顧不與乎

與黃海翁

鄧慶棠

徐譜謂常選鮮紅者於竹林中擇巨竹盤開一
窟置荔子節中仍以竹簾裹泥固封其隙藉竹
生氣滋潤可藏之冬春色香不變此語頗異閩

中不乏好事未嘗見有鮮果至春時也記得阮

堅之司理閩日令人以棕包郡庭荔子至冬開

視則已枯落作臭夫物至熟時則已蒂落安得

久視況此至貴之物能以人力奪之耶徐譜欲

神其說更啓後世之惑元直以貴郡野種卽爲

勝畫長者當爲野種品題視狀元香何如也韓

宗伯以蔡端明立意故亞嶺南不知此意非始

于端明先具於本草大抵人各負其鄉土端明

獨奇楓亭宗伯自陳嶺海皆不若王奉常敬美

荔枝通譜 卷十一 五

先生以長樂勝畫爲第一奉常吳人其言公其

論定長者勿以三山與吳航同隸福州而諄諄

勝畫也果如元直之說則泉有野種便可顏頤

楓亭弟不如福州名之十倍典雅耳

復道協 黃居中

徐興公云云固是文人好奇之過然聞之建州

蓮子實獨大亦以夏月包裹蓮房至冬開之不

壞而敝郡狀元紅不火烘而日曬肉不甚黑味

亦不變興公未可盡非姑存以俟知者勝畫僕

未及啖野種皮蠹肉厚而香特勝然食之有渣固常在狀元香下又敵地桂林鄉有桂林卽野種別名惟設有一線略異甘美似勝野種也野種桂林間有小核者勝畫亦復如是耶又山支有綠羅袍者俗名青約其皮綠肉潤而漿無水鮮脆甘美應班狀元紅上但出少難得卽十八娘敵鄉僅一株今不知存否若何矣泉郡荔支以南安錦田爲上傳錦泉會元故里也其家園有數百株稱最勝興化志稱火山黃巷者佳物

荔支通譜

卷十

三

固以地靈耶

與曾大雲司馬

鄧慶棠

日來無事取荔支舊譜正其紕繆參以所見吳淳太從史授梓然此物惟閩人知之他處耳食者知之未真輒以楊梅謬爲甲乙又以吾閩未食嘉楊梅臧晉叔言吳興太子灣產白楊梅其妙無可倫比卽如晉叔所云亦安能敵我荔支哉韓若海宗伯言君謨譜荔支仲閩而耶粵又欲爲粵吐氣此一物何至爭辯乃爾也君謨譜

中獨遺長舉之勝畫而左袒楓亭之狀元香特甚王敬美亦云嶺南爲下而勝畫獨甲諸種是爲得之也友人以溫陵之野種卽勝畫之別名第恨其名不典耳明公視野種於諸品何如也

與宋比玉

僕見蔡端明公荔支譜諸石刻家寥無紀句校之諸書皆作寂寥無紀林茂之謂寂字爲家字不全也海鶴先生與郭聖僕以家字不差語意爲列品雖高紀事之家却寥寥耳又十八娘其

荔支通譜

卷十一

三

家今在城東報國院家旁猶有此樹二家字皆作家字又粉紅條故曰粉紅石本故曰語止千無粉紅二字若以梨東之刻不如金石虎皮條主史作生吏和帝帝字又闕則此三家字差謬無疑也後世翻刻數十手豈無一人作端明忠臣而縱其差謬如此惟王元直以冢字旁點故意放於綿頭之上以取態立異果爾不應作家字讀耶元直以古人碑銘若兩字並排則一字別擄爲法今和帝第二行有魏文帝詔二帝相

並故省其一果爾何不省魏帝而省漢帝也元直又以粉紅故曰卽止爲文章之妙若再粉紅二字則複矣粉紅二字皆後人蛇足又以調於民生句以吏常以牛心爲準與第六條主吏不同上言郡守下言掾史荔支皆調於民生如今各錢糧皆派在丁口元直尊信金石大過僕甚惑之聞貴家有石刻且足下博識金石必有灼見

復道協

宋 珏

荔支通譜

卷十一

三十一

知留心考訂敬服敬服家作寂家作家所謂闕疑可也故曰卽止舊本皆然若以點置綿上以取態此說謬矣弟有荔支譜宋揭者爲小壻携去在此木刻耳

與鄧道協

王繼皋

見王敬美荔支敬蔡伯華大殺風景古人固有喜孟子與離騷者伯華固不足異也記維揚有朱存禮居閩日馬于塔餉荔支數百顆只嘗其一而返之或問其故吾以于塔故一嘗耳荔

支不足嗜也五穀本以養人有學辟穀者卽吾閩亦有伸龍目於荔子之上徐惟和管之曰正人君子常有不宜流俗處時以爲善舉五嶽集何處索觀

與鄧道協

徐 勳

足下謂僕藏生荔支於巨竹中神其說啓後世之惑此非僕之臆說也三山元宵最盛而神廟中各出奇珍生荔留至春時往往目擊之家兄元夕詞有云閩山廟裏賽靈神水陸珍羞滿案陳最愛鮮紅盤上果荔支如錦色猶新此一證也豈愚兄弟初爲是說啓後世之惑者耶足下居與閩山最近試詢之鄉長老則知吾言之不誣矣到金陵便以語黃明立先生僕亦非好奇之過耳

荔支通譜

卷十一

三十一

閩中荔支通譜卷十一

閩中荔支通譜卷十二

溫陵黃居中明立訂

綏城吳師古啓信校

明鄧道協荔支譜四

宋元詩

興化軍曹殿丞荔支 宋 蔡襄

厚葉纖枝新絳囊使君分寄驛人忙彩毫封處
曾留意筠籠開時不減香風色甚豪應少損路
程差近得分嘗閩州縱有千千樹未抵家園氣
味長

和曹殿丞寄荔支

荔子疑丹摘曉鮮江南來路與雲連託根曾是
三山下結實應歸萬木先鄉國遠携甘旨重宴
堂分散色香全清才仍更傳新唱一 驪珠照
眼圓

謝宋評事荔支 有引

伏蒙評事宋丈分覲家園丹荔世傳此樹已
三百年黃巢兵過欲伐之時王氏主其樹媼

擁樹願并戮巢兵爲之不伐今雖老矣實羞
滋繁味益甘滑真佳樹也因成短章用酬厚
意

齋館從容接燕申每臨佳樹走觥巡兵鋒却後
知神物年壽高來况主人並賞昔聞思故友分
甘今喜奉慈親豈惟特祝公難老兼欲靈株比
大椿

七月二十四日食荔支

絳衣仙子過中元別慕空枝去不還應是天人
荔支通譜 卷十二

和憶念再生朱實慰衰頽

和龐公謝子魚荔支

霜鱗分不登枯肆丹實全應勝木奴欲効野芹
羞獻去敢期佳什墜驪珠

淨衆院嘗荔支

霞樹珠林暑後新直疑天意別留春京華百世
爭鮮貴自是芳根着淨濱

毛君惠荔支

蘇 轍

荔子生紅無奈遠陳家驪白到猶難雖無驛騎

紅塵起尚得佳人一笑歡

謝任瀘州師中寄荔支

文同

有客來山中云附瀘南信問門得君書歡喜失
鄰各筠簍包荔子四角具封印童稚皆聞之羣
來立如陣競言此佳果生眼不識認相煎求折
觀顆顆紅且潤衆手攫之去爭奪迨追趁貪多
乃爲得廉耻曾不醋喧鬧俄頃間咀嚼一時盡
空餘皮與核狼籍入煨爐

和張推官荔支

荔支通譜 卷十二

三

長嗟珍果滯遐方好種華林奉帝王夏簾滿風
羅秀色曉梯乘露摘新香潑霞乍染愁將變烹
玉纔凝忍更嘗正在臨叩病消甚忽蒙佳惠敢
相忘

廖致平送綠荔支爲戎州第一王公權荔

支綠酒亦爲戎州第一黃庭堅

王公權家荔支綠廖致平家綠荔支試傾一杯
重碧色快剝千顆輕紅肌撥醅蒲萄未足數堆
盤馬乳不同時誰能同此勝絕味惟有老杜東

樓詩杜子美宴戎州東樓詩云
重碧拈春酒輕紅傍荔支

○次韻任道食荔支有感三首

一錢不直程衙尉萬事稱好司馬公白髮永無
懷橘^田六年招徠荔支紅

今年荔子熟南風莫愁留滯太史公五月照江

鴨頭綠六月連山柘枝紅

舞女荔支熟雖晚臨江照影自惱公天與盛羅

裝寶髻更接猩血染殷紅

荔子二首其一

曾幾

荔支通譜 卷十二

四

裳紅錦包三色露珠凍寒泚火傘燒林不成水

北人藏水天奪之却與南人消暑氣

憶荔支

唐魚玄機

傳聞象郡隔南荒絳實豐肌不可忘近有青水

連楚水素漿還得類瓊漿

詠提刑邢夢臣度支連理荔支趙抃

嘉陽天遠被薰風荔子呈祥郡館中庇本莫將
慈竹較媚時寧與瑞蓮同並柯蠶聲煙光動與
幹霄空月影通奇木幸逢真賞筆誰誇丹實一

庭紅

妃子園

宋 范成大

涪陵荔子天寶所貢去州里許有此園然峽中荔子不及閩中遠甚陳紫又閩中之最也露葉風枝驛騎傳華清天上一嫣然當時若識陳家紫何處蠻村更有園

新荔支四絕

荔浦園林瘴霧中戎州沽酒壁輕紅五年食指無沾處何意相逢萬壑東

荔枝通譜

卷十二

六

海北天西兩麓遙關山猶欠一枝筇郵船荔子如新摘行脚何須更雪峯

甘露凝成一顆冰露穠冰厚更芳馨夜涼將到

星河下擬共常娥閱月明

雄船飛來不作難紅塵一騎笑長安孫郎駛玉無消息先破潘郎玳瑁盤

四明海舟自福唐來順風三數日至得荔子色香都未減大勝戎

涪州所產甯陽孫使君許寄寄過期不至

貳車當進奉餉玳瑁一種亦佳併賦之

荔枝詩

陳襄

番禺地僻嵐煙鎖萬樹繁榮產嘉果漢官墜落金莖露秦城散起驪山火炎炎六月朱明天映日偃枝紅欲燃自古清芬不能遏留得嘉名爲堪仙上皇西去楊妃死絕海迢迢千萬里華清宮闕閑無人南來不見紅塵起至今榮植遍閩州離離朱實繁星稠一日爲君空變色千里憑誰速置郵可憐錦幄神仙侶爲飲疑漿滌煩暑綺筵不惜十千錢酩酊秦樓桂花醕秦樓女子

荔枝通譜

卷十二

七

繡羅裳鳳簫鳴咽流宮商醉歌一曲荔枝香席上少年皆斷腸

和程大卿荔枝

崇陰爲政有光晶號令風行鬼亦驚和氣發來藏不得直教丹荔背時生

禁苑荔枝結實賜燕帥王安中

宋徽宗皇帝

葆和殿下荔枝丹文武衣冠被百蠻思與近臣同此味紅塵飛轡過燕山

風雨損荔子

鄧肅

前日雨聲如隕石昨日風狂退六鵠荔子吐華
漫如雲結實定知無十一南來無以慰愁煎端
期一飽果中仙山頭看花日千轉默想香味空
流涎事類翻羹慎勿恤風雨在天非人力要及
豐年天下同那爲海邦私一物

荔子

荔子有佳品乃在府城東我來方秀發紅雲幾
萬重遙知香味色已具碎花中凭欄一念足不
荔支通譜卷十二
食意自充人世如夢耳當體色即空謂是爲真
實便可侑千鍾謂是爲非實真飽亦何從虛實
兩無有樓高雨濛濛

荔支

蘇軾

荔支幾時熟花頭今已繁探春先棟樹買夏欲
論園居士常携客參軍許叩門明年更有味懷
袖間諸孫

荅韓奉禮餉荔支

梅聖俞

韓盛人所希四海饋名物韓復未陳子分珍曾

不一莆陽荔子乾皺殼紅釘蜜存甘尚可嘉本
味固已失遙思海樹繁帶露摘初日安得穆王
駿能置萬里疾

江彥九約遊東山作荔支次韻

朱松

天工傾倒不餘力惟有荔支香味色君家桃李
要爭妍腸斷髮絲禪榻客書生甕俎天所文煮
茗誇妓非良規腹飢衣寒君不忍看詩喚作東
山嬉水盤絳實光照市歸來香滿巫陽秋明日
荔支通譜卷十二
人傳玉蕊仙絕勝空賦青龍柿

謝陳正字送荔支

十年梨棗雪中看想見江城荔子丹贈我甘酸
三百顆稍知身作近南官
齋餘睡思生湯餅紅顆分甘慙下茶如夢泊舫
甘柘雨芭蕉林裏有人家
橄欖灣南遠客還煩將嘉果送蓬門紅衣藥積
蜜烟潤白晒丁香之子孫

乾荔支

蘇轍

含露迎風惜不嘗故將赤日損容光紅消白瘦
香猶在想見當年十八娘

和程大夫荔支

唐庚

家在岷峨飽荔支十年遊宦但神馳側生流論
今千載入貢稱珍彼一時定自不將凡果比如
何偏與瘴烟宜白頭莫作江南客辜負山中故
友期

趙敬賢送荔支

戴復古

荔子固多種色香俱不同新來嘗小綠又勝壁
荔支通譜卷十二

輕紅大嚼思千樹分甘僅一籠嘗觀蔡公譜夢
想到前中

故園秋日曲

謝翱

空園久閉無人住城烏應入巢其樹食盡滿園
綠荔支引雛飛去人始知

荔支鸛鴒

魏時敏

摘鮮自治州驛騎紛馳逐千載馬鬼寬化作雙
鸛鴒

錢贈荔園

明陳憲章

錢塘四月尾荔子五香丹不異炎方戲無因
聖主看微風香井落細雨壓梅蘭蔡老應憐汝
名家譜可刊

求荔支栽貞節堂

高榜近東溟朝光滿北極欲便清晝膳須待綠
陰橫名木從誰假幽居賴母成君家多黑葉火
急延雙堦

荅西良荔支

殷夜春雷憎攪曉灑聽涼雨苦催詩三年得句
荔支通譜卷十二

無僧島昨日逢人說李邊殘內須號長醉酒世
間胡有不爭棋短歌歌罷無人聽持向西良荅

荔支

乞荔支

逢春思種樹垂老咲開壽未厭青紅在從君乞
荔支

荔支灣

古濠世階

五月炎州荔子圓珊瑚爲樹錦爲丸乍擬電掣
龍精出宛似霞明鶴頂丹曾得漢皇陪上苑却

從唐騎入長安粵東朱實真無比蒲摘瓊枝荐

玉盤

荔枝通譜 卷十二

七

辭類

南鄉子

雙荔枝

宋 蘇軾

天與化工知賜得衣裳總是緋每向華堂深處
見憐伊兩箇心腸一片兒 自小便相隨綺席
歌筵不暫離苦恨人人分折破東西怎得成雙
似舊時

減字木蘭花

荔枝

閩溪珍獻過海雲帆來似箭玉座金盤不貢奇
葩四百年 輕紅釀白雅稱佳人纖手擎骨細
荔枝通譜 卷十二

七

肌香恰似當年十八娘

西江月

荔枝

康伯可

多與牡丹聯譜南珍獨比江搖閩山入貢冠前
朝露葉風枝裊裊香玉滿包仙液綴紅圓感鮫
綃華清宮殿蜀山遙一騎紅塵失笑

滿庭芳

荔枝

柳耆卿

青幄高張瓊枝綴巧萬顆香染紅殷絳羅衣潤
疑是火然山白玉釵頭試簪黃金帶奇巧工鑽
題評處仙家異種分付在人間 年年輪帝里

宋介夫遺荔百顆并蔡公墨跡用蔡韻

元 盧 琦

病客愁懷鬱未申窮簷盡日幾迴巡多情故舊
偏憐我一種甘香最可人宋祖聲名傳耳底蔡
公墨跡喜躬親千年佳樹蟠根在莫怪莊周說
古椿

咏宋家荔支

林士敏

江南有佳植託根在庭除扶持王母力珍重端

荔支通譜

卷十二

三

明書君家忠孝門餘澤尚沾濡子孫貴封植慎
勿忘厥初

出端明別紀補

明詩

世宗皇帝御製荔支詩

荔支佳果產南方何事名爲十八娘露濕嫩柯
青玉色日蒸奇實紫綃光景繁華底垂珠顆箇
箇囊中蘊玉漿驛馬星馳來貢獻明皇賜與貴
妃嘗

海雪蒸暖荔支香顆顆中包白玉漿萬里圓應

歡呼內監妝點金盤况曾得真妃笑臉頻看
嶺當時奏曲風流命樂府名傳憑誰道移歸
苑長使近天顏

修職貢君王只恐擾遐方

謝蜀王賜荔枝

方孝孺

涪州丹荔擅時稱翠籬來庭色尚新獻罷未嘗

登玉案先教頒賜與羣臣

翠籠擎出殿門東受賜羣臣喜色同却笑開元

思未廣祇將異味悅深官

尚食頻供素膳回金壺仙醒不曾聞君王嗜道

渾忘味佳果何勞遠貢來

無才慚曳殿門裾殊味頻嘗玉饌餘解道側生

荔枝通鑑

卷十二

十四

風味好惜非梁苑馬相如

九重勤儉恤民勞錫貢深思道路遙異味奇珍

俱詔罷皇明家法勝前朝

病身越召歷千山又見江城荔子丹竊食無功

心有愧賜歸分與衆人看

副官愛果勝黃金一樹生成一樹心味美已知

堪適口當恩倍值用功深

練帶荔枝

高啓

春雨蠻枝錦果肥華清貢罷驛塵稀山禽自繞

枝頭啄疑是官中舊雪衣

咏荔枝

王恭

憶昔開元日繁華御裏看玉環天上去無復到

長安香沁瓊漿冷紅垂火齊團九重思玉食馳

貢未來難

賦得荔枝送人之燕

昔年高品滿長安薊北空間火齊團閩雨帶花

飄別路瘴雲和葉拂征鞍離盃醉壁丹砂顆纖

手嬌傳碧玉盤明發幽州千里外竹籠遙寄也

荔枝通鑑

卷十二

十五

應難

靈源寺石橋上壁荔枝擲輕紅于流水有

咏

高棟

三笑溪頭壁荔枝紅空波亂點紫霞峰祇疑洞口

桃花去流出靈源第幾重

山禽荔枝

一枝紺雪帶炎風青鳥飛來夕照紅南國只今

無歲貢莫教銜入上陽宮

荔枝

陳輝

南州六月荔垂丹萬顆累累簇更團絳雪皚浮
紅錦爛玉壺光瑩水晶寒高名已許傳新曲芳
味曾經薦大官烏府日長霜暑靜幾株斜覆石
欄干

鳳岡荔錦

萬韞輝

鳳岡佳樹鬱葱龍海日晴蒸荔子紅曉色平分
霞作嶂香風初動錦成叢嘉名不獨傳千載珍
味應須貢九重憶昔嶺南遊宦日故人分送滿
筠籠

荔枝通譜

卷十二

七

鳳岡荔錦

陳价

千株荔子植前岡五月欣看錦作行翠幄幾重
添暮雨絳霞一片絢朝陽水盤試薦驚心喜雪
顆初嘗澗齒香清世更無妃子笑紅塵一騎不
須忙

荔枝

薛章憲

荔枝遠方之珍也近出海虞顧氏石田翁有
作要余和之以寄主人

是橘淮可食闕荔枝吳得栽地力費旋幹天巧煩

穿裁入耳即欣然撫掌何快哉美合賦曲江怪
宜志齊諧東海度朔桃西岡大梁梅休文始有
疑辟疆初無垂疾足走蹀躞遠自勞紆迴妄意
祇應謬既觀元非詒瓊枝細裊嫩葉紛蕤蕤
手足喜斯猶心目豁然開郵傳泉愕眙聚觀互
驚歎函盛願致子綏播期生莠歲得十萬顆日
啗三百枚仙儒感羅穀甘漿嚼瓊玖禮接比嘉
賓保護如嬰孩丹櫻眩朱脣紅梨映頰腮遠望
勾若擢曼倩遺叱來分畦列馬目關環規鹿胎

荔枝通譜

卷十二

七

錢鐔時自操壺賜與之偕魚鳥來相親蜂蝶亦
可媒百年會有終萬劫從飛灰

荔枝

廖世昭

明珠十里越江濱此物真看席上珍潤腸水霜
堪夏正餘甘風韻稱時新葡萄香水難爭長盧
橘楊梅恐後塵包貢自來王國典隱憂愁絕杜
陵人

炎方佳實訝勻圓翠蓋雲枝亦可憐益智朱囊
看雋永駐顏丹井有神仙側生應出推閩地皆

馬從閨恨蜀天本草按圖知食性漫評真譜到
吟邊

荔支

顧承芳

南海仙娥着絳紗玉肌瓊液觀丹霞清標絕色
真憐汝盧橘批把未足誇萬顆魁奇先薦癭八
閩迢遞此移家食茶茹藥空愁苦此日嘗新思
轉除

紫紫萬樹簇春紗灼灼千秋醉晚霞膚與截肪

差可擬甘於萍實更須誇芹忱漫爾何由貢海

荔枝通譜

卷十二

十八

物酣來此是家耿耿丹心徒自切天涯芳草望

應除

荔支山鳥

陳昌

茜紅衫子玉肌香南國風流十八娘若得青禽

傳信早不教聲鼓動漁陽

荔支

釋德珉

滿罵金盤血色新枝枝猶帶瘴鄉春阿環只解
聞新調不道漁陽有戰塵

荔支

顧可久

珠崖大火候荔子熟離離腫殼如丹扇凝膚似
素脂甘流紫巢盤色映碧玻匙若擬吳中敵楊
梅還卻枝

荔支

黃瓚

平林果熟絢情霞香散微風落日斜曾記當年
傷六駿嶺南多種荔支花

荔支

岳正

水蒼火齊逗精光一道平溪兩岸芳競富石家

紅錦障脂基康樂紫羅囊摘來硯礪砂初結嚼

荔枝通譜

卷十二

十九

龍冷漚露已霜却念天庖供御府孤臣無路薦

甘香

郡齋荔支

葉溥

磊落枝頭結異芳水晶爲質錦爲囊八閩不到

三郎騎千載如今味獨長

荔支

文元發

萬里紅塵一騎忙猶嫌香色漸輕黃自從道襖
傳觀後却望盧戎是瘴鄉

荔支篇

丁應宗

荔支樹植何年幹參百尺根盤旋虬枝密葉蔽
雲日陰森鼎蔭水廳前三月着花五月實垂垂
兩樹紅霞聯清香風遞滿几席未嘗越客先流
涎筐籠摘罷露猶濕雕盤疊運餘三千剝來纖
手凝鵲卵金匙玉盃浮寒泉炙方性熱宜少啖
我今一啖沉疴痊脆較駝酥甘較蜜殊方珍果
應居先太真奚抵惜一笑自幸一飽緣前緣只
嘗此品樂亦足莫嘆薄宦居閩天

咏荔支

錢行道

荔支通譜 卷十二

三

泥露蒸雲樹樹丹摘連枝素滿銀盤從教辟穀
消長夏千顆驪珠一日冷

香溫水潤玉無瑕翠羽紅綃蘭麗華服食自今
顏色好何須九轉煉丹砂

益卿貽生荔支

陸君弼

錦苞初葦露華盈顆顆金盆照水晶白髮年來
多病渴不煩天上望金莖

荔支

鄭繼銘

連屋荔支未熟淡紅淺綠交香莫論楊梅伯仲

濃陰苦箇爭長

長樂勝書荔支歌

鄭世威

勝書名果何處來六都殊品閩中希總是地靈
大英特儲精生色偏絕奇豈知今日饋送廣翻
使肥甘作苦悲春汎化離勞草草早疫爲災百
枯槩寬哉祟物獨榮華轉輸官府承奉好晨炊
無米吏拍門東催西討送司道勸勸戎馬漏乳
多涓流不塞成江河密兒供應已云極設復盪
觴無已將若何司道堂高隔千里那得懸知民

荔支通譜 卷十二

三

痛痾民痛痾多餓殍側望循良少舒嘯常德之
龍東莞何邱青賑飢恒悄悄鎮守需採屢空回
閭落晏如無勾擾嗚呼安得賢牧長若渠坐令
凋劫皆歎娛白叟只今稱卓魯何如一騎笑須
史君不見滇中石廣南珠何時滅天壤俱作俑
者誰千古萬古長嘆吁

寄福州趙明經賦得生荔支

王叔承

生荔支憶君別我江頭時江帆五月下泉福遊
子歸來荔支熟芳嬌十八娘秀吐江家綠一夜

山腰紅雨懸萬朵胭脂聚鮮玉玉漿入口甘露
寒紫衣狼籍黃金盤山家女兒茉莉鬟日將荔
支當飯餐樹頭之鮮樹底薦媚媚色味移時變
怪得西飛馬上珍森入長安朝海甸五花驄馬
昭陽宮貴妃纖指閒輕紅嫣然一笑傾芙蓉人
間百果朱顏色九霄翠幕生香風美人如玉如
君子君隔閭南幾千里別來夢落九仙峯荔葉
青青荔花紫螺江鯉魚忽寄將離愁細結蒼藤
紙問君讀書近何如遮莫新篇報知已何時得

荔枝通譜

卷十二

三

過滄海君飽喫荔枝沉醉爾長相思生荔枝

詠荔枝

余翺

絳囊顆顆隱珠胎不是紅塵驛騎來自擘凝脂
沉碧水大泰明月掌中迴

青龍携來荔子丹小姬剝出水精寒一餐已解
文園渴不羨仙人承露盤

荔枝十詠

陳省

吾鄉徐與公諸荔枝僻壤果核一旦增珍老
農談之頗興少陵美芹之感姑即家園所有

者紀以十絕願諸大方作後真似綴山枝於
蜜先諸品叢側也覽者知必攢眉擲之矣

海山

江南五月沼蓮馨已見家園荔子生首占山容
涵海氣狀元藉汝作先聲

狀元紅

江南珍果滿芳叢品類纒纒自不同臭味清甘
茲第一佳名因喚狀元紅

勝畫

鼎鼎朱實滿名園不數楓亭說狀元自此佳名
稱勝化錯將勝畫入方言

桂林

靈根元自誇榕海嘉樹胡爲說桂林祇以味同
金粟覆疑生月爲桂花陰

金鐘

金鐘名與桂林京差大於渠却讓聲記得鄉人
傳謠語風吹落地不聞聲

中冠

陳平雖美如冠玉曾似冠中繡玉漿
勸北閩南千萬里美芹安得漢官嘗

密九

朱穀圓圓九返丹味同玉液更堪餐
花開不待遊蜂採結子成時卽蜜丸

鵲卵

烏鵲爲橋天畔遊盡留鵲卵綴枝頭
年年七夕佳期近羅列如星樹上稠

雞引子

大如琥珀小如珠大小相連一帶俱
人世共傳雞引子維余還謂鳳將雛

山枝

山前山後側生丹似簇芙蓉秋水寒
雖讓濃甜與諸品吾家滋味不嫌酸

荔支

章嘉楨

側生當暑月風味壓南陬捧出盤
賴玉簪來叙鳳頭葡萄寧汝伴盧橘
若爲儔枝倚青樽畔還將作酒籌

翠帳千年樹紅鞋十八孃何論斑玳瑁
不謂色硫黃入口易蠲渴爲國難寫
瓠披襟從飽食直得寓炎方

怪底膚如雪尤憐性怯寒盤飧野客
供籠帶逐臣鞍錦陣霞舒紫瓊漿烏
喙殘不因妃子笑焉得至長安

荔支

張鼎思

寨帷財見滿山花此日庭前萬顆餘
鷄鳥熟啼遲曉月紫微交映晚晴霞
有懷亭傳將難達許

荔支通譜

卷十二

五

許兒僮滿競譁飽食五年中未熱且
無書去報京華

到處娟娟映日紅綠榕相傍似青楓
枝頭含露驅炎瘴籠裏生香入暗風
戒唱已堪誇嶺外葡萄那許說西戎
歸時我欲携千子遮莫中州笑白公

荔支

任家相

嘉樹籠葱翠盡長炎天如簇藍珠囊
枝枝承露排朱實葉葉吟風襲異香
已勝安期冷火煎疑

從玉女乞瓊漿含桃何物堪春薦好置郵傳達
尚方

長夏濃陰午夢涼鳥啼仙子綻丹房絳綃暈帶
胭脂濕碧液寒凝琥珀光謾把側生誇左賦曾
隨飛騎入昭陽南中風物應無數占盡芬芳自
品嘗

賦得雨中丹荔

張邦侗

輕紅艷艷復團團側出枝頭絳雪寒雨潤胭脂
香不斷光沉琥珀露初溥浣花人去淋漓後擲
荔支通譜卷十二

果車迴蒼蕩開姹女鼎中丹幾轉飛瓊月下步
珊瑚

荔支

徐渭

帆檣報荔支猶憶江南時一色明勾漏千巒枕
蜜脾消中隨蔗往高樹放猿之近日肝腸別依
稀餓朱薇

當醉更須醉當食便買食幾年千里外一顆百
金難飛騎休輕刺垂猩且奪看老甜今已矣世
味飽醎酸

虎眼白琉璃誰能隸虎皮小毳蜂粉結高液烏
羣司歸去茶如薺王歸膽亦飴由來甘苦柄舌
觀豈能持

此首食虎眼
荔支之作

蕭扇頭花卉示宋比玉

程嘉燧

二十年前二十時風前雪後對花癡如今欲畫
渾忘却恰似吳儂貌荔支

食荔支

商家梅

貞却荔支三五年看人舌上說芳鮮今朝帶露
新新摘不待楓亭飽一千

荔支通譜卷十二

二十七

盛得盈盆食屢添笑余口腹太無厭迎風怒聽
玻璃響消付如霜半七鹽
名爲勝畫名非常類類能含色味香猶有吳姬
開笑口籠中先摘一枝嘗

閩中荔支通譜卷十二

閩中荔支通譜卷十三

溫陵名物志訂
綏城吳師古信校

明鄧道協荔支譜五

明詩二

五月初嘗火山荔支

謝肇淛

五月猶未半輕紅已出市磊磊朱葳蕤乍疑晨
星墜雖無膏腴肪已勝醇醪味碧玉初破瓜珠
胎尚含淚濡薄不禁風肌細還愁穉蹇然空谷

荔支通譜

卷十三

音始知希者貴

聞與公園荔爲山鼠所食慰之

昔聞將軍樹高者縱猿取今君扶荔林徒以飽
碩鼠此種出楓亭移來百里許十年一結實時
復因風雨樹杪若殘星不能盈筐筐鼠患尚可
除蟲蟻不可去佳人薄命多寧獨江家女綠珠
墮高樓明妃辱胡虜榮悴自有時東君那爲主
須待滿林香爲君浮桂醕

食火山荔支次王龜齡韻

十七年來思荔支夢中猶誦蘇公詩玉肌紅藕
兩寂寞盧橘楊梅空擅奇一朝披褐歸故土手
蒔庭前作老圃却似天涯遇故人相見何須更
披譜廣南一種名火山衆人皆後爾獨先十月
梅花雨前名市上爭取垂饒涎生長閩山愛佳
果次第須當日千顆明年馬首各西東目斷南
天滿山火

再次前韻

天香國色奪燕支妝鏡臺前哦新詩纖纖素手

荔支通譜

卷十三

爲君擘翠袖紅繒雙鬪奇吳中楊梅色如土仙
種應須出縣圖冰雪曾看工史圖姓名盡入端
明譜四月五月紅滿山未采百鳥不敢先鋒
一出便壓市明珠已引饒龍涎投老荒寒計未
果莫惜銅錢沽百顆遽然一覺心清涼臥看疎
楊度螢火

得馬季聲書云園荔蠹損戲東二首

十載思君碧荔風殘香一夜落秋蟲西禪寺外
濃陰裏少却星星數點紅

香肌蚤已住西風未實那堪飼毒蟲但使主人
能醉客不妨樹底覓殘紅

集鄧道協舊居園噉中冠荔支時色尚青
而醉甚同賦

火山出未久中冠繼其後衰窳猶青綠衫褐
紅袖齒頰有餘酸膏腴尚未厚措大性所宜拏
攫不停手琴瑟雖未調亦已勝瓦缶酸盡回微
甘佳境漸入口岸憤發浩歌孤月上高柳

積芳亭噉蜜紅荔支分得藥名詩

湯文通譜

卷十三

三

祖臥桂枝林紅雲實已美酸漿猶磳人餘甘遂
滋齒寒冰片片飛丹液巨勝爾殘香附筠籠擲
地黃間紫劇談幸從容天半夏雲起預知佳味
深蚤當歸故里

高景倩木山齋噉中冠荔支伯孺作水墨

側生圖同賦

壁盡冰盤萬顆丹一枚幻出巧毫端朱顏洗罷
都無艷黛色妝成似可餐濕葉應沾秋露重輕
痕如隔曉烟寒素心相對渾忘暑莫作紅塵馬

上看

集高景倩齋頭噉鑽玉荔支賦得漢人名
詩

夏季布華筵鑽玉陳蕃枝輕黃香四座殷朱浮
青絲出井丹液涼雪寶融凝脂楊盧植上苑桃
李廣西陂未若三伏生微寒朗侵肌吾曹操彩
筆揮霍光陸離餘甘寧可忘向子長相思

五月晦日避暑芝山寺本宗上人出荔子

甘瓜作供同賦十韻

湯文通譜

卷十三

四

逃暑期幽伴尋鐘到上方客心何住著佛地自
清涼夏臘同僧結炎歊與世忘團葵亭露葉石
蜜割雲房已出伊蒲供還分妙果嘗綠開霞散
彩紅勞玉浮香色奪青門種瓢凝紫府霜有寒
皆沁齒無液不傾囊碧草侵桃簾閒花臥竹林
歸來山路晚月落講經堂

徐與公招集九仙觀避暑噉荔支賦得回
文

蕭蕭落木古空壇劇暑塵忘盡日歡橋對寺門

松繞碧郭團山殿石生寒潮歸晚浦秋風遠樹
隔晴嵐夕照殘消渴病知應漱玉嬌枝荔顆萬
葉丹

六月四日積芳亭嗽桂林荔支分得江字
皮粗膜白
味不甚佳

異品雖相繼爭雄勢已降名應從桂嶺色僅敵
涪江白楊膚疑玉紅疎綺映窓何時吟勝畫松
露滴秋缸

六月六日集玉真官納涼嗽荔支限衣微
湯文通譜 卷十三 五

暉歸飛五韻

晴嵐如雨濕羅衣半壁危亭挂夕暉玉液驚從
丹荔瀉濤聲遙向亂松飛林邊古堞圍朱殿雲
裏孤鐘落翠微萬壑涼生殘暑失鼇峰新月送
人歸

陳伯孺餉滿林香荔支同賦柏梁體得蒸
字

六月七日苦煩蒸祖衣跣足頭筋鬘病肺消渴
同茂陵故人相遺玉壺冰函開未開香騰騰黃

衣綠袞嬌自矜廣額豐頤薄如綉輕綃初解脂
膚凝甘液沁口不可勝方山此種天下稱浮江
百里青絲滕香色雖減猶咬嚼野人雄餐擅絕
能斯須勞盡玉山崩敲詩莫厭挑殘燈浮生踪
跡殊無恒

蓮花樓集嗽荔支分得雜言體

登高樓望遠海黃雲飛四郊桑田猶未改雉堞
斜圍十萬家巨鼇長戴三山在五月六日火將
流披襟對此好煩憂欲雨不雨山忽暝驚濤惡

湯文通譜 卷十三

六

瑟凝清秋四面羣岫繞簾翠殘荷滴露凝珠淚
一陣香風送綺霞三尺寒泉浸紅荔紅荔秋已
殘宴會君莫惜試看城東十里池今日荷花不
如昔

馬季聲招集雕龍館各賦荔支一事分得
根

仙種應從閩苑傳孤根百尺老龍眠紅雲低映
輪菌石絕壁深崎瘴癘烟唐騎未能馳繡嶺漢
宮應得傍甘泉春風容易朱顏換悶盡枝頭幾

歲年

六月十二日買莆田陳家紫一日夜直抵
會城招諸子同賦分得五言古詩得一屋

閩海荔若雲選答布山谷列品七十餘陳紫擅
其獨未銳廣兩肩核焦埋深綠此種出莆陽祕
書閉門鴛鴦寥五百載接枝編養育在山豐年
玉出鄉荒年穀六月火雲蒸紅塵勞急足朝採
楓亭林暮走馬江濱旦起日初高歲榮爛盈目
翠籠未開槭流香已滿屋飛燕雪中膚太真風
湧支通譜 卷十三
前浴色味不可名但知果吾腹敗襦委芳草遊
蜂尋殘釀中冠衝後塵桂林甘雌伏勝畫淨江
艇三分堪角逐異品固不常勝會亦難續何時
從九仙飽噉盡山麓

過芝山寺噉荔文乘京至夜

閒來兩度扣禪房分得松窓一日涼採盡紅雲
猶有冥燒殘碧象已無香衰蟬咽露喧祇樹馴
鵲依燈宿講堂四壁寒山滿牀月老僧更獻紫
瓊霜

積芳亭噉黃香荔支

紛紛紅紫闌濃放正色猶存一樹芳金屋正宜
藏玉貌綠衣何用怨黃裳棲枝鶯語渾無辨對
酒鵝兒別有香若待三秋搖落後千頭羞殺洞
庭霜

徐興公見惠雙馨荔支同賦

一輪斜分兩顆勻却疑連壁是前身綠雲鏡裏
雙鬟小紅粉叢中並蒂春玉臉欲假愁半就同
心已結媚橫陳當年若上驪山道妬殺鴛鴦被
滿支通譜 卷十三

底人

爲玉峰上人題水墨荔支圖

松煙幻出荔雲香飛動猶含曉露涼知爾空門
無色相豈隨千樹闌紅妝

勝畫荔支 浪淘沙二闕

異品出吳航翠袖紅妝溫柔何似白雲鄉縱有
丹青描不就國色天香 含笑解羅襦玉骨瓊
漿胭脂無色墨無光祗是紅顏多薄命雨妬風
狂

金井碧梧飄殘暑初消桂林中冠兩蕭條獨步
此時儂第一質艷香嬌 豐肉核仍焦沁齒甘
饒丁香輕吐暗魂銷人倚小樓春不住滿地紅
綃

賦得一騎紅塵妃子笑

炎天佳果貢殊方正值華清罷曉妝紅粉乍迴
新拜賜玉顏初解暗聞香千山瘴霧曉青絳百
媚春風對絳囊最是劍門花落後梧桐秋雨泣
霓裳

初秋二日集蔣子才齋中噉荔支分得宿

九

名十韻

碧梧昨夜飄金井虛亭微雨疎簾冷主人張筵
續荔盟斗帳斜度芭蕉影繁星疊疊倒玉盤參
差綠葉紅瓊玕四壁丹霞浴波動一泓甘露沁
心寒火流鴉尾秋雲碧哀蟬咽柳聲蕭索連房
偃水落殘衣竹塢當窓擁危石一室圖書坐談
久大冠如箕復何有忘形已作爾文交留滯誰
憐牛馬走朱絃王軫醉君家分翼應知後會賒

彈棋握槊懽懽未畢樓角鳴鳴聞暮笳

山枝

側生固多端山枝最晚出七月旱氣殘疊疊結
繁密大僅如彈丸甘足敵崖蜜此種生山中香
非家園匹高居餐露露豈意充口實獨殿衆品
芳凌競三秋日陳紫退成功網羅屬遺逸佳期
將云徂殘紅不可失感此歲寒心對之味已溢
樓首白雲高梧桐影蕭索

七夕積芳亭噉七夕紅荔支

十

初秋二日集蔣子才齋中噉荔支分得宿

盈盈一水夜何其佳果初紅映酒卮醉把殘香
望牛女相逢俱是隔年期

積芳亭噉瀛洲荔支同賦八韻得西字

見說瀛洲好機陰十里隄香凝綠籠滿葉簇錦
丸齊夾岸雪猶濕浮江日未西肌豐埋鵝核襖
薄裂輕綈不分商山橘還勝太谷梨紅釘金屈
戌白乳玉玻璃絳雪丹堪餌芳塵路不迷會須
乘輿往千酒聽黃鸝

五月晦日集高景倩齋頭啖鐵玉荔支各

賦漢人姓名

陳价夫

垂楊修竹下，詞鍾會羣英。門杜衆賓進，講張飛
兕觥扶疎廣。庭樹顆顆垂黃瓊，李固難並況。
乃高堂生在谷，永殷繁出郭。太縱橫楚江，乙萍
實何足揚雄名。

六月九日蓮花樓避暑戲荔同賦

驕陽肆炎酷，流汗且及地。握手城東南，招尋得
幽致。巍樓控連郭，四牖浮野翠。遠渚敷白蓮，寒
泉沁丹荔。新詩互彈駁，濁酒頻取醉。長嘯依白
荔支通譜 卷十三 上

雲披襟納涼，吹雖非紫芝。客願免紅塵，鼎謁
金蘭情。悠悠稽阮誼，酒壚未云遷。且結區中讐
慙無度亮吟，聊作高歡避。

七月二日集蔣子才博古齋荔會各賦宿
名詩

九陽初歇涼，颺起蓮房粉。墜階塘水銅，槃井列
揚清漪。荔實星星薦，紅紫綠槐高。柳嘶殘蟬斗
酒喧，呼動四筵醉來，听噴且箕踞唾壺擊碎心
茫然紛紛塵尾殮，中落曼衍玄虛兼。善詭危語

何曾橫迫人，鳴張那復談。騎鶴君不見，秋墳鬼

唱飽家詩長。夜譚半徒自悲鵬，翼寧須較離鴉。
女蘿何必依松枝，男兒安能事一室。壁立猶存
腐毫筆，鳴鳴暮角起嚴城。百斛春醪萬錄畢

仲夏二十二日集高景倩木山齋啖中冠
荔支因戲作水墨側生圖同賦

避却炎歊入醉鄉，綠陰如幄午風涼。泉涌玉井
珊瑚碎，日照金盤火齊光。乍見松烟飄素繭，恍
疑霧縠換紅妝。同將看碧成朱眼，細認江家十
荔支通譜 卷十三 上

八娘

季夏三日九仙觀納涼食荔子各賦迴文

詩

輕雲淡日夏峰奇，古殿高枝荔子垂。驚鷄唳松
聲，護謖早蟬喧竹露。離離平隄柳色晴，遶市靜
院花陰午。聽基鳴玉噴香茶鼎沸，清歌郢和屬
心知

集玉真宮啖荔限依微歸飛暉五韻各賦

近體一首

教株丹荔闌炎暉少女風來暑氣微古塼陰陰
榕影亂遮天片片島雲歸自從赤鯉凌空去不
見紅塵撲面飛莫羨丹丘尋羽服高情全屬薛
羅衣

六月十日集馬季聲雕龍館分咏得荔子
榮

紅綃初卸吸精瑩幾點甘泉齒頰生漫向雲英
求玉液疑從漢武咽金莖溫柔未信雞頭美芳
冽應兼馬乳清一自瀝戎飛騎後不須花露解

荔支通譜

卷十三

古

題書荔支贈沈鍊師

曾向瑤池弄紫霞又從勾漏染丹砂品題幸入
端明譜不比玄都觀裏花

爲陳校書書荔支戲題

數顆纍纍似渥丹曾隨飛騎入長安無心勾引
閒蜂蝶只博紅妝一笑看

爲包彥平書荔支題別

遠戎飛騎不勝忙佳品猶傳十八娘最是良工

難盡處水肌玉骨滿林香

萬紫千紅及暮春憶算吳客獨思閩側生漸已
生紅艷聊取吳箋爲寫真

萍踪聚散本無期才得相逢又別離聊寫數枝
閩地果他時展卷是相思

荔支歎

曹學佺

六月四日海風作荔子枝頭打零落五年遠道
歸如期一夕狂飈翻阻却空招漁艇在江干欲
得垂垂映水看紅羅之袂已毀裂白玉之膚將

荔支通譜

卷十三

古

摧殘出門試聽滿街哭一半是賣荔支曲嗚呼
豈但似我歎息餐不足

雨中望隔岸荔支

驟雨來青嶂千枝蘸碧波却驚流火駛已覺洗
紅多沉澹盤爲玉流蘇帳作羅薄言將采采臨
眺意如何

石君亭啜荔嘲俞美長

纍纍荔子實采采動盈抱漫論市上錢詎秘林
間實克茲石君羞展彼山泉澡量腹受幾何百

千恣傾倒齒牙沁甘露毛羽生難老嘗聞丹經
言效驗良可致使人美顏色長似少年好爲問
美門長何如瓜大聚

荔閣初成

傑閣跨雙荔荔陰廣盈畝勢似奔流疾聲爲搏
風吼綠烟蔽簷楹朱實垂戶牖天宇內昭明外
密似鳥有雲霞幻世界禽魚樂淵數太古色長
存炎蒸氣不受昔時種樹者懸知今日否以此
相成意千載爲良友

荔支通譜

卷十三

五

荔閣前砌石臺成妙題

石欄雙荔覆坐處可垂綸鸞語臨流碎波紋觸
物新樹陰雖漏日暑氣不侵人羽扇絕無用惟
應戴角巾

荔支歎

去年荔熟初嘗閣今歲工成風雨惡他處蕭疎
尚可言忍在閣中看荔落
雨色凄其六月寒平地無處不飛簫舉頭瀑布
山山白失却林中荔子丹

轉圓未了弄紅添節候相催坐可占不信此時
過小暑荔支還是兩頭尖

十八娘家粉黛殘玉肌羅帳淚闌干楓亭三月
無消息馬上空歌行路難

嬌羞十五閉房櫳風雨無端妬守官玉鏡臺前
倚惆悵郎家不送荔支紅

閩俗女子將嫁男家
先一年送荔支紅

荔陰坐月

古荔濃陰下前山忽吐光似烟似露破幾葉幾
枝長月出分諸影風來不辨香石欄扶不盡彷彿

荔支通譜

卷十三

十六

佛在東牆

平浦驛噉荔支

炎日辭家度嶺瀧荔支新得噉雙雙開元妃子
空知味作賦誰能買曲江

相傳張九齡故宅在
平浦又曲江集有荔
故云

支賦

清溪驛宰朱某里人也以荔支名綠扶包

者見餉爲此方佳種

三灣亭子青山坳夾樹人家似鳥巢謾說故鄉
相見好荔支先識綠扶包

橫石驛荔支絕類閩之中冠喜而賦之

荔支原不是山枝味子甘酸到頰知欲問側生
真面目絳囊龍取玉琉璃

荔支閣

渴止玉漿寒倦眠紫雲錦相期閣上來勝于河
朔飲

閩中荔支三十首

杜應芳

林邑初分到海東火珠纔劈水晶融餐霞每覺
酥脂冷吸露飄猜肌肉豐自是寒泉浸輒玉應

荔支通鑑

卷十三

七

教開月耻迎風君今有意憐顏色莫待奴來妒

入官

紅淺紅深模兩重起來日色漸高春素襦輒觀

凝酥體香粉輕彈濯玉容嫩乳含津肥半綻芳

心貼肉緊全封自憐搖落西風後收拾鉛華帶

纓鬆

明河欲渡苦無杠漫接流蘇拂綺窓米蘭圍勻

裁楚水錦紋線就濯巴江中宵珠斗堪盈把到

曉焚燈尚在缸記得紅綃十五夜曾憑磨勒秦

成雙

兒家媒娜志支持爲報南薰定信期腎閨朱顏
凌灼灼漸含玉液賽垂垂冷腸雖不因入熱素
質須防到老衰若待十年然後字芳菲匿得恨
來遲

生來的的迥光輝始信人間萬色稀暮下摘來
那便是眼中泣出又還非柔情自合嗟無骨豔
態何妨謂有肌傾國傾城何足惜令人千載欲
同歸

荔支通鑑

卷十三

六

餐風浥露幾年餘結子含胎半夏初只爲街恩
成在耳敢將圖報情瓊瑤藏嬌不美妝金屋釋
燥何須嚙玉魚明月繞梁照顏色枝枝葉葉更
交疎

不勞施粉又施朱好與東家之子俱勾漏丹砂
寧易覓藐姑冰雪自然殊瑛盤饌盡十分透玉
臨瓊漿一片無聞道茂陵消渴病何時飛唾落
成都

雙成長日在瑤池底事東來傍海樓慣駕鸞
雙

烹石髓誰知火鼠雜交梨朱顏月滿留丹的玉
質風前惜白髮不是塵飛供一笑瀟陽安得起
喧聲

纔嗟紫玉親難倩尚美瓊英色更佳點點猩猩
真愛惜涎涎燕燕好安排尋常漫說雀鴛異到
此方知蜂燕垂真以道途成遠隔肯令臭味兩
爭差

海上神僊安在哉空將殊色向人開明妃未出
紫臺去西子新籠絳節來種玉有緣絲透幕倚

詞文過精

卷十三

九

妝暗付扇披腮莫言壺嶠虛無裏拍浪乘風倩
作媒

只抱衾裯待主人不同桃李鬧芳春梅心生妒
紅於火奴眼先欺白似銀瓊瑤摩尼雙合手靠
靠香雪快沾唇憑他刻畫施無豔敢把儀容突
有莘

南通西關漢朝君豔異當年始得聞大宛蒲桃
霧使節隔印竹杖馬卿文上林經歲形須藉故
國招魂性不羣縱是觀光緣分淺也應想像對

花雲

南國佳人錦繡圍肯將心事逐奔奔鵲魂初染
腮邊血懶隨重添額上痕絳襪穩眠遲早他昔
裙結束向黃昏安能日日長生殿新曲從教舊
譜翻

美人長夏透香汗拂上輕綃便浹丹婉靚不關
基局樂幽閒却謝鳥含殘平明霞色浮顏重傍
晚星光怯體單恰好招搖過慶市忍將骨髓待
君乾

詞文過精

卷十三

十

思之未見淚如情一見明霞尚可攀嶺面方完
留悅澤宿醒猶在自酩酊夜光恰是炎州地川
媚分明合浦間不爲東君長護惜瀛丘險作望
夫山

少遜僊桃天上縣也非苦李道傍捐火媒一夜
燃膏迸白恰於今着錦纏車裏玉壺凝淚血奩
前花辨檢春照容光自古人人羨鼓柁終歸范
蠡船

誰將色色闔丰標永日閒情破寂寥帳角懸珠

偏助趙隄邊剪綵可憐蕭流光開社盈山谷隨
暈成胎動海潮安得此中來望氣直教好女遠
皇朝

支機片石手親交懶向君平去問父寂寞轉飛
金鳳銚蹉跎絃續白鸞膠常燃不藉千年表出
醉無煩三春包欲効長門潛買賦也因難解上
玄嘲

公子平生性太豪名園選勝幾週遭夫人五國
威紅陣隊女千羣着錦袍六傳呼鼻隨宛轉九
陽波通譜

卷十三

主

枝吐鳳任醺醺自經應檄擒胡虜屈指從頭望
大刀

沒捲湘簾試看他迴廊小樹儘摩挲姿明贏得
遊魚沒應冶還將細馬馱楓館殷勤傳驛使桂
林特逞憶頻窵

楓驛桂林二地
各多佳物文

含情無語君知

否豈爲紅顏怨恨多

蓬萊雖不泛胡麻却也天台共一家暗着細腰
鳴琬珥輕風團袖匿霓霞綠雲繞繞肩頭長明
月煌煌耳後颯試喚一丸生羽翰空中雜犬白

雲遙

第一楊家十八娘健他姊妹各成行驚鴻雅稱
裳無縫引鳳難諧破獨裝爲愛風流常帶酸因
餐雲屑自生香欲將往事編新譜千古知音屬
蔡郎

渺渺愁予是左僊側生賦內始疏名爭如瑤島
三珠異好礙金蓮百顆明鑒宛肉盈非內息窺
探稟發自顏頰等閒採藥無人到一片流霞空
赤城

赤城

卷十三

主

閒中愛月又憐星滋味而今始慣經瑤碎定遭
如意鐵火懸分得杖頭青相隈相抱姊和妹生
妒生嗔尹共邢最是凌晨眠未足徘徊無那倚
香亭

狂叫炎風吹熱蒸些兒雷得勝僂騰火雲陣裏
黃梅雨舍利城中玉井水補結琉璃辭碧漢鉤
開棘鞦下朱陵年年此日如相憶信願常瞻佛
果鑑

飄零春色一枝收生長豪華別有秋嫩紫幾重

施步障綺紅十里欲迷樓銀花泛濫搖風月環
絡光明遍島洲坐上若還無此點多情刺史怎
消愁

不慣霜欺和雪侵長就水闊共山深好將素口
供檀板只擬文心入綺琴剩有百琲堪助豔殊
無九曲漫投絳權收錦字歸金帳會見紋鴛嫁
彩禽

遠望神山只有三幾枝漏泄幾枝含微掀美絮
解人語半彈香肩任女慙王子貽來仙鶴頂波

漸次通譜

卷十三

五

斯奪得老龍領相期共到西湖上試把禪心仔
細參

低着井欄高着檐五分春色五分甜過江萍實
真如蜜千里草藥未下鹽凡轉剝雞僧展齒裙
留舞燕笑衣簾知他漢武白雲意解瑤瑤瑤望
遠憺

勝子金花白芍衫掌中玉雪紫泥絨毛嬌鄭旦
皆殊色長信昭陽各帶銜偷服凝眸看不足憺
腸柱腹口猶饒愁聞赤鳳兼銅雀錯認鶯啼及

燕喃

新綠荔枝

鄭鐸

落花纔見飄空處結子初看出葉時山鳥啄殘
俄委地恍如金谷墜樓姿

乍丹荔枝

萬點青螺未染塵忽看半帶口脂勻羅衣闌處
肌如雪但少芬香遠襲人

正熟荔枝

朱夏南支總若霞可憐一顆一丹砂名園百果

荔枝通譜

卷十三

通

都難並火棗交梨未足誇

摘露荔枝

圓林曉望火燒空摘下清香滿市風簾隔美人
梳洗罷纖纖玉指擘輕紅

荔枝咏

祝樹勳

瘴雨炎暉也有功釀成異果炫輕紅桂林灼灼
星毬綴錦里爲家幾處同
雙碧新成別樣妝相逢堪羨滿林香餘甘真可
芳牙頰絕勝江萍在楚宮

絳綃千片着明霞
樹杪鼎鼎產赤砂
勝爭多長樂好試隨座客數江家

鶴頂雞冠總出羣
狀元那得美如君
小裁絕句爲青史
新譜今誇四海聞

時徐興公著新譜

趙仁甫芝園啖新荔

名園重步屨
廣陸夏生寒
火齊初登市
冰丸可薦盤
寵妃曾發笑
遊客猛成歡
酒量從茲減
投林日飽餐

荔支

荔支通譜

卷十三

五

閩中新荔熟
越客可休糧
百谷成珠浦
千林綴錦囊
晨風須私和
帶露合多嘗
消渴逢甘體
充饑得異漿
青英團翡翠
丹實炫鵝黃
霞臉仍蒸日
水膚倍膩霜
建宮遙自漢
置驛廣於唐
火齊綃枝綴
珊瑚葉藏品
多逾別域名
重表灸方飽
啖爲名士頻
呼十八娘

融庭採荔按數一枝十九顆
門子竊摘其

一詩以戲之

沈長卿

道符瀛士數毛遂
顧雖懸列宿還虧十元宵尚

湛三先嘗應有故私
笑意何愁費惠真而主餘
桃却獨甘

葉太傅惠想亭荔支

陳蒙允推興化軍色
香殊絕味起羣太真翻
結綃纈頓動詞臣賦與文

曹能始荔園歌荔子歌

俞安期

豐園古荔滿林整
中連雙樹如團扇
鼎開葉紛疑火齊
生垂枚走道紅星落
主人抗樹起高閣
荔子環如挂瓊瑤
紺紺紫鼎鼎高下
祿朱丹點點東

荔支通譜

卷十三

五

西錯千枚任摘雕
闌前金盆沃浸青
琳泉香觸何知屢
嚙唾口饒便覺雙
流涎須臾裂却丹
霞殺剖出水肌
皎于玉薄綃淺絳
卸中衣滑澤光瑩
恣餐足牙後深甘
玉女舐喉間不壓
楊妃肉一時速盡
三百枚通靈已覺
成仙胎毛髓初疑
換丹藥羽翰輒欲
升瑤臺漳州大橋
大如益甘笑不如何
足想吳越楊梅豈
之甘較之仙味寧
不慙龍眼猶令奴
作匹其餘鎖鎖安
足述海內如推百果
王鮮食荔支終第一

題荔支

汪元范

繁實叢生綴樹頭，絳羅苞就似星稠。
瓊現爭暈盈，佳火甘液初嘗沁齒秋。
胡地葡萄寧競爽，上方盧橘匪同流。
皇家不貴遐方味，寥廓山川罷置郵。

書荔支

蔣奕芳

火雲初霽水晶盤，玉液香清白乳寒。
向道仙姿原勝畫，誰知今作畫中看。

荔支

卷十三

主

枝頭裊裊露初乾，絳雪携來好並看。
爲愛風姿誰得似，楊妃沉醉倚欄干。

紅塵一騎入華清，天內遙聞笑語聲。
倘賜侍臣消渴病，不須承露問金莖。

廣州荔支曲

鄧文明

朱實離離吐火齊，先看黑葉壓枝低。
浣紗更有施家女，今日冷然賽水西。
貯向冰盤一色圓，摘來頃刻競新鮮。
莫言脆肉非珍品，絕似孩兒玉臂拳。

尤物曾傳十八嬌，就中若箇亞長條。
殷勤進奉能爭寵，玉骨冰肌隱絳綃。

很籍零星到火山，不知天寶永元間。
色香三日都彫盡，那得宮中一破顏。

食火山荔支次王龜齡韻

胡梅

我來莆中爲荔支，預拚百首哦新詩。
尋常火山亦快意，細核獨羨楓亭奇。
却憐尤物產茲土，妄思偷入人家園。
恣食如猿坐樹顛，何能細按端明譜。
盡勸遲遲歸故山，固知上品熟不先白玉。

荔支通譜 卷十三

主

煇瓢紫羅殼耳聞，亦白流饒涎可能卑。
視楊家果願各啖我，三百顆貧兒腸冷藜藿多不妨燒。
以荔支火

霞村食荔支再用前韻

匡牀久絕龜殼支，枕中鴻寶惟新詩。
詩成半爲側生賦，徒勞擊節無新奇。
朝暮聞香忘故土，液鮮皮脆須臨圃。
休言爽口哀家梨，歸但魂消對空講。
靈根端不戀高山，黛葉細枝見已先毛乳。
微微芳氣透何關，離舌含龍涎卓絕無儔起衆。

果千錢煩買三千顆
頗虬珠綴珊瑚林數里無
烟餐如火

林伯彥餐霞臺食荔支歌

山烟溪水韻帶來荔支口
掌丹霞臺霞光照耀
色更媚
斜紋紋紺理白玉胎
勝肥美
卷露濯手三
十二種皆到口
每逢米汁腹如蟬
此果偏能喫
數斗飽死以樹作松
稍墳堆殼
移高如車不死
應知骨是仙
荔支仙人自昔傳
間有饋者色不
蘇效蟬嫫母分嬌
妍君不見冥鴻高飛去無迹
荔支題譜不卷十三

向人羞稱曳裾客
但見日親十八娘
安肯低眉
二千石

福荔品

洪士英

福郡荔品諸譜已詳
毋論蜀廣近如莆中未
嘗鮮摘不敢妄置
雖黃惟以常喫者定之
作福荔品

吾郡多佳果
首稱必荔支
香柑誇佛手
色相終讓之
叢叢綠萼密
顆顆紅雲垂
皎珠剖相似
鶴頂望還疑
檀場數中冠
勝薔尤珍奇
金鐘不入

眼桂林誠相皮蜀廣種雖好
目素未及窺前產
譜詳備欲噉恒無期
福品屬本屢次第微吾詩

荔支

張元芳

江城五月荔支丹
草樹含香玉露寒
錯落星毯
肌似雪錦屏光射水晶盤
玉爲飽質錦爲裳
最是傾城十八娘
昨夜冥歸
猶似醉至今春色近昭陽
風吹亭畔荔支香
玉液瓊漿客謾嘗
淺淡紅妝
都不減風流還讓黑衣郎

荔支題譜不卷十三

三

鳳凰岡上錦離離
紫燕野花春作泥
南園芬香
誰第一上林爭獻狀元枝

淡雲火實玉生寒
曾向明妃帶笑看
一自馬嵬
無驛騎紅塵應不到長安

平林一半夕陽斜
天外亭亭散紫霞
謾道綠衣
香漢苑不知麗質在江家

六月金櫻勝畫圖
江鄉十里錦雲鋪
妝成且莫
憐雙髻不及樓頭一綠珠

釋也萬樹種名園
落日丹霞照海門
艷艷虬珠

千百願可無中使獻明王

閩友遺新荔子

黃之璧

露華鮮摘玉瓶開送到陶家佐酒杯寄語東籬

花下客楓亭八月荔支來

類類明瑤扇錦妝侍兒掌上擎斜陽也知絕勝
房陵品却對紅雲喚客嘗

雙簪

丘惟直

枝頭連理散甘香紅錦囊包白玉漿貯向水盤

誰得似昭陽姊妹闌新妝

荔枝通譜

卷十三

三

星璣

離離丹實綴如珠燦爛紅光滿樹頭莫是宣和

燈火夕驚山懸掛不曾收

百步香

六月閩香荔子懸綠雲堆裏錦雲連幽香一種

天然味不數潘妃步步蓮

七夕紅

遙望雙星爛碧空一年一度鵲橋中誰知淚落

凝成血散作枝頭點點紅

延壽紅

華清一騎走紅塵中使傳呼笑語頻此物若云

延得壽馬嵬山下葬何人

桂林

綠雲堆理綴紅綃白玉囊中核子焦只此林間
堪賦隱淮南不待小山招

勝書

錦雲香露萬枝紅恨不生逢繡嶺官莫訝崇龜

圖未肖千金誰爲賂良工

荔枝通譜

卷十三

三

火山

品質殊生節序同偏誇早熟萬葉中只因一動

狀妃笑又惹驪山烈焰紅

狀元紅

瓊液丹膚白玉肌御筵香透絳羅衣官袍首賜

何曾綠爲染霞光近紫薇

十八娘

棹竿樓頭風露涼閩娘清曉競紅妝朱唇玉齒

桃花臉逼着天孫雲錦裳

水園

太液池頭暑漸涼紅塵一騎日南方寒漿不待
隆冬結滿座歡迎六月霜

綠核

素質生來與衆殊水肌玉液潤如酥相逢莫訝
心無赤祇恐前身是綠珠

十八娘

黃應思

紅裙紫袖玉生香殿上傳呼十八嬌憔悴只因
生處遠君恩親解絳羅裳

荔枝通譜

卷十三

通

綠羅袍

天孫織就錦雲堆不學人間彩色裁一任涼風
吹縹緲絳囊新換綠衣來

紅繡鞋

輕紅搖曳出林端踏破青青草色殘莫謂嶺南
千萬里也隨驛騎上長安

延壽紅

珠實疊疊琥珀光盛來丹液玉爲漿瑤池不護
蟠桃種更舞筵前五綵裳

七夕紅

樹底凝妝雨較遲青鸞捧出玉玻璃紅顏不與
人爭艷祇記年年乞巧期

大將軍

將軍名字品中誇日煖紅袍映碧紗一自漁陽
征戰後只今棲隱落山家

荔枝詞

郭天觀

丹艷遙疑楓葉秋半遮漁艇半遮樓兒童無數
拋磚打鶯起流鶯啼未休

荔枝通譜

卷十三

通

樹下嘗新帶露中美人珠翠間釵紅却恨當年
勞傳舍不教移入太真宮

士女風流髮尚髻荔枝初熟伴生涯入夜張燈
街上賣阿誰賣盡早歸家

荔陰族茂舊楓亭滿路垂丹滿路聲下馬欲探
三兩顆行人謾道是紅星

咏水園荔枝

安國賢

疊疊初貯水晶盤一啖爭禁齒頰寒南土由來
饒暑氣誰知六月有冰團

林生袖十八孃見遺戲作

荔子風吹蒲袖香輕紅初勞水晶光少年湍岳
車中果試問何如十八孃

題荔支

朱廷訓

天機綴錦出神工千樹垂垂暎日紅火實最宜
侵案近水晶無問托盤空圖將越客遺南國笑
擬唐人入內官應是狀元堪勝處不教容易卻
薰風

火齊環佩絳羅裳雅稱當年十八娘丹露盡珍
荔支通譜 卷十三 五

馬乳味炎雲竟結鶴頭香詩成念憶元除海譜
出猶傳只隔牆嘉果從來知此地斷霞疎雨媚
紅妝

詠荔支

盧江

葉暗千里綠枝垂萬顆丹露翻朱鶴頂霞觀絳
綃九海上隨塵去宮中帶笑看玉真纖手擘香
薦水晶盤

荔支詞

陳鴻

五月荔子多青色引雛山鳥時來食西園六月

鳥飛去夜夜守園坐達曙大家分摘趁曉露光
斗尚掛城頭路南窓有客午初起紅玉流香浸
盆水

詠荔支二首

朱實原於衆果殊可人香味滿庭隅濯來濕透
盆中錦剖破光呈掌上珠佳客飽飡寧許剩驕
兒屢索祇愁無他年倘有閒園地買向鳳同種
數株

寂寂園林鳥不譁主翁相守此爲家綠叢千里
荔支通譜 卷十三 五

難通日錦障千重已變霞裁傍樓臺華樹易摘
來城市覺香加水盤細擘南隄下願願凌晨帶
露華

詠綠核荔支

林叔學

冰膚藏異質佳品擅江南豈惹輕霞護葡萄片
雪合却疑金谷換應使萼華慙剖出天然色江
家映始堪

喜鄧道協修荔支通譜

林古度

世人有譜牒用以紀厥盛顯達表令名隱逸書
真性物極多散遺類繁每難竟人既會宗支不
使紊異姓嘉果猷荔子名品亦堪命前賢蔡忠
惠乃爲此族敬操觚悉條分創義得其正後之
曹與宋起而亦相競生植日以繁流派日將進
君茲意何佳突爾躬爲政一旦羅群編衆美忽
歸併頓使還本支其賢而其聖如人有小傳一
俱明鏡古今翰墨林於茲諸斌詠珍玉與瓊

荔支通譜

卷十三

三十五

瑤林間盡耀映有若枝葉披君則握其柄卷帙
幸已成展閱殊可慶

荔支歌

人間萬果生方物四序分成盡堪嘆那及閩南
此荔支蜀都粵嶺名皆屈名品多奇有等差薰
風薦熟何疊疊中如孕玉凝脂處外若丹砂結
實時飽食亦無愁內熱欲比櫻桃猶勝絕所以
星馳入貢來能使楊妃開笑頰詩賦標題非一
篇漢唐宋代人爭傳我生幸與同地產得不賞

詠從年年年年口腹充甘美火棗火桃等閒耳
安得移根向上林高天雨露恩無比

思荔閣歌爲張元秘題

君家曲江荔支賦色香味向篇中具當年閩粵
產隨人從心所欲何思慮君今與我則不然南
國生身在流寓海錯牽情况荔支每歲相思凡
幾度幾度思從朱夏時無能縮地楓亭路遙憶
蕉風薦熟新一啖百顆多臨樹紅膚剝去如絳
納香液流來卽甘露那似楊妃素笑顏頓教驛
騎飛馳赴男兒貧賤百事艱寧獨區區此懸注
聊將高閣錫嘉名名因碩果傳佳趣豈緣口腹
遠番涎兼歎卿心常窘步倘侶尊鱸張翰思荔
支自可供朝暮

荔支通譜

卷十三

三十六

夢荔支

二十餘年別故鄉荔支無計見紅香昨宵入夢
呈丹粒何日驚心剖玉漿有似楓亭歸夏早非
同粵嶺並時光從教種種皆堪憶不及魂交十
八娘

還大丘憶荔支示諫兒

久向江南憶荔支歸闕今已及其時不生海灣
難先見早食榕城未可知林縣紅香猶渺渺市
中名品漸繁熟少年記得曾食去急與新嘗是
客兒

海口翁士幹表姪新餉荔支于瑞巖歌

三十七年思荔子今向海城重啖始海城亦匪
產荔鄉却自郡邑分來此此果此鄉人亦珍何
況他鄉未見人甫能成實卽採摘豈殊一騎馳

荔支通譜

卷十三

三七

飛塵翁卽是我姑表姪昨夜相訂在今日晚露
未晞走市中呼買親爲手數出風吹販子開筠
籠爲道新上還不克一歲一番較顏色顆顆攢
結輕納紅我雖曾食亦急急不問甜香與酸澁
携將滿袖瑞巖巖笑向雲天割百十吾兒生長
自金陵初得人口疑紅水謂言猶未美之至中
心已覺喜不勝從此林間知漸好名品譜中堪
細考我頭已白荔長紅宜共此同食及早

邑中買荔支

此是吾鄉邑人家荔滿林啖思重到口望已卽
開心白日掃紅影涼風坐綠陰呼童逢便買莫
計橐中金

劉拂雲餉荔支二百顆名桂林戲答之

荔支何以桂林名豈是香如桂子清二百明珠
勞餉贈十千紅友勝呼傾崇龜圖畫施相似坡
老吟詞擬不成爲謝殷勤無可報待將丹桂當
瓊瓊

食荔友思金陵歌

荔支通譜

卷十三

三

開天六月方炎蒸聞山荔子紅騰騰我歸携兒
共飽食轉向玉融思金陵金陵兄姪更妻子欲
食此果殊不能兄雖嘗味歲已久亦多大老諸
友朋友朋欲作榕城客大老願謫楓亭丞夢寐
不往蜀與粵烏石山似青天登登時食荔那可
得畢世一見嗟未曾曾如我歸守成熟林間市
上來頻仍新出筠籠玉盤薦動數千百盈斗升
摘下枝頭榴火噴剖開殼裏羊脂凝臨風浸酒
飲香雪映月浸水園寒水日日傷冬不住口人

人思通空填膈片時縮地信無術幾度仰天翻
百憎如童取小觀何用似鷄呼羣慚莫稱安得
紅塵再一騎使我附驥如飛蛺蝶餉江南衆親
友劃如妃子笑不勝

買荔支不得戲作

魚蝦腥繞市落晚尚喧填荔子座非地連朝已
寂然厭心難滿欲饒口枉垂涎合向榕城去紅
香飽萬千

荔支花

荔枝通譜卷十三

三九

只向閩鄉說荔支荔支花發幾人知幽香陣陣
微風裏苞蕊邊分雄與雌

大丘嘗新荔支歌

去年海口瑞嚴裏五月中旬嘗荔子今年大丘
復嘗新四月下旬驚有此物候重更感客懷何
時流寓返秦淮故鄉風味雖自好我心實似羈
天涯大丘果樹無此木樞亭肩販來沙玉阿弟
隔村乍買歸使我見之駭心目汲有東金山頂
永別浴數枚罕可憐會須早上榕城去市得盈

食荔萬千

食荔歌

眼耳鼻舌與身意無所不快是食荔眼看高樹
番血紅耳聞名品衆不同鼻嗅清香向朝露舌
舐玉液甘如乳身當故國館西峰意欲食之願
卽從荔支食飽忘食飯或買或餽日千萬却思
古昔爲帝王諫止貢獻繇唐堯貴妃一笑至今
說而我賤子何餐餐我住江南五十春暫歸三
載而嘗新遙憶家人與親友安得一顆鮮到口
携來兒僕食倍多毋乃於此分入過人生生闕
信樂地江南好作歸闕計

荔支詞十首

次友人韻
用白戰體

閩山五月荔支鮮萬樹千林色蔽天上市人人
爭食飽忘食幾廢突中烟
瓢如白玉殼丹砂香沁肝脾與齒牙村塢近疑
蜂燧火園牆遙訝海天霞
一枝低壓一枝低成熟爭看處處齊蕉子菜兒
俱改業街東賣過又街西

不能耐久不能飽飽脹傳教少食益難待及時
先欲啖只消早晚變酸甜

豈惟口腹眼還看真是脂凝與錦攢性熱也知
微有忌井泉洗浸似冰寒

鄉風交送滿堂前時候初當小暑天中貫金鍾
名色異高肩細核妙如仙

抹折全枝刺木丫持如絳節映龍紗一錢十顆
千錢萬日費囊錢未破家

休論茜草與花顏葉色無如此色厭我欲帶將
荔枝通譜 卷十三 四

之白下三千道路恨艱關
長樂楓亭種類繁漳泉名品動衣冠冷來歲歲

相宜甚何必長生學鍊丹
閩粵名兼蜀國傳三方以外盡番涎焙乾天下

知無數那及枝頭摘下鮮
張翠玉明府送荔枝

荔枝名海內閩粵蜀都閩蜀木君鄉國閩爲我
故山翻勞分惠至未免各思還得似丹砂否愁

人欲駐顏

陳磐生留食荔枝羹克廣亦摘其先祭酒
狀元公墓亭荔枝至同啖有作

君到金陵荔枝誇我今食荔枝在君家剖如玉粒
開丹鼎香似官燈照絳紗更值狀元來後裔偏

從娘子閩鮮華以茲留客客淹坐竟日不須茶
與瓜

鄭汝交郡丞集客南園摘荔枝
君曾置驛客來多未及家園此共過坐入荔枝

疑火樹步窮苔徑信烟蘿遠人望果宜攀摘賢
荔枝通譜 卷十三 四

王清尊足笑歌窠愛夕陽明顆顆紅光欲酸醉
顏酡

荔枝雜詠四首
無此鮮甜無此香冰肌玉液與瓊漿從來妙美

真難比只合呼爲十八娘
不歡宜食且好看真如鶴頂與雞冠火山取早

楓亭晚次第如珠撒木難
傳聞勝畫出吳航今歲今朝始得嘗總是一般

閩地果因他肥大故稱強

荔支至美是楓亭口未能嘗耳慣聽兩日不能
煩驛使一生塗路枉多經

剝荔四詠

共向閩鄉剝荔支
遠人剝荔喜纍纍
如收火齊來天外
似闌珊到海涯
爲愛紅香心獨賞
手猶細核手先持
飽食願就三山老
不欲還家整

渴思

右逸客

共向閩鄉剝荔支
高僧剝荔念阿彌
恍拈穗子從頭處
似解衣珠着手時
佛座祇新親自捧
齋

荔枝通譜

卷十三

卷十三

筵作供衆先推非
開口腹圖甘美忍
入叢林結

果遲

右高僧

共向閩鄉剝荔支
美人剝荔更相宜
如臨錦帳分銀蒜
似脫紅衣露玉肌
開口笑吞強石蜜
嚼

好時

右美人

共向閩鄉剝荔支
嬰童剝荔映妖姿
渾如擲果盈車日
還比探果取卵時
擬是梨園羣弟子
將蓮萼小孩兒
鄭家名把櫻桃喚
以此爲名不

更奇

右嬰童

峇林祖生餽荔支

聞爾林園荔有名
柳山十里隔榕城
摘運枝葉紅光透
送貯筠籠香氣盈
碩果已清歸客渴
琅函更見故人情
感茲投贈殷勤意
獨媿無能一報瓊

荔枝歌

鎮日無厭食荔子
剖殼津津瀉漿水
宛似甘泉涓滴流
還如玄酒淋漓醺
可憐落莫沾唇可

荔枝通譜

卷十三

卷十三

惜輕拋但隨指偶思
當下承受之頃刻
浮光溢采磁此漿
不寒勝官蔗此汁
競與過哀梨竟以
芳潤漱丹府直將
瀝液傾華池小町
細嚼愛微沫有若
捧盈懼顛潑裴航
豈必遇雲英司馬
何妨病消渴真如
秋露浥薔薇人間
百味那能奪我從
久客歸故鄉口腹
既饜齒頰香已幸
分甘進貢子還疑
就乳十八娘却怪
當年蔡州守譜荔
翻教柞去漿

荔支將盡感賦

今年今夏到今時廢食忘食飽荔交信是人情
無厭足自應物候有推移欲留香色難爲計兼
送流光亦可悲待得林間重結實身恐又在
天涯

別荔支

來時堪喜別堪憐一別爲期定一年猶勝貴妃
思遠地當如織女會高天低頭素核方離殼舉
手攀枝似贈鞭未必人人皆類我情痴十八阿
娘前

詠荔支通文

南閩此果妙鮮甜顆顆番林入夏炎三日過多
佳却戒一年逢極熟當添合香冷下通喉潤碎
玉紅開掌指尖籃滿貯來新露曉甘人是味美
全兼

閩中荔支通譜卷十三

閩中荔支通譜卷十四

溫陵黃居中明立訂
綏城吳師古啓信校

明鄧道協荔支譜六

荔子

丘濬

世間珍果更無如玉雪肌膚單絳紗一種天然
美滋味可憐生處是天涯

寄荔支與吳泉濱

王慎中

聞君習靜物都忘新得馴禽育子方遙贈荒園

紅荔子山中百鳥好來嘗

荔支得郊字

黃伯善

星苞落落綴雲梢閩產何如洛與交美獻自憐
南國遠側生謬被北人嘲花合香液分蜂課蜜
帶餘甘上鳥巢聖代不煩臨武疏千章百斛驚

青郊

蘇鵬東送荔支

方紅陳紫俱亡羊晚熟園林擅宋香味勝渾如
甘露液色鮮不數絳羅囊嶺南久繫坡公憶海

曲今分野老膏歲歲累君憂饒餐頤移嘉植人
江鄉

吳惟修籠貽鮮荔支

董傳策

炎海方消渴吹沽荔子丹千秋標絳實數顆簇

冰盤詩憶賴虬兆宋坡詩冰盤荔名聞火鳳冠

名還思交趾獻諫疏亦忠肝漢永元間交趾獻荔支置帳傳送唐

止之

啖荔支二首

鐵幹婆娑落子紅方苞剝出水晶龍炎荒正恣

荔支通譜卷十四

二

長鄉渴却啖瓊漿半洗空

南風醺落出牆枝丹渥羅囊玉露披博得風流

瘦吟骨蘇郎曾寫黑猿詩

移栽荔支祠于旂山

黃澤

豫築雲窩託此身遠移嘉樹作比鄰後來林下

停驂者應念辛勤朔始人

種荔支

林脩春

爲愛春還種荔支新開將徑總相宜門前朱雀

幀方蔭城上青雲護短籬作計設強雙樹少求

村正赴十年期異時次第君謨譜應續吾園一
種奇

詠荔支

楊慎

萍實楚江浮赤日桃花秦洞翠紅霞試將海

芳鞋數數並江陽荔子誇雲液留香凝重錦水

九映綺捲輕紗美人釵股雙雙綴青鞵潘郎滿

鉤車

十八娘

王三陽

絕誇國色樹生香誤說王家少文郎倘見楊妃

荔支通譜卷十四

三

憐一笑紅塵何處到昭陽

涵虛閣觀摘荔支

黃克晦

荔樹陰陰繞水濱入門呼脫白綸巾林中仰面

惟看鳥樹杪聞聲始覺人傍手柯條初散彩離

枝香色正合新玉盤冰水龍珠滿虛閣高談可

厭頻

荔支詞十首

張樊

花開密葉聞芳叢結子紛披綠散紅每到長林

豐草後朱霞滿地更隨風

朱鳥含嬌樹上頭女兒樹下亦風流墜來並蒂

爭垂手連理何須向廣州

肌膚冰雪纖爲裳劈破分明咀玉漿留齒含滋

拚內熱風前似水喚郎嘗

何來作客道傍兒口送垂涎絳樹枝始信朱櫻

全覺小兒開香酥出琉璃

百鳥肥時夏正妍斜陽朱實蔽山前但教移值

池邊好高映芙蓉兩樣鮮

扶荔宮前茂若何上林虛語側生多贏他千尺

三才通譜

卷十四

四

蒲桃錦南越當年報尉佗

大官欲越水晶盤置候年年夾道看上書不是

唐臨武焦盡南珍泣未殘

長生殿上紫煙開妃子紅妝媚朕杯小部新聲

歇未了嶺南飛騎帶香來

陳紫猶開雜宋香龍牙鳳爪子垂繡只今傳後

無多種嬾婉誰家十八娘

南天處處火山新驛驛離離飽殺人却笑孔璋

曾拜賜僅從西坻識佳珍

林德芬餉荔支漫答二首

望氣流霞滿闔閭引赤瓊當年妃子慣小部已

新聲

扶荔樓時宮玉液真堪嚼君投一何奢佐我韓

休藥

荔支

朱完

紅疑分得日味可執天漿南國珍奇品堪圖寄

遠方

荔支

費元祿

微華春登發結實向南離潤滴瓊漿液鮮圖赤

玉脂霞盤擘辨色露齒詎留滋熟在葡萄後空

憐人貢遲

雪中徐興公過訪出荔支譜相示

大雪湖山卧病時苦寒君更咏來思三峰座背

閒藤障一卷牀頭譜荔支驛使冰盤無下品佳

人玉齒有華滋然燂不寐齋牕下料是思尋過

訪詩

荔子綴實萬顆勻紅連了義上人告別盤

藕樹下口占送之

林 陸

整繁蘭橈別思多離支樹下共婆娑
雁王縱使頻呵呆誰似水壺擁絳羅

楊太真初支

楊宗玉

佳品當年荔子丹交南方物上供難
但聞瑣甲朱統麗美頰清漿白玉寒
不是紅塵飛驛騎誰教輕買人長
安色香雙美楊妃笑那合征夫道
路殘

湯方伯惠荔支賦謝

郭子直

卓卓長日苦蒸炎望斷金蓮露不
露忽捧筠籠來畫省驚看火樹映
湘簾朱苞入手繁星燦瓊液流牙
絳雪甜飽食直教三百顆滯留瘴
海未須嫌

書舍中新種荔支二株戲作 黃克嶽

買券曾書二十株入門驚見一枝
無移根續葉憐重穉結實成丹待
老夫汲水但教晨夕繼經霜便覺
歲時殊人生壽考知難料弄影婆
娑自娛

題張元震思荔閣

李永昌

君家閩海來白下十年遂爲流寓者
忽憶故鄉鮮荔支以之名閣係曰思
我每聞人說香色流涎一覓不可得
何時予歸我得遊飽食百顆飼
技頭

雷州上元竹枝詞

蔣德璟

荔支龍目盡冬花不似紅南花信
除到處桃源春不老都拋百鳥作
僊家

四月六日陽江啖蠟荔

四月春未歸蠟丹點客衣曉
劈香消啖啖經啣鳥乍肥先聲度
嶺驟神品似閩稀幸逢漢武帝上
苑壓春暉

夢中剝荔詩 有序

長至後一日夢荔實連帶膚白如
玉獻父兄共啖因舉荔語曰蔡忠
惠以七月二十四日得中元紅爲
奇今更奇矣遂同賦支字深冬剝
荔肉凝脂恰似坡仙夢石芝共
哂譜中未見又驚歲晚樹能支
天涯書到犬雞醉地

彭春回氣化奇以上夢一覺玉漿消沁齒呼

冠足枕間詩

憶荔支

鄭之玄

故園果于動相思旅餐孤舞又一時翠袖抱霜
鮮類類紅裙掠雨滿枝長開籠只怪生來飽歷

酒因愁歌去邇事事懷解猶自呵不堪孤負荔

支期

詠荔支

張士昌

才經暑雨盡垂丹坐愛林間翠幄茶細勞鮮紅

荔支通譜

八

何所似明珠光瀉水晶盤

剖開猶核是丁香消却沉痾沁齒涼笑殺曲江

空有賦閣卞風味未曾嘗

護道楊梅色可方煌煌似欲聞驕陽縱令妙筆

崇龜在難寫生成味與香

萬紫中間小兒香採來誰可寄蘭房試從綠髻

銀頭掛添得佳人一樣妝

食荔支

唐顯悅

翠葉丹囊拂曉空佳人垂手剝鮮紅指尖感破

胭脂淚贏得楊妃入夢中

雨中望隔所荔支

吳秉志

扇余憊一水高出倚天紅雨過枝鮮艷雪埋香

結叢衙門松瓦叫竹屋鴉難收飽啖無如此進

看興不窮

荔支

爽方佳梨吐名園實物新轉荔狀元葉葉風飈

香氣動叢叢樹舞鶴窺存芙蓉顏色真珠骨錦

樹衣裳晚瑯瑯一騎紅塵曾發吠馬崑山下美

荔支通譜

九

幽覓

食荔支

疊疊枝頭玉液香錦包琥珀色硫黃何從仙種

來閩海肉食于人豈易嘗

盡荔支二首

輕紅飽出墨痕看香粉雪中葉葉攢妃子望塵

爭發咲閨中貢物尚相安

誰爲移來幾顆丹燕支香染水晶寒閩山萬樹

爭成實不及幽人畫筆端

荔子篇 序

錢行道

甲辰之夏余以訪舊入莆中適荔子初熟林
丹山太守聞余善歌遂招集家園迭出奇品
見餉得未曾有時鄭邦衡在座屬作長歌紀
興率賦千言兼簡太守

昨朝初到莆田縣荔子枝頭紅欲過分明實樹
列成行赤珠瑪瑙渾無算此時瞥見神四馳此
夜纔眠夢三嚙樹下遲遲仰面行車中數數回
頭看土人撞着咸笑奇太守聞之卽開宴邀余
荔支通譜 卷十四

同過荔支園十里錦雲成一片若然身在蕊珠
宮翻訝宸游勞帳殿有楹尊壽難盛陳倘羊未
暇行酬勸簡時祝融方振威茲地清涼可無扇
爍石流金杳不知濃陰密樾真堪羨品類參差
凡幾何園丁一一皆能辨陳紫藍紅與宋香各
盛筠籠筵前獻侍兒金翦去繁枝侍女銀盤依
近柔蒿入名泉香頗浮勾連翠葉紅逾絢綉鼓
輕綃乍解餘玉肌溫潤無瑕玷恍似澄江夜月
圓弄珠神女波心現試吞一顆水晶寒迸破瓊

紫戲嬌面甘湛偏宜沁渴腸清揚不覺流香汗
心目開明舞蹈輕髮毛光澤形神健習習風生
兩腋間便思冲舉凌霄漢須臾三百無孑遺脾
脫林端猶未厭長鬚蹶足虞過傷太守搖頭稱
罕見九年前客晉安時曹二呼余共噉之金鍾
勝齋紛紜至解帶披襟不自持曹云最妙須與
化見我貪饕無乃詫三絕無過色味香何由此
外高聲價今日親嘗太守家始知實語未爲誇
豐肌細骨元無匹火棗交梨必讓仙寧惟肌骨

荔支通譜 卷十四

士

生成好更挹丰神天下少掌上輕盈未譬時香
風已在肩間掃無論丰神世所稀且看芳襲附
重衣六銖那得輕於此薄霧丹霞滿座飛里有
黃柑稱佛手論形肖過如船藕藕涉荒唐詎足
憑柑雖海美非其偶供出諸天未可知人間百
果只如斯山珍海錯雖無限孰敢當先與並馳
君不見櫻桃紅楊梅紫赤身露而珠足趾纖幕
水統次第開假令同席應羞死又不見西施舌
海燕窩未免微腥奈若何但只餘香留齒頰適

然清濁見差多記得題詩會城裏白壁明珠皆
監擬不遇名園最上乘幾希誤我一生矣非但
吾今識面遲偷桃嗜芟果能癡陸郎若見寧懷
橘四皓聞風肯茹芝猛欲携歸種成圖天生性
僻終懷土除非縮地與騰雲百計思之無一妥
生不躬逢閩海邊紅塵一騎也徒然清芬氤質
時時變遠嫁明妃真可憐復有酒藏兼客餞不
消半刻蒐先斷何異名姝斃水中殘膏剩馥都
成怨多少丹青畫折枝並將嫫母留西施因思

荔支通譜

卷十四

十二

枉殺毛廷壽本自難描絕代姿闕迹今古人無
數失此良緣總虛度縱使遭逢正爾時幾人住
足楓亭路五月六月南風吹千樹萬樹俱飛盡
大姑小姑攀入手笑擲稠人知爲誰道上紛紛
徒販侶驪珠錯落盈筐宮柳果橫肩不讓人疾
趨城市如風雨輕薄誰家馬上郎倒提長轡戲
平康李倫八尺珊瑚樹輪與風流一段香鳳凰
山下人如簇載酒尋芳歡不足選妓齊簪茉莉
花徵歌盡是卿談曲宵肝無如郡已侯也乘休

淨到林丘斜陽啼鳥頻催晚飛蓋亭雲不自由
關關更有佳公子惡逐遊閒伴圖史但愛連枝
紅錦鑒不聞舉世黃金侈余亦山林結淨緣行
厨經月罷炊烟寄聲太守休携具分付長鬚但
采鮮蕭齋清若水翻畫永於年無異冷霞客權
爲辟穀仙不言施四體妙樂勝三禪靜將芳澤
研成墨一賦蕭中荔子篇

荔支十詠

有序

曾化龍

英雄邱世率爾遊戲其真自也非可喻也不
得已而以功業著斯已淺矣又不得已而放
情于歌舞最後回首神仙此其豪宕蒼遠之

荔支通譜

卷十四

十三

致與夫牢騷慷慨之懷固未可一二爲俗人
道也予嘗與念及此仰天欲絕一日披荔支
譜循名思義恍然人世變態一盤托出篇終
荔支十詠亦所謂千古有情癡耳

其一 狀元紅

毓種朱明入紫宸白末何似絳衣新生來原有
公卿骨金馬于今第一人

其二 大將軍

丹實鼎鑪彩色煌
斬新旌幟入河陽
等閒吞盡孫吳輩
博得龍輅獻聖皇

其三 天社

凡卉居然踞上流
丹心獨自爲君投
鳳凰岡上擎天柱
那許共工撞北周

其四 十八娘

弱骨堪憐暗度香
曾從夢裏性譚郎
瑤姬空戀桃花洞
不及王家十八娘

荔枝譜

卷十四

十四

其五 宋家香

人外含情物外身
幽芳獨結味天真
願君莫怪韓郎竊
宋玉當時已作鄰

其六 雙桂

縹緲雲鬟冷翠翹
並頭枝上欲覓銷
從來絕世姿難擬
共說江東大小喬

其七 紅粉鞋

一騎紅塵感益深
寸蓮相偎倚欄心
馬兒留得楊妃襪
猶有芳兒致萬金

其八 七夕紅

鵲橋不似馬嵬傷
誰見紅塵天上揚
織女惟憐憐夜短
懶將玉顆贈牛郎

其九 水團

色香香味幾能留
暑月偏工解鬱愁
紅粉朱衣成底事
座心已作玉壺冰

其十 蓮香紅

益君齡筭健君餐
似勝安期棗一般
家在白雲鄉裏住
武皇何處更求丹

荔枝譜

卷十四

五

荔枝三首

區懷瑞

炎洲五月火雲多
卿看丹林醉碧波
憶擘瓊漿妃子笑
欲翻新曲定如何

交梨火棗漫疑仙
玉李綵桃恨莫傳
若使荔枝能百顆
不知一日卽千年

夢啜荔枝

洪寬

六月荔枝香神遊
返舊鄉分明星列彩
髣髴火爭光手自連枝摘
食仍帶露藏猶思携白下道與故交嘗

荔支

盧龍雲

南國種偏奇青林朱實垂味分甘露液色染絳
羅衣仙子霞爲佩佳人玉作肌可憐塵騎遠空
解笑揚妃

啖荔吳園

何喬遠

日啖荔支三百強名園多品見殊常江鱸似未
齊蘇軾菓譜還疑漏幕裏懸樹丹砂應並艷開
囊白玉轉多香林間却笑輸猿鳥歲歲枝頭恣
竊嘗

荔枝譜

卷十四

憶荔支

黃居中

二十年餘別荔支與髮樹下憶當時承來金掌
流瓊液解去羅裳露玉肌寄遠難將惟按譜思
鄉不見祇題詩關情更有江鱸柱莫笑饒食老
朵願

京口櫻桃光福梅吳儂張儂每相猜縱然有色
堪爲耦其奈無香可作陪談到思甘涎欲咽圖
閒意匠單難戒矚山秦罷長生曲空笑紅塵一
騎來

己巳初夏道協自閩歸子過訪以新增荔

譜見示同集黃澹然虞部陳茹蓮民部林

道燕國博諸子

韓上桂

首夏炎風至近思荔子丹安得軒轅術遠致集
瑛盤閩粵壤連諸此味座中對說情如憶三百
飽啖著眉山居人得此猶云未會稽有客獨不
言叩之微笑憶鄉園汝荔得似楊梅好黑甜韻
致宜爲昆彼此抗衡不肯下掀髯半日停杯罕
惟有韓生性好遊兩地兼嘗曾滿把梅可僂今

荔支通譜

卷十四

七

荔可王同特色味兩相當並封上秩夫何忝盧
楠蒲桃費品詳合座啞然俱大悅瓊漿滿酌同
蜺歛二果低昂且勿論暫從清濁杯中談優劣

荔支行

俞彥

嘗見荔支圖不見荔支樹荔支生閩海無事等
閒去忽作幻化想想爲禁近吏上書置權要夕
貶遠惡地地是楓亭驛官乃驛丞是驛丞既捧
檄結束去受事中堂設公座三四皂衣隸亦有
城旦髡殷實養馬戶驛丞大氣勢今與若等期

晨夕卯酉簿呼名爾當趨擔薪復汲水騎馬先
後隨怠慢不時至折荆鞭笞之馬戶咸失色匍
匐前致辭驛丞勿鞭笞家有好荔支一樹結千
子正當子熟時驛丞乃微笑爾速齎持來一飽
三百顆傲語令中兒是我稽古力不爾安致之
仕宦得如許勝作帝者師

咏荔支

舒顯胤

八閩土產生荔支廣南西蜀名熟知蓋戎價劣
名漸減宋香陳紫愈出奇實結至至炎夏長微

荔支通譜

卷十四

薰浮動絳紗囊金莖玉液芬優寧誰鄉色味無
生香高人藜藿人評論口饒伎癢詩思驚諸躁
詞林綸形似譬如扇撲蝶搗痕楚江剖食開萍
實創獲奇珍差可述若同方物產江鄉當譜荔
支同色筆

荔支詩三首

花王曾購牡丹譜果品書傳生荔支含芳結子
無兼事絳膜品九此特奇六月水輒消縹暑十
翻黛色映綃枝何人錯比江瑤柱或似哀家大

谷梨

炎方丹實果爲魁饒口津津渴望梅尤物臉餘
妃子醉國香名擅狀元才漫奢終雪鍾璫圖悔
逐輕紅散馬嵬十八娘行風味在獨憐消渴見
無媒

誕生嘉種隸遐陬恰似明妃出姊州白玉香肌
開絳幘綠沈翡翠護金甌木難火齊鍾靈迫盧
橘朱櫻見尹愁欲擘輕紅無羽翰何時汗漫八
閩遊

荔支通譜

卷十四

十五

我家紅詞

有序

蔡邦俊

荔支種出閩粵性喜溫熱故粵之熟先於閩
而品第低昂自有定價閩佳種窳多取狀元
紅爲第一今人呼蔡宅紅取先忠惠公所居
名也余官居金陵自我不見於今三年矣公
餘暇與道協鄧君啟信吳君閔惠惠公荔譜
興懷躍躍遂詠我家紅詞以寄思云
陳紫藍紅種不同芳名譜出遂羣空祇因奪得
官袍錦一點丹姿萬綠叢

忽稱娘子絳紗籠又是將軍氣俠雄
盧橘江橙誰比似姓名各自遍西東

粵錦閨珍且漫訂而今始覺字名通
無雙丹上壓江綠須識當年譜謀功

譜誇四八品題崇幽性偏耽瀕海中
爲羞妃子來相咲不遺天香列上官

慶曆人稱忠惠公香肌絳節一般同
洛陽橋上標三絕贈把枝頭射劍虹

益壽延年推萬洪仙人亦有傳其功
寄詞驚蟬

漫輕飽留與青山次第紅

社有餐荔約客歸病未起及霍然而郭內
諸品盡矣呼奴過江覓之招集賦此

馬 欸

歸來懶向郭西行十八娘家空月明
枕上珊瑚頻入夢盤中琥珀漫尋盟
盈盈一水紅雲隔灼灼千枝絳雪橫
此日文園消渴解漢庭不用乞金莖

荔枝名偶成

璚瑁陳家江家同香飄滿林昨夜風折來一種
葡萄穗挿向綠珠雙髻紅

大小丁香栗玉釵妝成勝畫桂枝娃儂香暗下
鷄引子蚶殼破紅繡襖

摘樹頭荔枝未熟戲作

絳紗新襯綠羅寬一種嬌香到碧闌
寄語肌膚如軟玉夜來風雨不勝寒

廟市狀元香偶見二人六文錢買一顆對
啖點頭而去

荔枝通譜 卷十四
未向楓亭折一枝六文錢買解相思
兩人莫道嘗風味艷色鮮香總不知

客中夢荔枝口占

醒來雙眼尚朦朧和色和香似夢中
五度封題無別語殷勤好護我家紅
一名馬家紅

五郎磯中啖酸荔枝皮殼青而褪紅
數別三山已十霜水晶鹽裏覓瓊漿
衣紅娘子迤千里蕭颯青衫見五郎

富口七月憶荔枝

難將一騎望紅塵采采芙蓉步水濱園在怡山
紅壁畫新秋猶有勝江陳

憶荔支

陳 簫

故園當夏日荔子正纍纍丹顆明如燭瓊瓠湛
若飴薦新呈祖禰分美及親知客裡鄉心渴能
無動遠思

詠荔支

陳 鴻

摘來千顆映顏酡勾漏丹砂色不過隔歲媒人
催送早清晨官府餽來多綠陰稍後欺松桂香

荔支通譜

卷十四

三

氣風前雜菱荷預覓水晶鹽一掬日食三百學
東坡

詠真珠荔支

樹頭垂異品疑自蚌胎瞻瑩見初還浦圓堪待
纖簾掌中寒影動佛頂寶光添頓使閩人誤持
將積鏡奩

詠小陳紫

鄭人級

紫本陳家勝齊名肯易降品雖稱第二實自檀
無雙清馥應欺宋芳姿已壓江水豔時並薦霞

綠射雕窻

詠敏王

佳品呈顏壁誰云巧製成痕疑屬感細紋受露
溥明抵訝沾鴉璞非關啄未瑩仙羣留不住掌
上漿時輕

題張行秘思荔開

韓上桂

浴佛之日夏將炎粵閩珍實垂高裙輕綃試抹
霞初吐綠衣深裏和酸甜此時居人已笑指饒
眼欲穿涎莫止楊梅味澀不足可飽食無如丹

荔支通譜

卷十四

三

荔美江南有客滯風塵回首壺公歸夢頻案上
君謨餘舊譜展讀一過增吟呻走向江頭問韓
子子是嶺南差解事夏熟盧橘費品題鄉園佳
物胡絲徒兩人扼腕不勝愁何異薄醢嘆早秋
箇中滋味眉山識日啖三百追風流

讀吳啓信荔譜作

李吳鑑

薄宦漳南百過嘗齒牙俱帶荔枝香憑君腹箭
三千牘傳我胸懷十八娘細向果叢標玉液如
從樹底把瓊漿望梅那便能消渴讀罷翻令饒

吻狂

次比部李如穀見示荔支韵

吳師古

仙島曾從海國嘗
潘花猶翻荔林香
側生綠殼誰爲母
遠嫁紅塵不問娘
幸向佳篇傳郢雪
何須芳實噴瑤漿
當年供奉虞弦曲
應教楊妃咲

歌狂

爲昭妃譜曲妃手剖荔子言謝

陳衍

荔支通鑑

卷十四

扶荔結囑軒灼灼光陸離甘芳初冒曉根幹亦

齒奇我欲摘其子不忍傷其枝

荔樹蒂極牢固
摘者必連枝斫

取故名

佳人樹下來咲語何委蛇紅顏與朱實

曉映丹霞姿爲我置美酒令我填新辭辭中意

無限題曰長相思按節旣宛轉得句良清夷雖

非太始音聽者樂忘疲佳人顧之喜剖荔酬所

知百句盡百枚佐以金屈厄夕陽照雕窗涼風

吹羅帷生平長歌荔安得如斯時

送陳洪翔鄭孟摩還羅山啖荔支三首

張宗道

三百能舍願不違
綠珠雙髻待君歸
潮來江上如奔騎
一夜牛船到釣磯

羅山原是午橋莊
翠竹紅泉夏日長
高枕北窗登稼畢
蓬頭先啖荔支香

百里江鄉向遠歸
馬頭帆影去如飛
晚來菱露青林下
齒頰生香勝畫肥

久別荔支懷思四首

當年曾共醉薰風
一別丰神結恨同
記得玉肌

荔支通鑑

卷十四

三五

新出浴綠羅袍襯繡鞋紅

曾拈勝果日楓亭
懶說金鍾醕變形
習靜向山中

觀後佛前惟供淨江瓶

金線累累繫別腸
洞中紅間滿林香
自從遺下

釵頭顆無復重逢十八娘

麗質天生自不同
當時只解說瀟湘
華清宮裏

雖頻笑未識閩州一品紅

詠荔支

王運昌

荔品從來重圖譜
爭亭張展卷一披閱
典劇神

飛揚幸昔刺長溪欣賞更親嘗嘉福俯清淵綠
東綬丹芳鶴過驚頂墮龍躍疑領光摘下薦筵
几滿座生焜煌斷成琥珀墜按絃絳綃囊肇開
瑩冰玉齒頰流鮮香涼分沆漚液甘寒醖酬漿
朱櫻抵膚潤聖僧難厲行憶茲風味別酒醒沁
詩腸拙哉魏儉父耳食漫評章

咏吸江樓荔支

林銓

樓外初垂荔子丹新紅隱隱上欄杆枝頭不忍
輕攀猶留與拋書倦裏看

荔支通韻

卷十四

五十六

謝餉荔支

病渴相如思欲狂荔支持餉勝瓊漿玉尖觸出
胭脂血愛殺風流十八娘
新妝淡淡出簾櫳一見春生滿面風爲愛鳳凰
池上客故先相贈狀元紅

醉後同仲弟食荔支

不是荆花下依然兄弟宜因憐荔子熟况及酒
醒時殼擎丹砂碎漿流玉液奇噉殘箕踞坐相
對亦怡怡

過西禪寺訪別山上人時荔支初熟荷花
盛開賦此爲贈

大別山頭小別山山僧度衆到人間西禪錫卓
孤雲住北藏經翻片月閒蒲萐半池香自遠荔
支千樹色堪攀余來問偈逢清界竟日留連不
忍還

余游漳南歲餘恨應務經心時啖荔枝過

口不辨迨投開南暑始得縱閱荔枝譜

是譜迺啓信吳先生集古綴今彙以

荔支通韻

卷十四

五十七

成編者也 啓信兄風流文采翩翩王

舉且家學淵源有所著撰爛若披錦是

編特吉光片毛乃華林略就足高類苑

劉禹錫試茶歌云欲知花乳清冷味須

待眠雲跣石人予於荔譜亦云

李吳識

炎方饒珍品暑月盛鮮荔果實彈細頤亦須翳
根柢季重幟驩壇芳心並蘭蕙博古辨萍實物
理冥心契賡此產海濱離離絳纈繁繁露凝天

宋比玉見示荔酒篇賦答

嚴佳明

餘溪道人性嗜酒小飲能傾三百斗如何世上
曲蘖薄劣不可言十載垂涎不入口一朝友人
來素書發緘恍惚香風吹讀之未竟仙味裂珊
瑚的的垂流漸自疑自訝不可定醒今夢今豈
易知忽然玉女捧甕出環堵無端變瓊壁羣仙
聚飲無姓名但識劉伶與李白此中無暮亦無
曉醉鄉天地皆不老江河一瀉洗餘甯日月煨
煨胸臆掃霞光忽起海南天燦爛珠璣萬點圓

荔支通譜

卷十四

二十七

願教畫化人間酒使我無時不醉成

長樂陳園勝化荔殼紫如丹頂肉白如水

晶實小類丁香較甘味差勝楓亭所得名

友人封識數百顆見惠賦謝 袁文紹

方名不逐羣芳伍芳品楓亭第一譜此種味分

陳紫家其林核李丁香母凝膚絳雪齒教寒沁

骨水晶咽合乳共道琪園玉果元薦盤灼灼丹

華吐

憶荔詞 有引

唐顯悅

梁卿雲耀火齊侍郎賦三峽未若淳南麗摘毫
紀所聞品類研微細玉肌分名稱丹殼剖苗裔
古來非無講與衍難其饒余曾遊丹霞時從樹
下憇一嗽數下顆齒齧丹氛綴哀梨莫能匹快
爽蘇積癖欲紀轡故實實罕才不逮觀君丹荔
譜同甘憶前噬非獨窮方物亦以資文藝憶管
關元時紅塵頻驛遞異物若誅求通貢何年歲
今皇躬節儉光祿鮮甘脆優遊弄文筆名果詮
凡例窮文窺一斑木華如電掣誦之口脂芬博

荔支通譜

卷十四

二十八

雅難手繼

荔枝怨

周德

妾本深林隱暑月出徜徉無端薄倖子狎妾何
猖狂碎妾絳羅裳香汗溢瓊漿抱妾玉肌膚携
入倒牙床妾心貞不解棄置在路傍誰憐妾薄
命頻遭此無良

白雪爲腸玉貯壺却宜丹實供水厨如何竟付
仙遊夢醒索香山刺史圖

釵紅珠綠態逶巡鳳爪龍文記未真何似一盤
俱捧出午風倩作寄書人

滿地清陰送影歸水肌香玉紫綃衣爲嫌妃子
當年笑化作紅雲采采飛

曾記朦朧樹下人清餘風味自相親薦盤我欲
康詩句嚼破天漿夢亦新

荔支

荔支延壽

天

蕭鴻靖

名林開過景芳菲葉親金盤人紅閣嶺海謾勞
人力奉咸陽應笑驛塵飛勞來白玉香猶在褪
盡紅衣色轉輝怙寵六宮俱冷落含嬌得似使
君稀

嘗新荔支

王良臣

吳儂說到荔支鮮一顆直疑價十千此處此時
親味得絳羅襦裏水晶圓
濕熱蒸人不耐殮相如渴似欲消難天工有意
零甘露凍作冰漿沁齒寒

玉華洞荔支樹

郭維璣

手植自何年離離大如斗憑他輕騎催不入妃
子口

客有貽予荔支者予以贈澹源印事有作
朱炎流火新荔熟表如丹霞果如玉文采佳實
雙標奇甘踰天上仙醴醪異哉玉環傾城笑千
里飛騎嶺海促素質耻入妃子口芳滋願果道
人腹予昔驅車八閩遊陳紫方紅爛錦簇歸來
空取畫譜看何期此物今寓目聊貽數類共君
嘗助君藻思千萬斛

咏荔支

吳師古

佳果南天吐麗華名留蔡譜豈空誇重重霞皺
圓珠蓋隱隱水肌單絳紗閭種高傳低蜀種陳
家紫勝綠江家當年買得楊妃笑一騎紅塵驛
路賒

其二

離離高幹拂千尋萬顆如葩綴綠陰月映火星
排密樹風摧紫冠撒空林堆盤香細芝蘭和入

口葉寒水玉，優見說長安。人少識徒歌，小部荔支音。

詠荔支

徐中恒

寂寞當春影，獨斜朱明。忽染滿林霞，騷人品。通花顏色，此物風流不在花。

洛陽爭以牡丹雄，容易嬌姿瘁。曉風還笑短莖，開傍地可能高結倚天紅。

日映珊瑚掛翠微，石家錦帳是耶非。飄飄白鶴朝經過，個個偷將頂上飛。

荔支通譜 卷十四

三

奇恨天縱少齊名，或謂楊梅是弟兄。說說色香終不似，個中肌肉孰冰清。

吾圖異種美扶桑，兼有蘭生蓮水香。撩眼花魂夢鼻孔，何如清胃飽瓊漿。

粧點園林五月春，秋風如妬錦紋裙。那知別有乾時色，經歲堆盤一樣新。

賦得荔枝

鄧慶棠

累累朱實滿林香，佳品真稱百果王。鶴啄却疑枝入頂，龍來翻訝領生光。丹成元不須仙粒，色

潤何勞浸佛桑。補髓還童消病渴，匡牀呼伴泛琉璃。

繁星點點照林中，十八娘誇玉斚豐。白晳由來

霜作裏，朱顏原映錦成莖。不愁內熱惟拚飽，更愛中甜有嗜同。妙手終難圖勝品，故園思殺一枝紅。

荔支曲

斜陽影裏出風隅，買得冰團較火光。月下跟蹤千百擔，微風習習遞來香。

荔支通譜 卷十四

三

女兒十五綠鬟中，不肯停針輟綉綉。綉上說在明春，當出閨朝來先送荔枝紅。

今年果熟勝前年，擬飽冰盤顆顆鮮。因是金花催稅急，半青猶下換銅錢。

街頭大暑麗紅霞，分送南家與北家。總計滿盤真土賤，重勞使女汗如麻。

閩中荔支通譜卷十四

閩中荔支通譜卷十五

溫陵黃居中明立訂

梓城吳師古啓信校

殺青甫畢適比玉自閩至見而歎曰此吾志也今予已先得瓊珠吾無事矣遂出其所著八篇以附卷後與端明與公成鼎足之國俾余不佞爲一家之言因其出遲故前序不及戊辰新秋郡慶衆識

明宋比玉荔支譜

荔支通譜 卷十五

福業第一

荔支之於果儻也佛也實無一物得擬者江瑤柱河豚腴既非其倫塞蒲陶楊家果不堪作奴矣歐陽永叔比之牡丹亦觀場之見耳譬於月以爲鈞爲鏡爲珪皆第二月非月體也蔡君謨亦云剝之凝如水精食之滑如絳雪其味之至不可得而狀也夫不可得而狀迺深於荔支者矣荔支之在天下以閩四郡爲最四郡以吾興爲最興又以楓亭爲最此人所知者然不盡然

黑紫之入釀未可以專產輕之昔如外若東埔若霞墩實有可鄒觀楓亭者人不辨耳今生于前既幸與此果遇且天賦數量每畝日能一二千顆值熟時自初盛至中晚腹中無慮藏十餘萬而喜刻品喜檢譜始以泉浸繼以漿解磁盆筠籠一物不具則寧不敬知交中噉量差與千敵者獨有郭聖胎方次道二人次道不能拈碧聖胎客林陵五六歲歲不一歸歸又不必與熟時值也豈能消受清福也乎彼不知者又無論矣蘇子瞻曰日啖荔支三百顆不妨長作嶺南人又曰我生涉世本爲口南來萬里真良圖語雖激亦有味乎言也况余每歲婆娑樹下有十餘萬在腹中又何嫌蟻屈海陬也哉既私喜于荔癖獨擅果然之餘不能自秘自蔡譜及徐氏譜外別著食譜三百餘條未皇詮次適道協以其新刻見示因以清福黑業共六十七事俾之以廣同好亦玉照堂梅品遺意也宋瑤題

食荔清福 三十三事

開花雨時	結實風時	次第熟
雨初過	衰露摘	護持無倚摘
同好至	晚涼	新月
浴罷	簪茉莉	拈重碧
微醉	科頭箕踞	佳人柳
乳泉浸	蜜漿解	臨流
對鶴	樓頭	聯騎出觀
名品嘗過	檢譜	辨核
貯白磁盆	懸青筠籠	着白亭
嘉支通譜 卷十五 三		
掛帳中	殷墟苔上	朕浮水面
色香味全	隔竹聞香	土人忽送
食荔黑葉	三十四事	
暴雨	妬風	偷兄先嘗
鳥嘴啄	蜂蟻	蛙蒂
烈日中摘	斷林	剝漬糖蜜
無清泉	點茶	不喜食者在
數核	喫不得飽	溪水浸
腥鹹解	魚肉側	殼上有景迹

醉飽後	市販爭價	說真感
惡味	櫻	博
懷藏	主人怪鄙	忌熱勸莫餐
色香稍變	白曬	焙乾
不識品核	無釀法	松舊出
樹杪如晨星		
荔社第二		
生閩海者未必皆見此果得見此果熟時得噉噉又得飽又得遍嘗名品以飽此直探鯨人之		
嘉支通譜 卷十五 四		
宮入齊奴之室恣取其徑寸晶珠盈丈珊瑚以歸不容易也此吳越好事一聞生荔支者以耳爲目復以耳爲口涎垂至踵思囊囊滿足而無從也然止不之好奇客竟未有越千里百里爲然支而至者乃土人耳目所慣恬不知寶晶珠珊瑚視與甘柿甜李無異余故有清福黑葉之喻矣里中同好既稀食量亦罕每欲招數友結爲一社如進社梅社之類亦復參差不果暮春方次道見過余預及之次道喜曰云去夏客雲		

聞苦憶此物今當不輕放適遂於六月六日先
集林謙伯受伯之崔園約日一舉至荔園而止
約言凡五則余爲盟主焉夫以希奇靈異之物
而能珍惜之矜護之藉以同起集以嘉晨暮以
濃陰浴以冷泉披以快風照以涼月而以重碧
解以寒漿徵以往牒紀以新詞雖跡涸塵壞而
景界仙都身生火城而躡蹻氷谷寧獨吳越好
事遙想不得卽白傳劈柴銷於南賓蘇翁薦此
珠千嶺表亦第無佛稱尊不能與我輩作敵明
荔支通譜 卷十五 五

矣
社以火山盡日修以松膏出日止每日一人直
之日以三千頤爲率多者益善
直社者先期報帖社無定所古剎名園各適其
勝方舟連騎隨湊其宜多在郊垌尤爲幽寂
社以辰而集迨酉而散午具蔬粥一餐晚佐清
漿數竿勿爲豐侈腥膻以點雅崇
散時各拈一題一韻次社彙呈如不成老罰出
荔支三千頤集時專以飲噉爲事不復以吟咏

關心隨意携茶鋪奕具枕簟香爐談笑而已
敗意者遂迴應嚴好事者聞入勿拒

街祭第三

梁蕭惠開云兩方之珍惟荔支矣其味絕美楊
梅盧橘自可投諸潘涸故東坡詩云南村諸楊
北村盧直與荔支爲先驅君謨謂一木之實生
于海濱巖險之遠性畏高寒不堪移植曾不得
班千盧橘江橙小發光彩此譜所由作也

浪齋便錄曰唐世進荔支貢自兩方楊妃外傳
荔支通譜 卷十五 六

以貢自海南杜詩亦云南海及災方惟張君房
以爲忠州東坡以爲涪州未得其真近聞涪州
圖經及詢土人云涪州有妃子園荔支蓋妃嗜
生荔支以驛騎傳遞故君謨譜曰天寶中妃子
尤愛嗜涪州歲命驛致又曰洛陽取於嶺南長
安來於巴蜀此實錄也後人不須置喙矣
晚香堂抄云楊貴妃生日帝命許雲封等小部
張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔支
因名曰荔支香故杜子美病橘詩云憶昔南海

使奔騰獻荔支百馬死山谷到今省舊悲又解
閏詩云先帝貴妃今寂寞荔支還復入長安則
明皇時進荔支非嶺表明矣蔡君謨云生荔支
中國未之見也九齡居易雖見新實亦未過夫
真荔支然則東坡所云永元荔支來交州天寶
歲貢取之涪皆非生荔支也張君房性說亦以
爲忠州何耶豈未讀君謨詩乎

歐陽修啓上君謨端明侍郎遂爾大雅不審氣
體何似承已對謝應已漸治裝無由請前日劇
荔支通譜 卷十五

瞻企荔支圖已令崔慙傳寫自定一段佳事碑
文好者前已倒德今又于東退麓中得此數十
本勒李駉送上因出過門爲幸不宜修頓首
又一帖與七哥制幹云執甚不審尊體起居何
如園中荔子新熟分奉四百枚今歲風亭熟皆
晚俟有佳品當特獻耳五月廿四日襄啓
浪齋便錄曰蔡君謨守泉州書荔支譜于安靜
堂有鄭熊者亦記廣中荔支凡二十二種以附
蔡譜之末曰玉莢子曰燃核曰沉香曰丁香曰

紅羅曰透骨曰特柯曰僧香頭曰小母子曰炭
蔡曰大將軍曰小將軍曰大蠟曰小蠟曰松子
曰蛇皮曰青荔支曰銀荔支曰不意子曰火山
曰野山曰五仁荔支

標宋第四

林處齋云宋香乃宋故家喬木也蔡譜品題此
居其最靈根一株生香不斷數百年之風味猶
存今宋君對此樹而植斯堂堂成求扁于余因
題之曰品中第一景定王成之松竹溪林希逸
荔支通譜 卷十五

書

輒醉老人云至正癸卯燕會于宋氏之庭庭有
古荔樹擅名宋香者世傳舊屬王氏黃巢亂兵
欲斧薪之王媼擁樹號泣願與俱死賊憫之所
樹一斧而止荔子迄今核有斧痕蔡端明亦譜
其略時之相去五百餘年樹益向榮根本蟠庭
層陰蔽虧叅政公移席其下慷慨懷古酌以危
酒俾子纂寫詠歌之以紀良集八十翁洪歸嬰
書于輒醉齋

林崇壁云甫中名產稱荔支爲殊品而荔支之尤者惟陳紫宋香爲特勝蔡公譜蔡謂陳紫種出宋氏則宋香較之陳紫又其尤也樹距作譜時已三百稔迄今又不知幾代洪武間相繼奪于戎衛之官宋子孫不克復者凡二十餘載迨永樂初年始返業于宋宋君文用者驟復而喜已又戚然懼其復失也一日持蔡端明墨跡及張氏師夔所作畫圖來徵記于余永樂乙酉嘉平月林環書

嘉文通譜 卷十五

九

錢氏閩遊志曰宋香陳紫所從出該有斧痕余驗之實然樹在未氏宗祠後至正戊戌六月宋介夫遺百顆與盧希韓并揭蔡公詩墨一紙盧和蔡韻有多情故舊偏憐我一種甘香更可人宋祖芳名傳不滅蔡公妙跡玩猶新之句亦刻於石永樂以後樹漸枯死今其世孫宋比玉烏山屋傍尚有一樹大數十圍樹腹已空可坐四五人相傳是其孫枝云

朱季和詩曰蔡公請張老圖宋香卅第世絕殊

亭亭嘉植榮且數巢兵欲斧炊行局王媼抱臂死與俱尤物幸耳留根株宋氏老人八十餘得之卽此營世居五百餘稔枝葉舒清陰如幄垂庭除薰風時來蘭麝如赤日照耀珊瑚珠桃桂龍出玉雪膚斧痕着核留真模異香奇味天下無有孫文用美且都撫之愛護如瓊瑤故家喬木多摧枯雲仍世守應無虞

林希哲詩曰吾甫名果鮮荔支君謨有譜世所知陳紫方紅同爲貴宋香品彙元珍奇六月炎

嘉文通譜 卷十五

十

敲日正長繁榮綠葉垂絳縷薰風微度疎林晚比隣猶覺聞清香核上儼若斤斧痕茲事奇怪難評論云是當年巢寇亂欲伐其枝投斃焚燬燔老媼以身庇天然幻出斯靈異至今又歷數百年後人培植常留意

荔酒第五

嶺南好事作荔支醞頭取荔支肉榨之人酥酪辛辣以合醬又作簋肉以荔支肉作椰子花與酥酪同炒土人大嗜之此荔支一尤也卽蔡譜

中紅鹽蜜煎白醪亦失荔支之性惟順昌雪花
火酒以荔支投之決旬而出濃絕幽沈如西施
醉倚玉牀太真溫泉出浴用泥頭封固共酒至
隔歲開之滿屋作新荔支香矣

南海人以黑葉入釀與粵西寄生酒并重于江
南蔡譜各製俱備而不知釀法何也豈公嗜茶
而不喜飲耶新安程隱士孟陽曾于殷司馬坐
中嘗之因作荔支酒歌曰君不見杜陵諸侯老
賓客左劈輕紅右拈碧至今浣花詩句中春酒

荔支通譜

卷十五

上

荔支色相射誰將巧意相和使便釀荔支作春
酒重碧輕紅兩有無萬里瑩然落吾手風流司
馬霜鬢玉盤珍羞十萬鋪天輸尤物慙好事
遙從庾嶺飛百壺飲中余考最下戶一勺分潤
詩腸枯銀罍乍發香氣麗玉杯映色清若無北
客須傳酒如乳吳儂已墮涎成珠主人貪奇樂
更殊金屏笑出如花妹白將半骨比妍麗羅襦
玉膚不用葦韶顏若并化爲酒玉山共何誰當
扶君不見坡仙浣離南海歌百顆一官爲口誇

良圖何如三絕眼前是果爲釀醉人醍醐但恨
古人不見爾君我不樂何爲乎荔酒之妙如此
而當時蔡公不及余因取而補之

余與吳楚友八嘗荔支酒戲作一詩紀之我有
一尊酒已是隔年藏泥頭雖未開連屋生幽香
日夕遲所歡緘固不忍嘗夫君自遠來下馬坐
我牀遠行應渴飢得無思瓊漿感此開泥頭隨
手稱一觴君問此何酒是名十八娘昔月辨色
起宴露提筠筐梢頭撥繁星樹底數繁囊初卸

荔支通譜

卷十五

上

紫羅襦後脫絳紗裳薜澤吳蘭涎膚理等雪霜
浴之以醺醪肌骨日清涼一酌壯世慮再酌澆
仙腸三酌風滿腋吹君將翅翔願君且勿翔爲
君歌短章妾本水晶毬今成琥珀光無由觀上
國老死守炎方茗芋不成曲惆悵情內傷
又荔酒初熟紀事傳釀瑯漿法叮嚀授老妻色
純精種火味辣慎封泥缸面收新漉甕頭驗舊
題世間何物比應與芥茶齊
又與周六郎嘗荔支酒詩一首釀得荔支酒泥

頭爲汝開香風繞屋散翠色撲鼻不礙春春初
界方花雪後梅一樹三簪歎坐看玉山頽

紀異第六

秣陵武進士孫稚明其父在日家巨富養鶴數十隻中一隻飛去七日不歸及歸口銜鮮荔支一穗共七枚迴翔而下視之皆如新摘孫召賓客子孫玩賞累日以示識者皆云此東粵荔支非閩種也然事亦奇異矣稚明天啓二年爲太湖總練親與子言時稚明已八九歲亦啖一枚云

荔支通譜

卷十五

七

余既刻蔡公別紀偶於殘帙中檢得二則一墨客揮犀曰嶺南無雪閩中無雪建劍汀郡四州有之故北人嘲曰南人不識雪向道似楊花然南方楊柳實無花是南人非止不識雪兼不識楊花也元庚寅季冬二十二日余時在長樂雨雪數寸遍山皆白土人莫不相傾驚嘆是日召友人吳述正同賞時南軒梅一株盛開述正笑曰如此景致亦恐北人所未識是歲荔支樹皆

東死遍山連野望盡成枯林至後年春始於舊根漸抽芽葉又數年始復茂盛譜云荔支木堅理難老至今有三百歲者生結不息今去君諶歿五十年矣是三百五十年間未有此舉亦異事也

荔奴第七

側生見重于世詩賦歌咏趨篇累牘獨旁輕寥寥何也豈以色香頗殊殊亦遠遜遂爾見輕耶然圓若驪珠赤若金丸肉似玻璃核如點漆補精益髓渴渴扶飢美顏色潤肌膚種種功效不可枚舉至于寄遠廣販坐賈行商利反倍于荔子則龍目何可貶也至若耳食之夫以荔熱傷人龍目大補反欲昂此輕彼則婢學夫人不覺膝自屈矣

荔支通譜

卷十五

七

荔支淨盡龍目叢生時則玉露流晨金風扇晚緩剝飽餐亦非人世所有譬梅花已殘忽有桃杏牡丹初謝重見芍藥幽蘭乍萎仍生荒草皆不可無一不能有二者也謂之曰以其義如膝

其功如殿然亦惟寶圓虎目蓋建等品方堪作奴耳

丙寅秋日歸故園噉龍眼有極佳者因隨意作一詩紀之以示姪孫廷翼諸人今記其一平昔輕旁挺不堪蕩作奴今知奴有等賢蠢亦多途方回及陶侃自比常奴殊外裏黃金飾中懷白玉膚勞破皆走盤顆顆夜光珠更憐核似漆湛湛小兒瞳龍目與虎目比喻何其愚但恨蕩熟時主在奴不俱安得共盤款款頭扳刀夫際此

荔支通譜

卷十五

五

清秋候晶晶空滿孟尼父思伯王使乎復使乎

雜紀第八

余刻荔支食譜成卽治越菜三月十五日也親朋相送北郭指荔子丹爲歸期與妻孥別亦曰牆東一樹留以待我若東埔陳紫二樹余每歲得飽噉者則陳六郎書至謂子未歸吾東西樹不摘也無端留滯拓浦至六月既望舟始泊姑蔑城下先一日爲寶陀大士現辰普俗家有荔樹者屈辰盡摘供養卽在村落亦必滿擔入城

雖霞墩楓亭東埔諸名品未盡熟然供養之餘因而飽噉者蓋多至廿口外諸名種次第堪摘過此則松蕾出千樹如晨星矣是一年得噉荔子者自五月晦前後造七月初旬僅可四十日耳無端客姑蔑復十餘日翹首故園數樹如白榆之在天上每與同行翁君諱及輒夜分不能寐翁曰休矣如此說食還能飽否明日傳其語於孫不伐不伐新都人問荔支之狀何若余曰難言也子不讀君謨譜乎亦曰叔薄而平軀厚

荔支通譜

卷十五

六

而瑩剖之凝如水精食之消如釋雪又曰暑雨初霽晚日照耀綠葉絳囊鮮明掩映數里之間規如星火非名畫之可得而精思之可述然居易嘗爲之圖君謨亦今惟慙寫生無已吾亦貌陳紫宋香以示君於是舟中無事東坡所謂措如懸槌者每畫一枚孫生拍掌大叱以爲奇翁亦從旁歎贊云咄咄逼真余笑謂翁如此飢看亦復飽人耶於是且笑且畫共得四十五枚色澤膚理與生無別但不能香味耳因憶壬寅夏

日客建州僧舍亦不得歸嘔荔支偶見新安程
孟陽墨寫荔支間以素馨數朶一面書沒司馬
坐上飲荔支酒歌畫雖不類而畧奇古有韻堪
爲荔酒傳神且能以素馨相掩映此其人豈尋
常也哉子憐其意口占一歌附方求仲往今七
年矣不知此扇已達孟陽及孟陽見歌以爲何
如也今既寫圖并錄雜詩于左庶幾路見親朋
妻孥藉以解嘲或張之東埔樹下與六郎快讀
一過不至移文相誚爾萬曆戊申六月十九日

荔支通譜

卷十五

注

太末舟中記

壬寅夏寄答程孟陽荔酒歌新都有客忒好奇
篝燈嘆墨貌離支傳神已誤毛延壽效顰僅得
東家施余家荔樹列成圖江綠藍紅俱不數端
明學士擅題評獨取宋香冠衆譜此時祝融日
夕炊大珠小珠壓地垂皺殼殷紅聚丹果凝脂
瑩潔含蜜脾色香與味頃刻變侵晨露滴碎
偏輕將指甲劈珊瑚霞膜水膚次第見飲剖未
剖最可憐欲嚼不嚼先流涎嚼漿下咽寒沁齒

臆神疏滄體通僂女兒滿頭簪茉莉皓腕纖尖
鳥爪利孔泉擊浸水晶盤一啜百顆朱顏醉去
年數騎楓亭宿渴飲飢合歡不足今年有家苦
不歸畫餅望母捫空腹忽覩是圓脰我神對君
何異新都人人生不得飽噉此腰纏百萬猶然
貧君不見江瑤柱河豚腴腥膻那堪與作奴又
不見塞葡萄楊家果土人護短但稱可靈物由
來無與比程君程君其輕凝如船之藕東如瓜
依稀氣韻或相似客慙走筆寄若知勿笑吾言

荔支通譜

卷十五

六

太支離明朝買船下水去猶及山園晚熟時
庚戌夏東埔食荔支寄孟陽四首筠籠倒出小
晶珠得似凝龍九館無新月過橋還一望晚風
笑解紫羅襦四年纔許兩經過人面樹身奈老
何箕踞松陰餐六百就中噉量較誰多主人真
酒夜相留生卧中林得自由縱使來年枝不歇
恐人重上潏溪舟共銷清福古來難誰似今朝
量腹貪轉憶嚶城人萬里何緣緘寄一丸丹
辛亥食楓亭荔支懷孟陽樹樹經承苦歌枝斷

林一飽更無時在園千顆喫還健極驛百籃來
太奇刺繡漫教動線脚今婦能以針線爲之嘖嘖過與書圖空
復費胭脂小友周甸及門人臨風欲寄愁難到
愛校筠籠葉亂垂

壬子東埔食荔支題壁八首入林恍獲真珠船
倒掛筠籠望若仙未暇細論香色味重期飽喫
在明年輕紅淺紫錯交加猛勢雄餐與大奢似
帶石奴鎮如意等閒滿地碎朱霞龍牙紺殼浪
傳名陳紫由來舊有聲呼取林中金不律坐君

謝文通譜

卷十五

七

樹下細題評漫詩絲核是神奇祥雪滑滑那許
知最愛向人衫袖落蘭湯浴起晚涼時新泉晚
汲浸磁盤東樹西枝取次餐颺下紫繡休掃却
留堆苔砌飽餘看衰將清露吸千餘百斛瓊漿
可得如最惜安仁今不見何當亂擲滿香車生
憎峰雀嘴先嘗惹得林間撲鼻香風雨夜來休
更惡枝頭恐墜綠羅囊曾餐花實作仙人再世
逢君偕宿因鼓腹出門長嘯別罡風吹正月如

銀

五月廿一夜湖橋食荔支同周六郎賦白芋袍
寬袖百枝笑拋細核水萍開最憐膜似蓮花瓣
片片迎船風蕩來蔡譜云膜似松花紅不如蓮
花瓣之逼真也

丙寅歸故園噉陳紫雜詩十一首滯客鍾陵春
復春客囊差溢妬錢神而今始信錢難料劈紫
餐香老此身已典清狂已賣顛抵餘幽興未頽
然臥餐陳紫三千顆甘與荔支作謫仙樹身不
凡幾多年綠葉紅香尚宛然此日枝頭輕採摘

謝文通譜

卷十五

手

當時牆外過金錢度阡越陌貴相求繫雨牽風
一葉舟難得主人開口笑東西兩樹爲君留劈
破霞綃片片鮮况當新月晚花前團丁背地爲
余說此樹今年勝去年連朝販子似嬌兒勾引
簪翁貪且癡但願飽餐樹下死贏他身後有傳
奇已知客路行如夢夢歸何事更躊躇癡兒不
信荔支晚只說歸來食有魚縱飲晚熱已非時
因問留香天所私不是此生仙分滿衡嶺下水
也應遲宋香遺種似釵頭偏見殘紅樹尾留從

此飽餐三十夏我生於世諒無求
陳紫根苗出
來谷青藍水水味能長三千客路
千年別猶及
繁枝次第嘗連朝親舊聞分甘
馮飲驪駒到晚
酣寄語吳儂休見憶仙人鼓腹卧
茅菴

閩中荔支通譜卷十六

溫陵黃居中明上訂

絳城吳師古啓信校

子別鄉因十年夢寐輕紅不能飽
啖流寓珠
陵覓蔡徐二譜而續之戊辰秋日偶
以晨墓
過家枝頭荔子寥落若晨星矣又得
華亭曹
介人小譜能爲此果左袒乃附比玉
譜饒耳
目未周非放殿也鄧慶棠識

明曹介人荔支譜

閩中果實推荔支爲第一卽巴蜀所產能挾一
騎紅塵博妃子笑者亦未得與之雁行自蔡君
謨學士著譜聲價頓起時遲遲遷種植蕃衍品
格變幻月盛日新閩人士爭矜口而豐談之卽
永嘉之柑洞庭之楊梅宜州之果燕地之蘋果
果似俱爲荔支壓倒曾等曾不敢與爲伍余驟
聞其說竊竊致疑其然豈其然乎遂于今歲暮
春之初馳入閩中謂閩人士不佞素惡其虛聲
者此來將爲荔支定品適聞人士之言曰閩人

郡延建汀邵地屬高寒時降霜霰不堪樹藝漳
不及泉泉不及福興君請自試之余遂遲遲於
二郡間泛蒲觴渡鵲橋踰兩月天寒殄稍歇無
非咀嚙此果津津乎其有味不敢妄肆譏彈而
品遂定一日閩人士造余邸而問曰聞君日啖
三百顆曾與荔支評月且乎余笑曰今題知閩
人之譽言非誇也綠葉蓬蓬團圓如盛扶疎揅
天赫曦若遊吾愛其樹繁鬱耳實接頭掛星睛
光掩映照耀林藪吾愛其已綠葉乍凋噴珠初
荔支通譜 卷十六

薦瓊漿玉液絕勝醍醐吾愛其味鼎露華寒
凝絳雪薰風時度疑對檀郎吾愛其香辛白長
慶之敘事傳神張曲江之賦語如畫此果已蒙
九錫產類實非八閩唯端明蔡學士與化軍人
也生長於扶荔之鄉聞見既真較最不爽一經
品題遂爾增價但今據譜牒中所載三十二品
而索之陳紫江綠渺矣卽彼稱中咽十亦不得
二三豈其名號之鼎新抑或今昔之異心余如
未及大嚼而漫曰其佳其佳幾於下食恐寓內

爭嘲吳人題爲閩人左袒彭楊家采便覺無色
余滋報矣遂僭舉會常試其風味者二十餘種
列於左自稱荔支小乘云萬曆壬子秋華亭曹
蕃介人譔

狀元紅 顆極大味清甘福州產爲上乘方伯

邑園亭中有一株摘數百顆相贈且曰不敢
獨亨此名也余謂檢蔡譜當稱方家紅

星毬紅 扁者如橘圓者如雞卵核如丁香間

亦有無核者食之甘脆右韻神品也出靈岫

荔支通譜 卷十六

三

里

磨盤 皮粗厚味甘大如雞卵近蒂處甚平七

月熟

玳瑁紅 殼上有黑點疎密如玳瑁故名見蔡

譜

桂林 皮粗厚大如雞卵味甘

中冠 體圓核小皮光味清成熟時香聞樹下

惟鳳岡環水內者肉裹其核過半飽是肉薄

核露便當少讓

金鐘 形如鐘皮稍粗厚色如辰砂味甘大類桂林

勝書 皮厚刺尖味甘內豐七月熟出長樂縣六都者佳今留省士紳陸續見貽可五千顆日喫不能盡暮日乾之風味大勝於火焙

綠珠 一名綠羅袍味最清熟時實與葉色無辨惟鳳圖有之異品也鳳岡村附郭種類最繁不下數百萬株大者十圍高二十丈名曰天柱五代時民間所植也至今猶存

荔枝通譜

卷十六

四

紅繡鞋 實小而尖形如角黍核如丁香香味絕甘美傳卽十八娘遺種茶譜謂閩王王氏有女第十八好啖此品因而得名其塚今在福州城東報國寺旁

白蜜 皮粉紅甘如蜜

狀元香 舊名延壽紅皮薄肉厚核小味香甫陽產爲第一宋元豐間狀元徐鐸所植楓亭薛英文武兩魁也與鐸結秦晉因得仁其種而楓亭地消汗邪宜荔遂擅名瀾山被野所

產最盛楓亭驛荔支遂甲天下

霞墩 以地名卽陳紫種也狀巨味甘木謙伯園在霞墩中有荔數百株主八邊酌樹下瞰飽而歸

星垂 殼紅實如鴨卵荔支之最大者俗呼秤錘

雙髻 狀絕小每穗必並頭雙蒂故名

火山 五月初先熟肉薄味酸品最下驟食之能損絳囊生聲價

荔枝通譜

卷十六

五

勝江萍 殼光味甘以後三種迺山公之佳品也

滿林香 色微黃味甘甫及樹下芬芳迥異

牛膽 顆絕大出水西桐坑

中秋綠 殼色綠味微酸最晚熟因其時遂名

中秋

大將軍 後四種泉州品也

丁香核

綠衣郎

柳鐘

虎皮斑 後四種漳州品也

中冠

金鐘

黑葉

余足不入泉漳口亦不及啖泉漳品然大都
荔支所產泉已不如福興漳又遠不如泉州
生一派幾墜其裏姑詢二郡之負名高者爲
狗尾續俟他日驗焉

荔支通譜

卷十六

六

閩中荔支通譜卷十六終

荔支通譜十六卷

編修汪如
澤家藏本

明鄧慶棠撰慶棠字道協福州人是書以諸家荔

支譜輯爲一篇故曰通譜凡蔡襄譜一卷徐勣譜

七卷慶棠所自爲譜六卷附宋王譜一卷曹蕃譜

一卷蔡譜尙已徐譜所收如十八娘別傳之類鄧

譜所收如鮑山荔支夢之類皆近傳奇宋譜福業

諸說不脫明人小品習氣曹譜差簡質猶有古格

竹譜一卷

〔清〕陳鼎撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷

堂刻昭代叢書本

附《四庫全書總目·竹譜一卷》

提要

竹譜題辭

竹，植物之中而超乎草木藤蘿之外者。惟竹古
人用以比君子焉。其爲物也，雖在童稚，儼然有凌霄
之姿。是以一歲卽與母齊，能屈能伸而不改其節。晉
王子猷謂不可一日無此君。每到一處，卽令種竹。則
其矣。竹之可貴也，顧其爲類也繁，世人耳目圓于一
方，少所見，遂不免多所怪與之談異物。輒相與目笑
之，不知天下之大，何所不有，安得以一人之識遂謂
世無斯物耶。

昭代叢書

乙集竹譜題辭
卷四十九

一

世楷堂
藏板

今天子性愛修竹

御製竹賦一篇，喬、喬、皇、皇，非臣下所能彷彿。蓋不獨
愛其形，兼愛其德也。陳子定九所著竹譜，考其名目，
約五六十種，無論今古，凡竹之異者，悉載焉。予受而
讀之，如數頃琅玕，森然在目。如渭川千畝，坐享侯封。
使我得遇此君，數輩便當把臂入林矣。定九具文武
才，竹亦具文武才。以之削簡，其文也；以之作箭，其武
也。然則定九之譜斯竹也，其殆自爲寫照也夫。然則
張簡題

昭代叢書乙集卷四十九

徐鼎 張潮 山來 輯

吳江 沈琳 翠嶺 校

竹譜

江陰陳 鼎定九著

同春竹

產嶧谷中作筍吹之能回寒谷陽春節長而葉大青
葱如碧玉擲地有金聲然易碎墜地無不破者嗟乎
物之美者固易於摧折耶今嶧谷久已絕種安得復
昭代叢書乙集竹譜卷四十九 一 世楷堂藏板

不陽春也

孝子竹

江南北俱產但種不多歲兩產笋夏則生母竹中不
欲蔽母竹涼風也冬則產母竹外恐寒風攻母竹也
土名孝順竹嗟乎物無情者也有冬溫夏青之意可
以人而不如竹乎

忠臣竹

產荊州公安縣寇萊公祠前又呼爲萊公竹相傳寇

萊公謫雷州卒歸葬西京道出公安邑人祭而哭之
插竹地上以掛棺幣逾月枯竹盡活歲餘笋成狀人
以爲忠貞之感故名

君子竹

產渭川每千竿必有一竿高出羣竹之上迥然獨立
如雞羣鶴焉以異於衆竹故名君子嗟乎渭川千畝
竹不知其幾千萬竿也然每千竿必有一君子今天
下大矣兆庶如林竟無一君子何哉豈人而不如草
木耶悲夫聖人吾不得而見之得見君子者斯可矣
昭代叢書乙集竹譜卷四十九 二 世楷堂藏板

王侯竹

產江浙色如黃玉節高而葉細質最堅笋甘此竹植
衆竹中衆竹即不茂衆竹植此竹中亦即不活有王
侯獨尊之象焉

方竹

產山東登州堅勁可作杖天台山中亦產然堅勁不
如登州而青翠過之湖廣岳州君山亦產則皆柔款
而長者矣此竹實多虛少

碧天霞

產廣東儋州節長三尺大不過錢圓葉亦長三尺其色如雨過天青

鳳尾竹

產海南崖州竹梢如鳳尾葉類鳳毛故邱瓊山有月落斜穿金鳳毛之句

羅浮竹

產羅浮山長十餘丈每節長丈餘大徑尺有五色蜩蝶大如箕育子於葉

昭代叢書

乙集竹譜

卷四十九

三

世楷堂藏板

符篆竹

亦產羅浮竹小而葉大有文如篆若蟲蝕然土人謂之竹葉符

玳瑁竹

產廣西近交趾地幹色如玳瑁明亮直透於內笋味甘簞亦斑斑可愛

太史竹

產將樂縣土人搗以作紙極潔號曰玉版笋味苦不堪食以其可作紙故名太史

展語竹

閩粵俱有此竹其形如展語軸狀又若手卷從兩頭卷合者然背圓而面凹大者可作筆桶置之案頭極文雅

文雅

龍頭竹

產山左登萊山中華山巴蜀亦有之根狀龍頭腹實止通一線堅勁可作杖

高蓋竹

產貴州貴筑土司中長三丈下無枝葉及頂方生枝

昭代叢書

乙集竹譜

卷四十九

四

世楷堂藏板

燕來竹

吳下極多此種笋最早燕子來時即生矣味甘脆可餐與護基竹性相近此二竹最易盛剪植一二株三年成林

龍尾竹

產瓊州五指山中高十餘丈大如拱土人鋸節作水桶及盛酒之用其梢枝葉不散狀如龍尾故邱瓊山有兩餘倒拔蒼龍尾之句

香沙竹

庭臺澗雞浪山中長大葉黃而幹赤土人采以作竹爲香焚之臭如栢子

合歡竹

兩竹並生節節相對無毫末參差伐其一則其一必槁土人呼爲鴛鴦竹廣西潯州山中最多

桃筴竹

產四川保寧郡萬山中節高而皮軟殺其青可作簾暑月寢之無汗故人呼爲桃筴以竹名也

昭代叢書

乙集竹譜卷四十九

五

世楷堂藏板

簕竹

產川廣之交茅隆山中青圓堅潔風來相戛聲如鳴玉開紫花結實如菽卽鳳鳥以爲儔糧者也嗟乎鳳鳥久不至矣此竹結實何爲

美人竹

產中州伊洛之間幹扁而色青笋亦甘香可啖葉如柳葉狀美人之眉故以美人呼之植之曲檻月下風前楚楚可愛當秋青春叢葉香獨對如擁十二金猊呼之欲應

錦竹

產郎陽竹山縣山中房山山中亦有之幹文如錦陸離可愛葉長尺許可爲筵

湘妃竹

相傳舜崩蒼梧二妃追至哭帝極哀淚染於竹故斑斑然如清淚痕也有數種最佳者其文如螺旋而色紫不文處則碧如玉永州最多湖南諸郡俱有又名瀟湘竹

昭君竹

昭代叢書

乙集竹譜卷四十九

六

世楷堂藏板

產歸州昭君故居凡竹至秋冬雖不凋然老葉必黃落惟此竹之葉如不生新卽不脫故經年如是嗟乎豈與塞外塚草青青同一動耶

綿竹

產貴州鎮遠山中堅圓勁直狀如陽羨牙竹然曲之可爲栢棧束縛經歲縱之挺然復直嗟乎此竹不當以綿稱合以剛字之斯可矣

箭竹

細如箭桿堅勁而直可爲箭蓋竹材之最良者也黃

州鎮遠山中頗多武南楚雄麗江諸郡亦產江右撫
州寧谷產者更位附以利鐵能洞甲

龜脚竹

產朝鮮國山中其葉如龜脚幹上之紋亦然其色蒼
黑而微綠

珊瑚竹

產安南國三江府天梁山中無葉有枝如鹿角色赤
如珊瑚至冬則色黑立春又赤苗人以之紀歲

九曲竹

昭代叢書

乙集竹譜
卷四十九

七

世楷堂
藏板

產古城國不勞山中其幹九曲枝亦然葉叢生亦九
備五色

歌畢陀

歌畢陀真臘國竹也長數丈大如斗葉長七尺闊五
尺厚寸許國人采葉作舂以涉水

天耳竹

即黃斑竹產嶺中蒙化府天耳山故名相傳郡城人
凡有計度語言雖甚秘山中即有人傳以山有此竹
故也截一管附耳可聞十里外蒼蠅聲

芭蕉竹

本如芭蕉下大上小葉亦如之色亦然笋甘香可啖
出緬甸國土人取其竹作釜實米於中燬之以火竹
焦而飯熟清香可餐其葉亦可作紙苗人以之書契
文

釣絲竹

產廣西潯州府山中其枝若素絲下垂葉綴於巔如
魴魚吞餌蓋葉白而尾赤也

筍竹

昭代叢書

乙集竹譜
卷四十九

八

世楷堂
藏板

產粵西平樂府華蓋山中恭城富川永安昭平處
有之其小如筍堅潔如象牙作筍甚佳

布竹

產粵東韶州府仁化縣節長數尺土人采以揉碎漬
軟取絲爲布暑月可代綿緜但不耐久

燈絲竹

產温州削爲絲柔如線可織燈故名笋生三年始成
竹又名千日竹

玉版竹

產江右吉安府白鷺洲皮潔如玉而笋味甘香亦如
玉版成竹青青可愛

實心竹

贛州南安兩郡萬山中俱產內堅實不虛可作戈戟
桿勁直有力不撓不屈

紅斑竹

亦產江廣之間間服亦有其斑處色如丹砂質如黃
玉笋味辛食之令人木強

夫人竹

昭代叢書

乙集竹譜
卷四十九

九

世楷堂
藏板

產漢陽桃花洞息夫人祠側伐竹忌男子持斤男子
持斤伐之則竹寸寸裂女子伐之則完君子曰竹之
貞者也豈以夫人呼之

斷竹

產黃州府各屬俱有而蘄州者爲第一有三絕之稱
色瑩者爲節節疎者爲筍帶鬚者爲杖

羅漢竹

產天全六番打尖嶺地方大如斗一本而上分數幹
凡竹無旁幹惟此竹如樹

桃絲竹

產兩廣交趾地其竹木大如斗色如暹羅葉亦然與棕
竹相類但有大小之殊耳可爲盤爲車持爲筆筒爲
酒注爲茶甌爲刀劍握

紫斑竹

產長河簪篴谷及秦人三洞其斑紫其質白可爲笛
聲異凡竹

細腰竹

產岳州華容平江澧州其節處大如本如麗人細腰
昭代叢書

乙集竹譜
卷四十九

十

世楷堂
藏板

狀豈楚王宮中諸姬魂魄所化耶鍛其青爲簞臥之
奪夏月暑

龍鬚竹

龍鬚竹產衡岳响嚶峰枝上生細絲如鬚長七八尺
狀如龍鬚下垂

淚痕竹

卽湘妃竹也道州斑竹巖產者勝於他產斑處紋細
如髮作螺旋形或曰道州斑竹巖笋鬆脆甘香迥出
尋常

酒注竹

產四川保寧郡巴州境竹根大如麁而木細如指取其根作酒注如兕觥然飲之有清芬氣

筇竹

產四川敘州烏蒙黎州眉州雅州邛州筇簋邛梓諸山俱有皆可爲杖以其堅潔也

桃竹

桃竹狀如桃枝幹皮葉皆類桃但有節中空產廬州州江心蟠石者佳可爲杖

昭代叢書

乙集竹譜卷四十九

七

莊楷堂藏板

黑斑竹

黑斑竹其斑處如黑漆有光可鑑人葉大如掌色藍質色微黃遵義府碧雲峰中極多

白斑竹

白斑竹斑處如羊脂素玉其質則如丹砂葉細類松針產眉州息縣嶺諸山

月月竹

月月竹月一生筍歲十二次逢朔則笋生晦日則笋脫盡而葉舒矣產嘉定州有堯階焚焚之義

刺竹

刺竹枝幹葉俱有刺如刺棘然產四川烏撒土司中苗人取置倉廩及牀頭鼠遭刺卽斃故鼠聞其氣卽不敢來又名鼠見畏又名貓子竹

苦竹

苦竹閩廣黔滇楚蜀諸山俱有之質甚青葱而笋味苦不可口然土人煮去苦水和肉炙之可祛暑清火蜀之永寧者最苦竹梢露滴處百草不生苦亦甚矣其葉煎湯治火症與淡竹葉竹瀝同功

昭代叢書

乙集竹譜卷四十九

三

世楷堂藏板

綠斑竹

產四川平茶洞土司中其斑處色綠其質如墨葉亦黑如漆儼然文與可管夫人畫竹也

長枝竹

閩中通省產竹無他異也惟是枝長於幹下覆於地不見本取其木鐵爲絲可作器

朱竹

葉赤質亦然笋味甘香瓊州頗多東甌雁蕩山中者色如渥丹每曉霞相射紅映數里

萬王竹

產湖廣柳州桂東縣萬王城中萬王不知何代人相傳曾寓此城階砌尚存砌旁修竹數竿至今鬱然每阜自仆掃其地而復立故土人呼爲萬王竹

昭代叢書

乙集竹譜卷四十九

圭

世楷堂藏板

文

完贈公喜書竹間先君言皆屬友人贈去余獨藏弄一幀在里中爲祖龍所劫今讀此帙益深我手澤之感矣心齋張潮

昭代叢書

乙集竹譜卷四十九

古

世楷堂藏板

竹譜一卷

兩江總督
採進本

國朝陳鼎撰鼎有東林列傳已著錄此書記竹之異
者凡六十條

箋卉一卷

〔清〕吳崧撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷

堂刻昭代叢書本

附《四庫全書總目·箋卉一卷》

提要

箋卉題辭

吾邑黃山初無寸土松栢皆生石上余以爲草木之花必皆其所不產者也及讀宋中丞滄浪亭詩中有題黃山雪莊上人山花圖五言斷句二十首又云寄自吳子綺園子始知黃山中又有異卉奇葩如此之富皆他山之所不產舉世所未經觀者子深以未得一見爲憾未幾綺園以此帙貽予較之中丞之詠尚溢其八予又不知雪莊之所圖與綺園之所箋遂足以盡黃山之所有乎抑或有所未足乎其種種嘉名昭代叢書乙集箋卉題辭卷五十 一 世楷堂藏板

雪莊之所錫乎抑亦綺園之所錫乎中洲上人曾以山蔬寄余一爲珍珠菜一爲雲線此亦古今蔬譜之所未有由是觀之則黃山之所產其爲世人所道略者當亦不少矣夫幽蘭生于空谷不以無人而不芳今此諸卉幸有雪莊綺園諸人爲之圖畫箋注而又有中丞之詩爲咏歌而歎美之遂足以傳其名于天下卽或不幸而不爲人之所識亦惟有自安于山澤之間散雲霞而滋雨露斷不因此而憔悴也歟張

詞題

昭代叢書乙集卷五十

歙縣 張湖 山來 輯

吳江 沈琳惠 翠嶺 校

美卉

歙縣吳 蕊綺園箋

南唐時徐熙善畫花卉多游園圃以求情狀

雖蔬菜莖苗皆取入畫絕有生意楊堯臣題

其夾竹桃花圖有曰竹真似竹桃似桃不待

春生書在目猶凡卉耳惜不取黃山花令熙

昭代叢書

乙集 卷五十

一

世楷堂

見之楚州雪莊師居皮邊寢食芳葩時攜紙

筆於幽崖達壑間貌形寫照務得其神余因

爲譜之命曰箋卉殆稽古之草木狀鄭虔之

本草記所未嘗載者也

金縷梅其色金縷如縷嗣反婦娜有若翔舞春時盛

開望去疑爲蠅梅詩有云滿面宮裝黃綠紗

封蠟貯幽香差足相况

撫蠟似梅而黃一苞且四五朵大者淺碧小者微黃

沿翁嘗言京洛間有一種花香氣如梅類女工撰

蠟所成其間也以季春

旌節花餘以老藤花行行如旌節黎州漢源縣亦有

之

春桂經冬不彫枝葉皆桂也惟花五出而飄香在三

月迥與仙客不類

海蔚花黃山故稱雲海是花開時遍覆石崖間花不

一色淺深相錯如繡至鋪滿時燭然雲錦矣

櫻珞花非黃非碧幽衛淡冶光艷離合不定其形垂

垂如柳絲其臭澹泊而雋永

昭代叢書

乙集 卷五十

二

世楷堂

黃桃與桃無異但花跌先實耳秦人洞中恐不復有

此

山櫻木本孟夏作花結實瑣瑣如含桃

夏爾曉香已散此始馨聞

紫雲花雲承日光晶品然意視凝望停而不流

蕊珠花瑣綴木末略有微馨

木蓮在慈光寺前高柯成岡綠雲參天冬日不彫花

與芙蓉無異香散崖谷惟房前稍不類其開以四

月山中無二本

主鈴花高大龍蔥五月白花串串垂陰中有局迫
琢香氣烈臭之不辨其誰似也

杜鵑花處處有之叢生琅屑映山紅紫而已此則高
柯撐雲濃香浮谷爲特異

石蘭色紫產峭壁上一莖一葉一花古所謂類蘭者
此耶

查蒲花木有莖刺四月開小黃花如丁香然其結實
也則紅如丹砂

四照花樹高大而葉沈碧盛夏作花四出而貌其末
昭代叢書 乙集 箋丹 卷五十 三 世楷堂 藏板

玉色微酣碧蕊綠跗浮葉上光彩照耀巖谷命之
四照誰曰不空

覆杯花空中而垂下鏤竹而絲朱宛如覆杯
菜香花香同抹麗但花較繁葉微瘦耳

瑣瑣花矮樹開于仲夏幽香瑣瑣而多情
仙都花產仙都峰下古跡屈曲枝盡處始布葉葉長

二寸許花出葉上一苞七八朵花七出而瓣不分
色澄黃奇馨心緣如拳花謝卽復孕三年一開開

則葉下垂如相讓然

傲雲花高幹泰天花如葡萄三夏盛開涉秋仍留實
如蓮苗葉亦饒香雲妨四周皆有之

絳額花山中謂之錦毬樹低枝密盛夏始花
山釵花以形名之亦曰碧股花取香山釵莖抽碧股

之句也開在夏中樹最小而多致
香護護草之有香者使樹之北堂解憂豈惟形色哉

驚羣花藤屬葉如荻蔣花絕類驚清秋開時若羣遊
於碧波間也

美人菊柔曼旖旎與虞美人同
昭代叢書 乙集 箋丹 卷五十 四 世楷堂 藏板

紫鐸花如懸鐸秋日秀出蔓草中
醉春花瘦梗碧葉繁花繽紛類秋海棠而柔縷多姿

態若沈酣不自勝者
疊雪花九月花綴枝頭霏霏如雪中含一壺蘆高出

花外瑩然如刻玉也一名鶴翎
海瓊花產於天海枝盡處大葉生焉花莖三五出葉

中未開時垂柔如碧玉開則如彫紫玉浮光艶麗
與海棠相映

雙環草花也玉環一雙頗紫綺夢中

蠟瓣花葉大於掌花五出長二寸許枝枝下墜深黃

滑澤如珠室蠟而成

紫霞杯以狀名無葉止一緣苞如瓢以承之猶玉環之晉以圭璋也

寶網花細白絲網縈之冬日貯膽瓶不冰而長艷

昭代叢書

乙集 箋卉 卷五十

五

世楷堂藏板

跋

予嘗謂草本之花勝于木本木本者大抵在人意想之中草本者往往出乎意想之外黃山諸卉予雖未見然觀綺園之所箋誠有足令人愛玩而不忍怒置者也心齋張潮

昭代叢書 乙集 箋卉 跋

世楷堂

箋升一卷

安藏述撰
採進本

國朝吳棫撰字綺園歙縣人黃山信雪花嘗以黃

山所產諸升繪爲圖宋華爲題句林因各爲作箋

凡三十五條

苔譜六卷

〔清〕汪憲撰

北京大學圖書館藏稿本

附《四庫全書總目·苔譜六卷》

提要

僅存散材以歸山場者當其利佳日歷
 見久被礮方而深滋綠髮青鞋踏
 春田隱高花露蘇南蒼術視北嶺
 變作細連快寂幽坐獨士量時有
 竹溪引七卷積能摘方以居以是得成
 因致遠延久北七跡絕今耳春仲積雨
 萬司解解獨磚園錢堆砌於行向抱隨檢
 陳編翻宋筆定詩文類成書譜二卷後者
 以見張公補遺臨川花文一班則補卷五
 龍溪乙酉夏五東新居士汪憲書

苔譜第一

釋名

苔

說文曰苔水衣也

薄

石衣

石髮

勝壁

海藻

爾雅曰薄石水苔也一名石髮江東食或曰薄似藟而大生水衣亦可食疏云薄一名石衣郭云水苔也一名石髮江東食之者按本草有勝壁則本注

苔譜一

云此即石衣也色類苔而麗濕為異郭又云或曰薄葉似藟而大生水衣亦可食者即本草海藻亦名薄陳藏器本草云大葉藻也生深海中及新羅紫四水藻而大海人取之止在深海底以繩繫腰因沒水下刈得旋繫繩上五月已後當有大魚傷人不可取也

鮮

賈鮮

鮮錢

鮮鮮

鮮苔

古今注曰苔鮮也空室無人行生苔或紫或青一名賈鮮一名鮮錢一名鮮鮮一名鮮苔



澤葵

重錢

宣鮮

垢草

述異記曰苔錢亦謂之澤葵又名重錢亦呼為宣鮮南人呼為垢草

海苔

海羅

生海羅

而越志曰海羅一名海苔或曰生海羅本草曰海羅一名海羅生東海中或生河澤葉似亂髮

苔譜一

落首

石帆

水松

馬尾藻

大葉藻

綸

組

鮮

青苔

紫菜

昆布

海帶

垣衣 昔邪 屋海 瓦松 昨葉何草 蘭香 烏韭 垣衣 天韭 鼠韭 天蒜 地衣

仙梨

苦語一

五

經史證類大全本草曰海藻味甘鹹寒無毒主癰瘰
氣頸下核破散結氣癰腫癰疽瘰癧氣腹中上下鳴下
十二水腫瘰癧皮間積聚暴瘡瘰癧結利小便一名
落首一名薄生東海地澤七月七日採暴乾反甘草
陶隱居云生海島上黑色如亂髮而多少許葉大都
似藻葉又有石帆狀如柏藻石淋又有水松狀如松
瘰癧毒今按陳藏器本草云此物有烏尾者有大葉
者本經及注海藻功狀不分烏尾藻生淺水如短馬
尾細黑色用之常浸去鹹大葉藻生深海中及新羅
葉如水藻而大本經云主結氣癰瘰是也尔雅云綸
似綸組似組正為二藻也海人取大葉藻正在澤海

底以繩繫腰沒水下則得故繫繩上五月已後當有
大魚傷人不可取也巨馬錫等謹按尔雅云澤海藻
注藥草也一名海難如亂髮生海中藥性論云海藻
味鹹有毒主辟邪鬼魅治氣瘕瘕急滿瘕瘕氣下
墜瘕瘕瘕瘕云腹中雷鳴也一作聲並說云海藻主
起男子陰氣常食之清男子瘕瘕南方人多食之傳
於北方北人食之倍生諸病更不宜矣陳藏器云馬
藻大寒持傳小兒赤白遊癰火發熱瘕瘕瘕瘕去
暴熱瘕瘕止渴生水上如馬齒相連又云石帆高尺
餘根如漆上斷軟作交羅文生海底煮汁服主婦人
血結月閉石淋又云水松葉如松葉食之主水腫
亦生海難吳郡賦云石帆水松是也日華子云石帆

苦語一

平無毒紫色枝大者如筋見風漸硬色如漆多人飾
作珊瑚裝圓經曰海藻生東海地澤今出登萊諸州
海中凡水中皆有藻周南詩云予以采藻于汙于江
是也陸機云藻水草生水底有二種一種葉如雞蘇
莖如筋長四五尺一種莖如飯散葉如蓬蒿謂之聚
藻扶風人謂之藻聚為於登也二藻皆可食熟採其
腥氣米麴醱蒸為茹甚佳美荆揚人飢荒以當穀食
今謂海藻者乃是海中所生根著水底石上黑色如
亂髮而龐大少許葉類水藻而大謂之大葉藻本經
云主癰瘰是也海人以繩繫腰沒水下則得之故繫
繩上又有一種馬尾藻生淺水中狀如短馬尾細黑
色此主水瘕下水用之陶隱居云尔雅所謂綸似綸

組似組束海有之今青萊等處皆以綸是布亦似組
越即此也而陳藏器乃謂綸組正謂此二藻也理
按本經海藻一名藻而推謂藻為石衣又謂得後
如名海藻藻是海藻自有此二名而注釋皆以為
藥草謂綸組乃別算若照隱居所云似近之藏器之
說亦未可的據又注釋以石衣為水苔一名石髮石
髮即綸藻也色類似苔而質潔為異又云藻葉似鮑
而大生海底且陽聲下自有怪性味功用與海藻
全別又生江南池澤乃是水中青苔古人用以為紙
亦有黃色今注以為石髮是也然則綸與藻皆生海
藻之名石髮則是一類無疑也昆布今亦出登萊諸
州功用乃與海藻相近也陶又云凡海中菜皆藻類

苔類一

五

瘡結氣青苔菜葉亦然又有石帆如柏主石淋水
松如松主濕毒其都賦所謂石帆水松則洲林注云
石帆生海嶼石上草類也無葉萬天許其華頗樓相
貫連死則浮水中人於海邊得之稀有見其生者水
松藥草在水中出南海交趾是也紫菜附石生海上
正青取乾之則紫色而海有之東海又有一種海藻
似海藻而葉甚長登州人服乾之菜類可以聚米物
醫家用下水速於海藻昆布之類石髮令人亦乾之
竹葉以養醴嗽之尤美青苔可以作脯食之皆利人
苔之類又有井中苔生磨井中并井壁皆主熱毒又
下有地衣傳云生古地牆陰蘇秦云即古牆北陰青
苔衣也生石上者名青苔生屋上者名屋海大抵生

瘡表同陸龜蒙嘗賦云高有瓦松文雅傳傳文雅者
早有得養散最著者曰石髮補空因者曰地衣在屋
曰青苔在藥曰陽聲是也瓦松在古瓦屋上若松子
作盾澤葵是葵也雖曰異類而皆屬瓦石而生或陸
推類而云耳今人罕復用之故但附見於此瓦松即
下檢昨葉何草也唐韋諷之蘭有段成式云或言構
木上多松我土木氣浸則生瓦松然亦不必尔今醫
家或用作女子行經終藥垣不味酸無毒主黃疸心
煩欬逆迎氣暴熱在腸胃全瘕內寒久服補中益氣
長肌好顏色一名青那一名烏黑一名巨蟲一名天
韭一名限韭生古地牆陰或屋上三月三日採陰乾
陶隱居云方藥不甚用俗中少見有者雖縣亦有賣

苔類一

六

邪或云即是大蘇爾唐本注云此即古牆北陰青苔
衣也其生石上者名青那一名烏黑江南無古牆陶
故云少見本經載之屋上者名屋海在下品形並相
似為瘡藥同劉氏云主暴風口噤全瘕酒瘕服之效
巨烏錫等諸書曰華子云垣衣今又云垣衣冷微毒
治平心痛中惡以人垢煉為凡服之推此是陰濕已
被日曬起苔蘚是也并生油調傳馬友花瘡良藥
味甘大溫無毒主心腹大寒濕中消氣強胃氣止敗
痢生江南池澤陶隱居云此即南人用作紙者方家
惟合斷下藥用之唐本注云此物乃水中苔今取以
為紙各皆紙青黃色體微小品方云水中食苔也花
東陽方云水中石上生如毛絲色者藥對云河中側

梨側聲陽聲相近也。王子年於道云：張華撰博物志上音武帝嫌繁命削之，賜華側理紙萬張，子年云：陽聲紙也。此紙以水苔為之，漢人語訛謂之側理也。今案則本注云：此即石髮也，色類似苔而麓澀為異，且水苔性冷，陽聲甘溫，則其陽聲與苔全異。池澤中石上名陽聲浮水中者名苔尔。

連錢

青膚

廣厚芳謂引延異記云：苔錢一名連錢，一名青膚，土馬駿。

艾納者

苔語一

七

通志曰：垣衣曰青邪，曰烏韭，曰垣贏，曰天韭，曰鼠韭。有數種生于屋上，曰屋游，生于屋陰曰垣不在石上，謂之烏韭，在地土謂之垣不在井中謂之井中苔，在牆上抽起算。然者謂之土馬駿，生于水中謂之陽聲水中苔也。生海中者可食，又有生于石上邊緣作暈者謂之石花，石花生于海上謂之紫莖，即紫菜也。松上之衣曰艾納者，以和香煙則烟氣直上。

綠品藻

厚芳謂曰：苔一名綠苔，一名綠品藻，一名品藻，一名澤葵，一名綠錢，一名重錢，一名圓蘇，一名瑞草，宜庭。

室陰翳無人行，則生苔，蘇色既青，卑卑復幽，香花鉢，苔翠頗堪清賞。

水綿

石濡

卷柏

蔭藤

本草綱目：李時珍曰：陽聲有水中石上生者，露露如髮，有水污無石而自生者，綿綿如絲，綿之收俗名水綿，其性味皆同。述異記云：苔錢謂之澤葵，與蔭藤同。名異物，蘇氏指為昆侖者誤矣。苔賦所述猶未詳盡。蓋苔衣之類有五：在水曰陽聲，在石曰石濡，在瓦曰屋游，在牆曰垣衣，在地曰地衣。其繁密而長數寸者，亦有五：在石曰烏韭，在屋曰瓦松，在牆曰土馬駿，在山曰卷柏，在水曰薄草也。陳藏器曰：乾苔海族之流也。李時珍曰：此海苔也，從人乾之為脯，海水鹹故與陽聲不同。張華博物志云：石髮生海中者，長尺餘，大小如韭葉，以肉糝蒸食，極美。張勳吳錄云：後羅生海水中，正青似亂髮，乃海苔之類也。蘇恭以此為水苔者，不同水苔不甚顯。

苔語一

八

濕苔

苔垢菜

閩書海苔：蘇色如亂絲，生海泥中，其細嫩者名濕苔，苔垢菜，葉取盡就上復生，苔衣狀類浮垢，蔓金苔。

夜明苔

拾遺曰秦始十年祖與園戲黃金苔色如黃金若葉聚之大如鵝卵投之水中蔓延於波濤之上光出照日皆如火生水上也乃于宮中穿池廣百步時觀此苔以樂宮人宮人有幸者以金苔賜之置床盤中照耀滿室名曰夜明苔著水標則如火光帝處外人得之有感百姓詔使除苔塞池及皇家喪亂猶有此物皆在胡中

斜物兒

花史王方重草園草疊勝種花急欲苔蘇少助野意而經年不生顧弟子曰臣耐這絲拂兒

龍瀉水

苔譜一

莊子得水土之際則為蘊藻之水注青苔也

仙人茶

太平清話曰洞庭中西畫處有仙人茶乃樹上之苔蘇也西歸宋以為茶

龍瀉菜

本草綱目李時珍曰龍瀉菜生東南海邊石上叢生無枝葉狀如柝根稍長者尺餘白色以醋浸食之和肉羹食亦佳傳物志一種石髮似指此物與石衣之石髮同名也

鹿角菜

通志曰尔雅云綸似綸組似組東海有之綸即鹿角菜組即海中苔

瓦衣

瓦苔

瓦藓

博邪

厚考諸曰屋游一名瓦衣一名瓦苔一名瓦藓一名博邪一名昨葉一名蘭者此瓦屋上苔衣也生久屋之瓦木氣洩則生其長數寸葉圓而肥嫩長可餘頂生小白花名瓦松甘寒無毒治浮熱在皮膚往來寒熱時氣煩悶小兒癩熱

瓦花向

向大草

鐵脚婆羅門草

苔譜一

天王鐵塔草

本草曰瓦松一名昨葉何草一名瓦花一名向天草亦有名鐵脚婆羅門草一名天王鐵塔草蘇恭曰初生高尺餘遠望如松栽馬志曰處處有之生年久瓦屋上六月七月采苗日乾

仙人龜

益部方物記曰仙人龜生大山中與苔同種但嚴陰石隈多鮮翠長二三尺葉垂若龜或言深谷有長丈餘者

濡苔

廣韻曰魚衣濕者曰濡苔亦作苔又鮮也吳郡賦曰草則蒼藓巨寇蓬萊非一江離之屬海苔

之類注海苔生海水中正青狀如亂髮乾之亦鹽藏
有汁名曰濡苔臨海出之

水衣

風土記曰石髮水衣也青綠色皆生於石也

犀苔謂曰水苔一名石髮一名石衣一名澤一名水

衣生石上色青綠葉其如髮初生嫩者擇去石以

石壓乾入鹽曲醬薑椒切韭芽同拌食亦可油醬炒

食

地錢

積雪草

爾雅雜俎曰地錢葉細有蔓多生溪澗邊一曰

積雪草亦曰連錢草

苔語一

百葉草

本草綱目曰百葉草是乳松生地下者

綠不元寶

清異錄曰苔一名地錢一名綠水元寶

苔語第二

總叙苔

格物總論曰苔生于地之陰濕處陰濕氣所生也初生

其處漸青成羣點一點久則堆積漸厚如塵埃然又

又久則微有根葉又能傍綠樹木階砌碑瓦柱礎而上

司空圖詩品曰亂山詩林碧苔芳暉讀之思之其聲愈

希

江淹青苔賦曰余鑿山楹為室有苔焉意之所之故為

是作云嗟青苔之依兮無色類而可方可必居閑而就

寂似此竟之深傷故其處石則松栢交陰泉而長注絕

澗俯視前壁仰視危岵岵唯依水而馳驚遠能峙屈

上生班駁下布其人青其貞精道士悅其迥趣咀松霜

苔語二

以萬想林井經而承暮若其在水則鏡帶湖沼錦匣他

林春塘春色陽鳥好春青郁木錦子白日照路貫千里

翠綠草深通生水而拉蕩遂出波而沉淫似青條兮總

翠借黃草兮針金遊果之客校馬疲而不能去兔園之

女雜簪戲而不回望至于修臺麗無此樓閣想流雲以

織聚其具鳴戶牖紅子不可見履秋如子覺人登池無

階翠地繞壁點牆春禽悲子蘭室寒秋蟲吟子意寄青

畫遠而不暮夜永以空長宋露下兮在梧楸有美

一人兮欲以傷若乃崩墜千仞毀家萬年當其志力難

俊才圖騎壁錦衣被地鞍馬雄天洪上相送江南宋達

妖童出鄭美女生無而傾死乾瓦子一旦埋玉珠于窮

泉寂子如何苔猶網羅視青靡之者痛百代皆恨多

故其所詣必感所感必哀，以情起感以感求視，虛斷
能精舍徘徊者也。彼木蘭與橡章既中絕而猶天及辟
焉，與應真又懷谷而見表，至哉青苔之無用吾孰知其
多少。

唐王勃青苔賦曰：吾之旅遊數月，美觀千荒，潤觀青苔
馬緣崖而上，過嘴而歎曰：嗟乎，苔之生於林塘也，為幽
客之膏苔之生於軒庭也，為居人之怨斯擇地而處，無
累於物也。憂憎從而生，遺作賦曰：若夫佳洲含閨，松崖
祕液，繞江曲之寒沙，抱巖幽之古石，汎迴塘而積翠，紫
慘樹而凝碧，翠山客之寄情，諧野人之妙適，及其磁房
有寂瓊室，無光靈微，君子之砌，莖延君侯之堂，引浮青
而泛露，散輕綠而承霜，起金細之舊感，驚玉筋之新行。

苔譜二

若夫弱質輕華，纖姿布覆，措形不用之境，託跡無人之
路，望夷陰而春暉，在萬深而委還，惟憂憎之未染，何悲
歡之說起，宜其質陰就陰，遺虛處靜不根，不蒂，無華無
影，恥桃李之雙芳，笑蘭桂之非永，故順時而不競，每果
然而自整。

楊炯青苔賦曰：粵若稽古，聖皇重暉，月光開博望之苑
闕，思賢之堂，華館三襲，獨軒四下地，則經者而書，訪人
則後車而先，馬相鞭草不芳，或有足言者，叶豈有苔今
可得而聞也。借如雲山，偃塞巨壁，崔嵬盡千峯，而錦照
圖萬壑，而霞閣王孫，遊兮山之隈，披薜荔兮踐莓苔，首張
容與兮徘徊，一去千年兮時不復來，至若圓潭窺鏡，方
流聚玉苔，何水而不清水，何苔而不結，漁夫遊兮漢川，

曲歌唐浪兮濯吾足，挂丹橫兮蘭杜，蘭滿散遺過兮心
斷緒，別有紫臺，廣廈松壁，板室果木，蘭兮綠瑤，瑤草雜
合兮，樹珊瑚，白雲下蒼苔，無暗瑤瑤，瑤瑤鋪有美人兮，
向陽應門開兮，謝心震蕩兮，意不愉損，如玉兮，日如
珠，請摘其本也，見商羊兮，鼓舞兮，風伯兮，電赴兮，顧光
兮，離華星雷閣兮，雨冥兮，暗兮，隱兮，見廣汗之滿庭
侯兮，忽兮，視苔解之青兮，爾其為狀也，羣歷，絲密浸淫
布，覆樹駁兮，長廊雷綠兮，古樹南兮，若遠山之松柏，汎
兮，若平郊之烟霧，蒼潤兮，景物華承承兮，子若籍，綠花
歲岬，岬兮，日云暮，迎寒霜兮，犯危露，顯顯而長其生也
著莫不文，階兮，鏤瓦碧地兮，青瑤別生兮，分類兩宮而越
則鳥悲兮，絲錢金苔兮，石髮苔之為物也，賤苔之為物

苔譜三

也，深夫其為謀也，每遠輝而居，濕其為請也，常背陽而
即陰，重向秘字兮，不以為顯，出山窮兮，不以為沉，有
達人卷舒之意，君子行藏之心，惟天地之大德，匪予情
之所任。
沈約咏青苔詩：綠階已滿，汎水復絲，微根如欲斷，
輕絲似更聯，長風隱細草，深堂沒綺錢，繁繁無人贈，藏
粧徒可憐。
庾肩吾新苔詩：暈潮染岸石，遙迷聚浮香，徒令阿含罷
停筐，不汰沙。
徐夤咏苔詩：印鵲塵，鹿野禽踪，巖壑深更處，逢金谷
曉，凝花影，重疊華春，映柳陰，濃石橋，則客遺前跡，深蘭
才人沒舊容，端去瑤陰，階砌下，鮮飛淺綠，一重。

于若溫水苔詩研上碧於梁翠苔滿綠微暗未斷
絲細勢相聯每向重陰合偏逢雨過鮮絲絲閣上溪
溪溪閣前滿石隨潮長浮苔逐沫纖纖江海曾有賦無用
總堪憐

又冰苔詩一雨生無著孤茵濕微寒微暗藏石瘦席徑
愛花安易作青絲想難拾空已看紋全如側理有意鳥
書殘

朱諫督苔詩布葉如錢茵青不爭安路玉閣展風前
印鵝移苔步雨後鵝鴨作篆羽生閣外聲詞客恨入碑
多食古人名紅英墜地交相映小版焚燈未忍傳

徐茂吾詩苔其一寂歷空庭綴綺錢綠苔依砌更輝連
長門底是生金聲芳徑無從認翠細宜編落淚相掩映

苔語

肖毅新草獨半眠遺蹟只合出人信性得江淹怨思偏
其二綠砌殘鋪紫翠勻萬臺曲砌浮無塵停雲斐疊治
階餘經雨苔能濕浪新側理成時無并聞文茵嫩處靴
年輪徑開二仲逢迎少鎮日荒涼復碧筠

其三點地班青點翠年一和草玉階生石家砌上鏤
春青苔帶宮靴夜明乍訝絲絲雨長不圓白雲滅杖
清坐時隨意妨行滑幾日空庭斷履聲

舒信通詩苔上算子詞池臺小雨乾門卷香輪少誰把
青錢襯落虹滿地無人掃何時山草歸幾處尋花青藜
得佳人蓮步痕宮樣鞋兒小

江淹別賦或春苔始生乍秋風乍起
崔伯陽珠賦研紺石而為宮被綠苔以垂緹

江淹詩青苔日夜黃

杜甫詩浪足浮紗帽皮頭戴錦苔

李白詩相思黃葉落白雲濕青苔

司空曙詩雨將暮苔綠

李益詩溪上秋苔繁

李端詩重露濕蒼苔明燈照青苔

賈島詩短褐身披清野苔

又石縫街枯草查根上淨苔

白居易詩雲覆蒼苔計蒼然無處覓

又寒澗雷新雨斑明照古苔

朱慶餘詩精闢苔藓厚

姚合詩古苔寒更翠

苔語

又苔辭綠塵色

又塵淨寒霜覆綠苔

李商隱詩秋風為黃葉而不厭青苔

楊基詩誰惜菜香滿翠苔

徐夔詩溪澹秋水看雲母碎野苔常開粉霞

僧貫休詩嫩苔如水沒金瓶

歐陽修詩青苔雨後深紅點

王安石詩青苔欲雨嬌

蘇軾詩至今好事除荒棘常恐野火燒蒼苔

袁凱詩稚子兼鋤雨後苔

苦讀第二

稍遠

齊己秋苔詩曰獨憐蒼翠文長與寂寥存鶴靜觀秋月
僧閒踏冷痕月明斜竹逗雨歇敗荷根別有深宮裏
花領斷魂

查為仁蓮坡詩話曰徐夔若情筆下名家三十餘人合
作芝仙書屋圖一時詩家分題於外者又六十人觀之
令人目眩如傳聞乎分得首云雨後陽廊應漢風前
映戶自閒閒石衣水髮渾難辨且對生綃一解頰

苦讀二稱道

一

苦讀第三

諸品皆

石髮

晉陽離組曰張柬言南中水底有苔如石髮每月三
四日始生至八九日已後可采及月盡悉爛似隨月
盛衰也
司馬光石髮詩萬古風濤浸石巖老苔亞足細如髮
傳聞海底珠無數何事從來散不聚

昆布

本草綱目李時珍曰按吳普本草綸布一名昆布則
不雅所謂綸似綸東海有之者即昆布也綸音闕者
絲綰也訛而為昆耳陶弘景以綸為青苔紫菜謂

苦讀五

組為昆布陳藏器又謂綸組是二種藻不同如此
垣衣

李益賦得垣衣詩漢復索為君恒上夜昭陽
下草應笑此生非掩霜青春去若託白露暗猶勝
逐水流浪不相依

王融詩垣衣不可家

昔邪

梁簡文帝詩絲階覆絲絳依唐映昔邪

瓦松

夢溪筆談曰崔融為瓦松賦云謂之本也訪山谷而
未詳謂之草也驗農皇而罕記段成式難之曰崔公
博學無不該悉豈不知瓦松已有著說引梁簡文帝詩

依唐映昔耶成式以昔耶為瓦松殊不知昔耶乃是恒木瓦松自名昨葉何成式亦目不識

崔融瓦松賦曰崇文館瓦松者產於唐當之上千株萬葉開花吐葉萬不及尺下矚如寸不載於仙經靡題於樂府謂之為木也訪山客而未詳謂之為草也驗農皇而罕記豈不以在人無用存物無成乎俗以其形似松生必依瓦故曰瓦松楊炯謂余曰此中草木咸可為賦其詞曰宿館子沉明月萬年重海深試一望兮正棟下字閣陽閣陰復美嘉族依于夏屋煙特秀狀金芝兮產唐唐空悲若星榆而種天米尊手算青冥羊眠龍條郁振根棟連春開青苔而裏露陵碧瓦而含烟春風撲芳鬱起冬雷驟子蒼然

苦語三

二

託元祿擬單任雕錫桐君葉當特區難報用匪過於時安必悲問於俗傳漸起富之為其悲遠官之如蓬也其哀聞榮列處心獨深高字我哀無木天之立焉早以自安類石蒲之九節進不必銷居不求利者不為人生不因地其賢也非無泰於天照其陰也薄難足以自庇望之常見其未竟之同得其祕肅得承華堂皇不賒錢悲水穗戶刺菱花竹簾長而足色樹連理而相如美蓉發池子照爛日及悲常子給記彼懷寶以遇賞此不材而見差雖有慕於階園亦無混於泥沙已矣我不學悲難附柏直達倚麻園時含美冠以同賞壽是非於一家亂曰少陽之地兮於何不春博望之死兮莫匪止人纖根弱植于生君之館荷施露

思子為人所敬物不謝生不知其榮惟願聖皇千萬壽但知傾重向時明

無名氏瓦松賦曰式觀園指此山窮野開并木之石馬方神農之嘗者根莖可驗洪纖不捨惟瓦松兮閱書何昔人兮知寡原其所託高而又雅抽形先寄於獨樓葉實更資於臂瓦移旋於茶記念風接霞既當春而吐葉亦凌秋而點花異山苗之極秀狀潤松子抽芽高居壤當亞離流中向朝陽兮發榮經夕露兮增華常在危唐心直欲爭風影對斜小大殊品高卑異盼離兮若星榆之照灼燿兮疑石蒲之蔥蒨既之林梁之用昇性錫離之雙直比大桂山上蘭谷中長出隱兮銷穫為谷方兮敗葉奚若茲物之獨

苦語五

三

茂無憂遂兮養棠李華尚書都堂瓦松詩曰華省秘仙蹤高堂露瓦松葉因春後長花為雨來葉影沉驚鶯色光含翡翠客天然斯所寄地勢太無從接棟臨樓閣連雲近九重寧知深潤疾霜雪嚴更封白居易詩牆有木兮瓦有松韓偓詩睡起牆陰下藥蘭瓦松花曰閑紫閣張耒詩別來秋意苦但見瓦松長陸游詩庭老瓦松長

紫棠

本草綱目李時珍曰紫棠開越海邊處有大葉而薄彼人按成餅收曬乾貨之其色正紫赤石衣之屬

也
艾納香

考周詩話東坡梅花詩云憑仗詩人收艾納國香和
雨入蒼苔艾納香名正松上蒼苔也出本草及沈氏

香譜

夜明苔

羅北詩選思先賜夜明苔

龍精菜

司馬光石髮詩曰金闕銀城仙客告欲傳消息問麻

姑蓬萊無物堪為信前寄蒼龍一握植

仙人縮

酉陽雜俎曰仙人縮出衡岳無緣蒂生石上狀如圓

苦語三

心帶三股色綠亦不常有

宋祁仙人縮贊曰附陽而生垂若艾縮大紫莖類土

石所交

苦語第三

補遺

石髮

異物志曰石髮海中石髮聚生長尺餘大小如韭菜
似席莞而林莖無枝以肉雜而養之味極美食之造
不知足

瓦松

酉陽雜俎曰大歷中修舍元殿有一人投收請狀且
言瓦工惟我所能祖父時嘗見此殿矣衆工不能服
因曰若有能瓦畢不生瓦松乎衆方服焉又有李阿
黑者亦能瓦屋布瓦如齒間不通縫亦無瓦松

苦語三補遺

說說備云南粵志品藻苔名一名品藻以苔形如品也

爾雅翼藻生水底橫陳於水若自漂濯然理雅藻水

草之有文者字從藻言目澤如藻也監於水如藻上

浮瑩藻易見世之東人鑑者謂之品藻倘取義於瓦

乎

博邪

酉陽雜俎曰博邪在屋曰昔邪在牆曰垣水廣志謂
之蘭香生於久屋之瓦魏明帝好之命長安西載其
瓦於洛陽以覆屋

瓦松

清異錄曰有門生離舍瓦松為四字曰一元木公

苔譜第四

苔生處所上

宮中苔

漢書班婕妤傳曰婕妤退處別宮作賦自悼其辭曰
華殿塵兮玉階落中庭蔓兮綠草生

拾遺記曰靈帝起館千間米綠苔而被階

李益與僧法振同賦應門照綠苔詩曰宮上何年月
應門何處苔青兒一似白露共徘徊珠履久行絕

玉房重未開安心正如北昭陽吹來

江淹別賦春宮閑北青苔色秋懷含茲明月光

杜甫詩玉輦暮苔春

李邕詩繁庭生綠草并海集碧苔

李邕詩繁庭生綠草并海集碧苔

苔譜四

黃庭堅詩金鋪稱意苔

程鉅夫詩青苔能識六龍車明月長懸萬年樹

車大任詩待到玉階明月上寂寥花影過蒼苔

屠隆詩深宮一入鎖天台漢春堂覆紫苔

班婕妤詩待來竟不來落花寂寂委青苔

花意夫人宮詞旋移紅樹嫩青苔官賜龍池再聚開

室中苔

唐志曰空室無人行生苔蘚

謝莊月賦陳王初喪應劉端憂多暇綠苔生闌芳塵

凝欄

杜甫詩苔移玉座春

曾立詩舊館秋陰生綠苔

地上苔

唐書曰拔野古國東北五百里六日行至鞠國有樹

無草但有地皆無羊馬豕畜有鹿如中國牛馬使車

車可勝三四人衣鹿皮食地苔其人聚草枝為屋尊

卑共居其中

白行簡五色露賦滿林傾雨散皎通露苔而錦章

王維詩庭幽印苔深

又青苔日厚自無塵

杜甫詩興來無酒隨處坐苔苔

又雨拖金鎖甲苔外綠沉槍

又峰休多紫苔

李應物詩斷苔侵履底

苔譜四

白居易詩青苔地上消殘暑

薛能詩地綠春苔翠

韋莊詩禁城烟煖蒸青苔

司空圖詩畫堂紅葉月華鋪綠苔

王禪詩行處有新苔

陸龜蒙詩時童真春錦立繫蒼苔穿

朱松詩未辨松窗眠綠潤且將履底印蒼苔

梁簡文帝詩橫階入細簾嫩地濕輕苔應入玉階前

曹島詩笋道隣家連長竹地經山雨幾層苔

階前苔

宋記曰王微字景玄太保外之弟子也吏部尚書江

湛愛其才用舉為吏部郎陳病篤不受因與湛書苔

絕足不踰關十有餘載棲遑於環堵之室苦草沒頭
西陽雜俎曰慈恩寺唐三藏院後庭舊開渠未有苔
狀如苔草初生磚上色如墜綠紅嫩可愛
姚合題金州西園舊詩曰茅堂舊蔓高數寸是苔
蘇呂祀秋雨中牒戶亦不減眼前無此物我情何由
遣

包何同舍弟信班書二員外對秋苔成味詩曰每看
苔蘚色如向綠書間此思絕芳樹萬情寄遠山雨痕
連地綠日色出林班却要與公賦臨危階石間
高啓階前苔詩曰莫傷雨餘綠任滿階階路藉藉落
東花春泥免相污

劉禹錫隨室臨苔痕上階綠草色入簾青

苔語四

陸機詩青苔暗階除

岑參詩雨濕苔蘚侵階綠

李益詩時滴枝上露稍沾階下苔

鄭清詩虛幌風吹葉閣階露染苔

杜牧詩青苔滿砌白鳥故遶階

劉東忠詩閑庭綠苔綠苔

韓偓詩小庭涼氣淨苔

砌下苔

耕桑偶記曰石棠砌上就苔蘇刻成百花飾以金玉

曰壺中之景不過如是

謝元暉詩紅藥當階翻蒼苔依砌上

選中苔

李中春苔詩曰春霖催得鎖烟濃竹院莎齊暎小通

誰要落花風味處莫愁門巷綠殘紅

梅堯臣苔徑詩曰林間夏雨滋復有斜陽照綠淨不

拉風從教春笑

李東陽苔徑詩曰豈不愛佳客來踐我苔西園十

日雨三徑不曾開

杜甫詩苔徑臨江竹

苔語四

李白詩門前逶迤行跡一一生綠苔

又殘苔朝霜滑弄波夕月圓

劉長卿詩蒼苔綠竹迤

盧仝詩摩挲青苔苔蘚集著汝

陸龜蒙詩閒花落地滋苔迤迤細雨和者著拂枝

昔留詩綠苔芳屨迤迤鳳欲銜詞

李德裕詩檉難懸落照松迤迤長新苔

劉因詩今月柴關幾客來擬從後庭數數苔

陸游詩階路滑如苔濕路濕若拂

又柴門雖設不曾開為怕人行損綠苔

戴復古詩苔生石迤迤

倪瓚詩歸掃松迤迤迤君踐幽約

俞琰論詩固曰：「苦營懷走詎春愁破碧苔」
楊基詩偶自循難出還苔刺桐花落野棠開
高啓詩拂竹緣莎復點苔夜窻無月見飛朱

惱上苔

韓駒詩兩後青苔散點牆

錢惟演詩碧苔初圓亂綠牆

壁上苔

梅允臣古壁苔詩曰陰壁流晴凍古苔長白好不改
春興秋何如路旁草空山止此霜淨綠無人掃

潘岳庭前安石榻眠壁衣蒼苔瓦被駭蘇處傳而榮

在幽獨顯

孟誥題詩苔壁觀古意

苔詩四

白居易詩苔壁錦漫糊

劉禹錫詩雨引苔侵壁

溫庭筠詩紫苔侵壁潤

韋莊詩壁峻苔如畫

韋鶴詩竹埽閣千滿壁苔

李東陽詩古洞青緣半壁苔

井中苔

本草陶弘景曰廢井中多生苔萍及磚土間多生雜

草宋監既解毒在井中者尤佳非別一物也同弘景曰

曹松詩寒泉半井苔

賈島詩空地苔連井

蘇軾詩古甃缺落土陰苔

司馬光詩森沉殿瓦碧蒼壁井苔蒼
黃庭堅詩張羅門帶雪投轄井生苔

竈上苔

錢起詩翟門悲眼惟竈上寒苔

榻上苔

杜荀鶴詩石榴人稀顏色交

衣桁苔

李嘉祐詩苔色侵衣桁潮痕上井闌

衣上苔

王維詩坐看蒼苔色欲上人衣未

劍上苔

白居易詩杜陵舊精舍豐獄劍生苔

苔詩四

筆床苔

岑參詩白鳥上衣桁青苔生筆床

★

苔譜第四

補遺

壁上苔

劉大真古壁苔詩曰苔，溫寒來絲，古危壁光含

孤翠動色與翠雲最深淺松月間出人自登歷

牆上苔

青景陽古詩青苔依空牆

宮中苔

楊后詩聲踏青苔雨後深

庭中苔

雲林遺事曰倪元鎮閣前置梧石日令人洗拭及苔

藟習處不醫水跡絲繡可生每遇墜葉離令童子以

苔譜四補遺

針銀杖頭刺出之不便點壞

苔譜第五

苔生處所下

山苔

遊名山志曰石普山緣崖而上高百許丈谷裏湛青

苔無刻草木

拾遺記曰岱輿山北有玉梁千丈駕元流之上紫苔

覆後味甘而柔滑食者千歲不饑

吳兢曰天台山石有蒼苔之險

王勣遊北山賦古藤曳紫寒苔布綠

閻伯煥函谷關賦洞開一軌壁立千仞逕薦雙合梯

苔孤峻

齊家山觀其岸草與積崖苔綺映列山先以

苔譜五

汎汎懸樹色而涵靜

郭璞詩及爾臭味異苔同答

宋之問詩板巖踐苔易逐路出花難

楊炯詩百果珠為寶屢奉錦作苔

孟浩然詩們羅亦踐苔輟轉忘出計

又金闕餅芝木石林卧苔解

王建詩濕漫浴馬痕破苔卧鹿頭

孟郊詩身破薜蘿襪山陽暮苔梯

白居易詩行登絲絲苔

鮑溶詩股勒千樹玉山頂碧酒寒寒苔

李道詩們壁窺井井梯苔瞰乳穴

方干詩奔傾傲石亦噴苔

梅堯臣詩：湛翠連閣陰，淨綠繞巖坎。

王安石詩：苔侵垂磴裏。

又：山亭新破一方苔，白帝留花滿四隈。

陸游詩：苔蒼蒼，蒼蒼平。

原海詩：宛然在深谷，隨意易蒼苔。

海苔

楊維禎詩：雲根連帶桐江水，夜雨新生海眼苔。

水苔

淮南子曰：水之性淖以清，窮谷之行生以青。苔不治其性也。
水苔

水經注曰：尹吉甫子伯奇，至孝，後母譖之，自投於江。衣苔，鬻龜，夢見水仙，賜以美藥。

苔詩五

二

唐太宗小池賦：映垂蘭而轉翠，翻輕苔而動綠。顧雲苔歌曰：檻前漢奪秋，空色百丈潭。心數砂磔松筠條，長碧苔，色碧於秋水，碧波迴棹間。孔者凡根，細貼着盤陀石，撥浪輕拍出，少時一管濃烟三四尺。山光日華，亂相射，靜綠蒼蒼，青白翠精，試把臨流，斜

微看，琉璃珠子，滾雙滴，如看玉女洗頭處，解破雲鬟，狀未得，即是仙宮欲製六絲衣，染絲未倩，數人纖採之，不敢盤，置盤苦把龍神，河伯借瓊蘇，玉鹽爛，燒煮

點入丹，田結靈液，會待功成，插翅飛蓬萊，頂上真仙客。

客

梅堯臣水苔詩曰：深苔何所若，苔綠壓火燒。水仙髮，髮：蛟寒絲，絲：紫枝石，淨嫩值翠，爲新尚毛參。

差荇藻言無此嫌

梁簡文帝詩曰：衡衣生葉，翅染昆明苔。

又：絲衣澱長袖，浮苔染輕裾。

劉孝威詩：石岸生寒蘚，沉根積水苔。

陳後主詩：水綠已浮苔，花舒正含蕊。

隋楊素詩：馬驚初移樹，魚寒欲隱苔。

唐太宗詩：綠苔新蒼。

馬懷素詩：秋水輕苔，猶隨綠絲，隨弱柳，木針黃。

徐孝詩：古鏡破苔，常席上，嫩荷含露，到江濱。

杜甫詩：苔蘚能破沙，尚飛。

張仲素詩：雲蓋蒼苔，葉風輕，水聲苦。

孟浩然詩：細文紅樹，清泉去綠苔。

僧無可詩：柳時清波，微拂萍，復微苔。

陰鏗詩：柳黃未吐，葉水綠，半含苔。

柳貴詩：望影翻翻，雲竹蓋，錫飛，休約浪生苔。

先好問詩：苔滑水無聲。

漢苔

薛稷詩：陽林花已紅，寒關苔未綠。

鄭谷詩：上谷休誇紅，若乾深淺，自照絲苔，破

陸龜蒙詩：陰溪雨過苔，遠淨深樹，雲未鳥不知。

盧綸詩：雲磯盤薄，分滿谷，錯澌冷風，分鎖冥，整研苔。

溫子昇詩：深潭一飲，一盤，想風。

曹島詩：白雲多處，應頻到，寒關冷，漱古苔。

岸苔

錢起詩：滿湖何事等閑回，水碧沙明兩岸苔。
杜牧詩：莫厭瀟湘少人處，水多菰米岸莓苔。

又：溪裏停桡綠柳深，車聲不到水邊苔。

鄭谷詩：綠岸蒼苔古。

武平一詩：銀塘曲水半含苔。

吳融詩：水龍沙淺露蒼苔。

韓偓詩：釣磯白剝經秋雨，長得蒼苔更幾重。

歐陽修詩：日斜閑啄岸邊苔。

石苔

齊書曰：宋時會稽剡縣有山，名剡石，父老相傳云：雖名剡石，而不知文字所在，昇明末，謝人兒襲祖行獵，忽見石上有文字，凡三處，蒼生其工字，不可識，乃去。

苔譜五

苔視之，其大石文曰：北齊者黃公之化氣也。立石文曰：黃天星姓蕭，字道成，得賢師，天下太平，小石文曰：剡石者，誰會稽南山李斯刻秦望之封也。

錢起詩：藍田溪上苔詩曰：漢、班、石上苔，無芳澤，綠絕。

白居易石上苔詩曰：漢、班、石上苔，無芳澤，綠絕。

纖埃路旁風草聲，遙遙曾待七香車，碾來。

李咸用苔詩曰：斂年風雨餘，疊在石房顏，生處景長。

靜看來，情信閑吟，尋侵壞壁，藥院檢空閨，每憶來行。

還移節，獨自還。

郭璞江賦：綠苔繁於石上。

孫綽遊天台山賦：踐莓苔之階石，搏壁立之翠屏。

杜甫詩：楚雨瀟湘石苔。

鮑參詩：荷珠不礙構，石淺好穿苔。

李益詩：以紫依松磴，舒面長石苔。

司空圖詩：苔色偏春石。

張籍詩：石苔生紫點。

徐寅詩：節杖嚴灘，翠苔錦江，波冷洗瓊瑰。

上官昭容詩：石苔凌几枝，空翠撲肌膚。

又：石盡紫苔色，風梳纖水紋。

鄭谷詩：松上閒雲石上苔，白蟻歸去夕陽催。

司馬光詩：雨岸蒼苔舒綠班。

又不盡林端雪，長青石上苔。

蔡松年詩：雨餘巖石古苔青。

苔譜五

劉基詩：望夫石，老雨添苔。

船底苔

本草曰：船底苔，冷無毒，治瘰癧，以血淋，尿以美甘草，并絞汁，濃煎，湯放，呷，又主五淋，取一團鴨子大，煮服。

之，又水中細苔，主天行，痢心悶，絞絞汁服。

李時珍曰：棠方臂奇效，乃云水之精氣，清船板木中。

果見風日，久則變為青，色蓋因太陽曬之中，感陰陽。

之氣，故服之，能分陰陽，去邪熱，調臟腑，助之氣味，所宜也。

酒陽棉姐曰：船底苔，瘰癧，天行。

林

中苔

王維鹿苔詩曰：空山不見人，但聞人語響，返景入深。

林復照青苔上

杜甫詩蒼苔滿林中靜碧水春風野外昏

郭鈺詩鸚鵡窗深鎖翠寒松花不埽紫苔乾

胡宿詩五粒青松護翠苔石門冬寂斷纖埃

楊萬里詩松陰一架半苔苔

楊載詩逶迤自疏始入林戲蒼苔

喻克詩烏啄林梢果飛跳竹葉苔

司馬光詩寶滿風前肥根漆而後苔

俞琰詩綠樹重烟半開碎綠飛繞獨青苔

善住詩幾夜西風葉滿苔燕巢空在鎖塵埃

樹上苔

劉禹錫詩古苔蒼封老節石上孤生飽風雪

僧貫休詩嫩苔如水浸金瓶

雍陶詩拂題枝上雪梁霞影中苔

花下苔

陸龜蒙詩可憐此地無車馬顛倒青苔落綠英

羅隱詩香散自宜飄赤酒葉交仍得殘青苔

李中詩鮮色花陰間

梅堯臣詩庭下陰苔未教掃楊花紅落點青苔

蘇軾詩研竹穿花破綠苔

高啓詩寒依翠影素竹春掩殘香淡苔

閨秀朱靜庵詩落花時即點蒼苔深掩重門盡不開

碑上苔

許渾詩巖畔古碑空綠苔

溫庭筠詩碑折古苔青

和居中詩壞壁丹青仍白羽斷碑文字只蒼苔

張雨詩石幢隱篆濕生苔

石鼓苔

韓愈詩刻石別鮮露即角安置臨安平不願

王鳳洲詩飛龍倒入水重影話跡徐彼石鼓苔

古廟苔

劉長卿詩功名滿青史祠廟惟蒼苔

司空曙詩古井碑橫草陰厝畫難苔

古冢苔

談論僧義林太初改葬墓法師初開冢香氣襲人

側郭墳臺上形如王塚上苔厚二寸餘作金色氣如

藝極

苔請五

七

古詩第六

雜錄

苦膽 即乾苦

本草衍義曰陽燄令人事治為苦脯堪啗京城中甚多然治渴疾仍須葶食鹽餘方家亦罕用

又乾苦氣味陶和景曰未苦寒乾苦熱孟詵曰省補食多發瘡疥令人瘠黃少血色吳瑞曰有孕婦人不可食

又乾苔主治吳瑞曰消茶積李時珍曰燒末吹鼻止
衄血湯後橋傳手背腫痛

又觀舍利明李瞻珍白洪氏夷墅在云河南一寺僧
志願頗有路傍僧共案每食取香贖同途經數日

首飾六

僧項齊賢謂乃知海物皆能除是疾也
蘇軾諫胸舌苔更青滿爛蒸鵝鴨乃飲壺

三國典畧曰侯景圍苦城既急時諸軍於德陽堂前
教馬驚駭雜以人肉甘露厨中所有乾苔悉分給軍

音

拾遺記曰張華撰博物志奏於武帝詔交載疑
分爲十卷卽於御前賜倒理欽著者此而越所載復
人言謬與倒理相亂而人以海苔爲鹹其理縱橫
斜側目以爲名

楊正源謝友惠箋許捧持價重欺雲葉封葉者深紫
海苔

杏花

梅堯臣水次鮮花詩曰秋雨霏霏、碧花生疊、水邊有神女妝去遺翠靨岸側小家婦不知所宜慙采

得未還人自將澤而貼
陸龜蒙詩閒聽雨過苦花開小簾風未起葉涼

皮日休詩破扉開濕染苔花
李中詩饒石苔花潤

李獻能詩苔花錦雅

哲錢

鄭谷嘗錢詩曰春紅秋紫繞地臺箇一箇圓一箇滿一箇世一箇面一箇後一箇無一箇端一箇滿一箇卷一箇曾一箇托一箇不得一箇買一箇愁一箇來一箇詩一箇

卷六 二

首錄六

不似舊錢鋪砌白米鏡荷葉照溪青陶鎔盡出春工
力磨就多庭雨夜零好與詩人買風月何妨積貯滿

沈約詩賓階綠錢滿客位紫苔生

杜鵑詩白苔浮水錢

吳仁璧詩爲惜苦我好摘砌

王用晦詩杖頭不挂古書錢

苔

三峽山記曰山高多風木不能長枝葉下垂蒼苔如

亂髮簪桂木上垂垂地長數丈
洪咨憂老圖賦髮簪此髮之苔

王維詩絲苔滿苔地

羅隱詩水梳苔髮直

皮日休詩苔髮紅鬢華

又水苔青髮髯

王安石詩人傳秋水未嘗枯滿底蒼苔亂髮蟲

苔文

宋之問詩板巖淺苔易辟

常建詩茅亭宿花影藥院海苔紋

張九齡詩苔蘚山文古

柳含鵲苔文翻古篆

苔詩六

皮日休詩苔染潭成錦

譚用之詩織機傳文苔乍結墜書花印菊初殘

方回詩苔文深翠綉

苔衣

林逋詩雨壁上苔衣

苔葉

白居易詩冷滑無人跡苔點如花箋

鮑照詩露色苔春草泉源潭水苔

張說詩水苔共鏡帶鳥石

生苔法

羣芳譜曰欲上生苔以芟泥馬糞和勻塗潤濕處不

久即生

畫家點苔法

畫譜曰古人畫多有不點苔者苔原設以蓋皴法之
怪亂既無怪亂又何須挖肉做疣然即點苔亦須於
着色諸件一、苔後之後如數明之滴苔仲圭之攢
苔亦自不苟也

苔詩六



苦語第六

補遺

苦錢

魏野詩曰豪家如可用窮巷即應無閑共僧贏得卑
嫌俗執紵山鼓和雨買地似帶烟租又曰食多爭損
志嫌少不為惡良治何由錢常流豈救國野人惟自
愛難把倪妻等
古詩：人只道窮難送也有青流地上錢



苦語六卷 浙江巡撫
採進本

國朝汪憲撰意有說文繫傳考異已著錄是編雜採

苦之文句故實卷一曰釋名卷二曰總敘苦卷三

曰諸品苦卷四卷五曰苦生處所卷六曰雜錄

學圃雜疏一卷

〔明〕王世懋撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻

寶顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·學圃雜疏

一卷》提要

高寄齋訂正學圃雜疏

太倉 麟洲 王世懋

雲間 仲醇 陳繼儒

繡水 白生 沈孚先

花疏

南中梅都於臘月前便開吾地稍遲紅梅最先發元日有開者此花故當首植性多蟲易敗宜時去之闌中有深淺二種可致其淺者次則杭學圃雜疏

之玉牒本地之綠萼爲佳曾於京師許千戶家見盆中一綠萼玉牒梅梅之極品不知種在何處當詢而覓之予資園中一綠萼梅偃蓋婆娑下可坐數十人今特作高樓賞之子孫當加意培壅若野梅可置竹林水際鶴頂梅種園中取菓不足登几案也

迎春花雖艸本最先點綴春色亦不可廢余一盆景結屈老餘天然得之嘉定唐小

以爲

寶

一莖一花者曰蘭宜典山中特多南京杭州俱有雖不足貴香自可愛宜多種盆中今人絕重建蘭却只是蕙見古人畫蘭殊不爾虎丘戈生曾致一盆葉稀而長稍粗於典蘭出數莖正春初開花特大於常蘭香亦倍之經月不凋酷似馬遠所畫戈云得之他方今尚活時花廣求此種以備春蘭之絕品

學圃雜疏

二

玉蘭早於辛夷故宋人名以迎春今廣中尚仍此名千餘萬莖不葉而花當其盛時可稱玉樹樹有極大者龍蓋一庭然樹大則花漸小不可不知余童時猶見人珍重今不然矣

吾地山茶重寶珠有一種花大而心繁者以蜀茶稱然其色類殷紅嘗聞人言滇中絕勝余官甯中見士大夫家皆種蜀茶花數千朵色鮮紅作密瓣其大如盆云種自林中丞蜀中得來性

特畏寒又不喜盆栽余得一株長七八尺昇歸植澹園中作屋幕於隆冬春時拆去莖多輒摘却僅留二三花更大絕爲余兄所賞後當過枝廣傳其種亦花中寶也

海棠品類甚多曰垂絲曰西府曰棠梨曰木瓜曰貼梗就中西府最佳而西府之名紫綿者尤佳以其色重而瓣多也此花特盛於南都余所見徐氏西園樹皆參天花時至不見某西園木

學圃雜疏

三

瓜尤異定是土產所宜耳垂絲以櫻桃木接開久甚可厭第最先花與玉蘭同時植之傍掩映不可廢也貼梗艸本郡城中種之極高大當訪求種法以備一種紫綿朱小說若溪漁隱叢話備載之

杏花無奇多種成林則佳城中朱氏園中百株偃仰水旁余嘗携榼賞之今當於廣園莖池別置一林

花種最多若金桃蜜桃灰桃之類多植園中
取果其可供玩者莫如碧桃人面桃二種緋桃
乏韻卽不種亦可也壽星桃矮而花能結大桃
亦奇可詭桃殊不中食

余性雅愛梨花之類而微恨其氣不可嗅吾地
酷少此種洛陽院洛何可無此君終當致之

紫荊郁李綉毬皆非奇卉然是點綴春光者亦
是難廢下至金雀錦帶棣棠剪春羅雖瑣瑣
學圃雜疏

四

甚園中安可無一繡毬亦無足取初見閩人來
賣一花云是紅繡毬倭國中來者余後至建寧
見繡神家庭中花簇紅毬儼如剪綵名曰山丹
乃知是閩卉也此種亦堪置庭中

牡丹本出中州江陰人能以芍藥根接之今遂
繁滋百種幻出余澹圃中絕盛遂冠一州其中
如綠蝴蝶大紅獅頭舞青寬尺素最難得開南
都牡丹議江陰獨四爪瓢爲絕品余亦致之矣

終當於中州購得黃樓子一生便無餘憾人言
牡丹性瘦不喜真又言夏時宜頻澆水亦殊不
然余圃中亦用糞乃佳又中州土燥故宜澆水
吾地濕安可頻澆大都此物宜於沙土耳南都
人言分牡丹種時須直其根屈之則死深其坑
以竹虛插培土後拔去之此種法宜知

余以牡丹天香國色而不能無絲雲夏散之恨
因復翫一亭周遭悉種芍藥名其亭曰續芳芍
學圃雜疏

五

藥本出楊州故南都極佳一種蓮香白初淡紅
後純白香獨如蓮花故以名其性尤喜晝子課
僮溉之其大反勝於南都卽元馭所愛也其他
如墨紫硃砂紅之類皆妙甚已致數種歸開時
客皆蟻集真堪續芳矣

玫瑰非奇卉也然色媚而香甚旖旎可食可佩
園林中宜多種又有紅黃刺梅二種絕似玫瑰
而無香色勝之黃者出京師蔓花五色薔薇

俱可種而黃縷微爲最貴易蕃亦易敗余園中
特感木香惟紫心小白者爲佳園中亦有架朱
人絕重茶縷香今竟不知何物疑卽是白木香
耳今所謂茶縷白而不香定非宋人所珍也
花之紅者杜鵑棠細花小色鮮瓣密者曰石岩
皆結數重臺自折而至頗難畜餘于安仁閣偏
山如火卽山躑躅也吾地以無貴耳淫丹艸種
也有散丹有捲丹然詩人稱之最爲近古宜畜
學圃雜疏

芍藥之後蜀果花最繁華其物能變加意澆植
妍好千態曾有作黃色綠色者遠視佳甚近頗
不甚聞其粟可爲腐澁精物也又有一種小者
曰虞美人又名滿園春千葉者佳

蜀葵五色千葉者佳性亦能變黑者如墨藍者
如靛大都屬聚類也廣庭中離落下無所宜
護艸忘愛其花堪食又有一種小而純黃者曰
金萱其香而可食尤宜植於石畔石竹雖野花

之類俱能作重臺異態他如夜落金錢鳳仙花
之類俱離落間物也

草花多種最惡者虎斑百合映蝶花金系半圓
意謂決不可植故不如高良姜白映蝶尤堪入
書圃種一兩株亦得百合中名麝香者人謂卽
交合花根甜可食宜多種園中間取佳者爲盆
供宜與中山最多入取其根傀儡客香不如家園
所種蔓陀羅花香狀畧同採食能令人發狂
學圃雜疏

夾竹桃與五色佛崇俱是嶺南北來貨夾竹桃
花不甚佳而堪久藏佛崇卽謹護必無存者葉
莖花百中一二可活然終不能感花大抵只宜
供一歲之觀佛崇間買一二株茉莉三五株花
事過卽爲朽株矣木槿賤物也然有大紅千葉
者有白千葉者二種可亞佛崇宜覓種之
近蘭感於五月其物畏風畏寒畏鼠畏蟬畏蟻
其根甜爲蟻所逐養者常以水壅隔不令得蟻

余作一室於竹林南外施兩重神席坎地
稍深貯蘭於其上無風有好日開門暴之所寄
二三十盆無不感花者其種亦多玉毓爲第一
白幹而花上出者是也次四季欠金邊名曰蘭
其實皆惠也閩產爲佳贛州蘭葉不長勁價當
減半

石榴本在外國來者然獨京師爲勝中貴盆中
有植幹數十年高不盈二尺而垂實累累至巨
學圃雜記

者皮子之紅白一隨其花花而不實者曰餅子
深紅淡紅二種皆山亭之珍也吾地不宜盆中
移歸不二年壞矣本地會子紅榴稍佳而樹大
非凡案前物單葉有黃白淺深紅四種存以標
異可也

素馨出閩黃者不甚香亦間携至吾地白者香
勝於茉莉即彼中亦未之見閩中又有樹蘭葉
蘭二種一名珍珠蘭一名珍珠蘭亦會移植吾地多

能生

紫薇有四種紅紫淡紅白紫却是正色閩花物
物勝藕杭獨紫薇作淡紅色最麗本野花種也
白薇近來有之示異可耳殊無足貴臭梧桐者
吾地野生花色淡人無植之者淮揚間成大樹
花微者縉紳家植之中庭或云後庭花也獨閩
中此花紅鮮異常能開百日亦名百日紅花作
長續亦與吾地臭梧桐不同園林中植之灼灼

學圃雜記

出矮牆上至生深澗中清泉白石斐臺尋日每
欲携子歸種種未得後當問閩人取種永嘉人
謂之丁香花

蓮花種最多唯贛州府學前種葉如傘蓋莖長
丈許花大而紅結房曰百子蓮此最宜種太池
中舊又見黃白二種黃名佳却微淡黃耳千葉
白蓮亦未爲奇有一種碧臺蓮大佳花白而瓣
上恒滴一翠點房之上復抽綠葉似花非花余

當種之摘取瓶中以爲西方品近於南都李鴻
臚所復得一種曰錦邊蓮葉綠花白作莖時綠
苞已微界一線紅矣開時千葉每葉俱以胭脂
染邊真奇種也余將以配碧臺蓮窈二池對
亦可置大鋼中爲無前之說若所謂並頭品字
四面觀音名愈奇愈不足觀切勿種

山礬一名海桐樹婆娑可觀花碎白而香宋人
灰其葉造黧紫色今人不知也以山谷詩遂得

寧國雜疏

兄涉幸矣

柑橘花皆清香而香綠花尤酷烈甚於山礬結
實大而香山亭前及廳事兩墀皆可植

梔子佛經名薝蔔單瓣者六出其子可入藥入
染重瓣者花大而白差可觀香氣殊不難以備
所重存之凌霄花蔓生纏奇石老樹作花可觀
然間能墮胎類人不可採大都與春時紫藤有

園林中不可少者

玉簪一名白鶴花宜紫種紫者名紫鶴無香可
刈也

剪秋羅色正紅瓣實稍重必剪春羅然當盛夏
已開矣秋葵鷄冠老少年秋海棠皆照綴秋容
草花之佳者鷄冠須矮脚者種磚石砌中其狀
有掌片毬子纓絡具色有紫黃白無所不可老
少年別種有秋黃十樣錦須雜植之真如錦織
成矣就中秋游樂尤嬌好宜於幽砌北窻下種

寧國雜疏

土

之傍以古拙一峰菖蒲翠筠艸皆其益友也

木樨吾地爲感天香無比然須種早黃毬子二
種不惟早黃七月間開毬子花密爲勝即香亦
馥郁異常丹桂香減矣以色稍存之餘皆勿植
又有一種四季開花而結實者此真桂也閩中
最多常以春中感聞吾地亦間有之宜植以備
一仰

大略時宜木際種類不同先後開故當雜植之

大紅最貴最先開次淺紅常種也白最後開有
曰三醉者一日開凡三換色亦奇客言會見有
黃者果爾當購之芙蓉入江西俱成大樹人從
樓上觀吾地如榛荆狀故須三年一斫却

菊至江陰上落吾州而變態極矣有長丈許者
有大如盤者有作異色二色者而皆名粗種其
最貴乃各色剪絨各色撞各色西施各色狼牙
乃謂之細種種之最難須得地得人燥濕以時
學圃雜錄

主

蟲蠹日去花須少而大葉須密而鮮不爾便非
上乘元馭閣老尤愛種菊京師有一種大紅曰
麻葉紅曰相袍紅元馭爲翰林時特命養之馬
首歸今吾地尚有此種然開不能大佳想亦地
氣使然菊中有黃白報君知最先開甘菊可作
湯寒病可入冬皆賤種也而皆不可廢又有一
種五九月開亦異種也

秋花多可人獨秋牡丹爲下品宜勿種

黃山茶白山茶紅白茶梅皆九月開二山茶花
大而多韻亦茶中之貴品楊妃山茶稍後與白
菱同時開楊妃是淡紅殊不能佳爲是冬初花
當具一種耳白菱花純白而雅且開久而繁人
云來自閩中余在閩問之乃無此種始在豫章
得之定是嶺南花也花至季冬始盡性亦畏寒
花後宜藏室中

蠟梅是寒花絕品人言臘時開故以臘名雖也
學圃雜錄

主

爲色正似黃蠟耳出自河南者曰盤口香色形
皆第一松江名荷花者次之本地狗腰下矣得
盤口荷花可廢何況狗腰

凡花重臺者爲貴水仙以單瓣者爲貴出處定
短葉高花最佳種也宜置甌中其物得水則不
枯故曰水仙稱其名矣前接蠟梅後迎江梅其
歲寒友也

是之四季開者蘭桂而外有月桂長春菊

月 仲爲佳

芭蕉惟福州美人蕉最可愛歷冬春不凋常開
朱蓮如簇吾地種之能生然不花無益也又有
一種名金蓮實相不知所從來葉尖小如美人
蕉種之三四歲或七八歲始一花南都戶部王
顯朝各有一株同將作花觀者雲集其化作
紅色而瓣大於蓮故以名予有圖之者然余
時見伯父山園有此種不甚異也此却可種以

學圃雜疏

七

待開時賞之若甘露則無種蕉之者者職生在
泉漳間則爲蕉實耳

吾地人最重虎刺杭州者不佳不如本山其物
最喜陰難種然吾所愛者天竹曇紫朱實扶搖
綠葉上雪中視之尤佳余所在種之盛刺之下
早珊瑚盆中可種水珊瑚最易生亂植低鉢中
亦佳蔓生者曰雪裏珊瑚不足植也

菖蒲以九節爲寶以虎鬚爲美江西種爲貴本

性極愛陰清明後則剪之冬則以鋼覆之平
明日兼助幽人之致余嘗過武甯山青羊洲見
幽勝處輒生泉石上真有仙氣宜多畜之

福州有鐵蕉額州有鳳尾蕉似同類而稍異狀
然好以鐵爲簍將枯釘其根則復生亦異物也
云能辟大園林中存一二株亦可草對幽陰
處種之色翠甚可愛尤宜與秋海棠伴

木則天目松栝子松新穎相懸然金銀葉
學圃雜疏

七

佳品也次則丹楓石楠檉桐黃楊西湖柳高統
樹北人謂之皆可植於水次果則櫻桃李枇杷
橘栗葡萄皆可種也以供盤釘予所錄次者在
花故草木之類從畧竹是吾家子猷所好園中
自當日有其種類當別有記

果疏

百果中櫻桃最先熟卽古所謂含桃也吾地有
大間大小二種俗呼小而尖者爲櫻珠既吾土

所宜又萬顆丹的掩映綠葉可翫澹園中首當多植

梅種殊多既花之後青而如豈可食者曰消梅脆梅綠萼梅消梅最佳以其入口即消也熱而可食者曰紅頭梅且霜梅梅醬梅供一歲之咀嚼園林中不可少

杏花江南雖多實味大不如北其樹易成實易結林中摘食可佳枇杷出東洞庭大自種者小

學圃雜疏

十六

然却有風味獨核者佳蓋它果須接乃生獨此果直種之亦能生也

楊梅須山土吾地沙土非宜種之亦能生但小

耳樹極婆娑可愛今當種澹園高岡上與山麓

相覆陰

李種亦殊多北土盤山屬香紅妙甚江南絕無

然亦有一種極大而紅者味可亞之亦有王黃

青翠嘉慶子俱綱佳品吾園中僅有粉李一種

餘當致之

桃有金桃銀桃水蜜桃灰桃隨桃澹園中已併金蜜二種皆佳品也

梨如袁家梨金華紫花梨不可見也今北之秋白梨南之宣州梨皆吾地所不能及也聞西洞庭有一種佳者將熟時以簪就樹包之味不下宣州富竟此種植之亦一快也

花紅一名林禽卽古來禽也鄆城中多植之寬學圃雜疏

十七

利味苦非佳而特可觀北土之蘋婆卽此種之變也吾地素無近亦有移植之者載北土以來亦能花能果形味俱減然猶是奇物王相公政僅園俱有之二種雖貴賤難易迥別吾園中各植三兩株足矣來禽種雖易然與桃性俱多蟲而易敗種者苦於剔蟲若桃則數年一易可耳

核桃北果而宜山種吾地絕少然亦可種

葡萄雖稱涼州江南種亦自佳有紫水晶二種
宜於水邊設架一年可生纍垂可說不但以供
餽釘也

吾地棗不能佳第擇其紅色者種一株以當摘
鮮亦得

安石榴無如京師致之南方多死卽生多化爲
叢狀不若求富陽種種之須實大子綻卽不廿
亦足供說

學圃雜疏

大

柿種多吾地特宜若海門柿罐柿無核大珠柿
皆甘冷可食宜植墻隙

柑橘產於洞庭然終不如浙溫之乳柑閩漳之

朱橘有一種紅而大者云傳種自閩而香味徑

度矣余家東海上又不如洞庭之宜橘乃土產

蛻花甜蜜橘二種却不啻勝之金橘牛乳者易

生而品下圓者甘香然亦家園種者佳第橘性

畏寒值冬霜雪稍盛輒死植地須北蕃多竹霜

時以草裹之又虞春枝不發記見時種橘不然
豈地祇有變也

香綠花香實大雖酸澀齒以爲湯則大佳置實
盤中盈室俱香實佳品也閩中乃無之而以佛
手柑名近聞洞庭人亦有種而生者吾圃中尤
不易植也

栗山果也植之平地亦生懸殼如蠟亦堪備一
種佳實

學圃雜疏

大

銀杏樹有大合抱而不實人言樹有雌雄聞亦
有法治之則生樹長大秋冬葉絕黃間楓林中
相錯如繡此植圃中罔上卽不實可也

栝子松俗名別牙松歲久亦生實雖小亦甘香

可食南京徐氏西園一株是元時物秀色參天

目中第一山東有文官果花亦可觀形味稍似

馬金裘禮部精膳司亦有一株不知可移植吾

地否若無花果不備京師卽吾地種輒生但惡

不足爲園林重耳

疏蔬 謂水草

韭最獲利且宜吾地冬盡春初韭黃真佳味但吾奉道不食耳

芥多種以春不老爲第一北京爲上南京次之吾地不逮也芥之有根者想卽蔓青京師大而脆爲蔬中佳味携子歸種之城北而能生尚小已竟如之然移植他所輒不如初謂是北種比

學圃雜疏

子

入園則其地徧生然蔓青菜云是諸葛武侯所種是也

古人食菜必曰葵王右丞清齋折露葵是也乃今菜品竟無稱葵不知何菜當之又所重曰秋末晚松亦竟無定說卽爾雅翼亦難憑也大都今之冬菜如郡城箭桿菜之類皆可稱松蘿桿雖佳然終不敵燕地黃芽菜可名菜中神品其種亦可傳但彼中經冰霜以蘊蘆覆之葉脫色

以黃而後成此却不宜耳

苑菜空中而味脆獨南京有之可以種盆中歸取食入地則不生

魏文貞公好食芹世以比會稽之芋果然今南北兩京芹皆長數尺而味絕佳何必文貞始嗜蓋芹本水際野植而獨兩京種之老圃故佳想取植之亦得爾耳

萬荳絕盛於京口鹹食脆美卽旋摘烹之

學圃雜疏

世

菠菜北名赤根菜之凡品然可與豆腐並烹故園中不廢若君蓬菜俗名甜菜者菜斯爲矣

蘿葡須長而白如雪甜而滑如梨者乃稱絕品南北兩京多圓而大赤色雖佳味殊不敵也

胡蘿葡獨常熟爲佳然酷非余所須若胡荽味苦無當而在五葷之內不植吾園中可也

葱蒜韭與韭雖俱五葷而爲人所常用產性稍平江浙多有之吾地必亦可種

本山中野植與黃獨同類故名山藥然保
保定懷慶諸處爲佳閩浙多作紅色而味不
糯吾地種美惡在兩種間亦不可廢

芋古名蹲鴟吾土最佳有水旱紫白二種旱者
不可食此地若種之得法有十斤者

香芋落花生產嘉定落花生尤甘皆易生物可
種也甘露子如耳環嘗食之脆美亦別方之產
吾地可種

木蘭薺蔬

見有紅白二種素食者便之肉食者忌與薺共
食一種野生及馬齒見俱堪食

百草中可食者最多薺菜枸杞苗五加芽饅中

之美味菊苗亦佳大抵摘野蔬入饌尤覺晚

菰蒿多生江岸九江諸處採實至以數百石爲

裝之遠貨吾地亦自不乏

芡一名雞頭果中之美味而最補益天然獨杭

州多而嘉京師產者形如刺蝟而有稜糯而甜

大者味勝杭產吾地俱不宜然勤種之鮮摘亦
勝

菱卽芰也而多種有紅有綠有深水有淺水有
角有腰而產於郡城者曰哥奎湯產於岷山者
曰嬰縣皆佳甚須其種種之

芡白以秋生吳中一種春生曰呂公芡以非時
爲美初出時煮食甜軟據爾雅翼曰芡卽菰蔞
之類曰菰首者卽今之芡白也又有黑縷如黑

學圃雜疏

照者名烏薺今芡中有之余所種僅秋生者耳
然菰實有米而今芡白未聞有之或者野芡乃

生米也

芡菰古曰芡茨種淺水中夏月開白花秋冬取

根食味亞於香芋

葦薺方言曰地栗亦種淺水吳中最盛遠貨京

師爲珍品色紅嫩而甘者爲上

蓮房之大者名百子蓮藕則白蓮單瓣者乃生

實應第一吳中亦佳吾土僅供翫耳

黃以張陸所謬遂爲吳中口實然實不佳且非

池塘間物也

蒲葦蘆箭皆佳味而蒲箭尤佳吾地人乃不知
取食耳然種蒲者多間取之苦不成筭曾其種
別耶

瓜蔬

西瓜古無稱云金主征西域得之洪皓自燕中

李園雜疏

諸

携歸然瓜中第一美味而種偏天下不應晚出
異方之物乃爾吾地以蔣福柵橋二處爲絕品
然家園中所種色青白而作枕樣者便佳不必
蔣柵也

甜瓜以香而小者爲第一作黃綠二色豈即邵
平所種五色子母瓜耶今涼州塞外作乾條遺
遠人味極甘當是此種若南瓜雖有奇狀味色
皆不如之也

王瓜出燕京者最佳其地人種之火室中通生

花葉二月初卽結小實中官取以上供唐人謠

云二月中旬已進瓜不足爲奇矣又一種秋生

者亦佳吾土俱宜閩中二三月間食入夏枯

瓜之不堪生噉而畢噉食者曰菜瓜圓者如甜
瓜長者如王瓜皆一類也以甜醬漬之爲蔬中
佳味

天下結實大者無若冬瓜味雖不甚佳而性溫

學圃雜疏

至

可食

絲瓜北種爲佳以細長而嫩者爲美性寒無毒
有云多食之能療陽北人時噉之殊不爾然用
其蒂可治小兒痘汁滴瓶中能消痰火其涼爾
知矣

各地有名錦荔枝者外作五色蜂窠之狀幽子

如熟蝨人甚惡之不知閩廣人以爲至寶去實
其皮肉煮肉味殊苦廣人亦爲涼多子京師

種摘而自供食往往在泉州見城中遍地植之名曰苦瓜形稍長于此種耳

飽子瓜類也大而扁者可食小而長作細腰者可說種類頗多偶得佳者不啻珍品獻于飽類也形稍長銳上豐下味似勝之唐鄭珣珍所謂亦去毛燭黃熟切折類此物也

豇蔬

豇之美者無如白匾豇味甘而益人種類殊多

菜

龍瓜爲下區關而甘穠者最勝關中四時不凋方春卽食然不如吾土之佳郭道人遺二種明春種之

菽入五穀非園中物也然有一種極大而青黑者味甘甚可佐盤食余園中以爲嘉蔬

種自雲南來者絕大而佳可種亦自有風味

刀豇可齋食性能殺蟲可種也

大明結實如小寒豇北人名之曰望江南烹茶作果味亦佳西番麥形似稷而枝葉奇大結子纍纍煮食之味亞芡實

意苡仁大補益人而易生園中隙地可種按豇是五穀中之菽而西番麥意以仁皆穀類以屬中可植故得附焉

竹蔬

竹類最繁其載在竹譜者今不可盡悉矣姑就

菜

耳目所親記者述之竹其名而種絕不類者曰樓竹曰桃絲竹產於交廣質美色斑可爲扇骨者曰廉綠竹曰湘妃竹產於沅湘間各高而實不稱色亞二竹者曰雲根竹產於西蜀雜實生而節味絕美可上供者曰笋尖竹產於武當山大可爲椽爲器者曰貓竹小而心實可編籬曰籬竹最小而美可爲筍者曰簕竹皆產於諸山吾地海濱無山種不可致其餘則吾園中無

所不備矣

竹之小而美者曰紫竹曰金竹而金竹中尤
者曰黃金間碧玉色澤殊常中界一道綠尤可
愛有一種大者曰碧玉間黃金稍不逮然與黃
金竹相對廢一不可余圃中俱不乏
斑竹笋不中食大而鮮澤者色用可亞湘妃亦
佳竹也

土竹之大者無如筍竹筍有二種一曰護鷄筍
學圃雜錄

大可視猶竹而笋味佳然絕無用園林中供翫
而已次曰綿筍小於護鷄而筍味尤佳

諸笋皆初夏所生而獨嘉定之燕來筍既早而
味絕佳與新茶關勝吾地尚堪種郡城不可得
遠貽之以爲殊味

竹之僅可爲筏者曰筏竹

慈孝竹叢生笋以冬生皆在叢外若護其母故
曰慈孝江閩間皆以編籬閩種尤極長大閩竹

無他佳者大都此種也

竹之最小者曰鳳尾曰蕭湘其最小而可置几
案間者曰水竹以上皆余圃中所有

疏卷終

學圃雜疏一卷

兩江總督
採進本

明王世懋撰世懋有却金傳已著錄茲編皆記其
園中所有暨閱見所及者分花果蔬瓜豆竹六類
各疏其品目及栽植之法大致以花爲主而草木
之類則從畧書止一卷續說邪以花蔬果蔬各分
爲卷者非也

汝南圖史十二卷

〔明〕周文華撰

北京圖書館藏明萬曆四十八年書帶齋刻
本

附《四庫全書總目·汝南圖史

十二卷》提要

周光祿圖史序

光祿君之似公揚數與余論
文指端舌本含吐香豔疑
其從源香國來乃今讀
光祿君圖史天工地能人
權則備載而文詞爛然固知
公揚之才所發源遠矣余
少則讀嵇康陽草木狀怪
其未諳其所狀者固止南
方也至摘錄荔譜之屬

僅志一物尤寒儉乃光祿
所載歲十二月、有以補不
章之漏月三十日、有占通
五行志之緯四海內外九州
之以產凡百億種、有性情
者還其所喜而無犯其所
忌發爾雅埤雅之志蓋且
於其負味之尖寒燥潤有
幸年惡毒可攻膏可滋者
一、為拈出以羽翼神農氏

本草意切偉矣說者徒以君
翔簪紱之林不忘宵淡之著
述痛知其借樹植之法澈示
素儲之經濟是在公揚識之
卦是在公揚用之卦公揚罔
之葉拱而立曰使望得史天
下亦如是圖矣
萬曆庚申端陽前一日
吳郡陳元素題



汝南圖史自序

余性癖閒嗜淡每於均堂隙地邀漢陰丈人青門野叟相與商蒔花課竹鋤豆種瓜之法綠煙埋檻紅雨沉牕不使金谷梓里傲人於千載是吾迂也旣而染指雞肋羈身京洛政苦黃塵蔽面故園清夢時時在鶯巢蝶隊閒適王君仲至貽我花史十卷閱之乃周允齋先生所輯一時幽馨異彩披拂几案覺塵土腸胃灑然若洗真不減沸鼎中清泠泉也稍恨詮集未該漫取架頭野牒并標耳目覩記若

圖史

序

一

書齋

竹木蔬藜菜菽之屬葺爲若干卷使

世有豪杰自闕不炫簪紱而喜托南

山種豆北郭澆花怡神養志以銷烏

兔顧不必乞橐駝之秘藏而四時收

植調理之妙一一如脉諸掌矣雖然

種植小經綸也灌溉小雨露也習得

此三昧轉爲用世之術安知非秉化

育撫林總默輔

聖王之治深培造化之功也哉以故余

力慵而中止意倦而輒廢者邇命

兒廣采而竟其局以見不佞誠子之

微意固亦有在也然初者允齋竟考

圖史

序

二

書齋

吾父子署曰汝南圖史以問後世復有茂叔再出者請更廣之

萬曆庚申花朝吳郡周文華題於西圖之香蝶寮



圖史

卷之八

三

計餘

汝南圖史總目

卷之一

月令

卷之二

栽種十二法

卷之三

花果部

卷之四

圖史

總目

一

青帶齋

木果部

卷之五

水果部

卷之六

木本花部上

卷之七

木本花部下

卷之八

條刺花部

卷之九

草本花部上

卷之十

草本花部下

卷之十一

竹木部

草部

圖史

總目

二 書帶齋

卷之十二

蔬菜部

瓜豆部

汝南圖史總目終

汝南圖史卷之一目錄

月令

栽植

占候

圖史

卷一 目錄

一 書帶齋

汝南圖史卷之一目錄

汝南圖史卷之一

吳郡周文華含章補次

月令

栽植

正月 九焦在辰 地火在巳 天地荒蕪在巳

元旦雞鳴時以火把遍照一切果樹下則無

蟲災晨刻將斧頭敲樹則結子不落名曰

嫁樹此月栽樹為上時以甌石放李樹岐枝

圖史 卷一 月令 一 書帶齋

多結實凡栽果上半月多子忌南風火日諸

果樹宜削去低小亂枝

下梅桃核 銀杏 栗子

柑橘子 次年分栽 荔枝 山藥子

萬莖子 麻子 上元日 牛蒡子

天羅子 薏苡仁 茄子

瓜子 菠菜子 藍子

慈子

分李樹 木蘭 海棠

玫瑰 紫薇 金雀

并石橘 蒲萄 梔子

薔薇 木香 楊柳

杉木 取嫩枝神字頭或蘿 長春

接梅杏桃李 梨 林檎

栗 栗 柿

瑞香 海棠 木瓜 宜壁

圖史 卷一 月令 二 書帶齋

臘梅 黃薔薇 半丈紅

繡李 已上並雨水後 胡桃 木樨

茶藨 月季 寶相 已上宜

壓山茶 杜鵑 木樨

桑

移梅杏桃李 石榴 櫻桃

花紅 銀杏 棗

栗 柑橘 山茶

瑞香	花紅	繡毯
梔子	紫薇	西河柳
迎春	棟棠	佛見笑
金沙	木香	錦帶
菊花	長春	
轉籬障		
澆梅杏桃李	梨	林檎
瑞香	牡丹	芍藥
西瓜地	山藥地	韭菜地
石櫛	梨	棗
果	柿	海棠
起芙蓉		
二月九焦在丹	地火在午	天地荒蕪在酉
社日以杵春百果根則結子繁而不落以祭		
社餘酒及羹潑諸果樹則多子凡諸花木遇		
旱只澆清水切忌濃糞移植亦忌南風大日		

石櫛發嫩芽即掐去		
下松子	栢子	銀杏
梧桐子	椒子	茶子
榛子	松子	栗子
藕秧	菱	芡
蔗	茨菰	罌粟子
麗春子	錦葵子	秋葵子
翦春蘿子	翦秋蘿子	鳳仙子
決明子	金錢子	秋海棠子
雞冠子	西瓜子	生瓜子
甜瓜子	黃瓜子	絲瓜子
冬瓜子	刀豆子	紫蘇子
扁豆子	早麻子	紫葳子
瓢瓢子	山藥	芝麻
香芋	落花生	白菜子
茄子	芫菜子	夏蘿蔔子

柳樹	槐樹	瑞香	〔杆〕石橘	生菓	馨香	茴香	剪秋羅	萱草	迎春	玫瑰	木筆	紫荊	〔分〕壽李	棉花子
西河柳	杉樹	芙蓉	梨	苦蕒	竹秋	薄荷	僧鞋菊	石竹	金雀	山礬	杜鵑	珍珠	石榴	絡麻子
前後	俱春	日春分	中栽	節節	蔥秋	甘露子	芭蕉	五	百合	虎刺	榆柳	玉簪	花紅	芒綠
								前春羅	十姊妹					

〔澆〕林檎	〔芡〕枇杷	〔整〕葡萄	〔鋤〕橘地	生瓜	茄柯	萱草	海棠	桑	〔壓〕桑	〔移〕松	柑	胡桃	銀杏	〔接〕梅杏桃李
橘柚		剪去小枝○天而初晴北風寒切		冬瓜	黃瓜	萵苣	木瓜	栗	槐	西府海棠	香櫞	柿	棗	枇杷
橙		栗亂草澤之少出烟氣以拒嚴霜		餘同正月	葫蘆	薄荷	茉莉	藕秧	梧桐	木樨	分俱春	分南	栗	林檎
								六						日春分

瑞香	牡丹	芍藥
櫻桃	葡萄	橘樹
橙樹	荷	木樨
椒樹	用糞灰及細土覆根	
梅杏	白頭公吃須令人驅逐半月乃可	
五加皮	甘菊頭	枸杞頭
萬頭	鹽水綽燻	
起茨菰		
圖史	大卷一月令	七書帶齋
收榆槐桃柳桑皮	煎湯入鹽炒取	
三月尤焦在成	地火在永	天地荒蕪在丑
寒食浸糯米做麪作藥清明縛樹上不生蟲		
毛又清明子時於樹上縛稻草一根不生諸蟲		
下藕秧	菱	勃薺
山茶	梔子	桐子
剪春羅	鳳仙	金銀錢

雞冠	鴈來紅	十樣錦
香蕓	落花生	芝麻
薄荷	黃精	茭苳
薑	紫蘇	芋頭
山藥	茄子	西瓜子
冬瓜子	南瓜子	黃瓜子
蘿蔔子	菠菜子	茴香
扁豆	黃豆	赤豆
圖史	大卷一月令	八書帶齋
菜豆	棉花子	
分松樹	石櫛	櫻桃
花紅	棠樹	梔子
山丹	芙蓉	天竹
荳蘭	菊秧	百合
右竹	翦秋羅	玉簪
珊瑚	芭蕉	枸杞
晚瓜	晚茄	

此月伐木不蛀小滿前後割蜜則蜂盛	四月 九焦在末 地火在末 天地荒蕪在申	修 蜜蜂筒	出 舊簾盆 <small>清明後</small> 茉莉盆 <small>立夏前從</small>	韭	茄	桂	橙	園史 卷一 月令 九 書帶齋	移 石榴 楊梅 橘	種 梅桃秧 白萼 山藥 <small>上旬</small>	繡毯	橘	接 梅杏桃李 枇杷 楊梅	瑞香	月季	柑櫻桃
-----------------	------------------------------	----------	--	---	---	---	---	----------------------------	--------------------	--	----	---	-----------------------	----	----	-----

包梨	收 罌粟種 紅花 紫菜子	落 杏子 櫻桃 枇杷 <small>俱先令</small>	採 蠶豆 豌豆 蒜苗	澆 牡丹 <small>晴時</small> 櫻桃 <small>落後</small>	剪 舊蒲 <small>初八日又十</small> 四日皆可種	搭 黃瓜扁豆絲瓜棚	栽 茄秧 <small>黃梅內栽亦有早</small> 茄先種但要捉蟲	園史 卷一 月令 十 書帶齋	種 芝蔴 青豆 香豆	瓜 藤 <small>夏至</small>	壓 梔子 <small>并亦可</small> 木樨 <small>亦可</small> 薔薇	并 茉莉 <small>并種</small> 慈	秋 王瓜 芋 蘿蔔子	黃 豆 茨 <small>俱宜</small> 芝麻	菱	下 枇杷核 栗子 柿核
----	-----------------------	--	---------------------	---	---------------------------------------	--------------	---	----------------------------	---------------------	--------------------------	--	--------------------------------	---------------------	-------------------------------------	---	----------------------

五月 九焦在卯 地火在午 天地荒蕪在子		五日收百草頭和陳石灰作刀瘡藥午日嫁		粟如元旦法		分水仙 慈秧 <small>黃梅內藏六月不可澆糞</small>		種菱秧 <small>勸養小暑前</small>		種竹 <small>十三日為竹澆日</small>		澆櫻桃 <small>半和糞</small> 柑橘 <small>黃梅內</small> 桑樹 <small>夏至掘開根下月糞</small>		採生瓜 王瓜		圖史 卷一 月令 十二 書帶齋		落梅子 李子		收菠薐子 竹籊 芫荽		六月 九焦在子 地火在巳 天地荒蕪在辰		此月伐竹不蛀		下蒜 蘿葡 胡蘿葡		移茉莉		鋤竹園地		扎蘭干竹屏	
---------------------	--	-------------------	--	-------	--	----------------------------------	--	--------------------------	--	---------------------------	--	---	--	--------	--	-----------------	--	--------	--	------------	--	---------------------	--	--------	--	-----------	--	-----	--	------	--	-------	--

壅韭地 <small>漆河泥</small>		採紅菱 甜瓜 西瓜		收洛陽花子 剪春羅 薄荷 <small>三次</small>		七月 九焦在酉 地火在辰 天地荒蕪在亥		辰日伐木不蛀		下牡丹子 臘梅子 蜀葵		高莖 菠菜 甜菜		胡蘿葡 胡荽 白菜		圖史 卷一 月令 十二 書帶齋		蘿葡 蕎麥		分慈秧		澆木樨 <small>猪泥糞和水</small> 芡實 西瓜		採菱 芙蓉		莖		收棗 蓮子 薄荷 <small>三次</small>		苗香子		八月 九焦在子 地火在卯 天地荒蕪在卯	
------------------------	--	-----------	--	--------------------------------	--	---------------------	--	--------	--	-------------	--	----------	--	-----------	--	-----------------	--	-------	--	-----	--	--------------------------------	--	-------	--	---	--	----------------------------	--	-----	--	---------------------	--

下罌粟	長春	麗春
石竹	洛陽花	紅花
紫菜	萵苣	蠶豆
芥菜	菠薐	藏菜
大蒜	韭薹	胡荽
分石櫛	櫻桃	紫荊
牡丹	芍藥	貼梗海棠
木瓜	百合	石竹
圃史	月令	圭書帶齋
剪春羅	剪秋羅	沃丹
金燈	佛龕	珊瑚
葱		
并薔薇	木香 <small>俱秋分前或壘亦可</small>	
接桃樹	花紅	玉蘭
牡丹	西府海棠	垂絲海棠
種大蒜	韭菜	
移梅杏桃李	櫻珠	枇杷

銀杏	橘樹	橙樹
梧桐	牡丹 <small>秋分前後</small>	芍藥
木瓜	梔子	木樨
採菱	芡	
落石櫛	柿 <small>白露後</small>	
收梧桐子	鳳仙子	金銀錢
薏苡仁		
九月 <small>九焦在寅</small>	地火在寅	天地荒蕪在末
圃史	月令	圭書帶齋
九日收菊花曬乾爲末用糯米一斗蒸熟以麴并菊花搜和如常醞法酒熟飲之可治頭風		
浸菱	芡	
下罌粟	紅花 <small>月終</small>	蠶豆 <small>中旬</small>
芥菜	春菜	
分櫻桃	芍藥	貼梗海棠
臘梅	八仙	

<p>移批杷 橘 橙</p>	<p>山茶 牡丹 芍藥</p>	<p>茉莉<small>入室</small> 蠟梅 麗春</p>	<p>萱花</p>	<p>轉橘塚</p>	<p>澆梅杏桃李</p>	<p>落石橘 梨 銀杏</p>	<p>栗 木瓜</p>	<p>園史 木卷十 月令 五 書帶齋</p>	<p>收菱 芡 木瓜子<small>霜降後</small></p>	<p>秋葵子 剪秋蘿子 夾明子</p>	<p>雞冠子 雁來紅子 南瓜</p>	<p>山藥子<small>霜降後</small> 長柄瓢子 草麻子</p>	<p>薏珠子 白蘇子</p>	<p>去荷花缸內水</p>	<p>十月 九焦在亥 地火在丑 天地荒蕪在寅</p>	<p>分榔李 櫻桃 木筆</p>
----------------	-----------------	----------------------------------	-----------	------------	--------------	-----------------	-------------	------------------------	-----------------------------------	---------------------	--------------------	---------------------------------------	----------------	---------------	----------------------------	------------------

<p>芍藥 木瓜 玫瑰</p>	<p>天竹 棣棠 錦帶</p>	<p>水仙 金萱 玉簪</p>	<p>秋牡丹</p>	<p>移橘 橙<small>仲冬亦可</small> 臘梅</p>	<p>澆橙樹<small>落後</small></p>	<p>壅竹園<small>用稻管泥若用河泥必黃梅熱過者可壅</small></p>	<p>起甘蔗</p>	<p>園史 卷一 月令 五 書帶齋</p>	<p>收橘柚柑橙<small>俱小雪前後</small> 梔子</p>	<p>香薷</p>	<p>藏夾竹桃 菖蒲</p>	<p>芙蓉條<small>研長又許以溼稻穗蓋向陽處來春二月扦插</small></p>	<p>葡萄藤<small>栽莊藤長三四尺埋熟糞內來春二月扦插</small></p>	<p>包栗</p>	<p>十二月 九焦在申 地火在子 天地荒蕪在午</p>	<p>冬至日用糟水澆海棠根來春花盛貯雪水</p>
-----------------	-----------------	-----------------	------------	-----------------------------------	-----------------------------	---	------------	-----------------------	-------------------------------------	-----------	----------------	---	--	-----------	-----------------------------	--------------------------

埋地中用浸諸色種子耐寒且不生蟲兼可

醫治小兒熱毒取溝泥曬乾篩淨以待二三

月盆中栽植

埋菊秧

封菑蒲窖

藏蠶種小雪前後

十二月九焦在巳 地火在亥 天地荒蕪在戌

貯臘雪取溝泥一如前月之法

圖史 卷十月令 廿一書帶齋

折石榴二十 楊柳二十四 宮柳

薔薇 佛見笑 十姊妹

修桑

扎蘭干竹屏六月亦可非此兩月則蓄薇木香之類皆生嫩條不可動搖矣

澆櫻桃 橘 牡丹狗糞壅 芍藥

桑 楊梅反糞連根 韭菜俱用河泥

種櫻桃 以上非立春後則地脈未和皆不可移動

惟折柳宜于臘月即澆壅大率濃糞為佳

占候

老農欲知水旱老圃亦辨陰晴負耒荷鋤更

相問答故方言偶語並載入史先繫總說而

仍次之以月日云

總說

三青一貴謂稻秧及桑與梅嘉靖壬戌桑葉甚貴其年秧多梅子價賤

春甲子雨赤地千里夏甲子雨行船入市秋

甲子雨禾頭生耳冬甲子雨飛砂滿地牛年

圖史 卷一月令 廿一書帶齋

凍死又云甲子值雙日多驗雙日或未然以上見鎖碎錄按田家

五行與此少異云春雨甲子乘船入市夏雨

甲子赤地千里亦尺古通則言為雨阻跬步若千里之難秋雨甲

子禾頭生耳冬雨甲子雪飛千里未知孰是

雲行南雨溥溥雲行東馬頭通雲行西雨淋

雞雲行北曬破屋

芙蓉花初開第一朵稱其輕重則知來年米

價重一錢則米價亦如之甚驗

時逢室壁多風雨雨到奎星方始晴婁胃西

風雲霧起昂畢登高天半晴贊參井遇大風

起井鬼天陰是有晴總道柳星烟障起星中

雲黑也還晴張翼相逢天大沛軫角直日皎

然晴亢有大風沙石走氏房心尾雨風聲箕

斗微微頭上雨女牛細雨不分明一到虛危

風大起若興雲霧隔朝晴

又日箕好風畢好雨

春丙陽陽無水浸秧夏丙陽陽無水插秧秋

圖史

卷一 月令

九 書帶齋

丙陽陽乾收上倉冬丙陽陽無雪無霜

月如懸弓少雨多風月如仰瓦不求自下

朝華不出市夜華走千里

未雨先雷船去步回

行得春風有夏雨落得臘雪有河豚

夏至酉臨六月旱重陽戌遇一冬晴

雨打丁巳頭四十五日無日頭

壬子癸丑甲寅晴簾套釘靴掛斷繩

久晴望戌雨久雨望庚晴

鶴神上仄怕馬嘯下地怕狗叫

上天次日為甲午下地次

日為庚戌言此兩日若雨必連綿不止也

春吃瘟瘟夏吃水秋吃五穀冬吃米

凡交節氣日若

風正對鶴神所坐之方即帶物吹入口中惟立春日風向之為吉餘俱不利

正月

先天與後天何須問神仙但看立春日甲乙

是豐年丙丁多主旱戊己損田園庚辛人馬

圖史

卷一 月令

三 書帶齋

動壬癸水連天

歲朝西北風大水害農工歲朝東北五穀大

熟

正月朔雨主春早元日霧歲必饑

元旦日未出時東方有黑雲春多雨南方有

黑雲夏多雨西方主秋北方主冬皆如之

元日晴和無日色其年必豐

一雞二犬三猪四羊五馬六牛七人八穀凡

晴爲吉

一日雨人食料一升二日雨人食料二升三日雨人食料三升四日雨人食料四升五日雨主大熟

五日內霧殺傷民饑

八日看參星參星參在月身邊故郎廣種白蒲田參星參在月爪上鯉魚跳在鍋蓋上

初八弗見參星月半看見紅燈

圖史

卷一月令

主書帶齋

甲子豐年丙子旱戊子蝗蟲庚子亂若逢壬子水滔滔只在正月上旬看

風送上元燈雨打寒食收

上元日晴宜百果又元宵無雨多春旱

十七日棉花生日晴明花有收

未蟄先蟄人吃狗食又云未蟄先蟄一百廿

日陰溼

春雷須見米弗米弗肯晴

正月陰溼好種田二月陰溼沒子田

正月有壬子桑葉貴有甲子初貴後賤

春寒多雨水春暖百花香

二月

二月夜雨爲醉頭雨黃梅中雨之多寡因之以十夜爲率主雨水調勻過則水不及則旱此最驗

初八日祠山大帝生辰朝有西南風主豐稔

圖史

卷一月令

主書帶齋

十二日爲花朝十三日爲收花日俱宜晴明

主百穀果實倍收

社公弗吃乾糧社婆弗吃舊水立春後第五

戌爲社日必有雨

三月

三月無三卯田家米不飽初一雨飄飄入民

嘗食草

初三日田雞上晝叫上鄉熟下晝叫下鄉熟

終日叫上下一齊熟

田雞叫得啞三青變子餘

又云田裏
放鴉肥

田雞叫

得响田裏好牽柴

三月初三晴桑樹上掛銀瓶

是日東風
葉相殘

又云

雨打石頭遍桑葉錢三片又云三日尚可四

日殺我

言四日有雨
則桑葉貴甚

未詳孰是

初七無雨下秧晴十七無雨蔣秧晴廿七無

雨收稻晴

園史

八卷一月令

五書帶齋

十一日麥生日喜天晴

寒食雨爛麥堆

雨打紙錢頭麻麥不見收雨打墓頭錢今年

好種田

清明日雨主梅裏有水晴則旱又清明日雨

百果損

清明午前晴早蠶熟午後晴晚蠶熟一日晴

早晚雨蠶俱大熟

清明蠶缸內有
蛆蠶好養葉貴

辰戌丑未葉如金子午卯酉兩平平寅申巳

亥如泥土清明之日看分明

三月溝裏白溝底一畝麥

言三月晴則
麥有收也

是月若連雨四日主五穀貴

四月

初四稻生日喜晴

小麥是箇鬼

足音

只怕四月初八夜裏雨

八日雨斑爛高低盡可憐

園史

八卷一月令

五書帶齋

十三有雨麥無收

有穀無穀只看四月十六四月十六烏澆禿

高低田稻一齊熟四月十六清喬寗堂裏摸

蚌

十六月上早低田好種稻

水少故也

四月十八雨飄飄高鄉好種雜牢嘈

是日雨
主早

二十八日小分龍若然無雨是懶龍

是日無
雨主旱

日燠夜寒東海也乾

麥秀風來擬稻秀雨來淋

立夏日無暈主無水有暈須預做湖塘

立夏日朝有露水桑葉大貴天晴主旱

五月

初一落雨井泉浮

吳語叶扶

初二落雨井泉枯初

三落雨連太湖

農人多以五月一日之陰晴卜一年之豐歉瑣碎錄

五月初一若雨落牆塋壁倒難收捉

茫種逢壬便立梅遇辰則絕

圃史

卷十一月令

書帶齋

迎梅一寸送梅一尺

雨打梅頭無水飲牛雨打梅額井底開圻

低田只怕迎梅雨高田只怕送時雷

黃梅寒井底乾

梅裏雷低田拆舍歸

梅裏一聲雷時中三日雨

華種後半月謂之禁雷天

梅裏一日西南時裏三日溽溽

黃梅時水邊草樹上看魚散子之高低卜水

之增止

夏至端午前抄手種年田

端午日雨主來年大熟當年絲貴

夏至在五六月賣牛車便賣屋

夏至日个雨一點值千金

夏至忌日暈暈則大水

夏至有雲三伏熱

夏至酉臨六月早重陽戌遇一冬晴

圃史

卷十一月令

書帶齋

夏至日西南風急風急沒慢風慢沒

夏至日雨爲淋時雨不肯即晴

時裏西南老鰲奔潭

中時腰報倒黃梅

黃梅後爲三時頭時三日中時五日末時七日中時

雨主大水末時雷主久晴故又云

迎梅雨送時雷送子去再第回

二十分龍廿一鶯拔子黃秧便種豆

二十分龍廿一雨石頭縫裏盡是米

小暑日雨黃梅倒轉

六月

六月初一 一劑雨夜夜風潮到立秋

六月初三 打個陣上晝種田下晝田

六月初三 晴洽山竹篠盡枯零

六月弗熱五穀弗結

六月西風吹過草八月無風批子稻

伏裏西北風臘裏船弗通

夏末秋初一劑雨寒過唐朝萬斛珠

七月

卷一 月令

主書帶齋

七月秋蔭到秋六月秋便罷休

朝立秋涼颼颼夜立秋熱到頭

立秋日天氣晴明萬物多不成熟

秋踰踰損萬斛立秋日發雷名秋踰
主曉猶被云

立秋日東南風稻花三開三開西南風稻花

五開五開西北風稻花七開七開農人以開

開求遲爲慮恐遇風雨歉收耳

立秋日西南風主禾稻倍收發風三日畝收
二石

十五日稻竿生日要晴一云十四十五十六
有雨俱主潦水稻俗又謂稻杆生日

立秋後虹見爲天收雖大稔亦減分數

處暑若遲天不雨總然結實也無收

八月

八月朔日晴連冬早有雨好種大小麥并薑

圍史

卷一 月令

主書帶齋

白露號天收有雨損穀名苦雨

白露前是雨白露後是鬼

八月十五雲遮月來歲元宵雨打燈

二十四爲稻葉生日雨則葉腐

秋分日晴及東南風主有收

分社合日農家叫屈

分了社吳語穀米遍天下社了分穀米如錦

墩

八月小糯米便是寶八月大街頭有菜貨

人怕老窮田怕秋旱又云飽水足穀

三卯三寅麥出低村三庚二卯麥出拘巧

九月

一日至九日凡北風則來年米賤以日占月

如一日北風正月賤二日北風二月賤也

九日雨禾成脯

言有雨故
禾必晴

重陽淫漉漉穰草千錢束

雨主
禁賣

圖史

卷十一月令

書帶齋

重陽看風色東北風是石崇口裏風萬物皆

結實西北風是范丹口裏風實是無告吃

俗吳

呼萬物為
無告也

九月十三晴弗要蓋稻亭

霜降見霜搦米個做霸王

十月

賣綿絮婆婆只看十月朝無風無雨哭號咷

十月初一晴柴炭灰樣平

十月初一西北風糶子新米糶冬春

米賤
米賤

立冬日晴主有魚

小雪日雲主穀賤

十月雷人死上爬堆

十月無壬子雷寒待後春

雨打冬丁卯飛禽弗得飽

十月迷露明塘寬十一月迷露明塘乾

十一月

圖史

卷十一月令

書帶齋

冬至前米價長貧兒有長養冬至前米價落

窮漢轉消索

要知來年閏只看冬至剩

十七日彌陀生日東北風天有雲主來歲有

雨大熟

冬至後三辛立臘

十二月

臘月雷地白雨來催

若要麥見三白

兩春夾一冬無被燠烘烘

臘雪是被春雪是鬼

圖史

卷一 月令

至

書帶齋

汝南圖史卷之二

汝南圖史卷之二目錄

栽種十二法

下種

分栽

扦插

接換

壓條

過貼

圖史

卷二 目錄

一

書帶齋

移植

整頓

澆灌

培壅

摘實

收穫

汝南圖史卷之二目錄

汝南圖史卷之二

吳郡周文華合章纂次

栽種十二法

栽種各有所宜分列百
升下註先載其總法

下種

凡下種必擇吉日及天晴為妙雨則不苗三五

日後必欲雨旱則不生須頻澆水下種後不

得今人足雞犬踐踏尤齋花譜

核宜排子宜撒其法收枝頭乾實懸通風處臨

圖史

卷二 下種

一 書帶齋

種少曬擇向陽所以肥土鋪半將枝尖向上

排定再以肥土蓋之乾溼得所為妙灌園史

凡果須俟肉爛和核種之否則不類其種項碎錄

凡種蔬菰必先燥暴其子蔬宜畦種菰宜區種

畦地長丈餘廣三尺先數日斫起宿土雜以

蒿草火燎之以絕蟲類併得為糞臨時益以

他糞治畦種之區種如區田法區深廣可一

尺許臨種以熟糞和土拌勻納於地中俟苗

出視稀稠去畱之又冇芽種凡種子先須淘

淨傾飽瓢中覆以溼草三日後芽生長可指

許然後下種先於熟畦內以水飲地勻摻芽

種復篩細糞土覆之以防日曝如依此法菜

既齊出而草又不生按圖奇書

圖史

卷二 下種

二 書帶齋

分栽

根上發起小條俱可分栽先就本身相連處截斷未可便移待次年方可移植或叢生者則不必然亦須按月分栽則活九齋花譜凡花木有直根一謂之命根起小時栽便盤了或以甌瓦盛之勿令生下則他日易移以利斧斷之亦可瑣碎錄

圃史

卷二 分栽

三 書帶齋

扦插

凡扦插花木須地土肥細二三月間萌蘖將動時選肥嫩發條取下斬長尺許每條下削成馬耳狀卽以杖刺土成穴深五六寸許以花條插之半入土內半出土上仍築令土著木日用水澆灌令土常潤澤夏搭涼棚蔽日冬作暖棚以禦霜雪候長成方可移栽九齋花譜春花已半開者用刀剪下卽插之蘿蔔上却以花盆種之時時澆溉花過則生根矣既不傷生又可得種亦奇法也癸辛雜識

圃史

卷二 扦插

四 書帶齋

接換

凡葉相似實與核相類者皆可接換下向根脚謂之樹砧如桃砧接梅接杏櫟砧接栗之類是也若本色接本色尤妙砧大者宜高截小者宜近地截截訖用快刀銑砧上鋸齒痕將取到接頭斷長四寸許根頭斜削皮骨成馬耳狀又將馬耳尖頭薄骨翻轉削去半分納口內噙養然後於砧盤左右皮內木外批豁

圖史

卷二

接換

五

書帶齋

或兩道或三道納所噙接頭於內極要快捷緊密須使老樹肌肉與接頭肌肉相對用竹籜闊寸許劈開雙摺齊砧面包裹再用竹籜包其砧頂通以麻皮纏縛牢固爛泥封其罅隙再用瓦盛潤土培養接頭上乾卽灑之上露接頭二三眼以通活氣直至秋間新枝長成方可去土

九 齊花譜

凡接換必須相稱砧大宜高截砧小宜低截對

接上下各正去半引偶接上下各斜去半引揀接截平本根削斜分枝揀皮內合接同種兩枝各削去半邊俱用麻縛箴幫泥封籜裹四圍杆棘以防鳥雀常將水灑更避日色若遇狂風大雨急宜遮護否則不活

灌園史

接法有五一日身接將鋸截去原樹枝莖作盤砧高可及肩以小利刃於其盤之兩旁微啓小罅隙半寸先用竹籤候之測其淺深卽以

圖史

卷二

接換

六

書帶齋

所接條約長五寸一頭削作小筍子先噙口中假精溢以助其氣卽納之罅中皮肉相對插之卽用樹皮封繫系皮穀皮之類寬緊得宜用牛糞和泥斟酌攤包勿令透風外仍畱一眼於上以泄其氣二日根接以鋸截斷原樹去地五寸許以所接枝條削皮揀之一如身接之法就以土培封之以棘圍護之三曰皮接用小利刃於原樹身八字斜劈之仍以

竹籤探著深淺將所接之枝皮肉相向插入封護如前迨接枝發茂斬去原樹枝莖則所接新枝自然條達四曰枝接一如皮接之法五曰搭接將已種出芽條去地三寸許上削作馬耳將所接枝條併削馬耳相搭接之封緊糞攤悉如前法

稼圃奇書

凡接矮果及花用好黃泥曬乾篩淨小便浸之再曬浸十餘次以泥封樹枝用竹筒破作兩

圃史

卷二 接換

七

書帶齋

片封裏之則根立生次年截取栽之

瑣錄

凡接樹須其生意已動未發芽時不先不後乃

易活

王氏日抄

凡接花樹雖已接活內脂力未全包生未滿接

頭處切勿令梅雨得以浸其皮

瑣錄

宜游紀聞載種花法云春分和氣盡接不得夏至陽氣盛種不得立夏以後不可移植其云春分不可接樹則妄也接樹之期大率先梅

杏桃李次棗栗梨柿次柑橙橘柚惟金橘尤宜遲蓋氣未動而接者多不能活

九齋花園

凡接樹雖活下有氣條從本身上報者急宜削去勿令分其氣力

九齋花園

圃史

卷二 接換

八

書帶齋

壓條

壓黃薔薇法黃梅中攀枝着地用樹鉤釘住令其貼服用肥土壅之明年生根後截斷再隔一年移栽因此種最難活必須用此法凡壓條倣此

九齋花譜

園史

卷二 壓條

九

書帶齋

過貼

凡花木不可分不可接不可壓用過貼法凡欲過貼先移葉相類之小樹於旁從兩邊樹枝可相交合處以刀各削其半對合著用竹簾包裹麻皮纏縛牢固泥封之大樹所合枝旁截令斷小樹所合枝去其梢至來春方可截斷連處待長後移植

九齋花譜

園史

卷二 過貼

十

書帶齋

移植

凡移植果木必先於九月霜降後掘轉成圓塚以草索盤縛原土未可移動仍以鬆土填滿周遭罅隙待次年正月移栽裁處宜寬作區安頓端正然後下土將木器斜築根底下以實爲度上以鬆土覆之若本身高者須用竹木扶縛定勿使風搖動安頓完卽以肥水澆之如無雨每朝灌水直待半月後其根實生意發動乃止大樹髡其梢小則不必髡若路遠未能便種必須蔽日岩塚碎日炙卽不活矣

園史

卷二 移植

十二 書帶齋

備舉

凡樹一移當三年 瑣碎錄

先記枝之所向將竹刀掘起下勿傷根上勿損

葉如前種之再加肥土填滿四邊又以石子

鋪面以防泥濺如泥一濺葉卽黃脫仍須澆

灌得宜謹避風日數日卽活 灌園史

花木接者或砍移種須令接頭在外 瑣碎錄

移栽果木宜在望前則結子繁多 灌園史

園史

卷二 移植

十三 書帶齋

整頓 避忌新陳保舊驅邪附

止月修諸花果樹木削去低小亂枝勿令分力
結子自然肥大 尤膏花譜

樹木發芽時於根旁掘土須要寬深尋直下釘

地根截去留四邊亂根勿動却用土覆蓋築

實則結果肥大勝揷接者謂之騙樹 農桑輯

花果樹木有蟲蠹者務宜去之其法用鐵線作

鈎取之一法用硫黃雄黃作煙熏之即死或

圖史 一卷二 整頓 十美 書帶齋

用桐油紙擦條塞之亦驗 雜圖奇書

凡樹內蛀蟲入春頭俱向上難於鈎取必用煙

熏唯冬則向下將鐵線一接立盡 王氏日抄

花果樹木有蟲蠹者以筦花納孔即除一云百

部葉亦可又正月間用杉木作小釘塞之其

蟲立死 瑣碎錄

凡種好花木其旁須種葱薤之屬以辟麝花木

最忌麝香之觸瓜尤忌之若既爲所觸急於

上風燒硫黃氣以解之 灌園史

樹得桂而枯然未可槩論若以桂爲釘釘在下

則枯釘在上則茂 瑣碎錄

菓子生花花謝時天晴日猛其年結果必多遇

雨即少鑿開樹皮納少鍾乳末則子多且美

又樹老以鍾乳末和泥於根上揭去皮抹之

樹復茂 瑣碎錄

凡木皆有雄雌雄者多不實可鑿木作徑寸穴

圖史 一卷二 整頓 十美 書帶齋

取雌木填之乃實 尤齋花譜

生人髮掛果樹飛鳥不食其實 尤齋花譜

果樹無子以社酒或社日羹潑之其生必多又

社日杵百果根則子大 瑣碎錄

諸般樹木整頓尤須得法去瀝水枝 向下去刺

身條 向內 駢紐枝 者連結 冗雜枝 者多 風枝 者細

旁枝 者新發 或將大枝截去以蜜塗之復以

馬糞和泥罨其潤處或用魚腥水澆之便生

苔蘚尤助野趣如盆中樹欲其曲折略割其皮隨意轉摺以搜縛之自饒古意

灌園史

種樹時將大蒜一枝甘草一寸先放根下永無

蟲患若有蛀眼以硫黃塞之有蟻穴以香油

或羊骨引之有蚓穴以鴨糞或灰水澆之

凡種盆景保護務要及時倘風水相侵寒熱暴

至當以布帳遮之或簾簾覆之如遇輕陰細

雨淡日和風出架庭中勿令著地恐致根長

及引蟲蟻

冬日將樹掘起洗淨勿傷根芽當量樹之老嫩

於日中曬數日乾極則灑水復用肥泥拌宿

壤種之若天煖澆糞數次亦可若止曬一面

則餘三面皆無花矣

灌園史

以烏賊魚骨鍼花樹輒死

瑣碎錄

植物去皮則死氣在外也

九齋花譜

草木被羊食者不長

九齋花譜

諸豆與油麻大麻等若不及時去草必爲草所

盡耗雖結實亦不多諺云麻耘地豆耘花麻

初生卽耘豆雖花時尚可耘也

珊瑚虎刺翠雲草秋海棠山茶菖蒲皆喜陰遇

日色多枯槁宜遮蓋之杜鵑尤不宜日置之

樹陰深處則蒼翠可愛

九齋花譜

園史

卷二 雜類

五

書帶齋

澆灌

澆灌必分早晚早宜肥水澆根其法鋤嫩青草
拌溝泥同壘缸內久則自然流出青水澆之
晚宜清水灑葉其法取天落水或河池水置
缸內投石子數枚澄過灑之若晚間驟雨急
宜遮護恐烈日曬後熱氣蒸花故也灌園史
凡草木發芽不可澆糞恐傷其根也花開時不
可澆糞恐墮其花也糞須和水不可太濃若

圃史

卷二 澆灌

三

七

書帶齋

用停久冷糞曾經雨露者尤妙

灌園奇書

草木之性不同如茉莉石榴不妨過肥杜鵑花
稍著糞穢則木立槁又五月梅雨時不宜用
肥肥則根必腐爛八月白露雨至必生嫩根
槩以肥澆非獨無益抑且有害九齋花園
澆灌之法須按月輕重暑月宜清臘月宜厚如
正月用糞和水七之三二月六之四三月平
分四月四之六五月三之七六月二之八以

後月分例照前月次第加減九齋花園

凡花藥當在數日後開者用馬糞浸水澆之次
日即開謂之催花法灌園奇書

圃史

卷二 澆灌

四

六

書帶齋

培壅

培壅先於貯土須鋤青草以糞澆之堰過再燒
如此數次搗碎篩淨揀去概瓦草根收藏缸
內安頓日照雨曬處或將黃泥浸臈糞中年
餘取出曬乾用之或植盆樹將炭屑及瓦片
浸糞窖中經月取出以爲鋪盆用九齋花譜
凡種花欲得花多須用肥土壅根高三五寸但
宜在十一十二正月餘月皆不宜壅九齋花譜

圃史

卷二 培壅

九

書帶齋

摘實

凡果實未全熟時不可便摘恐抽過筋脉來歲
不盛項碎錄

又果熟時勿輕摘採如動破一枚飛鳥皆來啄

食灌圃史

凡果實異常者根下必有毒蛇切不可食項碎

花果樹曾經孝子及孕婦手折則數年不生花

即花亦不甚結實灌圃史

圃史

卷二 摘實

十

書帶齋

凡果實及阜莢之類如初結實之年爲僧尼所

觸終不復結九齋花譜

收穫

凡收子種須選其無病而綻者曬令極乾以瓶

收貯懸於高所勿近地氣恐生白霉卽無用

隔年亦不生

九齋花譜

凡收核種必待其果熟甚擊取其核便於向陽

暖處深寬爲坑以牛馬糞和土平鋪坑底將

核尖向下排定復以糞土覆之令厚尺餘至

春生芽萬不失一忌水浸風吹皆令仁腐一

圃史

卷二 收穫

主 書帶齋

法以泥包核如彈丸曬乾投前坑中更妙

九齋

講花

汝南圃史卷之二

汝南圃史卷之三目錄

花果部

梅

杏

桃

李

榔李

石榴

圃史

卷三 目錄

主 書帶齋

梨

櫻桃

汝南圃史卷之三目錄

汝南圖史卷之三

吳郡周文華含章補次

花果部

梅

梅一名枏杏之類樹及葉皆如杏樹比杏稍黑
禁比杏稍青北人不識故買元纁曰梅花早
而白杏花晚而紅梅實小而酸枏有文杏實
大而甜枏無文梅任調食及釐杏則不任此

圖史

卷三

書帶齋

用世人或不能辨言梅杏爲一物失之遠矣
花香先百花開結實至五月而熟范石湖梅
譜曰梅天下尤物無間知愚賢不肯莫敢有
異議學圃之士必先種梅且不厭多又曰梅
以韻勝以格高故以橫斜疎瘦與老枝怪奇
者爲貴其新接釋本抽嫩枝直上或三四尺
如除蘗薈薇類者謂之氣條此直宜取實規
利無所謂韻與格矣又有一種糞壤力勝者

於條上茁短橫枝狀如棘鉞花密綴之亦非
高品其叙梅類有江梅遺枏野生不經栽培
者又名直脚梅或謂之野梅凡山間水濱荒
寒清絕之趣皆此本也花稍小而疎瘦有韻
香最清實小而硬有早梅花勝直脚梅吳中
春晚二月始爛熳獨此品於冬至前已開故
得早名錢塘湖上亦有一種尤開早予嘗重
陽日親折之有枏枝對菊開之句行都實花
者爭先爲奇冬初折未開枝竄浴室中熏蒸
今拆強名早梅終瑣碎無香有官城梅吳下
園人以直脚梅擇他本花肥實美者接之花
遂數腴實亦佳可入煎造有消梅花與江梅
官城梅相似其實圓小鬆脆多液無滓多液
則不耐日乾故不入煎造亦不宜熟惟堪青
嗽有占梅其枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴封滿花
身又有苔鬚垂於枝間或長數寸風至綠絲

圖史

卷三

書帶齋

飄飄可愛有重葉梅花頭其豐葦重數層盛
開如小白蓮梅中之奇品花房獨出而結實
多雙尤爲瑰異極梅之變化工無餘巧矣有
綠萼梅凡梅花附蒂皆綠紫色惟此純綠枝
梗亦青特爲清高好事者比之九疑仙人萼
綠華又有一種萼亦微綠四邊猶淺綠亦自
難得有百葉細梅亦名黃香梅亦名千葉香
梅花萼至二十餘瓣心色微黃花頭差小而
繁密別有一種芳香比常梅尤穠美不結實
有紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏
香亦類杏詩人有北人全未識渾作杏花看
之句與江梅同開紅白相映園林初春絕景
也梅聖俞詩云認桃無綠葉辨杏有青枝當
時以爲著題東坡詩云詩老不知梅格在更
看綠葉與青枝蓋謂其不韻爲紅梅解嘲云
有鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡

蘭史

卷三

三 審帶齋

雙果必並蒂唯此一蒂而結雙梅亦尤物有
杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾有爛斑色
全似杏味不及紅梅吳邑志云梅花疎瘦有
韻山家多種之光福山中尤多花時香雪三
十里物外奇賞也又云梅子其味仍在熟時
青黃餒飢歷時最久堯雅曰子赤者材堅子
白者材脆俗云梅花優於香桃花優於色天
下之美不得而兼者若荔枝無好花牡丹無
美實亦其類也今江湘四五月間梅欲黃落
則水潤玉渾礎壁皆汗蒸鬱成雨其霏如霧
謂之梅雨沾衣服皆敗脫故自江以南三月
雨謂之迎梅五月雨謂之送梅梅食之生津
液能止渴而損齒本草衍義曰食梅則津液
泄木生水也津液泄故傷齒腎屬水外爲齒
故也其熟者以火熏之爲烏梅以鹽殺之爲
白梅其青者以糖和之作糖梅以蒜醋和之

蘭史

卷三

四 審帶齋

園史

卷三

五 書考齋

作蒜梅或又并白梅和以紫蘇作梅醬古人用以調羹疑卽此也齊民要術作白梅法梅子酸核初成時摘取夜以鹽汁浸之晝則日曝凡十曝十浸便成調鼎和羹所在多入也作烏梅亦以核初成時摘取籠於突上薰之令乾卽成矣烏梅入藥不任調食也春間取核埋糞地待長二三尺許移栽亦有野出者必數年始著花今人取佳種接桃樹上或用木色春秋皆可接唯在春分前後則易活二三年便有花此捷法也九月間用糞澆溉又云移大梅樹去其枝梢大其根盤沃以溝泥無不活者或云於苦楝樹上則成墨梅然詢之老圃獨宜江梅餘俱不然灌園史曰瓶中插梅花將醃肉汁撇去浮油入瓶插之可至結實或用煮鯽湯亦可陳眉公曰以乾鹽貯瓶插梅其中鹽梅相和尤覺清韻

杏

園史

卷三

六 書考齋

杏葉如梅而圓大花先赤後白艷麗可愛栽種之法與桃李同但宜近人家不得移動耳二月開花五月實成其仁有毒須煮令極熟以中心無白爲度此果多花少實實多亦爲農祥師曠占術云杏多實不蟲者來歲秋禾善文昌雜錄云楊州李冠卿所居堂前杏一株極大多花而不實一老嫗曰來春爲嫁此杏冬深忽攜尊酒云是格嫁橫門酒索處子裙繫樹上已奠酒辭祝再三家人咸哂之明年結子無數瑣碎錄云杏熟時合肉埋糞土中至春既生則移栽實地既移不得更動用桃樹接或本色接興化府志云杏北地所產移植至此不生生亦不蕃不久隨絕亦猶南橘北枳其性各有所宜也今陝西出八丹杏杏肉多查不可食惟取其仁食之亦名杏榛與

今所食杏又自不同也

圖史

卷三

七

書帶齋

桃

桃之品不一其花繁麗仲春之月始開木少則
花盛詩云桃之夭夭灼灼其華是也五六月
實成亦有至十月始熟者爾雅翼云桃能去
不祥桃之實在木上不落者名桃梟一名桃
奴及莖葉毛皆去邪故古植門以桃梗出兵
以桃弧臨喪以桃刻典衛云桃者五木之精
仙木也故厭伏邪氣制百鬼又云桃西方之
木味辛氣惡物或惡之木之不用桃猶菜之
不用辛也今桃仁桃花桃梟桃葉桃毛桃蠹
桃膠皆入藥而桃花服之能令人好顏色神
仙家○植之圖經本草云大都佳果多是圓
人以他木接根上栽之遂至肥美殊失本性
此等藥中不可用之當以野生者爲佳桃之
花實竝茂而尤易生諺云頭白可種桃又曰
桃三李四梅子十二齊民要術曰種桃法桃

圖史

卷三

八

書帶齋

圖史

卷三

九 書帶齋

熟時合肉全埋糞土中亦不沒桃性凡地則不生生歲便結子若仍處糞中故不束栽則實小至春既生移栽實地則實小栽法以鋤合土掘移之桃性易復難栽若又法桃熟時於向陽暖處寬深爲坑取桃數十枚擘破將核納溼牛糞中尖頭向上覆土尺餘至春深芽長移核栽之或云種時以桃核刷淨令女子艷妝種之他日花艷而子離核桃性皮急四年以上宜以刀豎劃其皮不劃

圖史

卷三

十 書帶齋

色深黃如金肉粘核多蛀不蛀者乃佳味甘酸如柿綽有風致以七月盡熟有銀桃形圓色青白肉不粘核味甘以六月中熟大可四寸許金桃銀桃俱淡紅色又名水蜜桃有灰桃卽崑崙桃又名墨桃花色比金銀桃尤淡形長肉深紫紅色而皮色似灰核肉不相粘味在銀桃之上以七月中熟大可四寸許有裏桃開淡紅花形圓色青白肉不粘核味甘以五月中熟大可二寸俗名楊桃云接楊樹而生非也有十月桃形圓色青花紅肉粘核味甘酸以十月中熟大徑寸半諸品中惟此最後疑卽古冬桃也有李桃花深紅色形圓色青肉不粘核味甘花葉形味皆桃也但其實光澤如李故名大徑寸半一名柰桃又名光桃有胭脂桃花如緋桃而單葉形圓色青肉粘核味甘酸以七月中熟有緋桃花色深

紅一種多葉結子皆雙一種千葉有四心結

子或三或四多不成實有碧桃花色純白微

碧一種單葉結實以七月中熟大可寸許一

種千葉花色雅淡豐腴結實少與妃央桃同

開最後有瑞香桃又名孩兒桃又名矮桃高

一二尺實如金桃而圓秋熟建昌志所謂道

州桃也蓋道州出侏儒而此桃形矮故名有

笑人桃花粉紅色千葉又名人面桃取人面

圖史

卷三

上

書帶齋

桃花相映紅之義最妖冶特不結實有妃央

桃千葉深紅開最後而輕盈婉麗在緋桃之

上結實必雙味亦酸甜可口有匾桃又名餅

桃又名金盤桃有尖嘴桃亦謂之京桃花色

紅麗味亦甘美

李 楠李附

李之品見於傳記者甚多埤雅云李東方之果

木子也故其字從木從子爾雅翼云李木之

多子者故從子又云李南方之果也火者木

之子故名與埤雅說異其花白而細比桃尤

繁楊誠齋常疑韓退之詩不見桃花唯見李

花後登碧落堂望隔江桃李則桃暗而李明

乃悟其妙蓋炫晝縞夜云蕭瑀陳士遠於龍

圖史

卷三

上

書帶齋

昌寺看李花相與論李有九標謂香雅細淡

潔密宜月夜宜綠鬢泛酒無異色其實以五

月熟甘脆可啖有微濕且酸者亦隨其品之

上下而已青李外青內白嘉慶李外青內紅

俱核小味甘而嘉慶李尤勝韋述兩京記云

東都嘉慶坊有李樹其實甘鮮爲京都之美

故稱嘉慶李今人但言嘉慶子蓋稱謂既熟

不以李名也建寧李亦甚佳土人乾之貨賣

園史

卷三李

主

書帶齋

四方聞北地有御黃子亦李之類而味甘美齊民要術曰李性耐久樹得三十年老雖枝枯子亦不細嫁李法於元日或上元日以甄石著李樹岐中令實繁又臘月中以枝微擊枝間至正月晦日復擊可令足子其不實者亦於元旦五更四面照火亦云嫁李凡李桃樹下竝鋤去草穢不用耕墾耕則肥而無實樹下犁撥則樹死大率桃李方兩步一根根

密陰連則子細而味亦不佳便民圖纂云臘月中取根上發起小條移植別地待長行栽栽宜稀不宜肥地取桃樹接之則生子紅甘或以本色接之亦易活

柳李俗名壽李高五六尺叢生開細花或紅或白繁褥可愛陸龜蒙柳李花賦云一枝上能萬其膚萼一萼中自參其丹白是也花有三種一種開細白花單葉結子如櫻桃甘酸可

園史

卷三李

主

書帶齋

食二月開花六月中熟卽柳李也一種開細白花千葉俗名喜梅又名玉蝶一種開細紅花千葉俗名玉梅皆柳李之類而千葉者結實多雙此爲異耳本草柳李仁取單葉者十月中分栽陸璣草木疏云唐棣卽奧李也奧音奧一名雀梅亦曰車下李其花或赤或白六月中熟大如李子可食埤雅云棠棣如李而小子如櫻桃正白花萼上承下覆甚相親爾

采薇所謂彼爾維何維常之華是也據此則今之郁李卽古之所謂唐棣然郭璞註爾雅以唐棣似白楊爾雅翼又以唐棣爲今棣楊非白楊皆不以郁李爲唐棣未知何故

石櫛

石櫛一名旁石櫛一名丹若又名天漿五月間開紅花此花附萼皆真紅色瓣如撮丹鬚黃粟密唯單葉者結實作房子甚多圖經本草曰安石櫛本生西域陸機與弟書云張騫出使絕域十八載得塗林安石櫛從安石得之故名亦名海櫛李贊皇花木記所謂凡花以海名者皆從海外來也今處處有之木不甚

圖史

大卷三 石櫛

五

書帶齋

高大枝柯附幹自地便生作叢種極易息折其條盤土中便生花有黃赤二色實亦有甘酢二種甘者可食酢者入藥又一種山石櫛形頗相類而絕小不作房青齊間甚多不入藥但蜜漬以當果疑卽今之火櫛也齊民要術種石櫛法三月初取指大枝長尺有半八九枝共爲一棵燒下頭二寸不燒則漏汁先掘圓坑深尺有七寸廣徑尺豎枝坑畔置枯骨礧

石於枝間骨石樹性所宜一層土一層骨石築實之

令及枝頭寸許水澆常令潤澤既生又以骨

石布其根下則柯圓枝茂若孤根獨立雖生亦不佳十月

天寒以蒲葉裹纏不寒則凍死二月初解放瑣碎

錄云種石櫛先鋪一重石子次鋪少泥又鋪

石子安根方著根在其上用泥覆蓋平地多

用大石壓之水雲錄云三月移石櫛其栽插

取嫩枝如指大者斬長一二尺枝頭以指甲

圖史

大卷三 石櫛

六

書帶齋

刮去一二寸皮深插於背陰地中無有不活若以白櫛枝插於紅櫛枝上其花粉紅粉紅亦另有種又臘月二十五日取嫩枝如小指大者插肥土中卽活梅雨中亦活又有種子法先於樹頭斃定向背霜後摘下以稀布裹貯之仍依舊斃懸掛通風處復敲堅細土篩去瓦石潑糞數次收貯缸內至次年二月初取家用火盆鋪土三寸不得太厚每隔數寸

按一小潭納橘子數粒蓋土半寸許灑水令溼置向陽處候長寸許每潭揀畱一大株肥水再澆既長分種盆內盆須極小種不宜深仍令向陽日澆數次有雨卽蓋勿使淋去土味或以麻餅浸水當日午澆之則花茂盛或云盆榴無法只須浸臘冬間霜下收回南簷如土乾時略將水潤至春深氣暖可放石上翦去嫩苗勿令高大盛夏置日中或曬屋上

花石榴又有一種紅白相間比常花最鉅謂之瑪瑙榴總之非京種也京榴有二種葉細者枝亦柔裁翦之卽多曲折而花辦較窳窳葉者花特細整而枝硬直少致二美實難兼也近有一種花葉俱細者從古幹吐奇葩兼擅其美稱獨步矣大抵榴不難生息而難培養掬寸枝於土中灌水卽活不三年成樹稍失灌溉蛭卽隨之前功盡失故養榴之法無間寒暑以肥澆爲上大暑中尤宜頻澆常令土潤澤則蛭不生往寓山中寓主植榴數本甚奇古時三月旣望新綠滿枝紅英菽發忽一日皆摘去問其故云是無庸畱卽枝葉冗長花葉亦終脫落必稍遏其生機迨四月間長新枝卽短苗如老幹花亦耐久因悟南人脩之旣長不若北人挫其方萌者之爲得也

梨

梨木堅實枝葉扶疎高二三丈二月中開白花
花較李花而大有二種瓣舒者佳最宜月下
所謂梨花院落溶溶月也洛陽風土梨花時
人多攜酒曰爲梨花洗妝別有紅梨花司馬
溫公詩云繁枝細葉互低昂香敵餘醺艷海
棠應爲窮邊太寥落併將春色付穠芳又曰
蜀江新錦濯朝陽楚國纖腰傳薄妝何事白
花零落早同時不敢鬪芬芳八月實始成外
黃內白脆美香甜真快果也清異錄謂梨爲
百損黃圖經本草曰梨種類殊別醫家相承
用乳梨驚梨乳梨出宣城皮厚而肉實其味
極長驚梨出都中及近都州郡皮薄多漿味
差遜於乳梨其香則過之衍義曰梨多食則
動脾唯病酒煩渴人宜食然終不能却疾魏
文帝詔曰真定梨大如拳甘若蜜脆若菱可

圖史

木卷三

梨

元

書帶齋

以解煩熱昔楊吉老善醫有人叩求診視吉

老曰君來年當以疽毒死今氣血凝結無可
解者沉思良久曰唯有驚梨可往京師多買
食之是知梨能解毒宜漿謂之百損黃也梨
亦可釀酒癸辛禱識云李仲賓家有梨園一
歲倍收不能盡售漫用大甕儲數百枚以缶
掩蓋泥封其口過半歲忽聞酒氣因啓視藏
梨皆化爲水清冷可愛竟成佳醞飲之亦醉
今廣安州出紫梨到口卽化遵化縣出綿梨
山東六府並出其種曰紅消曰秋白曰香水
曰驚梨曰瓶梨唯東昌臨清武城三處者爲
最而宣城梨國初歲貢五千餘斤及都北
平尚不輟貢後言者以河間遷安梨不減宣
城乞罷之姑蘇志云梨出洞庭者十種蜜梨
臨梨張公梨白梨黃梨消梨番梨驚梨大柄
金花梨太師梨又云常熟韓丘出者名韓梨

圖史

木卷三

梨

元

書帶齋

圖史

卷三

三

書帶齋

皮褐色肉如玉每歲所生不多價極貴凡梨削皮切片不移時變色唯韓梨經日不變所以獨貴齊民要術曰種梨以梨熟時全埋經年至春地釋分栽之多著熟糞及水至冬葉落附地刈殺之以炭火燒頭二年即結子若生及種而不栽者則著子遲每梨插者彌疾有十許子唯二子生梨餘皆生杜之藥梨大插法用棠杜棠梨大而細理杜上之藥梨大拔得一杜如臂以上者皆任插常先種杜經二也

客俱下亦得然俱下者杜死則不生杜樹大者插五枝小者或三或二梨葉微動爲上時將欲開芽爲下時先作麻紉纏十數匝以鋸截杜令去地五六寸不纏恐插時皮拔留杜者梨枝繁茂遇大風即拔其高留杜者梨樹早成然宜高作蒿草盛杜以上築之令沒斜攢竹爲籬刺風時以覆盛梨則免拔耳

皮木之際今深一寸許折取梨枝之美而陽中者陰中枝則實少長五六寸亦斜攢之今過心大小長短與籬等以刀微剗梨枝剗鳥更切斜攢之

圖史

卷三

三

書帶齋

際剝去黑皮勿令傷青皮傷即死拔去竹籤即插梨至剗處木還向木皮還近皮插訖以綿幕杜頭封熟泥於上以土培覆今梨枝僅得出頭以土壅四畔當梨上沃水水盡以土覆之勿令堅涸百不失一梨枝甚脆培土時宜慎之勿令手掌握折其十字破杜者十不收一小梨皮開虛燥故也梨既生杜旁有葉輒去之不去勢分梨長必遲居家必用云以春分日將旺梨筭作拐樣斫下兩頭用火燒紅鐵器烙定津脉栽之入地二尺許只用春分日前後一日俱不可又云梨子最怕東安頓暖處又不宜與酒相近便民圖纂曰梨春間下種待長三尺許移栽或將根上發起小科栽之俟幹如酒盃大於來春發芽時取別樹生梨嫩條如指大者截長七八寸名曰梨貼將原輪剗開兩邊插入梨貼稻草緊縛不可動搖月餘自發芽長大即生梨梨生用蓆包裹恐象鼻

蟲傷損洞庭山梨俱用此法或云接梨桑上
生子甘脆然齊民要術獨殷桑梨似未可盡
信爾雅翼云植梨日鑽之蓋植梨爲蜂所喜
被螫輒不可食故鑽去之今人皆就木上大
作油囊棗之梨滋長大而無傷

圖史

卷三 梨

室 書帶齋

櫻桃

櫻桃古名檠桃一名荊桃一名朱桃一名含桃
一名英桃又名鶯桃禮記曰仲夏之月以雛
嘗黍羞以含桃先薦寢廟埤雅云爲木多陰
其果先熟許慎曰鶯之所含食故曰含桃亦
謂之鶯桃云圖經本草曰櫻桃處處有之而
洛中南都最勝其實熟時深紅色曰朱櫻正
黃色者曰蠟櫻極大若彈丸核細而肉厚者
爲難得食之調中益氣美顏色雖多無損但
發虛熱衍義曰此果三四月間熟得正陽之
氣故性熱吳郡志曰自唐已有吳櫻桃之名
今之品高者出常熟縣色微黃名蠟櫻者味
尤勝朱櫻不能尚之白樂天吳櫻桃詩云含
桃最說出東吳香色鮮濃氣味殊松江府志
曰初熟時烏雀羣飛就啄白頭翁尤好食之
故種此樹者聚作一所可便料理或用網覆

圖史

卷三

櫻桃

室

書帶齋

樹頂或用鈴索着護又遇雨則皆零落仍用
 葦箔遮覆齊民要術曰此果性生陰地既入
 園圃便是陽中故多難得性宜堅實之地不
 可虛糞便民圃纂曰三四月間折樹枝有根
 鬚者栽於土中以糞澆之則活八月中亦可
 分栽臘月以糞澆灌再取熟過河泥壅之方
 得茂實肥大澆花雜志曰黃梅雨內插之即
 活三才圖令曰其葉可搗傳蛇毒亦搗汁服
 圃史 卷三 櫻桃
 東行根可殺寸白蟲

汝南圃史卷之三

汝南圃史卷之四目錄

木果部

枇杷

楊梅

柰 林檎 蘋果 梨

榛

葡萄

銀杏

圃史 大卷四目錄

棗

栗

胡桃

柿

橘 柚 柑 附

橙 香 櫟 附

汝南圃史卷之四目錄

汝南圖史卷之四

吳郡周文華舍章補次

木果部

枇杷

枇杷葉似琵琶故名一名盧橘唐子西云枇杷
盧橘一也而上林賦曰盧橘夏熟又曰枇杷
檇柿則顯然二物吳曾引張勃吳錄云建安
郡中有橘冬月於樹上覆裹之至明年春夏

圖史

木

卷四

枇杷

一

書帶齋

色變青黑味尤絕美魏主花木志云蜀土有
給客橙亦名盧橘乃知枇杷不當冒盧橘之
名矣唯廣人呼盧橘爲枇杷遂以枇杷爲盧
橘圖經本草曰枇杷木高丈餘葉作驢耳形
背有毛其本陰密枝葉婆娑四時不凋盛冬
開白花至三四月成實故謝瞻賦云稟金秋
之青條抱東陽之和氣肇寒葩於結霜成炎
果乎纖露其作實毳如黃梅皮肉甚薄中核

如小果四月採葉暴乾治肺氣止渴疾漳州
志云春果已過夏果未成此果適熟故諺有
枇杷黃果子荒之說蘇州志云枇杷肉厚味
甘或有核者小如椒故名椒子枇杷春三月
宜用本色接按果經謂此本初接則核小再
接則無核便民圖纂云以核種之卽出待長
移栽宜用淋過淡灰壅根若澆糞則葉謝本
死

圖史

木

卷四

枇杷

二

書帶齋

楊梅

楊梅如楮實有紅紫白三色以五月中熟圖經
本草曰楊梅亦生江嶺南其本若荔枝而葉
細陰厚其實生青熟紅肉在核上無皮殼核
中有仁甚香王薏守會稽童貫患腳氣或云
楊梅仁可療瘰癧五十石因擢待制忠雅云
楊梅樹不甚高大實如彈丸始青中紅終紫
味酸而甜多生包山等處江甯佳果也楊州
圖史 八卷四 楊梅 一二 書帶齋

有一種白者土人呼爲聖僧梅張司空言地
瘠生楊梅恐非至論吳邑志曰楊梅爲吳中
名品出光福山銅坑第一聚鳩次之洞庭所
產尤多唯宜醃以行遠其他蜜漬礬收火燻
糖浸皆有法西湖游覽志曰楊梅諸山多有
之而煙霞塢東墓嶺十八澗皋亭山者肉鬆
核小味尤甜美閩廣人盛稱荔枝無物可比
或以西涼蒲萄當之然總不若吳越楊梅也

柯正平詩云五月楊梅已滿林初疑一一價
千金味方河朔蒲萄重色比蘆南荔枝深則
古人已有舉而方之矣便民圖纂云六月間
糞池浸核取出收盒二月鉏種待長尺許次
年三月移栽三四年後接以別樹生子枝條
復栽山地多留宿土臘月開溝於根旁高處
離四五尺許以灰糞壅之不宜著根每遇雨
肥水滲下則結子肥大楊梅種宜山地平土
圖史 八卷四 楊梅 四 書帶齋

雖可移植子小不肥結亦甚少或云以青石
屑拌黃土種之糞以羊矢則盛又云桑上接
楊梅生子不酸樹或生癩以甘草釘之

柰 林檎類纂附

柰俗名花紅晉成帝時三吳女子相與簪白花望之如素柰謠言天公織女死爲之著服則柰花當白色而南土花紅花作粉紅黃精鉤吻豈是耳鑒耶別有一種曰林檎一名來禽洪王父云以其味甘來衆禽也王右軍有來禽青李帖而周典嗣所編千字文亦云果珍李柰則柰與李俱非常品本草曰林檎味酸甘溫不可多食其樹似柰其形圓亦如柰陳士奇云此有三種長大者爲柰圓者林檎夏熟小者味澀爲柰秋熟本草又曰柰味苦寒多食令人腦漲病人尤甚陶隱居云江東乃有而北地最豐皆作脯不宜人有林檎相似而小亦恐非益人也齊民要術曰柰有白青赤三種張掖有白柰酒泉有赤柰西北方多柰家家作脯數十百斛以爲蓄積如收藏棗

園史

卷四 柰

五

書帶齋

園史

卷四 柰

六

書帶齋

栗作柰脯法於柰熟時中破曝乾卽成王氏農書曰柰與林檎形相似也氣味相近也然柰性寒林檎性溫則有不同按洛陽花木記林檎之別有六蜜林檎花紅林檎水林檎金林檎操林檎轉身林檎柰之別有十蜜柰大柰紅柰兔鬚柰寒毬黃寒毬蘋蒲海紅大楸子小楸子今吳下總名花紅不知林檎與柰何別花紅以二月開花花如海棠結子至六月中熟有極大者甘鬆可食吳郡志云蜜林檎味極甘如蜜雖未大熟亦無酸味本品中第一北都尤貴之他林檎雖硬大且酣紅亦有酸味鄉人謂之平林檎或曰花紅林檎皆在蜜林檎之下然則花紅之名在宋已然矣蘇州志云好事者以枝頭向陽未熟時剪紙爲花鳥貼其上待紅熟乃去紙則花紋燦爛入盤釘可愛便民圖纂云花紅將根上發起

小條臘月移栽然此木非接不結接用本色
二月八月皆可接其樹多蟲有蛀蛀屑卽爲
蟲穴時時以鐵線鈎取用百部或杉木釘塞
其竅生毛蟲則以魚腥水潑根或埋蠶蛾於
地下別有金林檎花尤勝而實比花紅爲最
小熟亦最遲吳郡志云金林檎以花爲貴紹
興間有南京得接頭至行都禁中接成其花
豐腴艷美百種皆在下風始時折賜一枝惟

圖史

木卷四 柰

七

書帶齋

貴戚諸王家方得之其後流傳至吳中今所
在園亭皆有此花雖多而貴自若亦須至八
九月始熟是時已無夏果人家亦以飣盤此
花知者以爲金林檎而不知者以爲西府海
棠也若蘋蒲則出北直山東等處其味甘香
細膩山東通志云林檎出章丘益都堯亦有
之有甘酢二種甘者早熟酢者差晚又云蘋
婆大如柑橘色青山東多有之亦曰芊坡蘋

婆夏初亦未可喫秋深味全別有呼刺賓沙
果皆其類也而形味差減

圖史

木卷四 柰

八

書帶齋

榛

榛叢生葉如麻而闊大四月花開色白如栗花結實作毬毬中有核卽榛也核中有仁白色甘味本出北地今吳中園圃間有之齊民要術曰周官曰榛似栗而小說文曰榛似梓實如小栗衛詩曰山有蓐詩義疏云蓐栗屬或從木有兩種其一種大小枝葉皆如栗子形似杼子味亦如栗所謂樹之蓐栗者其一種

圃史

卷四 榛

九

書帶齋

枝莖如木蓐葉如牛李色生高丈餘其核中悉如李生作胡桃味膏燭又美亦可食噉漁陽遼代上黨俱饒其枝莖生蕉蕤燭明而無煙栽種與栗同按賈說後一種卽今所謂榛子也爾雅翼曰鄭注云榛似栗而小關中鄜坊甚多然則其字從秦蓋此意也邱詩曰山有榛云誰之思西方美人早麓之詩曰瞻彼早麓榛楸濟濟說者以榛可爲贅爲文事楸

可爲矢爲武事是不然榛楸皆用之武事說文榛木也一曰敢也春秋傳所謂致師者左射以敢敢蓋矢之善者傳云女贄不過榛栗棗修則又兩者皆可用本草曰榛子味甘平無毒主益氣力寬腸胃令人不饑健行生遼東山谷樹高丈許子如小栗軍行食之當糧中土亦有

圃史

卷四 榛

十

書帶齋

葡萄

葡萄胡種漢武帝使張騫至大宛攜歸於離宮別館盡種之有黃白黑三種圖經本草云葡萄生隴西五原燉煌山谷今河東及近京諸郡皆有苗作藤蔓而極長大盛者一二本綿亘山谷花極細黃白色其實有紫白二色而形有圓銳二種又有無核者七八月熟取其汁可以釀酒魏文帝詔云醉酒宿醒掩露而食甘而不餽酸而不酢冷而不寒除煩解渴他方之果寧有匹者今有二種紫者名馬乳白者名水晶吳邑志云葡萄熟時紫黑有漿然其類不大又雜以青紅江南產終不如北農桑撮要云二月插葡萄先於去年冬間截取藤枝旺者約長三尺埋窖於熟糞內候春間樹木萌芽時取出看有芽生以藤杆蘿葡萄內埋二尺在土中生根畱三五寸在土外苗

圖史

卷四 葡萄

土

書帶齋

長蔓延作架承之須以糞熟肥汁放冷澆灌三日後以水解之早則輕鋤根旁沃以清水至結子時剪去繁葉使受夜露冬月收藤用草包護二三月間皆可挿栽癸辛禱識云正月將盡取葡萄枝長四五尺者卷爲小圈令緊先治地令土肥鬆種之止畱二節在外異時春氣發動衆萌盡吐而土中之節不能條達則盡瘁英華於出土之二節不二年成大棚大如棗而多液居家必用云栽葡萄於棗樹邊於春間鑽棗樹作一竅引葡萄枝入竅內透出伺二三年其枝長大塞滿斫去葡萄根托棗爲生其實如棗復用麝香入其根皮以米泔和黑豆汁澆更有香味元遺山葡萄酒賦序云劉光甫爲予言安邑多葡萄而人不知有釀酒法少日常摘其實并米炊之釀雖成而不佳貞祐中鄰里一民家避寇自山

圖史

卷四 葡萄

土

書帶齋

中歸見竹器所貯葡萄在空盎中者枝蒂已

乾而汁留盎中薰然有酒氣飲之良酒也蓋

久而腐敗自然成酒不傳之秘一朝而發之

予亦嘗見還自西域者云大石人絞葡萄漿

封而埋之未幾成酒愈久愈佳有藏至千斛

者其說正與此合岳季方云酉陽雜俎白氏

六帖皆載葡萄由張騫自大宛移來按本草

已具神農九種當塗熄火去騫未遠而魏文

之詔實稱中國名果不言西來自唐以前無

此論乃知大宛之種必與中國異故博望取

之比戎酒泉嘗販胡之乾名瑱瑱比中國者

差小形圓而色正赤甘美非中國可敵則予

所見庶或得之張芳洲亦有詩聞道乘槎客

相攜到漢庭何緣嘗草日先自入甕經瑱瑱

葡萄形甚細如胡椒大出土魯番性熱可發

痘疹蓋葡萄之別種耳亦云蒲萄

圖史

木卷四 葡萄

三 書帶齋

銀杏

銀杏葉似鴨脚古名鴨脚樹菽園雜記曰銀杏

實如杏而核中有仁可食故曰仁杏今云銀

杏似是而非一名公孫樹言公種而孫始得

食北人稱爲白果南人亦呼之吳俗皆稱靈

眼又稱白眼其木高大多歷年歲或至連抱

其木理最細用作園亭顏額甚雅摹刻名書

不尖筆法其花夜開晝落實大如枇杷每一

枝有百十顆八九月熟積而腐之惟取其核

卽銀杏也核白肉青煨熟食之甘香可人能

收小便令不數亦易飽仍有梗糯之分糯者

肥軟香滑梗者不堪食歐陽公詩云鴨脚生

江南名實未相浮絳囊因入貢銀杏貴中州

又云始摘纔三四歲久子漸多梅聖俞詩云

北人見鴨脚南人見胡桃識內不識外疑若

橡栗韜鴨脚類綠李其名因葉高則知是果

圖史

木卷四 銀杏

五 書帶齋

之見重自宋始矣其木有雌雄雄者不結實
瑣碎錄云雄者三稜雌者二稜須合二種臨
池栽之照影卽生或將雌樹鑿孔以雄木填
之無不結實農桑撮要曰二月於肥地用灰
糞種之候長成小樹次年春分前後移栽
時連土用草包或麻纏東方始易活若接卽
用本色此果性寒不宜頻食小兒食多者死
或云食銀杏遇毒腹脹連飲冷白酒幾盞吐
出則愈不吐則死

園史

大卷四

銀杏

五

書帶齋

棗

棗樹高二三丈木堅實可刻字勝於梨木爲書
坊之用而紋理極細每刻人物畫像必需之
葉細而有光四五月開細白花甚香結實長
可二寸許亦有上狹下闊如壺形者八月而
熟味甘詩云八月剝棗是也埤雅云棗實未
熟雖擊不落已熟不擊自墮筆談曰棗與棘
相類皆有刺棗獨生高而少橫枝棘列生痺
而成林以此爲別其文皆從東音刺木芒刺
也東而相戴立生者棗也東而相比橫生者
棘也圖經本草曰大棗乾棗也棗竝生河東
今近北州郡皆有而青晉絳州者特佳江南
出者堅燥少脂棗之類最多郭璞注爾雅有
壺棗云今江東呼棗大而銳上者爲壺壺猶
瓠也有邊腰棗云子細腰今謂之鹿盧棗有
擠白棗云卽今棗子白乃熟有穢酸棗云木

園史

大卷四

棗

六

書帶齋

蘭夷

木卷四

七

書帶齋

小資酢者有遵羊棗云實小而圓紫黑色俗呼羊矢棗楊徽齊棗云未詳有洗大棗云今河東猗氏縣出大如雞卵有黃填棗云未詳有蹶泄苦棗云味苦者有皆無實棗云不著子者有還味棗云還味短味也今園圃皆種詩之亦不能別其名又其極美者則有水菱棗御棗之類皆不堪入藥蓋肌實輕虛暴服之則枯敗唯青州之種最佳蓋晉絳實大不及青州者之肉厚相傳爲樂毅來齊所種又名樂氏棗按今鮮棗吳越通謂之白蒲棗其乾者率自河南山東等處來有大棗紅棗膠棗或蒸熟或生致或熟而燃去其皮惟大棗尤多密雲棗核細形小紹興出南棗甘膩似密雲而形長大南都姚坊門棗最有名皆棗中之佳品也種法選味好者春間種之候葉始生而移栽棗性硬故生晚三步一樹行栽早者生遲也

蘭夷

木卷四

七

書帶齋

欲相當地不耕也不欲令牛馬踐履令淨棗性堅強不宜苗稼若耕荒實則蟲生須淨元旦日出時反斧班駁槌之名曰嫁棗不槌則花而無實入簇以杖擊其枝間振去狂花不打花紫而實不成赤卽收收法日日撼而落之爲上半赤而收者肉未充滿乾則色黃而皮皺將赤味亦不佳全曬棗赤久不收則皮硬復有鳥雀啄之之患法先治地令淨今集果有草葉布椽於箔下置棗於箔上以扒聚而復散之一日中二十度夜仍

不聚得霜露氣速成陰雨五六日後別擇去紅輒者上高厨而暴之厨上者已乾雖厚一尺亦不壞擇去膾爛者膾爛者不乾謂之徒汚棗其未乾者曬暴如法便民圖纂曰棗將根上發起小條移栽俟幹如酒鍾大三月終以生子樹貼接之則結子繁而大昔秦饑應侯請發五苑之果蔬椽棗果以活民孔融爲東萊賊所政治中左承祖以官棗賦戰士

太祖高皇帝令民種桑棗不種者有罰亦以備凶荒之用云爾

圖史

卷四

元

書帶齋

栗

栗四月開花其花與他花特異枝間綴花長二三寸許山人云俟其落收之點火風雨不滅圖經本草曰栗生山陰今處處有之而兗州宣州者最勝本極類欒花青黃色似胡桃花實有房彙若拳中子必三五小者若桃李中子唯一二將熟則罅拆子出凡栗之種類亦多栗房當心一子謂之栗楔治血尤效栗中栗最有益治腰脚宜生食之仍略暴乾去其木氣惟患風水氣不宜食以其味鹹故也衍義曰栗欲乾莫如曝欲生收莫如潤沙中藏至春末夏初尚如新收小兒不可多食生者難化熱即滯氣隔食生蟲往往致病所謂補腎氣者以其味鹹又滯其氣耳爾雅翼云有患足弱者坐栗木下多食之至能起行日用本草云嚼生者塗瘡及瘻刺不出吳郡志曰

圖史

卷四

元

書帶齋

頂山栗出常熟縣比常栗獨小香味勝絕號
麝香囊以其香而軟也微風乾之尤美每歲
所出極少土人得數十百枚則以綵囊貯之
饋送佳客此栗與朔方易州栗相類但易栗
殼多毛頂栗殼瑩淨耳瑣碎錄云栗採實時
要得披殘其技明年益盛又云炒栗須染油
手指逐枚揩之則膜不沾肉風栗法曬乾置
麻布袋中或竹籃內懸當風處常常撥弄之

圖史

卷四 果

三 書 齋

久之極清甘有風味齊民要術云栗種而不
栽栽者雖生尋死栗初熟出殼勿令見風卽
於屋內深埋溼土若路遠以韋囊盛之俟二
日以上及見風者則不復生矣至春二月芽
生出而種之既生數年不用掌近凡新栽樹
皆然惟栗尤甚十月天寒以草裹之二月乃
解便民圖纂云栗臘月及春初將種埋溼土
中待長六尺餘移栽二三月間取別樹生子

大者接之尤宜以檮樹接或云與橄欖同食
作梅花香味宋人呼爲梅花脯

圖史

卷四 果

三 書 齋

胡桃

胡桃一名核桃又名羌桃博物志曰張騫使西域還得胡桃實圓而青如銀杏剖之乃得核桃內有肉白色肉外有膜黃色有小者大者有脫肉不脫肉者味脆美與榛子相近蓋佳果也圖經本草曰胡桃生北土今陝洛間多有之大株厚葉多陰實亦有房秋冬時熟採之性熱不可多食初張騫植之秦中後漸生

圖史

木卷四 胡桃

玉書帶齋

東土本草曰胡桃味甘平無毒食之令人肥健潤肌黑髮多食利小便能脫人眉外青皮染髭及帛皆黑其樹皮可染褐其木春斫皮中出水承取沐頭至黑忠雅曰力能銷銅今試以其肉和錢同嚼錢亦可嚙又曰胡桃入火中燒半紅埋灰中經三五日不燼山東通志云胡桃出濟兗青三郡青州者爲佳今商賈販鬻悉從彼焙乾頗能致遠吳中園圃間

亦有之樹亦易長高至三五丈下種可出數年乃生水雲錄曰種核桃將桃平埋土中卽生若以尖縫向上則水浸仁壞不生接用本色別有山核桃八閩通志云山核桃木高數丈葉翠如梧桐其實堅三輔黃圖謂之萬歲子北戶錄曰山胡桃皮厚底平狀如櫟擲又占卑圖出偏核桃形如半月狀波斯人取食之絕香美

圖史

木卷四 胡桃

玉書帶齋

柿

柿木實根固葉大而肥似山茶葉四月結實花
綴實勝或紅或黃甘涼可食其品不一姑蘇
志云柿出常熟東鄉者名海門柿出虞山帶
正方色如靛紅者爲方蒂柿九月中皮黃卽
摘下以漸自熟應將熟時有白頭翁來啄如
必欲久嚼樹上周箸包裹聞見後錄云種柿
有七絕一壽二多陰三無鳥巢四無蟲蠹五

圖史

太卷四

柿

畫

書帶齋

霜葉可愛六嘉實七落葉肥大又柿葉多蝟
而枯葉則潤澤古人取以臨書歸田錄云唐
鄧開多大柿其初生溫堅實如石凡百十柿
以一槩置其中櫻柿亦可則紅熟而味極甘食
經曰以灰汁漂柿再三度乾令汁絕著器中
經十日可食瑣碎錄云紅柿摘下未熟每籃
置木瓜兩三枚柿無濕味山東通志云柿餅
出青州柿以大方名蓋肖形也又有名圓蓋

柿者青人取之製爲餅漸生霜王氏農書作
柿乾法生柿搗其厚皮捻匾向日曝乾內於
瓮中待柿霜俱出可食甚涼其霜收之甘涼
如蜜可醫口瘡及咽喉熱積圖經本草曰柿
不可與蝦同食令人腹痛作渴別有一種禪
柿葉毛實青黑所謂梁王烏禪之柿是也八
月收柿漆每柿子一升搗碎用水半升釀四
五時榨取漆令乾添水再取亦得可供做傘
之用便民圖纂云冬間下種待長移栽肥地
接用禪柿接及三次則全無核接桃枝則成
金桃今按佳種核自少不須接然金桃亦別
自有種不必柿本接也

圖史

太卷四

柿

畫

書帶齋

橘 袖柑附

平僧孺幽怪錄有生於橘者摘剖之有四老人
爲其一曰橘中之樂不減商山恨不能深根
固蒂耳由是有橘隱名楚屈原作離騷其橘
頌一章有曰后皇嘉樹橘來服受命不遷生
南國宋謝惠連橘賦亦曰園有嘉樹橘柚煌
煌以是知橘實佳物昔人所愛慕若此孔安
國曰小曰橘大曰柚郭璞亦云柚以橙而大
園史 卷四 橘一 三書帶齋
於橘溫無柚而種橙者少非土所宜也本草
載橘柚味辛溫無毒主去胸中痰熱利水穀
止嘔欬久服通神輕身長年陶隱居云此言
橘皮之功若此其實之味甘酸食之多痰無
益其說爲是隱居不敢輕注本草蓋此類也
今橘柑出南中閩粵吳楚在在有之具載圖
經譜錄其種極多茲不能盡述姑就所經見
者疏其品類一名沙橘錄云取細而甘美之

稱或曰種之沙洲之上地虛而宜於橘故其
味特珍其狀魁梧上尖下闊宛似壺形與柑
不殊而得橘名皮肉香甜皆可啖風味特遠
往時此種絕少今乃盛行葉大如掌遇霜易
枯嗅之亦不甚辣與波斯海紅相似而實不
同一名波斯橘壘腫如波斯其樹葉形狀悉
類沙橘多漿而味苦擘之亦不香近有傳盛
氏龍泉橘來者以爲異嘗之卽波斯橘耳此
園史 卷四 橘二 三書帶齋
種江右最多又呼撫州橘一名區橘姑蘇志
云此橘出吳江縣村落多種之以其形區故
名今按區橘隨地皆有獨吳縣諸山所產味
甘有極大者皮薄肉美中可容一指故又名
穿心橘宜於早食久藏則漿少一名蛻花甜
枝葉繁碎形鉅肉甘皮黃如蠟光澤可愛花
落後卽堪啖故得名然亦須霜後味始全美
此果耐久可蓄人多重之姑蘇志云蛻花甜

圖史

卷四 橘

三 書 齊

早紅其品稍下似不盡然一名南橘枝葉似
蛻花甜形狀又類襄橘但色紅形大皮薄易
潰味亦甘美品在襄橘上一名衢橘產於衢
州府之西安縣他邑皆無形甚鉅皮光色正
黃味極甘香吳下盛行品價增貴性亦易潰
取其核種於他土便不若本產之佳一名襄
橘令園圃多種之種自襄陽傳來故名然亦
有不同者有皮厚而麻形鉅味美有皮薄而

圖史

卷四 橘

三 書 齊

枝易數文者近吳縣洞庭有漆礫紅疑卽此
種其美而鉅者遂能亂真由是福橘之價亦
頓減矣一名蜜橘皮薄色黃其甘如蜜擘開
甚香其枝條特長衆葉攢之而上園中最易
辨識亦佳種也然有二種一皮麻味酢一皮
光味甘其品較然一名麻塘南形似蜜橘其
色正黃而有麻點比蜜橘稍長早熟味甘蜜
橘瓢厚此橘瓢薄而漿尤多性亦易潰一名
小沙橘形長皮薄色綠轉紅柄間臍腫味甘
而清稍淡相傳爲崑山俞氏種或指爲綠橘
或又指爲衢橘皆非也其枝葉卷起與南橘
相近而特覺疎朗一名甜瓶橘形長皮薄其
瓢可數也色紅味甘每顆六瓢多或七瓢核
亦甚少此誠佳品又名糖罐又直呼之爲六
瓢頭一名甜橘形長皮薄色紅皮肉相懸氣
味鮮美早熟亦可久藏與貢橘相近一名朱

橘又名染血俗呼鱗血塘南皮比支柑尤紅而色光澤味甘多核品在支柑之上與柑橘相似一名支柑皮紅而色燥味頗酸枝葉疎爽籬落間及樽俎上燦然可愛其味則劣又名豬肝一名黃塘南形小色黃結子甚繁有一枝而數百實者望之可愛味酢易漬自衢州來俗名小衢橘亦必彼產爲甘在松江則名椒橘以其香似椒也一名龍泉橘形如晚

圖史

本卷四 橘五

三三書齋

花甜稍大而圓皮色黃澤如蠟衆橘未熟此種先黃瓤肉厚而味頗酢未爲佳品橘錄載有九法一曰種治柑橘宜斥鹵之地凡圃之近塗泥者實大而繁其味尤珍耐久不損名曰塗柑販而遠適者遇塗柑則爭售方種時高者畦壟溝以泄水每株相去七八尺歲四鋤之雜盡草冬月以河泥壅其根夏時更溉以糞壤其葉沃而實繁者斯爲園丁之良二

曰始栽取朱藥核洗淨下肥土中一年而長名曰柑淡其根芟蕪然明年移而疎之又一年木大如小兒之拳遇春月乃接取諸柑之佳與橘之美者經年向陽之枝以爲貼去地尺餘鋸截之剔其皮兩枝對接勿動搖其根撥樹土實其中以防水蔭護其外麻束之緩急高下俱得所以候地氣之應接樹之法已載於前是蓋老圃能之工之良者揮斤之

圖史

本卷四 橘六

三三書齋

間氣質隨宜無不活者過時而不接則花實復爲朱藥人力之有參於造化每如此三曰培植樹高及二三尺許翦其最下命根以瓦片抵之安於土雜以肥泥實築之始發生命根不斷則根迸於上中枝葉乃不茂盛四曰去病木之病有二癰與蠹是也樹稍久則枝幹之上苔蘚生焉不去則蔓延日滋木之膏液蔭藟而不及枝也故幹老而枯必用鐵器

時剝去之刪其繁枝之不能華實者以通風
日以長新枝木間時有蛀屑流出必有蟲蠹
視其穴以鈎索之仍用杉木作釘以窒其孔
不然則木心受病日以凋零異時作實未能
全美柑橘每先時而黃者皆其受病於中治
之不早故也五曰澆灌園中貴雨陽以時早
則堅苦而不長雨則暴長而皮多拆或難不
實而味淡必溝以泄水俾母浸其根方亢陽

園史

八卷四
橘七

五
書帶齋

時抱甕以潤之糞壤以培之則無枯瘁之患
六曰採摘歲當重陽色未黃時有採之者名
曰摘青舟載之江浙間青柑固人所樂得然
採之不待其熟此巧於商者間或然爾及經
霜之二三夕纔盡翦過天氣晴霽數十輩爲
群以小剪就枝間平蒂斷之輕置筐筥中護
之宜謹懼其香霧之裂則易壞霧之所漸者
亦尤畏酒香凡採者竟日不敢飲七曰收藏

採藏之日先淨掃一室密糊之勿使風入布
稻葉其間堆柑橘於地上屏遠酒氣旬日一
翻揀之遇有微損即時揀去否則侵損附近
者寧屢汰去以待買十或僅存五六人有掘
地作坎攀枝條之垂者覆之以土至明年盛
夏時開取色味猶新但傷動枝條有妨次年
生意耳八曰製治朱藥作花比柑橘絕大而
香就樹採之用箋香細作片以錫爲小甌每

園史

木卷南
橘

五
書帶齋

入花一重則入香一重使花多於香瘕花甌
之旁以溜汗液用器盛之炊畢卽撒甌去花
以液浸香明日再蒸凡三換花始暴乾入甌
器蜜盛之他時焚之如在柑林中柑橘并金
柑皆可切甌去核漬之以蜜絕佳鄉人有用
糖燉橘者謂之藥橘入甌之灰於鼎間色乃
黑可以將遠又橘微損則去皮以瓢安甌間
用火熏之曰熏柑或更置糖蜜中味亦佳美

九曰入藥橘皮最有益於藥去盡脉則爲橘
紅青橘爲青皮皆藥之所須者大抵橘皮性
溫平下氣止蘊熱攻痰瘕服久輕身至橘子
尤理腰膝近時難得枳實人多植枸橘於籬
落間收其實剖乾之以和藥味與商州之枳
幾逼真矣枸橘又未易多得取朱藥之小者
半破之日暴以爲枳異方醫者不能辨用以
之治疾亦愈藥貴於愈疾而已何必辨其真
偽耶

圃史

卷四

橘九

壹

書帶齋

柚枝葉扶蘇結實最鉅有如小斗者肉有紅白
二種其紅者味甘酸如楊梅極有風味近沈
雙槐爲福州守携歸吳中錄其核種之十年
乃生形雖偉而味頗酢白色者不足貴亦可
藏至二三月間以其少故珍之

柑類亦多其名少異橘錄云凡圃之所植柑之
比橘纔十之一二大抵柑之植立甚難僅溉

鋤治少或失時至歲寒霜雪柑之枝頭殆無
生意橘則猶故也得非瓊杯玉斚目昔易闔
邪永嘉宰勾君燾有詩聲其詩曰只須霜一
類壓盡橘千奴則黃柑位在陸吉之上不待
辨可知一名朱柑又名猪肝又名支柑支紅
而色燥味頗酸枝葉疎爽籬落間擇祖上燦
然可愛入口則劣一名溼柑形鉅而圓皮黃
味甘酸有風韻可以作湯及丁一名乾柑形
長皮純綠轉黃比溼柑差小漿少味淡疑卽
古之木柑一名紅柑皮粗葉大指之有臭氣
比大香櫟枝柯軟弱外黃內紅味甘酸藏之
愈久愈佳一名金柑又名金橘樹本婆娑葉
細如黃楊須接或過枝而生無直脚者此柑
在橘中最細形如彈大其肉酸而皮味芳香
甘美柑橘皆以瓢此獨以皮柑橘皆以四月
開花此獨以五六月柑橘皆以小雪前後採

圃史

卷四

柑九

美

書帶齋

摘此獨俟其將熟卽採爲佳稍遲遇風雨則忠裂味失矣歸田錄云金橘產於江西以遠難致都人初不識明道景佑初始與竹子俱至京師竹子太酸人不甚喜後遂不至唯金橘清香味美置之樽俎間光彩的皪如金彈丸誠珍果也都人初不甚貴後因溫成皇后好食之由是價重京師或欲久蓄藏置菜豆中可經時不變云橘性熱而豆性涼故能久

園史

本卷四柑

幸書帶齋

也又有一種牛妳金柑出廣東浙江今吾郡最多形長如牛乳故名香味比圖者稍劣圖

者又名金豆出太倉沙頭者佳

橙香櫟附

橙木有利而結橙經霜早黃膚澤可愛狀有似柑但圓正細實又非柑比人喜把翫之香氣馥馥可以熏袖可以芼鮮可以漬蜜其種亦異一名蜜橙皮厚而肥甘香可愛爲橙品中第一一名香橙與蜜橙相並但香橙皮薄味酸形大如柑其葉亦尖以此爲別一名瓣橙卽名臭橙比蜜橙皮鬆味辣止可供瓣及爲膏往時橙橘尚少人皆貴重今蜜橙盛行且有伐而爲薪者矣此種先熟易潰不堪久藏唯蜜橙可藏至來春二月不壞一名柑橙比瓣橙長大味亦相似又呼大瓣橙肉亦不甚酸然不如蜜橙之佳或曰皮橙也肉柑也故以柑橙名之

香圓卽香櫟葉尖長枝間有刺植之近水易生形長大色正黃清香襲人置之窻几間頗供

清翫肉酢酒開破之蓋不減新橙瓢可作湯
皮可作丁葉可療病有大小二種小者香或
云皮粗而形大者乃朱藥非香櫟也

圖史

卷四

部

辛牛書帶齋

汝南圖史卷之四

汝南圖史卷之五目錄

水果部

荷

芰

芡

蔗

西瓜

荔枝

圖史

卷五

目錄

一書帶齋

茨菰

汝南圖史卷之五目錄

汝南圖史卷之五

吳郡周文華舍章補次

水果部

荷

爾雅曰荷芙蕖其莖茄其葉蓮其本蓊其花菡
萏其實蓮其根藕其中葍葍中葍釋曰芙蕖
其總名也別名芙蓉江東人呼荷菡萏蓮葉
也的蓮實也葍中心也郭云蓊莖下白藕在

圖史

卷五

書帶齋

泥中者今江東人呼荷花爲芙蓉北方人便
以藕爲荷亦以蓮爲荷蜀人以藕爲茄或用
其母爲花名或用根子爲母葉號此皆名相
錯習俗傳誤失其正體也陸機疏曰蓮青皮
裏白子爲葍葍中有青爲葍長三分如鉤語
曰苦如葍也爾雅曰荷總名也華葉等名具
衆義故不以知爲問謂之荷也管子曰五沃
之土生蓮古今注曰芙蓉一名荷花生池澤

中實曰蓮花之最秀異者也一名水芝一名

水花有赤白紅紫青黃數種然紅白二色最
多花大者至百葉周子愛蓮說云出淤泥而
不染濯清漣而不妖中通外直不蔓不枝香
遠益清亭亭靜直可遠觀而不可褻玩花之
君子也建昌府志云竝頭蓮近自浙江得種
或竝頭而闊或四面而拱或葉突而臺或紛
糾而綴菡萏奇態不可名狀卒之秋露
泠泠厭而不落雖經風雨而池上無殷紅委
瓣殆兼牡丹之艷與菊之操矣宋時聚景園
中有繡蓮紅瓣而黃綠結實如飴此又花之
奇品也姑蘇志云蓮葍其紅花者實小而甘
其白花者實大而淡花落實出始黃中玄爾
雅翼云葍五月中生生啖脆至秋表皮黑葍
成可食可磨以爲飯輕身益氣令人強健又
可爲麋別有石蓮子衍義曰藕實就蓮中乾

圖史

卷五

書帶齋

者爲石蓮子本草經云藕實莖味甘平寒無
毒主補中養神益氣力除百疾久服輕身耐
老不饑延年陶隱居云莖即是根不關不應言乾也宋帝時大
官作血音結勅庖人削藕皮誤落血中遂解散
不疑由是醫家用藕療血多效埤雅云芙蕖
行藕如竹之行鞭節生一葉一華華葉常偶
生故謂之藕食物本草云產後忌生冷惟藕
不忌以其破血也蒸煮熟則開胃補五臟實

圖史

卷五

三 書齋

南蕩者最佳花白者暴脆且甘卽傷荷藕食
之無滓他產不滿九竅此獨過之以此爲辨
鎮江府志云藕以金壇爲勝花時所取曰花
下藕尤甘脆今吳中所尚唯以高郵者爲貴
較之他藕形色俱別皮斑黃如鐵鑄節短壯
而多漿土人食之不以爲美過江則味愈佳
且久藏不變爾雅翼曰葉可裹物齊師伐梁
以櫓運不繼調市人餽軍建康令孔奐以麥
屑爲飯荷葉裹之一宿之間得數萬裏癸辛
雜識曰曬荷葉遇雨雨所著處皆成黑點藏
荷葉則須密室見風則蛀損不堪用荷葉亦
可行酒魏正始中鄭公愨三伏之際率賓客
避暑歷城取大荷葉盛酒以簪刺葉令與柄
通傳喻之名曰碧筒其後歐陽公在揚州每
暑時宴客於平山堂遣人走邵伯取荷花千
餘朵以畫盆分挿百許盆與客相間過酒行

圖史

卷五

四 書齋

卽遣妓取一花傳客以次摘其葉盡處則飲
酒水雲錄云採正開荷花置小金卮其中令
歌童捧以行酒客受之左手執花柄右手分
開花瓣以口就飲其馨香風致又過碧筒矣
齊民要術種蓮子法八九月取蓮子堅黑者
於瓦上磨頭令皮薄取壇土作熟泥封之如
三指大長二寸使蒂頭平重磨去尖銳泥乾
時擲於池中重頭沉下自然周正皮薄易生

圃史

卷五 荷

五 書帶齋

少時卽出其不磨者皮既堅厚倉卒不能生
也便民圖纂曰二月間取帶泥小藕栽池塘
淺水中不宜深水待茂盛深亦不妨或糞或
豆餅壅之則盛一云用煮酒瓶頭泥栽種瑣
碎錄云種蓮用臘槽少許裹藕種來年花盛
又云種藕法春初掘取三節無損者種入深
泥令到硬土穀雨前種當年有花又云蓮藕
極畏桐油就池中以手指去荷葉中心滴桐

油數點入其中雖數項亦盡今人家種盆荷
先用稻管泥搭實其半壅牛糞寸許隔以蘆
簾置藕秧於上用糞中淤泥覆之若通潮水
者尤妙或云清明前種花在葉上清明後種
花在葉下

圃史

卷五 荷

五 書帶齋

菱

菱一名菱俗謂之菱角圖經本草曰菱菱實也處處有之葉浮水面花落實生漸向水中乃熟實有二種一種四角一種兩角兩角中又有嫩皮而色紫者謂之浮菱食之尤美江淮及山東人曝其實以爲米可以常糧道家蒸作粉蜜漬食之以斷穀水果中此物最治病解丹石毒然性冷不可多食又云多食令人

圃史

卷五

七

書帶齋

腹溺或犯此急煖酒和薑汁飲一兩蓋卽消爾雅曰菱蕨攢其葉似荇白花實有紫角刺人一名菱屈到嗜菱卽此是也亦名薺若說文云楚謂之菱秦謂之薺若今俗但言菱菱凡草木書皆不分別惟武陵記云四角三角曰菱兩角曰菱其花紫色晝合宵炕隨月轉移禽葵之隨日鏡謂之菱花以其面平光影所成也爾雅翼云吳楚風俗當菱熟時士女

相與採之故有采菱之歌以相和爲繁華流

蕩之極招魂云涉江采菱發陽阿陽阿者采

菱之曲也風俗通殿堂象東井形刻爲荷菱

荷菱皆水物所以厭火昔人取菱花六觚之

象以爲鏡采菱之風迄今尚存山陰志云越

人謂小者爲刺菱巨者爲大菱四角者爲沙

角菱產莫盛於江陰每歲七八月菱舟環集

鑑湖中王翰詩不知湖上菱歌女幾箇春舟

圃史

卷五

八

書帶齋

在若耶王十朋風俗賦云有菱歌今聲悄是也松江府志云菱湖泖及人家多種之有青紅二種紅者最早七月初有之名水紅菱稍遲而大曰雁來紅曰鸚歌青青而大者曰餛餞菱極大者曰蝙蝠菱其最小者曰野菱吳郡志云折腰菱唐時甚貴之今名腰菱有野菱家菱二種近世復出餛餞菱最甘香腰菱賤矣蘇州志云折腰菱多兩角乾之曰風菱

近又有軟尖花帶二種產長洲顧邑墓實大
而味勝號顧空蕩唐東嶼詩交游萍荇侶菰
蒲懷玉藏珍似隱儒葉底只因頭角露此生
不得老江湖霏雪錄云吳縣橫涇長洲顧空
蕩二處所產菱大如拳七八枚可一斤他處
莫及姑蘇志云婁縣菱出崑山之婁縣村如
顧空蕩而味略減便民圖纂云重陽後收取
菱角用密籃盛浸河內待二三月發芽隨水

圖史

卷五

菱

九

書帶齋

深淺將竹削作火通樣式簪住老菱桶入水
底若欲加肥用大竹開通其節灌糞注之水
雲錄云二月種菱先取老菱水泡三日後用
手揀入泥中泥欲肥根欲深則茂

芡

芡俗名雞頭生葉平鋪水面至秋作房如雞頭
實藏其中圓白如珠蘇子容謂有五穀之甘
可以療饑真佳果也圖經本草曰雞頭初生
雷池今處處有之生水澤中葉大如荷皺而
有刺俗謂之雞頭盤花下結實其形類雞頭
故名其莖軟之嫩者名藕人採以爲菜茹
七八月採實方言曰北燕謂之夜青徐淮泗

圖史

卷五

芡

十

書帶齋

謂之芡南楚江浙之間謂之雞頭本草經一
名雁喙埤雅曰周官籩人加籩之實菱芡栗
脯菱芡取諸水果脯取諸陸所謂籩豆之實
水陸之品也古今注曰芡一名雁頭一名芡
揚升菴樵著亦以芡爲芡謂芡葉可承菱葉
不可承遂引楚辭製菱荷以爲承爲證恐未
是埤雅引俗云荷花日舒夜斂芡花晝合宵
斂此陰陽之異也爾雅翼則云芡花向日菱

花背日其陰陽不同而損益亦異似與前說相謬矣本草經曰雞頭實味甘平無毒主濕痺腰脊膝痛補中除暴疾益精氣強志令耳目聰明久服輕身不饑耐老神壯梅聖俞詩云蝟毛蒼蒼磔不死銅盤蟲蝨釘頭生吳雞闕敗絳憤碎海蚌扶出珍珠明蘇子由詩云芡葉初生皺如穀南風吹開輪脫輻紫苞青刺如蝟毛水面放花波底熟森然赤手初莫

國史

卷五

五

十一

書帶齋

近誰料明珠藏滿腹剖開膏液尚模糊大鑿磨聲風雨遠清泉活火曾未久滿堂座客分升掬紛然咀嚼唯恐遲勢若群雞方脫粟姑蘇志云出吳江者殼薄色綠味腴出長洲車坊者色黃有梗糯之分今崑山出一種皮殼色皆綠粒大味鮮更勝於吳江便民圖纂云秋間熟時收取老子包浸水中二三月間撒淺水內待葉浮面移栽深水每柯離二尺許

先以麻豆餅屑拌勻河泥種之以蘆掃記根處十餘日後每柯用泥三四碗再壅

國史

卷五

五

十一

書帶齋

蔗

蔗叢生身似竹而實高六七尺及末抽葉似蘆葉而大長三四尺其莖有節宋神宗問呂惠卿蔗從蔗何也對曰凡草種之則正生甘蔗種之則旁生菽園襟記云按六書有諧聲蔗蔗聲蔗古邈字非會意也若蔗從蔗爲旁生則鷓鴣螻蟲亦旁生耶其說近是又名諸蔗南方草木狀曰諸蔗一名甘蔗交趾所生者

圖史

入卷五

蔗

士

書帶齋

責之則成白糖糖之精又成糖霜容齋隨筆

曰糖霜之名唐以前無所見自古食蔗者始爲蔗漿宋玉所謂飴飴包羔有柘漿是也其後爲蔗錫孫亮使王門就中藏吏取支州所獻甘蔗錫是也唐太宗遣使至摩竭陀國取熬糖法卽詔楊州上諸蔗榨潘如其劑色味逾於西域然只是今之砂糖蔗之技盡於此矣不言作霜唯東坡送遂寧僧云涪江與中冷共此一味水水盤薦琥珀何似糖霜美黃魯直答梓州雍熙長老寄糖霜云遠寄蔗霜知有味勝於崔子水晶鹽正宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖則遂寧糖霜見於文字實始二公甘蔗所在皆植獨福唐四明番禺廣漢遂寧有糖水而遂寧爲冠四郡所產甚微而顆碎色淺味薄僅比遂之最下者唐大曆中有鄒和尚者始來小溪之徽山教民以造

圖史

入卷五

蔗

十四

書帶齋

圖史

卷五

書帶齋

霜之法山前後爲蔗田者十之四蔗有四色曰杜蔗曰西蔗曰荔蔗本草所謂荻蔗也曰紅蔗本草所謂崑崙蔗也紅蔗止堪生啖荔蔗可作沙糖西蔗可作霜色淺土不甚貴杜蔗綠嫩味極厚專用作霜凡蔗最困地力今年爲蔗田者明年改種五穀以息之凡霜一甕中品色亦自不同堆疊如假山者爲上圖枝次之甕鑑次之小顆塊又次之沙脚爲下紫爲上深琥珀次之淺黃又次之淺白爲下今糖霜率自福建來白如水晶不聞有紫者豈今法更妙於古耶抑四川自有紫糖霜耶興化府志云造黑糖法冬月蔗成取而斷之入碓搗爛用大桶裝貯桶底旁側爲竅每納蔗一層以灰薄灑之皆築實及滿用熱湯自上淋下別用大桶盛之旋取入釜烹煉火候既足蔗漿漸稠乃取油滓點化之別用大方

圖史

卷五

書帶齋

盤梔置盤內遂凝結成糖其面光潔如漆其腳粒粒如砂故又名砂糖每歲正月內煉砂糖爲白糖其法取乾好砂糖置大釜中烹煉用鴨卵連青黃攪之使渣滓上浮用鐵箴篩撇取乾淨看火候足別用兩器上下相承上曰圓切圓下曰窩圓下尖而有竅窩內虛而底實乃以草塞竅取煉成糖漿置圓中以物乘熱攪之及冷糖凝定糖油墜入窩中三月梅雨作乃用赤泥封之約半月後又易封則糖油盡抽入窩至大小暑月乃破泥取糖其近上者瑩白近下者稍黑遂曝乾之用水桶裝貯九月客商販買者畢集其糖油鄉人自買之王昭明云砂糖古無白者人亦不知所以白之之法後有置黑糖於土牆邊牆崩爲土所壓久而發之悉變成白乃知糖之變白其妙全在土封殆天啓之人不及是神隱云

十月初收蕨揀節密者連稍葉入窖至來年
二月用猪毛和土犂長溝以蕨臥於溝內鬆
土蓋之俟三月間苗出用肥糞或蕨餅壅之
仍去旁邊小苗止畱大苗種蕨惟潮沙之地
爲宜

圖史

卷五 蕨

七

書帶齋

西瓜

西瓜蔓生其實圓碧外堅內白味甘冷可止煩
渴其子甘溫有紅黃黑白斑數色五代邵陽
令胡嶠陷虜記云嶠於回紇得瓜種以牛糞
結實大如斗以其出自西域故名西瓜松漢
紀聞曰西瓜形如匾蒲而圓色極青翠經歲
則變黃其莖類甜瓜味極甘脆中有汁尤清
冷蓋唐以前經傳所云瓜卽今之甜瓜非西
瓜也葉子奇云西瓜元世祖征西域中國始
有種其說則謬陸深豫章護抄云南昌郡產
西瓜味不佳土人惟利其子以劍仁故江西
瓜仁充贈遺甚盛神仙傳記青登瓜大如三
斗魁玄表丹裏呈素含紅則古又未必無西
瓜也魏劉楨瓜賦云藍皮窳窳素肌丹瓢者
此指何物豈本一類而西種特嘉故以得名
姑蘇志載西瓜出吳縣薦福山者曰薦福瓜

圖史

卷五 西瓜

六

書帶齋

出崑山楊莊者曰楊莊瓜圓明村者爲圓明
瓜便民圖纂云清明時於肥地掘坑納瓜子
四粒待芽出移栽栽宜稀澆宜頻蔓短時作
綿兜每朝取螢恐其食蔓迨至蔓長宜用乾
柴就地引之能令多子若掐去餘蔓則極肥
大一云種西瓜須鬆地先一年用稻管泥浸
糞坑中一二日取出曬乾再浸再曬如此四
五次乾之至二月盡每一稻管置瓜種四粒
圓明
瓜
書帶齋

勃莖一名烏芋爾雅云芍鳧茨一名鳧茨吳俗
又名地栗爾雅翼云旣名鳧茨當是鳧好食
之耳本草烏芋二月生葉如芋唐本注云此
草一名槎牙一名茨菰兩者皆非鎮江府志
云茨菰一名燕尾草根如芋或名田酥或名
地栗混而不分總是承說踵謬不究物理之
故按圖經本草曰烏芋今鳧茨也苗似龍鬚
而細正青色根黑如指大皮厚有毛又云食
之厚人腸胃不饑服丹石人尤宜常食爲其
能解毒耳崑山顧武祥作宦粵中將地栗作
粉曬乾從家鄉帶去朝夕食之以解毒毒又
能濟凶年東觀漢記王莽末南方枯旱民多
餓殍入澤中掘鳧茨而食本草衍義曰烏芋
卽今勃臍皮厚色黑肉硬白者謂之猪勃臍
皮薄色淡紫肉軟者謂之羊勃臍正二月人

採食之此二種藥中罕用唯荒歲人多採以充糧興化府志云其性能毀銅取銅錢合鳧苳食之皆碎姑蘇志云出吳江華林者色紅味美不能耐久出長洲陳灣村者色黑形大帶泥藏之可以致遠有白皮者擦小兒花癬瘡有驗便民圖纂曰正月畱種取大而正者待芽生埋泥缸內二三月復移水田中至茂盛於小暑前分種每柯離尺四五寸冬至前

圃史

卷五 藥

三 書帶藤

後起之耘撫與種稻同豆餅或糞皆可壅

苳

苳一名剪刀草與苳藤根皆著土中可食然苳藤外紅黃而中白味甘苳則內外皆白味稍劣不可生喫苳藤葉細苳葉粗判然二物而說者多混之姑蘇志直以苳爲烏芋蓋承本草之誤殊不知烏芋之名止可加於苳藤以其色黑也苳正白豈得言烏圖經本草曰剪刀草生江湖及京東近水河溝沙磧中味甘微苦寒無毒葉如剪刀形莖幹似嫩蒲又似三稜苗甚軟其色深青綠每叢十餘莖內抽出一兩莖上分枝開小白花四瓣藥深黃色根大者如杏小者如杏核色白而瑩滑五六月採葉正二月採根一名慈苳一名白地栗一名河鳧苳土人爛搗其莖葉如泥塗傳諸惡瘡腫及小兒游癩丹毒其腫立消四明郡志曰苳葉有兩岐如燕尾

圃史

卷五 藥

三 書帶藤

而大白花三出一莖十二實農桑撮要曰三
月種苳菰先掘深坑用蘆蓆鋪墊排苳菰於
上用泥覆水浸之便民圖纂曰臘月間折取
嫩芽插於水田來年四五月如插秧法種之
每柯離尺五許田最宜肥

圖史

卷五 苳菰

五

書帶齋

汝南圖史卷之五

汝南圖史卷之六目錄

木本花部上

山茶 茶梅附

瑞香

紫荊

珍珠

玉蘭

辛夷

圖史

卷六 目錄

書帶齋

牡丹

芍藥

杜鵑

汝南圖史卷之六目錄

汝南圖史卷之六

吳郡周文華含章補次

木本花部上

山茶 茶梅附

山茶葉如木犀深綠有稜花正紅如小漆盃冬
未春初開最富麗興化府志云有數種花開
單葉而極大者曰日丹單葉而小者曰錢茶
有類錢茶而粉紅色者曰溪圖又有百葉而
圖史 卷六 山茶 一 書帶齋
攢簇者曰寶珠有類寶珠而藥白色焦者曰
焦萼當歲暮百花搖落之後此花獨開故人
重之曾南豐以白山茶寄吳仲庶詩云山茶
純白是天真筠籠封題摘尚新秀色未饒三
谷雪清香先得五峰春瓊花散漫情終蕩玉
藥蕭條跡更塵遠寄一枝隨驛使欲分芳種
更無因注云初唯此花與楊州后土廟瓊花
天下一枝近年瓊花可接遂散漫而此花爲

獨出也今人家園圃所植多單葉深紅花中
有黃心樹高丈餘結子可復出卽寶珠茶已
自難得所云白色者未見也水雲錄云臘月
及春間皆可移栽三月中以單葉接千葉其
花茂盛或以冬青接者十僅能活一二又有
一種來自滇南花大如蓮尤爲瑋異
茶梅花葉皆小於山茶其花單葉粉紅色秋深
始開殆所謂溪圖耶然亦有白色者

圖史

卷六 山茶

二 書帶齋

瑞香

瑞香樹高三四尺枝幹婆娑葉厚深綠色邵武府志云其樹奪枝而生冬春之際每枝頭結葉一簇每簇率十數朵逐日次第而開有紫白二色紫者香勝格物論云有楊梅葉者有枇杷葉者有柯葉者有毬子者有樂枝者花紫如丁香惟樂枝者香烈枇杷者能結子楊庭秀詩云侵雪開花雪不侵開時色淺未開

圖史

卷六 瑞香

三 書帶齋

花香酷烈及寤尋求得之因名睡香四方奇之謂爲花中祥瑞遂以瑞易睡張祠部詩曰曾向廬山睡裏聞香風占斷世間春竊花莫撲枝頭蝶驚覺南牕半夢人瑣碎錄云瑞香生江南諸山廬山者最勝有數種唯紫花葉青色而厚似橘葉者最香人家種者須就廊廡下階基上去屋簷滴水二尺餘不可露根露根則不榮亦不可在屋下太深處又云瑞香惡溼畏日勿頻沃水宜用小便從花脚澆之則葉綠又用頭垢壅根上有日色卽覆之或用浣衣灰汁尤妙蓋此花根甜灌以灰水則蚯蚓不食而衣服垢膩復能肥花也居家必用云漆滓壅退雞鵝汁澆之或灌梅猪湯尤盛退齋雅聞錄云最忌麝或佩麝觸之輒萎死惟頻澹茶灌其根則不爲蟲所食今園圃中止有紫白二種而葉上有金沿邊者勝

圖史

卷六 瑞香

四 書帶齋

梅雨時折其枝插土中自生根臘月春初皆可移水雲錄云若插宜就老枝節上剪取嫩枝插於背陰處易活癸辛禰識云凡插之者帶花雖易活而花落葉生復死但於芒種前後折其枝枝上破開用大麥一粒置於其中以亂髮纏之插土中勿令見日日以水澆之或云左手折下隨即扞插勿換右手無不活者

圃史

卷六 瑞香

五

書帶齋

紫荊

紫荊叢生木似黃荊先花後葉附木而芳花深紫色形如綴珥二月盡始開杜子美有風吹紫荊樹句卽此也昔田氏兄弟有欲析居者後觀三荊同枯驚歎復合故爲世所述或與棣棠竝植金紫相映且棠棣卽古常棣其花反而復合詩以兄弟方之氣味相投也本草衍義曰紫荊木春開紫花甚細碎共作朶生或生於木身之上或附於根之下直出花花罷葉出光紫微圓臘月春初皆可分栽灌園史曰開花既罷旁枝分種性喜肥畏水

圃史

卷六 紫荊

六

書帶齋

珍珠

珍珠一名玉屑葉如金雀而枝幹長大三月中
開花花細而白綴於枝上極繁密如李婁狀
故俗名李婁花春初發芽時可分栽張舜民
詩千璣萬琲照庭除細雨斜風拂座隅莫道
長官貪似磬緣階繞砌盡珍珠

圖史

卷六 珍珠

七

書帶齋

玉蘭

玉蘭類木筆其樹高丈餘鎮江府志云玉蘭出
馬跡山紫府觀其花表裏瑩白如玉其香如
蘭不根而植不梧而花生不擇地亦不常有
開多在莫春遇者以爲瑞宋淳祐間忽闕郡
守李迪作詩頌之見咸淳志陳輔之有詩見
京口集乃爲丹陽凝禧觀作近茅山溪谷間
有之或開於秋冬山志謂其蘭芽刻玉氣味
甚幽亦芝英之別種也吳地初未嘗有近始
盛行人珍重之俞仲蔚玉蘭詩序云予攻前
代志記玉蘭獨不著見然此花不實以辛夷
竝植其側過枝接生其花九瓣色白微碧狀
類芙蓉心如小浮屠形叢生淺綠細棘著根
裏紫色蓮鬚香氣幽奇與蘭草無異又一幹
一花皆著木末疑遂以此得名花落又從蒂
中抽葉特異他花冬間結葉至二月盛開蓋

圖史

卷六 玉蘭

八 書帶齋

卉木之奇種也昔人詩云木末標瓜頰靈葩
散九華映空遙泛雪翳日細通霞色淨黃金
星香飄碧玉家更憐搖落後綠蒂吐新芽周
孺允詩云靈卉無根寄別枝凭欄一笑逞幽
姿形過簷蔔禪林見氣溢蘭蓀楚客知鶴寺
可令神女降危園偏與月華宜含芳從倚無
人會馮仗東風細細吹

圖史

卷六 玉蘭

九

書帶齋

辛夷

辛夷一名木筆花初開如筆故曰木筆一名迎
春其花最早故曰迎春又名望春別名房木
或謂之候桃先花後葉花如薔薇離騷云辛
夷車兮結桂旗卽此是也圖經本草云辛夷
生漢中川谷今園亭亦多種植木高數丈葉
似柿而長正二月生花形似著毛小桃色白
帶紫花落無子至夏復開花又一種枝葉竝
相類但歲一開花四月花落時有子如相思
子或云卽是此種經一二十年樹老方結實
其花開早晚亦隨南北節氣寒溫衍義曰有
紅紫二本一本如桃花色一本紫色今入藥
當用紫者按本草花在二月中開粉紅者花
大紫色者花小名紫心木筆皆歲一開花花
落結子如小浮屠形長而色青不必一二十
年乃結子也臘月或春初根旁分截亦可接

圖史

卷六 辛夷

十

書帶齋

接玉蘭

圖史

卷六 辛夷

十一

書帶齋

牡丹

牡丹本草一名鼠姑一名鹿韭周子曰牡丹花之富貴者也木本大者高四五尺八月枝上發赤芽來春二月卽發藥如拳稍舒則變成綠葉有極花著葉中三月穀雨前開傳家集云洛人以穀雨爲牡丹花厄蓋其時適相值云其極盛者花頭或至盈尺高亦相等皆由其種之美惡有單葉多葉千葉及黃紫紅白緋碧之色草木略云古今言木芍藥是牡丹按崔豹古今注云芍藥有二種有草芍藥有木芍藥木者花大而色深俗呼爲牡丹安期生服鍊法云芍藥有二種有金芍藥有木芍藥金者色白多脂木者色紫多脉則驗其根也然牡丹亦有木芍藥之名其花可愛如芍藥宿枝如木故以木名芍藥者於三代之際風雅之所流詠也牡丹初無名依芍藥以爲

圖史

卷六 牡丹

十二

書帶齋

園史

卷六 牡丹

三 書帶齋

名亦如木芙蓉之依芙蓉以爲名也牡丹晚
出唐始有聞宋時洛陽最盛圃人競求詭異
多於秋分移接培以壤土至春盛開其狀百
變歐陽文忠公始爲作譜記云牡丹出丹州
延州東出青州南出越州而出洛陽者今爲
天下第一洛人於他花則曰某花某花至牡
丹則不名直曰花意謂天下真花獨牡丹其
名之著不假於牡丹而可知也又云牡丹之
名或以氏或以州或以地或以色或旌其所
異而志之自姚黃以下得二十四種趙郡李
述著慶曆花品專敘吳中之盛凡四十三種
鄭江周斲作洛陽花木記所載牡丹至一百
九種陸放翁在蜀作天彭牡丹譜凡三十四
種其尤著名者爲姚黃魏花洛記云姚黃千
葉黃花也色極鮮潔精彩射人有深紫檀心
近瓶青簇青心匝與瓶同色開頭可八九寸

園史

卷六 牡丹

五 書帶齋

許其花出北邙山下司馬坡姚氏大率開歲
乃成千葉餘年皆單葉或多葉耳其開最晚
其色甚著與高潔之性數榮之時特異於衆
花徐節孝云天下牡丹九十餘種而姚黃爲
第一其名雖千葉而寔不可數或累計萬有
餘不然不足高一尺也花肉既重其梢下屈
如一器傾側之狀此亦花之巨美而精傑者
乎又曰魏花千葉肉紅花也本出晉相魏仁
溥園迄今流傳特盛葉最繁密人有數之者
至七百餘葉面大如盤中堆積碎葉突起圓
整如履鍾狀開頭可八九寸許其花端麗精
彩瑩潔異於衆花洛人謂姚黃爲王魏花爲
后又有狀元紅瑞雲紅左紫玉樓春潛谿緋
玉千葉歐碧諸異種見前所述記中蓋自唐
人已推重至宋尤重耳五色線集云孟蜀時
兵部尚書李昊每將牡丹花數枝遺親友以

圖史

卷六 牡丹

五

書帶齋

與平酥同贈曰侯花凋謝以酥煎食之無棄
穠豔也其風流貴重如此東坡雨中明慶寺
賞牡丹詩霏霏雨霧作清妍燦燦明燈照欲
然明日春陰花未老故應未忍著酥煎又云
千花與百草共盡無妍鄙未忍汚泥沙牛酥
煎落藥用此事也南部新書曰長安三月十
五日兩街看牡丹奔走車馬慈恩寺元果院
牡丹先於諸牡丹半月開太真院後諸牡丹
半月開裴兵部題白牡丹云長安豪富惜春
殘爭賞先開紫牡丹別有玉杯承露冷無人
起就月中看白樂天牡丹芳一篇絕道花之
妖艷至有遂使王公與卿士遊花冠蓋日相
望花開花落二十日一城之人皆若狂惜牡
丹詩云明朝風起應吹盡夜惜衰紅把火看
元稹羅隱徐凝許渾之徒題詠甚衆宋時尤
盛於洛陽歐公云洛陽之俗大抵好花春時

圖史

卷六 牡丹

六

書帶齋

城中無貴賤皆裨花雖負擔者亦然花開時
士庶競爲遊遨往往於古寺廢宅有臺處爲
市井張幪幣笙歌之聲相聞洛陽名園記云
洛中花甚多種而獨名牡丹曰花王凡園皆
植牡丹而獨名此曰花園子蓋無他池亭獨
有牡丹數十萬本凡城中賴花以生者畢家
於此至花時張幕幪列市肆管絃其中城中
士女絕煙火游之過花時則復爲丘墟矣陸
放翁云天彭號小西京以其俗好花有京洛
之遺風大家至千本花時自太守而下往往
卽花盛處張飲幣幕車馬歌吹相屬最盛於
清明寒食時在寒食前者謂之火前花其開
稍久火後花則易落最喜陰晴相半時謂之
養花天栽接剝治各有其法謂之弄花其俗
有弄花一年看花十日之語故大家側惜花
可就觀不可輕翦蓋一翦則次年花絕少州

家底常以花餉諸臺及旁郡蠟帝筠籃旁午於道子客成成都帥以善價私售于花戶得數百苞馳騎取之至成都露猶未晞其大徑又夜宴西樓下燭焰與花相映發影搖酒中繁麗動人石湖吳郡志云牡丹唐以來止單葉本朝洛陽始出多葉千葉遂爲花中第一項朱勔家圖在閭門內植牡丹數十萬本以繒綵爲幕覆其上每花身飾以金牌記

圖史

卷六 牡丹

七

書帶齋

其名勔敗牡丹皆拔爲薪中興以來人家稍復接種有得洛陽花種至吳中者不過十餘種姚魏蓋不傳矣顧清松江府志云牡丹自宋來盛於吳下吾鄉則

國初曹明仲所譜寶樓臺以下十五品最奇竝家傳洛京舊種其名多見歐譜近歲人家所植唯壽安樓子二三種深紅已爲難得餘不復見楊君謙吳邑志云牡丹人家亭館多種

率粉紅色號玉樓春接壤皆是鮮有紅紫者雖白色亦難得吾蘇自玉樓春外僅有壽安紅平頭紫寶樓臺而寶樓臺紫紅色尤富麗瓊瑋可觀求如書傳所記百不及一而栽培墜之法亦無傳矣但於花時邀親朋置酒賞翫略存故事焉子觀姚燧牡丹序載左紫壽安紅狀元紅衛山紫玉版白諸奇品而姚魏二種已不復有且叙其見之之難彼生於中土且然況僻處東南者乎蓋自戎馬蹂躪南渡以還宜其絕種今取古來栽培培壅澆灌脩理諸法具載於篇倘遇名花以此待之也歐記云洛人家家有花而少大樹者以其不接則不佳春初時洛人於壽安山中斲小栽子賣城中謂之山篋子人家治地爲畦墜種之至秋乃接接花工尤著者謂之門園子豪家無不邀之姚黃一接頭直錢五千秋時

圖史

卷六 牡丹

十一

書帶齋

立契買之至春見花乃歸其直洛人甚惜此
花不欲傳有權貴求其接頭者或於湯中醃
殺與之魏花初出時接頭亦直五千今尚直
一千接時須用社後重陽前秋分內過此不
堪矣花之本去地五七寸許截之乃接以泥
封裏用軟土壅之以箸葉作菴子罩之不令
見風日唯南向留一小戶以達氣至春乃去
其覆此接花之法也用瓦亦可種花必擇善地去

圃史

大卷六 牡丹

十九 書帶齋

舊土以細土用白斂末一斤和之蓋牡丹根
甜多引蟲食白斂能殺蟲此種花之法也澆
花亦自有時或用日未出或用日初時九月
旬日一澆十月十一月兩三日一澆正月間
日一澆二月一日一澆此澆花之法也一本
發數朶者擇其小者去之止留一二朶謂之
打剝懼分其脉也花纔落便翦其技勿令結
子懼其易老也春初既去著菴便以棘殼枝

置花叢上棘氣暖可以辟霜不損花芽此養
花之法也花開漸小於舊者蓋有蟲蟲損之
必尋其穴以硫黃簪之其旁又有小穴如鍼
孔乃蟲所藏處花工謂之氣窠以大針點硫
黃末鍼之蟲乃死花復盛此醫花之法也烏
賊魚骨用以鍼花樹入其膚花必死此花之
忌也見歐陽永叔洛陽風土記

種根子法

圃史

大卷六 牡丹

二十 書帶齋

洛記云凡欲種花子先於五六月間擇背陰處
肥美地治作畦七月以後取千葉牡丹花子
候花瓶欲拆其子爲雙當時採之取子於已
治畦地內一如種菜法種子不得隔日隔日
多卽花瓶乾而子黑子黑則種之萬無一生
矣撒子欲密不欲疎疎則不生不厭太密地
稍乾卽以水灌之灌後水脉勻潤然後撒子
訖耙耨一如種菜法每十日一澆有雨卽止

冬月須用木葉蓋護候月餘卽生芽葉生時
頻去草久無雨卽十日一澆切不可用糞至
八月秋社前治畦分開種之如栽菜法其中
或有却成千葉者

接花法

山丹單葉牡丹也千葉牡丹須於山丹上接類
濱西軒種山丹詩云淮陽千葉花到此三百
里城中衆名園栽培比桃李吾廬適新成西

園史

入卷六牡丹

三

書帶齋

有數畦地乘秋種山丹得雨生可喜山丹非
佳花老圃有深意宿根已得土絕品皆可寄
明年春陽升盈尺爛如綺居然盜天功信矣
斯人智根苗相因依非真亦非僞客來但一
笑勿問所從致又云築室力已盡種花功尚
疎山丹得春雨艷色照庭除末品何曾數羣
芳自不如今秋接千葉試取洛人餘洛記云
接花必以秋社後九日前餘皆非其時也接

花預於二三年前種下種子惟根腐者爲佳
削接頭欲平而開長令根皮舍接頭勿令作
陡瓣瓣陡則帶皮處厚而根狹瓣陡則接頭
多退出而皮不相對津脉不通遂致枯死矣
接頭繫縛欲密勿令透風不可令兩濕瘡口
接頭必以細土覆之不可令人觸動後月餘
須時時看觀根下土勿令枝生芽芽生卽分
減却脉而接頭枯矣凡選接頭須用木之肥
嫩花芽盛大平而圓實者爲佳虛尖者無花
矣瑣碎錄云凡接牡丹須令人看視之如一
接便活者逐歲有花初接不活削去再接者
只當年有花又云牡丹於芍藥根上接易發
無失一二年牡丹自生本根則旋割去芍藥
根成真牡丹矣霏雪錄云張茂卿好事其家
西園有一樓四圍植奇花殆遍常接牡丹於
椿樹之杪花盛時延賓客於樓推窓觀焉按

園史

入卷六牡丹

三

書帶齋

歐記洛記皆云牡丹宜社後重陽前接而瑣碎錄云凡花皆宜春種惟牡丹秋社前後接種便民圖纂乃云接時須二三月間不知何據恐不可從

分栽法

八九月中將根旁新枝隔二三年者抹去根邊泥用毛竹片切斷其根不用鐵器又不可傷其根上細鬚移栽肥土用黃土尤佳栽時記

圃史

木卷六 牡丹

三

書帶齋

取南枝掘坑提置坑中四圍用鬆泥滲實勿令腳踏根不宜太深數日以糞水澆之一二年即開花切記分後不可搖動及水浸日曬皆不活須以小籬竹圍棚之冬間亦可分但不如秋分之及時耳

栽花法

洛記云凡欲栽花須用四五月先治地如地稍肥美即翻起深二尺以上去瓦礫頻鋤削勿

圃史

木卷六 牡丹

三

書帶齋

令生草至秋社後九日前栽之若地多瓦礫或帶鹽鹵則鉏深三尺以上去盡舊土別取新好黃土換填切不可用糞用糞即生螻蛄蟲而蠹花根矣根蠹則花頭不大而不成千葉也栽花不欲深深則根不行而花不發旺也但以瘡口齊土面爲佳此深淺之度也掘土坑須量花根長短爲淺深之准坑欲闊而平土欲肥而細先於土坑中心拍成小土墩子欲上銳而下闊將花於土墩上坐定然後整理花根令四向橫垂勿使屈掇爲妙然後用生黃土覆之以瘡口齊土面爲准額濱補種牡丹云野草凡花着地生洛陽千葉種難成姚黃性似天人潔糞壤埋根氣不平又同暹賦千葉牡丹云未換中庭三尺土漫植數葉千葉花牡丹初移有藥不可畱亦不可以手犯之宜以銀簪點其中花藥自萎勿用藥

鍼又牡丹結藥交春時鴉雀白頭公之屬迷
迷啄碎須加意驅逐愛惜花藥每花頭或用
落葉卷札使不得近韓魏公安陽集云牡丹
初芽爲鴉啄之感而成味云牡丹經雨發香
芽滿地新紅田鴉鴉利嘴可能傷園色只教
春色入凡花蓋有所感云

打剝花法

洛記云凡千葉牡丹須用八月社前打剝一番
圖史 大卷六 牡丹 三 書帶齋

每株上只留花頭四枝已下餘者皆可截作
接頭於祖上接之候至來年二月間所留花
芽小葉見其中花藥切須仔細辨認若花芽
頭平而圓實即留之此千葉花也若藥尖虛
即不成千葉當須去之每株只留三兩藥可
也花頭多即不成千葉而開頭小矣瑣碎錄
云牡丹著藥如彈子大時試捻之十朵之中
必有兩三朵不實者去之則不奪他花之力

澆壅法

牡丹喜燥惡溼不可用雨水浸其根浸之必不
盛若天旱宜用水或糞水澆勿令枯槁牡丹
用猪泥糞不生蟲用犬糞羊糞曬乾搗碎壅
根極肥牡丹旁栽魚腥草及辟麝草則不生
蟲瑣碎錄云牡丹將開不可多灌土寒則開
速翦花欲急急則花無傷又云牡丹芍藥柿
瓶中先燒枝斷處令焦錄臘封之乃以水浸
可數日不萎
圖史 大卷六 牡丹 素 書帶齋

芍藥

芍藥古今注曰一名何離一名餘容一名犁食
一名解倉一名鉅春生紅芽作叢莖上三枝
四葉似牡丹而狹長三四月中著花有紅紫
黃白之異而以黃爲貴洛陽花木記所載至
四十餘品其花數腴盛大而纖麗巧密如冠
如髻如鞍如樓亦牡丹之亞也故昔人謂牡
丹花王芍藥花相本出揚州揚州之芍藥冠

圖史

卷六 芍藥

圭 書帶齋

天下其芽可食其根有赤白二色俱入藥洛
陽花木記云分芍藥秋分爲上時八月爲中
時九月爲下時取芍藥須開鋤勿令損根每
窠留四芽根不欲深深則花不發旺令花根
低如土面一指以下爲佳臘月用濃糞澆春
間更看花藥圓平而實卽留之虛大者無花
新栽每窠止可留花頭一二朵候一二年花
得地力方可留四五朵花頭多卽不成千葉

矣王觀芍藥譜云維揚人以治花相尚九十

月時悉出其根滌以甘泉剥去老腐之處揉
條沙糞以培之易其故土凡花大約三年或
二年一分分種向陽處所不分則舊根老硬
而侵蝕新芽然分又不宜數數則花小花之
顏色淺深與葉繁盛皆出於培壅剝削之
力若覆以雞糞渥以黃酒則花能改色開時
扶以竹篠則花堪耐久花既萎落亟翦去子

圖史

卷六 芍藥

圭 書帶齋

屈盤枝條使不離散則脉理皆歸於根明年
花繁而色潤水雲錄云十二月取茂盛者用
竹刀劈作兩開以粗糠及黑糞土栽之仍用
糞水澆灌二三次則來年花盛若用鐵器分
或春間移之則不開花允齋花史曰芍藥用
小便澆易開花或云芍藥於秋後鋤去舊梗
以糞沃之牡丹亦於冬間將根邊周圍掘開
作溝灌以糞水花方盛俗謂芍藥剃頭牡丹

洗足蓋如此云

圖史

卷六

无

書帶齋

杜鵑

杜鵑一名石榴花極爛熳以杜鵑啼時開得名
尊生八歲云花有三種張志淳永昌二芳記
載杜鵑山茶各數十種大都花性喜陰畏熱
不畏霜雪種用山泥揀去粗石羊矢浸水澆
之更置樹下陰處則花葉青茂有用豆餅浸
水候黑色澆之更妙灌園史曰自初夏至深
秋宜日以河水灌之一種山鵲花大葉稀先
開一日一名石蠟然寔非也石蠟先敷紫後
著花其色丹如血杜鵑先著花後敷紫色差
淡潤州鶴林寺有杜鵑花相傳正元中外國
僧自天台鉢中以藥養其本來植此寺人或
見女子紅裳佳麗遊於花下殷七七能開非
時之花女子謂七七曰欲開此花乎吾爲上
帝所命下司此花在人間已逾百年非久卽
歸閬苑去今與道者共開之來日花果盛開

圖史

卷六

杜鵑

无

書帶齋

如春夏間數日花俄不見亦無落花在地求
 梧桐曰石蠟乃日顏石蠟則訛字也杜鵑春
 鵲日顏非一種因花之相似故人皆誤認其
 爲杜鵑耳竟不知杜鵑長止尺許春鵲長有
 丈許其枝幹盤圓五六臺者日顏枝葉若黃
 楊之狀盤圓大如輪花茂如錦價甚貴顧長
 佩花史云杜鵑花有大紅粉紅二色春初板
 枝著地用黃泥覆之俟生根截斷來年分栽
 又云浙人分杜鵑用撥法以竹管套於枝上
 肥土填實俟生根鬚截下栽之瑣碎錄云杜
 鵑花止用雨水澆最忌糞

圖史

卷六 杜鵑

三 書帶齋

汝南圖史卷之六

汝南圖史卷之七目錄

木本花部下

海棠

鐵梗

西府

垂絲

木瓜

玫瑰

繡毬

八仙附

山礬

梔子

圖史

卷七 目錄

一

書帶齋

茉莉

夾竹桃

二至花

金絲桃

金梅附

薇

桂

芙蓉

蠟梅

天竹

虎刺

圖史

卷七 目錄

二 書帶齋

汝南圖史卷之七目錄

汝南圖史卷之七

吳郡周文奉含章補次

木本花部下

海棠 鐵梗 西府 垂絲

海棠花最艷麗凡三種單葉深紅者曰鐵梗便
民圖纂云鐵梗者色如胭脂松江府志云蓉
口深紅鐵枝作花者名貼梗海棠則又名貼
梗矣貼梗與木瓜花相似而不結子故木瓜

圖史

卷七 海棠

一 書帶齋

亦冒海棠之名木瓜葉粗花先開貼梗葉細
花後開以此爲別單葉桃紅者曰西府初開
時嬌媚無比與錦帶色相似而西府尤勝稍
久則漸濺倒不足觀已結實如小花紅秋深
始熟味酢而澀沈立作海棠記指此范石湖
所狀金林檎疑卽此也多葉粉紅者曰垂絲
水雲錄云垂絲海棠柔枝長蒂垂芙向下是
也此花旣多葉而色尤嬌石湖以爲類小蓮

花信然便民圖纂云春間攀其枝著地以土壓之自生根二年鑿斷三月移栽此指貼梗然今人多不用壓直於根內分栽分時在正月中浣花雜志曰壓枝必在秋分移栽必在春分鑿根則不拘時候如三月間移栽恐難活西府於梨樹花紅樹上接垂絲於櫻桃樹上接或云西河柳亦可接然未試驗二種接換各就其花之似者故易活瑣碎錄云冬至

圖史

卷七 海棠

二

書帶齋

日早以糟水澆根下則花盛而色鮮又云海棠候花謝結子即剪去來年花盛而無葉

木瓜

木瓜葉如鐵梗海棠而大花亦似之至春未發葉先開花深紅色圖經本草曰木瓜處處有之宣城尤佳其木狀似柰其花生於春末而深紅色其實大者如瓜小者如拳爾雅謂之楸郭璞云實如小瓜味酢可食不可多無損亦無益宣州人種蒔尤謹遍滿山谷始實成則簇紙花傳其土夜露日暴漸而變紅花紋如生用以充土貢其大枝可作杖謂策之利筋脉根葉煎湯淋足脛則無癢疾又截其木乾之作桶以濯足陶隱居云如轉筋時但呼其名以手指作書木瓜二字於患處即愈誠不可解衍義曰木瓜得木之正故入筋以鉛霜塗之則失錯味受金之制也此物入肝故益筋與血病腰腎脚膝無力不可闕也爾雅翼曰其木可以爲材故取幹之道木次之又

圖史

卷七 木瓜

三

書帶齋

可毒魚齊孝昭北伐庫莫奚至天池以木瓜
灰毒魚農桑撮要云八月栽木瓜秋社前後
移栽之次年便結子勝如春間栽者壓之亦
生栽種與桃李法同霜降後摘取凡用勿犯
鐵器王氏農書蜜漬木瓜法先用竹刀切去
皮煮令熟浸水中拔去酸味却以蜜熬成煎
藏之又宜去子爛蒸搗作泥入蜜與薑作煎
飲用冬月尤美

圖史

卷七 木瓜

四 書帶齋

玫瑰

玫瑰玉之香而有色者以花之色與香相似故
名今人呼爲梅桂水雲錄亦同此豈以其合
二花之清香耶花類薔薇而色紫香膩艷麗
馥郁真奇絕也西湖遊覽志云宋時宮院多
採之結爲香囊芬氤裊裊不絕故又名徘徊
花其似是而非者名綠絲花此花亦與薔薇
同開三四月間收花陰乾入茶葉內極香摘
花瓣搗爛和白糖霜梅印成小餅略啖一二
滿室俱香又取花瓣搗入香屑製作方圓扇
墜香氣襲人經歲不改正月杪二月初分栽
有云十月後移則地脈冷多不活大凡花木
不宜常分唯此花嫩條新發勿令久存卽移
栽別地則種多茂故又謂之離娘草若本根
太肥則翻致憔悴最喜溝泥壅或云其性好
潔人溺之卽死者謬也

圖史

卷七 玫瑰

五 書帶齋

繡毬八仙附

繡毬花藤生一蒂而衆花攢聚圓白如流蘇儼然一毬也初青後白開與牡丹同時潔白富麗他花罕比特大標格少香韻耳顧東橋詩不惜荆山玉裝成素錦毬春風解憐汝拋擲與誰收夏禹錫亦謂繡字有未當改名素毬又一種花小而葉繁者謂之麻葉繡毬而開亦同時又有八仙花祇八藥簇成一朵亦自奇特今人多於八仙上接接繡毬亦以其花相似故水雲錄云先取八仙花栽瓦盆中俟春間連盆移就繡毬花畔將八仙梗離根七八寸刮去半邊皮約長一二寸將繡毬嫩枝亦刮去半邊彼此接合一處用麻纏縛頻用水澆候樹皮連合截斷繡毬花下餘枝次年開花卽如巨樹所生暢茂凡諸花皮葉相似者皆用此法接接

圖史

八卷七 繡毬

六

書帶齋

山礬

山礬葉如冬青三四月開花花小而香四出一名七里香一名鄭花北人呼爲瑒花瑒玉名取其白也黃魯直山礬花序云江南野中有一種小白花高數尺春開極香野人號爲鄭花王荊公嘗欲作詩而陋其名因請名曰山礬野人採鄭葉以染黃不借礬而成色故名山礬海畔孤絕處補陀落伽山譯者以爲小白花山予疑卽此山礬花耳一統志云山礬叩縣出花繁如雪香氣極濃陸深春風堂隨筆云世傳花卉凡以海名者皆從海外來予家海上園亭中喜種雜花最佳者爲海棠每欲取名花填小詞使重歌之有海紅花海榴花更欲採一種爲四關累年不得辛丑南歸訪舊至南浦見堂下盆中有樹婆娑鬱茂間之云海桐花卽山礬也因憶山谷賦水仙花

圖史

八卷七 山礬

七

書帶齋

山礬是弟梅是兄但白花耳却有歲寒之意
今人家墳墓及園亭多植之二月中可分栽

圖史

卷七 山礬

八

書帶齋

梔子

梔子花一名越桃一名林蘭佛書又云簷蔔花
此爲禪友杜棕建簷蔔館形亦六尺器用之
屬皆象之其實七稜單葉者結實可以供染
千葉者不結子色潔白而香酷烈五月中帶
花移栽梅雨中取嫩枝插肥土中卽活便民
園纂云十月選成熟者取子淘淨曬乾至來
春三月斷畦種之覆以灰土如種茄法次年
三月移栽第四年開花結實瑣碎錄云黃梔
子候其大逐時摘青者曬收至黃熟則消化
爲水言收貴早也千葉梔子不必并插止用
土壓旁生小枝逾年自生根分栽極易活此
花喜肥頻以糞水沃之則盛折枝插瓶須撻
碎其根實以白鹽則花色不改

圖史

卷七 梔子

九

書帶齋

茉莉

茉莉叢生高二三丈亦有丈餘者五六月開小白花清麗而芳郁蔡襄詩云圓圓茉莉叢繁香暑中折江奎詩云靈種傳聞出越裳何年提挈上蠻航他年我若修花史列作人間第一香又云雖無艷態驚羣目幸有清香壓九秋應是仙娥宴歸去醉來卓下玉搔頭蓋花之形狀宛如玉搔頭也丹鉛續錄云茉莉花

圖史

入卷七 茉莉

一

書帶齋

見稽含南方草木狀稱其芳香酷烈胡人自西國移植南海宜和中名著艮嶽列芳草八此居一焉八芳者金蛾玉蟬虎耳鳳尾素馨渠那茉莉含笑也陸賈南行記曰南越五穀無味百花不香獨茉莉不隨水土而變洛陽名園記云遠方奇卉如紫蘭抹厲王梅溪集作沒利又作抹利陳止齋集亦作抹利晦菴集作末利洪景廬作末麗佛書翻譯名義云

末利曰曼華堪以飾髮此云云奈晉書都人簪柰花云爲織女戴孝是也則此花入中國久矣升菴辨博故悉著其名如此此花有單葉有重臺八閩通志云有一種紅色曰紅茉莉穗生有毒海槎餘錄云茉莉花最繁不但婦人簪之童稚俱以線穿成劍縛髻上香氣襲人其多如此今江東及吳地所有皆從江右載來唯贛州者尤佳舟行路遠率用整糖

圖史

入卷七 茉莉

二

書帶齋

入盆底取盆輕易攜種法須以新泥易去故土翦摘枯枝老葉周圍插細竹以麻皮輕輕縛住曬於日中每日用濃糞澆或有以鹿糞壅者海虞衡志云日澆浙水漿則作花不絕可耐一夏花亦大且多葉倍常花或用擇猪湯六月六日宜用治魚腥水一溉瑣碎錄云雞糞壅茉莉則盛水雲錄云四月插茉莉此花最香而畏寒唯寶珠者貴宜於此月從節

上摘斷挿肥土中卽活廣州府志云林麗較諸素馨其香尤薌蕋或名抽花春末夏初開藥圓白卽折香似茶薌花氣極清最可薰茶其性畏寒往往凍死宜於十月中移置南廡下向陽日以河水灌潤勿使乾燥又勿令水凍至來春十無一死花盆繁盛又云茉莉最惡春風南風尤甚清明後將交黃梅方可出出之又當以漸爲佳或云寒露入室立冬用

圖史

大卷七 茉莉

主 書帶齋

棉花子覆根高五寸許取簾作圍大小長短如其形以紙糊圍罩花上五六日一開略澆冷茶仍前壅蓋直至立夏取出土一層填新泥用水澆俟芽長方用糞次年起根換土令栽或云取溝漬肥泥爛草盒過煨以猛火和皮屑鋪盆種其花倍發

夾竹桃

夾竹桃本名拘那花桂海虞衡志云拘那花葉瘦長略似楊柳夏開淡紅花一朶數十萼至秋深猶有之八閩通志云拘那衛三山人呼爲半年紅曾師建閩中記謂之渠那異其種來自西域本高丈餘今名夾竹桃謂花似桃葉似竹也水雲錄云三月栽夾竹桃一名桃花柳葉其性惡濕畏寒四月開花至十月始歇宜於向陽處肥土栽之此花出於南方今吳中盛行好事者以大竹管輜於枝節間肥土填貯久之生根截下遂成別本十月間取置室中來春取出否則凍死唐荆川詩云桃竹舊傳生碧海竹桃今見映朱闌春至芬香能共遠秋來花葉不同殘疎英灼灼分叢發密葉菲菲對節攢不信千年將結子錯疑竹實待栖鸞蓋亦甚珍之云

圖史

大卷七 夾竹桃

主 書帶齋

二至花

二至花枝柔葉細姑蘇志云葩甚細色微紺開於夏至欲於冬至故名二至又曰如意花或呼爲柳穿魚蓋其枝似柳而花似魚也唯姑蘇最多有結成樓臺鳥獸以求售者浣花雜志云性易栽好潔惡糞如欲其茂以豆餅浸水俟作黑色應清澆之或用熟豆壅根尤佳

圖史

卷七 二至花

十四

書帶齋

金絲桃 金梅附

金絲桃樹高二三尺五月初開花花六出中有長鬚花瓣大於桃其形狀宛如桃花但色異耳春分時可分栽又一種似梅者名金梅其花差小比金桃似勝

圖史

卷七 金絲桃

十五

書帶齋

薇花

薇花凡五種紫色之外有大紅者有淡紅者又有白色者曰銀薇有紫帶藍者曰翠薇少搔其本則枝葉俱動俗名怕痒花酉陽雜俎云北人呼爲猴郎達樹謂其無皮猴不能捷也樹身光滑高大餘花瓣細皺俗呼爲皺紗花蠟蚶茸萼赤莖對葉生五月中花開直至六七月爛熳可愛又名百日紅癸辛雜識云百

圖史

卷七 薇花

十五

書帶齋

桂花

桂花一名囀桂謂其多生囀頤間也俗稱木犀興化府志又名九里香有數種惟深黃色者花蕾繁簇香尤清烈俗謂之毬子木犀此爲第一羣書一覽以紅爲狀元黃爲榜眼白爲探花蓋取其色之紅耳其實紅劣於黃至白色者尤劣有先數日開者爲早黃有四時開者有結子者吳邑志云花時凡三開畏風雨堪作餅入茗及拌楊梅作蜜餞其用非一以白酒娘浸之冬入釀曰桂花三白清香異常允齋花譜云木犀七月內用猪泥糞壅灌園史云栽桂之法灌以猪糞壅以糞沙如患蛙損取芝蔴梗懸之樹間能殺諸蟲浣花雜志云桂花最惡糞如用猪糞澆必死欲其茂盛栽之向陰處所壅以臘雪春分秋分二時將河泥壅高尺許或云用油脚澆之卽盛欲取

圖史

卷七 桂花

十六

書帶齋

其花俟開既盛須用竹篾箍其本以寸木砧
緊明晨花自盡脫便民圖纂云四月間板樹
枝著地以土壓之至五月自生根一年後截
斷八月移栽種樹書曰木犀按石櫺其花必
紅惜未曾試耳

丹桂古未開談陳云明之象山士子史本有木
犀忽變紅色異香因接本獻闕下高宗雅愛
之畫爲扇面題二絕云月宮移就日宮栽引

圖史

卷七 桂花

十七

背時評

得輕紅入面來好向煙霄承雨露丹心一點
爲君開秋入幽囀桂影團香深粟粟照林丹
應隨王母瑤池宴染得朝霞下廣寒然范文
正公記寶氏有丹桂五枝芳之句則前此已
有之矣浣花雜志云丹桂卽紅桂

芙蓉

芙蓉花九月霜降時開故又名拒霜今圖中有
四種純紅者先開淡紅與白者次之醉芙蓉
俗名三醉芙蓉朝紅莫白花極早與紅色同
開又有處州種一枝而紅白二色自長洲趙
處州官舍攜歸傳此種於吳便民圖纂云十
月間斫舊枝條盒稻草灰內或埋溼潤處不
冷乾二月初截作尺許長挿土中自生根待

圖史

卷七 芙蓉

二

背時評

花開分栽近水尤盛故必栽池塘四圍昔人
云芙蓉能敗額不來食魚以其葉能傷鰓毛
使爛及皮肉此未必驗又名木芙蓉王介甫
詩水邊無數木芙蓉露滴胭脂色未濃正似
美人初醉著強搗清鏡照妝慵又名木蓮白
樂天詩曉涼思飲雨三五召得江頭酒客來
莫怕秋無伴醉飲水蓮花盡木蓮開凡卉補
芙蓉碎樹枝如芙蓉枝釘作小穴填糞令滿

然後挿入上露寸許連以爛草方易活農桑
撮要云候芙蓉花開盡帶楷漚過取皮可代
麻縲又白芙蓉葉霜降後收之陰乾爲末可
合團藥

園史

八卷七 芙蓉

元

書帶齋

蠟梅

蠟梅叢生葉如桃而闊大堅硬蠟月開花香色
似蠟范成大梅譜云本非梅類以與同時而
香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種夏
間子熟採而種之秋後發芽澆灌得宜數年
方可分栽不經接者花小香淡其品下俗呼
狗蠅梅或作九英以
花九瓣故也經接者花肥大而疎
雖盛開花常半含名譽口梅最先開色深黃
如紫檀花密香濃名檀香梅此品最佳蠟梅
香極清芬殆過梅香初不以形狀貴也張伯
雨蠟梅詩云商略羅浮水月鄉論資也合地
黃香蠟珠誰與僧虔戲綴作斜枝小鳳皇花
開時無葉葉盛則花已盡矣結實垂鈴尖長
寸餘以十月中分栽澆花雜志云臘梅不宜
接但宜過枝以狗蠅小本栽大本邊扳其枝
用麻皮縛緊假皮相粘下截臘梅上去狗蠅

園史

八卷七 蠟梅

元

書帶齋

便成佳本春分移栽澆用半水糞或曰蠟梅
花不可嗅嗅之則頭痛試之信然又云溪蠟
梅花水不可飲飲之有毒蠟梅尤甚王梅溪
曰東南蠟梅葉落始開峽中地暖花開而葉
不落宋山甫知縣云大寧監多蠟梅土人不
識呼爲狗蠟花

圖史

卷七 臘梅

三

書帶齋

天竹

天竹形似竹而柔脆如薔薇四五月間開細白
花至秋結子成穗色紅老杜所謂紅如丹砂
此足以當之齊雲山志云天竹實幹數枝葉
於頂雪中結紅實鳥雀喜啄之其性喜陰植
必宜墻下至有長丈餘者秋後分栽澆花雜
志云栽天竹必用山黃泥或不於背陰處必
不茂不宜糞澆止用肥土頻壅其根自然茂
盛

圖史

卷七 天竹

圭

書帶齋

虎刺

虎刺如狗橘最難長大宜種陰濕地春初分栽
四月開細白花四出花開時子尤未落紅
白相間甚可愛花落結子至冬紅如丹砂有
二種葉細者佳吳人多植盆中以爲廳前之
玩宜頻用梅水澆

圖史

卷七 虎刺

三

書帶齋

汝南圖史卷之七

汝南圖史卷之八目錄

條刺花部

迎春

金雀花附

棟棠

薔薇

佛見笑
十姊妹
木香附

金沙
五色

荷花寶相
黃
白

月季
紫

醉籐

錦帶

木槿

佛桑附

圖史

卷八 目錄

一

書帶齋

汝南圖史卷之八目錄

汝南圖史卷之八

吳郡周文華含章補次

條刺花部

迎春 金雀花附

迎春栽巖石上則柔條散垂花綴於枝上甚繁以十二月及春初開花故名迎春花黃色晏元獻詩淺艷倂鶯羽纖條結兔絲韓魏公詩覆欄纖弱綠條長帶雪衝寒拆嫩黃迎春得春

圖史

八卷八 迎春

一

書帶齋

來非自足百花千卉任芬芳水雲錄云宜候花放時移栽肥土以退往水澆之則茂或云卽金雀非也迎春與金雀枝柯相似而有強弱之異金雀葉如槐而有小刺二月盡始花花色亦黃其形如爵是以名之取其花用沸湯綽過輕鹽醃之曬乾點茶甘香可口

棟棠

棟棠叢生二月中開黃花花如垂絲海棠故名曰棠忠雅云棟棠春發青苗弱不能挺立舒葉如麻而小三月開黃花如小菊至秋尚存間遇風雨亦不凋謝蓋花之耐久者也松江府志云棟棠葉如餘蘄而小條長無刺花深黃如菊附幹而生今按此花開落相因故見其久謂如餘蘄大謬以發條時分栽或於春

圖史

八卷八 棟棠

二

書帶齋

分前砒其枝條長尺許杆之亦活蓋易生之物

薔薇 佛見笑 金沙 荷花實相 月李

薔薇藤生青莖多刺三月盛開爛然如錦生子

若杜紫子本草名營實范成大吳郡志云薔

薇花有紅白雜色陸龜蒙詩所謂倚牆當戶

一端晴綺者紅薔薇也皮日休泛舟詩所謂

淺深還看白薔薇者則是野薔薇耳生水邊

香更穠郁紅花則有金沙實相刺紅紫玫瑰

五色薔薇等又有金櫻子佛見笑等皆薔薇

圖史

八卷八 薔薇

三 書帶齋

類也又有黃薔薇一種格韻尤高便民圖纂

云三月八月斫取新發氣條杆挿肥土旁須

築實勿使傷皮外雷寸許長則易瘠今吳中

薔薇自紫玫瑰金櫻子外又有數種有猪肝

薔薇紅赤色花大葉繁而粗開最先八閩通

志云金沙亦玫瑰之流而香不及山谷詩云

紫綿樣色似金沙王介甫詩云海棠開後數

金沙高架層層吐絳葩咫尺西城無力到不

知誰實魏家花今有一種千葉深紅一枝一

花端莊富麗疑卽金沙也通志又云實相藤

生花類酴醾而秀整過之今有荷花薔薇千

葉桃紅比之佛見笑稍覺緊束形如荷花疑

卽實相也刺麤葉細多刺四月中開花比薔

薇木香諸花最後其花粉紅色亦有白者類

玫瑰而無香或指玫瑰爲刺麤誤也今有花

堆千葉如刺繡所成開最後又有五色薔薇

圖史

八卷八 薔薇

四 書帶齋

葉多而小一枝五六朵有深紅淺紅之別又

有十姊妹一云七姊妹一枝七朵紅白相間

千葉形似薔薇而小楊孟載詩紅羅闌結同

心小七葉參差弄春曉盡是東風兒女魂蛾

眉一樣青螺掃三妹娉婷四妹嬌綠牕虛度

可憐宵八姨秦虢休相妒腸斷江東大小喬

佛見笑初開甚富麗稍久則爛熳不足觀諸

種唯紅薔薇五色薔薇荷花薔薇三品最佳

開有黃薔薇花如棣棠金色有淡黃鵝黃諸種皆未經見又月季叢生枝幹多刺而不甚長其花紅色而有深淺之異亦與薔薇相類而有香因花開四季故得名韓魏公詩牡丹殊絕委春風露菊蕭疎怨晚叢何似此花榮艷足四時長放淺深紅今人誤爲月桂又名長春又名勝春又名關雪紅潁州志作月繼俗名月月紅總之一物而異其稱耳其花可

圖史

八卷八 薔薇

五 書帶齋

醫癰頭宜收用春初分栽杆亦可活瑣碎錄云月桂花葉常苦蟲食以魚腥水澆之乃止浣花雜志曰薔薇木香之屬壓枝爲上杆枝次之杆潮沙土易活黃泥土難活必先杆其穴而入其莖以肥細土填滿四面築實卽生根

酴醾 木香附

酴醾蔓生綠葉青條承之以架有大小二種小者有黃白二色興化府志云有紅者俗呼番酴醾不香唯白者香甚唐書音訓酴醾本作酴醾因洛京進酴醾酒其色相似故加酉云一統志酴醾花成都縣出蜀人取之造酒四月初開花極盛古詩開到酴醾花事了卽是今人呼大者爲酴醾小者爲木香尤齋花譜云木香雖小而香味清遠酴醾似不及然觀古人詩推許鄭重如韓持國云平生爲愛此花濃仰面常迎落絮風每恐春歸有餘恨典刑元在酒杯中東坡云酴醾不爭春寂寞開較晚青蛟走玉骨羽蓋紫翠憶不粧艷已絕無風香自遠淒涼吳宮闕紅粉埋故苑餘香入此花千載尚悽惋山谷云肌膚冰雪薰沈水百草千花莫比方露溼何郎試湯餅日烘

圖史

八卷八 酴醾

六 書帶齋

圖史

八卷八除餘

七

書帶齋

荀令炷爐香風流微骨成春酒夢寐宜人入
錦囊輸與能詩王主簿瑤臺影裏駐胡床常
疑古人無單詠木香者豈以如此之花而蘇
王反見遺抑其所詠除餘即今之木香而今
之除餘果足當蘇王諸公之詠否按格物論
所載除餘形狀藤身青莖多刺每一穎着三
葉品字青附紅萼及開變白香微而清盤曲
高架正與今所呼木香同姑蘇志云木香一
名除餘又諸書中竝無木香可引爲證則蘇
王所詠直是今之木香耳唯宋學士陶穀云
洛陽故事賣除餘木香插枝者均謂百宜枝
杖二花竝列却是有別矣總之二種同時開
花若板枝入土墮泥月餘俟其根長截斷移
栽或杆肥地陰溼處如杆舊薇法亦易活一
二年後分栽

錦帶

圖史

八卷八錦帶

八

書帶齋

錦帶條生三月開花形如銅鈴內外粉紅亦有
深紅者一樹常二色其花嬌麗近海棠嗅之
略有香意姑蘇志云長枝密花如錦帶然雖
在處有之而吳中者特香王禹偁云花譜謂
海棠爲花中仙此花品在海棠上宜名海仙
作詩云一堆絳雪壓春叢娟娟長條弄晚風
借問開時何所似好將繡被覆熏籠何年移
植在僧家一簇柔條綴彩霞錦帶爲名早且
俗爲老呼作海仙花歲時廣記云初生葉柔
脆可食老杜詩云滑憶雕胡飯香聞錦帶羹
春時分植澠水燕談錄云廬山有花類海棠
而枝長花尤密惜其不香無子既開繁麗裊
嫋如曳錦帶故淮南人以錦帶目之王元之
詩春憎窈窕教無子天爲妖嬈不與香

木槿 佛桑附

木槿一名朝顏五月開花花如小葵葉如小桑
八閩通志云木槿有白有紫有粉紅又有一
種花瑩白如玉中心無紫色者名舜英郭璞
云舜英不終朝言朝開暮落也爾雅翼云木
槿今人植爲籬抱朴子曰夫木槿楊柳斷植
之更生倒之亦生橫之亦生生之易莫過於
斯也仲夏應陰而榮月令取之以爲候或呼

圃史

八卷八木槿

九 書帶齋

爲日及陸機賦云如日及之在條常雖及而
不悟木槿作飲令人得睽與榆同功其花用
作湯代茗可以治風然若令人不睡木槿今
人睡爲異耳正二月扦插地上河泥壅之卽
活昔唐玄宗新折一枝爲花奴插帽卽此是
也別有朱槿卽佛桑花絕似木槿大小稍異
今人多混之按南方草木狀朱槿花莖葉皆
如桑葉光而厚樹高四五尺而枝葉婆娑自

圃史

八卷八木槿

十一 書帶齋

二月開花至仲冬卽歇其花深紅色五出大
如蜀葵有藥一條長於花葉上綴金屑日光
所鑠疑若焰生一叢之上日開數百朵朝開
暮落出高涼郡一名赤槿廣州府志云佛桑
與朱槿花稍相似葉如黃桑差小州人呼爲
小牡丹其色殷紅大如盞有數種白者青者
小紅者樓子者四時皆有花東坡詩曰焰焰
燒空紅佛桑是也八閩通志佛桑葉類桑花
如牡丹而尤紅又一種淡紅一種淡黃又有
單葉者色亦深紅可愛土人呼爲照殿紅重
瓣者呼爲鶴頂海槿餘錄云佛桑花枝葉類
江南槿樹花類中州芍藥而輕柔過之開時
當二三月五色婀娜可愛以此觀之則佛桑
與木槿自是二種而興化府志云佛桑一名
木槿九江府志云木槿一名佛桑豈有誤耶
今吳中亦有佛桑花自南方移來色亦殷紅

唯易凍死僧紹隆詩云朱槿移栽梵室中老
僧不是愛花紅朝開暮落渾閑事始信人間
色是空

圖史

卷八

木槿

士

書帶齋

汝南圖史卷之八

汝南圖史卷之九目錄

草本花部上

蘭

珍珠蘭
紫蘭

樹蘭

風蘭

第蘭

菊

水仙

圖史

卷九

目錄

二

書帶齋

汝南圖史卷之九目錄

汝南圖史卷之九

吳郡周文華含章纂次

草本花部上

蘭

蘭一名玉瑩花自遠方來者曰閩曰蘭蘭少而優蘭多而劣凡葉闊厚而動直色蒼潤者閩也葉隘薄而散亂色灰燥者蘭也閩花大萼多而香韻有餘蘭花小萼少而香韻不足就

圖史

卷九 蘭

一 書帶齋

閩中亦自有異從福州抵泉漳五百里而遙所產蘭彌奇道路彌艱梯山航海得之者尤邁等倫然閩蘭來此地者十未一二按舊譜有玉鮎蘭一曰玉幹一曰魚鮎總名玉鮎其花皜皜純白瓣上輕紅一線心上細紅數點瑩徹無滓如淨琉璃花高於葉六七寸故別名出架白葉短勁而嬌細色淡綠近白香清遠超凡舊譜以爲白蘭中品外之奇有金稜

邊花莖俱紫其色鮮妍夏出他紫之上一幹

十二萼花質豐腴而嬌媚動人香清而郁勝於常品數倍葉蒼翠勁健自尖起分兩邊各緣一黃紋直至葉中映日鮮明如金線可愛舊譜以此爲紫花中品外之奇有朱蘭花莖俱紅赫如渥赭光彩耀日短葉婀娜一幹九萼香倍他花有四季蘭葉長勁蒼翠幹青微紫花白質而紫紋自四月至九月相繼繁盛

圖史

卷九 蘭

二 書帶齋

聞諸閩人云此種在彼處隆冬亦常有花要不甚貴蓋其所長獨勤於花耳若宜興杭州皆有本山蘭蕙土人掘取以竹籃裝售吾蘇几案間皆以盆栽之其花香與閩埒但質則一妍一癯而遠不逮矣杭最早出與卽繼之其品以白爲上次紫又次青唯大塚不動叢生結密者乃受培植售者往往解散故元氣泄傷不堪養矣須益其價戒令勿析原塚乃

妙蕙蘭亦然一幹一花爲蘭開在冬春之交
一幹數花爲蕙昔魏武帝取以爲香燒之開
在春末夏初正與蘭各占一時齋中兼蓄
二友卽一年芳意綿綿不絕也其封植有十
五則一曰凡置得佳蘭卽須換盆向因長遠
負荷多是窄盆薄土若因仍不換則失養債
事其舊盆輕手擊碎勿動原泥新缸須寬大
而滲溼者底敲大眼用缸片襯起玲瓏便於

圃史

卷九 蘭

三

書帶齋

瀉水下鋪生炭一層上加好泥以原塚齊缸
口四圍填平稍稍澆水令土勻適又蘭根之
性頗與竹同向上而長不可埋太深以鬱其
發生之勢若新泥未能如法姑稍待之作遠
造成好泥聽用未換盆時宜加意愛護勿爲
日炙雨淋土力方淺不堪外侵耳二曰造泥
用此地好山土去瓦石曬乾篩過或入火燒
通紅或入鍋炒熟透然後攤於磚地用濃糞

潑過曬乾再潑或三次或五次再用草柴鋪
上猛火燒過篩細收起停久聽用愈久愈佳
多經風雨尤善若造完卽用則其土太新糞
中鹹毒尚存求益反損大抵植物莫不以土
爲母泥芳草在盆受氣有限全賴良土滋養
但能於土而盡乃心種蘭之道思過半矣三
曰凡泥太久力衰則換之稍久不鬆則撥之
不換則氣不生發不撥則水不滲流三年一

圃史

卷九 蘭

四

書帶齋

換最爲調勻慎毋輕易分栽以泄元氣蘭是
他鄉之客水土不習況係肉根脆如燈心紛
更之際多涉危險換土一策因革兼用旣使
氣暢土舒而常自深根固蒂雖遇暴寒亦能
無畏真長策也換土時先用堅竹削成闊筍
如大則子腳輕手挑開除去舊土勿傷其根
加上新土澆水待實復加至平土旣帶肥此
後止澆清水卽饒益之道已寓其中不假外

圃史

卷九 蘭

五

書帶齋

求矣若年深太盛盆不能容則換其盆換新盆必碎舊盆故凡用盆不必大佳每見有惜盆而損蘭者可爲殷鑒盆中有積年舊蘆腐頭亦須輕挑宿泥細心揀撥擊而去之以淨爲度勿遽全盆動搖蟻封蚓壤亦棄換泥之便仔細驅逐蓋其本意主於不大變更而隨時補偏救弊耳四曰蘭貴青翠多以避日就陰爲善殊不知其本自是與日相宜但不可暴之太過耳蓋群卉中唯此花得陽淑之氣爲最純是以比德君子唯初分新植者根與土未相得獨爲畏日宜知趨避其久植深根本不畏日而未免於畏者其故有三一曰元氣弱二曰土不舒三曰水不勻是以驕陽燥烈多致乾枯養之者當扶其元氣沃其土膏時其灌溉使主本豐隆遇炎不畏不可任其衰弱而徒以趨涼避熱爲得計也蓋徒恃陰

圃史

卷九 蘭

六

書帶齋

涼者其大弊更有三焉一者素不慣日則驟見易萎若執襖葵養而臨陣畏縮也二者少受日精則花不敷暢若火冷力遲而丹頭不結也三者陰盛陽衰則蟻蝨冗雜若世道否塞而群狂充斥也養蘭者其可忽於太陽之力乎大抵四時之中唯春風尖酸最爲南中草木所忌倘非十分和煦稍涉俏寒便當避風而并不見日其冬天只忌堅冰朔風若晴天旺日極宜烘曬花芽孕育全在於此嘗讀石函太陽元精論世間一切名花未有不以太陽爲祖者也而水中起火復見天心冬日之日尤爲樞要至如初夏深秋皆宜近日唯盛夏初秋大熱之時須就東陽而避西照其法當於安頓之地擇其湊巧適宜者斯爲簡易不煩次之則舊簾簷簾遮蔽之法亦可暫用也蓋善養之道無過中和陽亢陰涸則多

憔悴而不滋榮陰勝陽微則又痴肥而不堅
秀唯陰陽調勻水火兩足然後葉暢花腴蟣
蟲屏絕投之所向無不如意然以不涼不溫
爲得法者此又子莫之執中也當涼不嫌太
涼當溫不嫌太溫陰陽互用而參和不偏乃
爲太易隨時之中五曰澆灌黃梅雨水爲上
尋常雨水次之宜多蓄聽用不得已而用清
淨江湖河池之水其斷斷乎不可用者井水

園史

卷九 蘭

書帶齋

也燥則潤之泛則節之全在圓活日氣勝則
水宜饒日氣輕則水宜省亦隨意斟酌最嫌
拘泥六曰培壅其理大半寓於造土添換之
中矣泥久力微尤須幫助生豆腐漿一味最
爲上品生豆浸汁亦可但始終俱臭殊覺可
嫌或用靴鼓皮屑浸水其他輕硝皮
屑味鹹勿用或用白
煮肉汁或用魚鱗水俱要停久臭過轉清方
可用之或拾肉骨積多入瓦甌泥固燒存性

爲未移根漸以水沃之諸法皆能助肥總未
脫腥膻氣唯有櫛髮垢膩最佳須預囑櫛工
枚積聽用七日聞地恒煥木葉不脫蘭離彼
而至此多不耐寒必須霜降入室立冬閉戶
冬至則用紙糊竹籠藏護周密安頓南牖遇
十分晴和則揭籠曝之每數日一轉換令四
面俱得日精明歲四面有花若風冷即晴亦
遮覆尤畏春風倘早出密室多於此敗切須

園史

卷九 蘭

書帶齋

戒之清明方可開戶穀雨方可出戶藏宜以
漸而密出亦以漸而微天時人事必優游不
迫而後能無弊有如下寒遽重裘而微膾便
袒裼其爲中寒之症也必不輕矣八曰蘭之
萎死於冬也未必皆風霜之過也多因霜降
後不禁澆水而盆內溼泥一遇驟寒卽冰凍
根腐雖有智者無以善其後矣切記霜降節
氣一交卽滴水不入至來年春分後方可以

漸沃之或謂立冬以前驚蟄以後倘覺太乾以竹絲帚輕灑水但灑其葉勿沾其根九日擬當別作一斗室卑之無其高三面皆牆壁堅完獨留朝南一面用明窓稀眼厚紙密糊以豆腐漿刷令勻淨單通一門亦封其縫不容一隙風雨攸除日行南陸箕伯屏跡趙衰孔邇香嚴諸善友同入於毗耶空室溫溫然自成一世界或遇冰雪或防夜寒則於窓外

園史

卷九 蘭

九

書帶齋

苟非平日善養則雖鼓之以雷霆而生意不舒者有矣夫十一曰蘭葉之有蟣蟲初若不甚爲害然未有蟣蟲生而蘭不敗者蓋非蟣蟲之能病蘭乃蘭既病而五衰相現爾舊譜有去除蟣蟲之法試之輒不驗後悟其理遂致搜索蟣蟲而不可得何者脩其本以勝之也夫蟣蟲之生病根有三元神脫則外邪易干陽明怯則陰惡潛滋糞穢觸則醜類紛沓

園史

卷九 蘭

十一

書帶齋

另掛竹簾草苫之類重加遮蔽至於極寒沍時用炭圍火盆一二置室中以助其暖敵其寒卽烏髴瑟摩火光三昧無礙流通於衆香國土矣十曰日以暵之雨以潤之一陰一陽之道備矣又必風以散之其法有二庭階疎爽通風一也高架盆窠受風二也此皆天人參焉者也一遇震來虩虩卽芽茁穎脫莫不奮然此又雷以動之純乎天而不與焉然

無此三者蟣蟲何自而生耶十二曰蘭花不慕蟣蟣慕蘭花甘也噉花不已必至斃根由來漸矣必也造新土則火攻以殲其類換舊土則搜山以擣其巢勿使滋蔓而難圖也淨土脩而內順治矣請防其外毋恃其不來恃吾有以備之於是深溝高壘有金湯之固焉其法用寬區磁缸內疊厚甃邊離寸許甃上置蘭盆盆底近窠處其甃虛架留眼通風甃

外貯水常滿以隔絕蟻路此外微有蛛絲草
莖稍可依附輒能渡蟻皆須痛絕又法用堅
木井字高架上閣蘭盆架之四足各盛寬深
瓦鉢貯水常盈此方用此貯鉢足以防竭南
方用此頓蜂箱以防蟻今師其意而變通之
由是蘭伯之庭絕蟻之跡矣四時唯冬無蟻
仍有鼠患亦啗其根之甘也紙糊竹籠不唯
庇寒兼可却鼠更須晨夜巡警罔俾投閒凡

蘭史

卷九 蘭

三

書帶齋

此數者皆香積國中重門擊柝以禦暴客之
意十三曰蚓患尤甚於蟻蓋一明一晦明者
易察晦者難窺故蚓之罪浮於蟻去之之道
造土燔其孽換土犁其庭高架截其路既與
治蟻同意矣倘有不盡更於蚓壤所積處用
銀七或竹篋輕挑細撥搜尋驅遣既塞其源
又障其流多方屏絕庶幾乎廓清可冀矣十
四曰靈均蘭之導師也其術一言以蔽之曰

滋滋也者不涸不溢元氣融而土膏腴者也
自省從事於蘭初嘗失之忘則常品僣繼嘗
失之助則名品墮自後勿忘勿助慨慨乎游
刃有餘地矣九折臂而成醫故不惜爲同志
者詳述焉十五曰興杭蘭蔥伏盆既久其花
香倍郁質倍妍尤最耐久葉亦漸就蒼潤絕
勝遠來初種者但須培以佳土澆灌及時水
土既得則不畏日烘日烘氣足則花自繁葉

蘭史

卷九 蘭

三

書帶齋

自茂此誠易簡理得人可與能者也秋末冬
初風霜不懼冬至後移置南廊大水雪暫藏
內室所以護其蕊開時置向陽所慎勿經雨
如是則香久不散所以惜其花也又有一法
興與閩同凡花將蛻卽連莖剪去勿容結子
唯有蘭子獨爲長物一無可賞而能耗氣奪
力銷滅新花故必趁早割捨所以杜其泄而
預養將來之觀也又蜜蜂採他花俱用雙足

扶二珠唯採蘭花則但背負一珠相傳以此

頂獻蜂王不拘興闕與蘭蕙夫子謂蘭當爲

王者香此其一徵云凡蘭皆有露珠一滴在

花葉間是謂蘭膏甘香無可擬餌之不啻飲

沆瀣而漱正陽也多爲蟻竊前祛蟻之說備

矣倘復過其倉卒羣嘅他策未遑則急用雞

羽掃除或用肥甘香羶之物誘而驅之此姑

紓目前之患計出於無聊耳又蘭花香味俱

圖史

入卷九蘭

圭

書帶齋

佳無毒可食一法拾其已晚之花先入霜梅

汁浸透次用蜜煉過者浸之爲萩一法摘其

初開之花用天池佳茗焙熟者或顧渚蒸熟

者一層茶一層花入確密封聽用凡作萩可

施於閩以其少而難得故收於既褪而并咀

其質製茶可施於興以其多而易致可採於

方吐而止奪其香然茶可兼萩萩不可兼茶

則又以奇觀不宜暴殄而餘馨總堪愛惜倘

亦器使之道固然耶

附閩中每月植蘭歌

正月安排在大方黎明相對接陽光雨淋日炙

都休管要使蒼顏不改常

吳中正月勿雨淋

二月栽培最是難須防變作鷓鴣斑四圍插竹

防風折惜葉猶如護玉環

三月潘郎出舊業盆盆切忌向西風隄防溼處

多生蟲根下猶嫌著糞濃

厝忌春風何泥他境糞宜全戒豈但

圖史

入卷九蘭

志

書帶齋

嫌農

四月清和日似丹沙泥立見暫時乾新鮮井水

都休灌膩水常教進若干

五月新芽滿舊窠綠陰深處最平和此時葉退

從他退翦了之時愈見多

六月炎陽酷愈加芬芳枝葉正生花涼亭水閣

宜安頓否則窓前作架遮

七月雖然暑氣消却宜三日一番澆更防蛭蚓

傷根本肥水三停爭一調

八月天時稍覺涼任他風日有何妨經年污水

尤堪美若浸雞毛水亦良

雞毛水非化盡無滓者不可用

九月將終有薄霜階前簷下謹收藏若生白蟻

何黃蟻葉麗清茶燕不傷

十月陽春暖氣回來年花笋又胚胎玉根不露

真奇法盆滿之時急換栽

吳地換盆須秋分後

仲冬宜頓向陽方夜分還須密處藏土面常教

圃史

卷九 蘭

五 書帶齋

微帶溼勿令乾燥葉萎黃

吳地勿溼欲潤別有巧術

臘月天寒霜氣摧可安屋裏保孫枝只期凍解

東風後正是斯人道長時

又訣云

春不出 夏不日 秋不乾 冬不溼

珍蘭

凡蘭皆草非木獨玕珠蘭不草不木茉莉其枝葉而黍米珠其花細時即爲藥巨時即爲開

一名賽蘭或名碎蘭幽芳酷似油然襲人殆楚曉之別宗也

樹蘭

樹蘭不草而木其幹勁於玕珠葉如五加而大

倍之聞其花與玕珠蘭大同小異廣中有大

如梧桐者此間僅見葉而不見花豈以小故

耶土人以法蒸造粗線香嘗從友人得而蒸

之其臭如蘭

圃史

卷九 蘭

六 書帶齋

風蘭

風蘭似蘭而小其枝幹短而勁類瓦花不用砂

土惟以小索懸於簷下無日有露之處三四

月中開小白花夜嗅之極香將萎轉黃色黃

白相間如老翁鬚或以冷茶沃之或云以婦

人敵髻鐵胎盛其根而以頭髮襯之則茂盛

雁山志云土人謂之乾蘭今人家謂之孖蘭

若蘭

簞蘭其葉如簞四月中開紫花形如蘭故名然而不香徒冒蘭之名耳與石榴紅同時媚媚可愛以花開時分

紫蘭

紫蘭葉狹如水仙比蘭蔥短而柔三月中開紫花有色無香春初苗長可分或云卽馬蘭子

圖史

卷九

花 青帶齋

菊

西清詩話載歐陽永叔與王介甫爭辯落英詢之楚人實無此種離騷半部竝是英雄欺人語或謂落字之義當訓作始如毛詩訪落之落誠然哉大要菊有數種黃者爲正月令他卉皆曰始華於菊獨曰菊有黃華正其驗矣王弼州曰時至暮秋群芳搖落而菊獨殿秋先抱寒馥以競晚節所以識之者儕之芝蘭比之君子寧有君子而人不悅慕者耶故幽人貞士或餐英以療饑飲水以滋壽釀酒以拔除不祥咸於菊焉取之粵自漢胡太尉收其實種之燕都而其傳遂廣陶靖節植之三徑而其名始重然當時東籬把菊而白衣送酒賞之者惟黃花而已麗色奇態人亦罕覩繼後東陽菊圖多至七十種菊譜有八十一種范村所植有三十六種吳門史老有二十

圖史

卷九

大 書齋

圃史

卷九 菊

九

書帶齋

七種今三吳約有百種豈風土不同而名品亦因之以異耶抑人情所鍾而花神遂變幻耶惟其種類蕃衍色相奇出故好之者聲應景從獲異種者藏之若珍購之者不恤累帶若然則培植愛護全其天葩以供吾之清賞者不可不豫也傅伯雅次爲菊月令云正月立春數日將隔年醉過肥土用濃糞再灌雨三次曬乾篩淨收貯無風處待其熱過以俟登盆時用若菊種在盆切不可移動仍用草溫護將清糞水澆兩三次使秧早發而肥大二月初旬冰雪消融此時除去舊護穰草春分後擇地一方倒鬆用糞澆灌三四次攤平曬乾以俟穀雨分秧時用菊稍奇異難得者必發苗少全在此月培養得法視菊頭生在莖上土不及者將土壅高培之或有五六寸及尺許高者將菊本橫壓入土仍用小竹枝

圃史

卷九 菊

十

書帶齋

引頭向上用隔年黃梅水澆之則根易生看得新芽發生比舊長二三寸許則莖老根長即可分矣葺理修護全在人力稍有不至則多者少者絕矣三月穀雨前後三四日爲分秧之期選擇菊秧長壯正直者逐莖分開種在前所攤平之地相去四五寸許一根將紙界畫地鄰圖樣以記菊之名號庶登盆時無差悞之失分完用竹搭棚蓋護之棚高二尺許每早起汲河水遍澆澆過卽蓋直待新葉透心方可見日俟長尺許以至立夏後小滿前又爲登盆之期矣用篾簾瓦四塊作金埋地寸許使地氣相接水不停積爲佳撥時每株根邊必帶故土周方二寸餘使其不知遷動庶易長盛種法先將瓦筒安置成行得法後用地泥二三寸於盆下加濃糞一杓澆定搬菊秧於上方用屋內熱過之土填滿壟

圖史

卷九 菊

主 書帶齋

如餒頭令水易渴若無瓦筒將地鋤高尺餘相去尺許始掘一穴亦將濃糞鋪底種法如前周圍必掘深溝洩水雨過不拘何月務將積水之處疏通使流遠去不論在盆在地卽以屋內肥燥乾土壅之如久雨不歇在瓦者可移至簷下爲佳又法將篩細肥鬆好土入甌蒸熟曬乾入盆能絕蟲蟻侵蝕之患種完每株下或用樹葉或用碎瓦蓋其根土以防雨中濺泥污壞青葉若失於蓋蔽雨後卽移水盆至菊旁洗去葉上泥滓每遇澆灌必警除所蓋之物澆過仍蓋月月如之能遵此法則自頂至根青葉亭亭一無枯黃之可謂也新種後必間日一澆用河水和糞早起澆之待菊長尺餘天向炎熱則水多糞少至六月間不可用糞矣過此仍加如前四月小滿時菊皆登盆移種嫩頭上多生小蜘蛛每早起

圖史

卷九 菊

主 書帶齋

尋取除之又有小黃蟲生於葉底如人身疥蟲之狀延蛀亦能損壞居處有白痕如線將葉翻轉細看痕住頭處卽蟲所矣必剔殺之又有一種曰菊牛日未出時慣咬嫩頭二截生子在中至日高菊頭卽垂視其咬處必速掐去又多去寸許方得無害過一二日其子卽成一小蛀蟲蛀空菊本雖至深秋結葉遇大風必折卽無風雨葉必萎黃漸至枯槁平時細視其蛀處用鐵線磨尖觸殺之其蟲上半月居蛀孔之上頭亦向上下半月居蛀孔之下頭亦向下屢試皆然菊牛之狀如蠅背有甲堅而黑如小楊牛之狀亦須蹤跡其處以杜絕之又有細蟻侵蛀菊本生白子於嫩葉中形如白蟲又有小黑蟲如黑蠅者群聚嫩頭竝能害菊須用洗鮮魚水遍灑葉間或澆土上卽除滅矣倘驅之不盡仍早起以敗

圖史

卷九 菊

五

書帶齋

筆拂去之菊長將及二尺便以堅直小籬竹
插傍菊根以軟莎草寬縛使菊本正直不至
屈曲數日後視菊肥大者可先捏去母頭令
其子頭分長小弱者再遲數日捏之每本止
留六七頭多則八九頭以防損折如理寒菊
必須頭多用篾作箍圍定至深秋則圍圈如
蓋良可賞翫五月夏至前後將菊頭再整一
次觀繁盛多頭者留七八九頭瘦弱者留三
五六頭每早用菜蘆餅屑水取其清冷者灌
之不可用糞及犯酒醋鹹酸之類以醃觸之
菊性喜乾惡溼尤畏梅雨此月倍宜顧戀凡
欲過接必在此時其法選雜菊之繁盛者一
株種大盆中間以爲主本四圍種各色五六
棵以爲旁菊待梅雨時扯主本與旁株交過
各用利刀削去其平使膚肉相並如用綿
紙條緊縛密纏置之陰處或搭棚蔽日遇雨

圖史

卷九 菊

五

書帶齋

露則除之視兩枝交合皮肉相連生意完固
然後將主菊之頭旁菊之本相聯處截開遂
成一本矣一本可接五六色唯梅雨中得活
餘月必無生意遇有奇色異種苗少難得者
只須在修理之際取其嫩頭用朽木一塊鑽
眼浮水將菊揀定薄加肥土漂養月餘自生
根鬚看根長葉透連木搬種自繁盛矣亦必
須梅水爲良或用菴籬草接菊將菊頭摘下
以刀斜批相合即用鷲毛管或蘆管管在所
接之處莫令寬動外用泥密閉管口兩頭仍
用紙條縛定置於陰處數日視有生意輕輕
用刀劈去其管卽成真菊矣六月大暑中每
早止用清河水或天落水澆菊旁宜以大缸
畜注天水河水之類視陰晴燥溼而加減之
大抵此月天熱土燥必不可用糞也若遇土
間生蚯蚓土蠶等類必掘去之若近根難滅

圃史

卷九 菊

至一書帶齋

者用糞與小便灌之待蟲死斷絕仍用天水連澆數次方不害花又菊根至香常有蟻穴於下須用鼈甲或油紙條引出驅之此愛養之法也菊有粗葉細葉不同粗葉如七色鶴翎狀元紅狀元紫福州紫灑金香倚闌嬌羅傘紫袍芙蓉絞絲鎖口佛頭二喬金菊之類最愛肥濃除此月外間三四日一澆愈肥愈盛細葉如飛金翦茸大小攢花翦綃銀薇壯丹蘇桃繡毬嫦娥獅蠻撮頭等類只可在初種時用淡糞水澆一二次稍以濃肥者灌之及至腐敗至於月下塊瓣葡萄西施四種切不可見糞一澆卽葉大頭籠消乏無藥矣愛花者尤當辨之七月初旬有等蠶樣青蟲與葉一色潛住葉底卒然難見下必有蟲糞如蠶沙者因糞尋蟲則易得也亦必於早起尋殺之立秋後三五日不論其枝之長短並不

圃史

卷九 菊

至一書帶齋

可損因此後再不能長新枝故也菊之全本或有參差高大者暨停澆灌瘦短者糞水澆之促之使長以成行列用糞之法亦有次序初次糞二水八第二次糞三水七遞至相半以後視花之肥瘦爲加減瘦者濃而多澆肥者淡而少澆要皆在於發藥之後就粗花而論宜如此至細花又不可倒用也八月間多有狂風驟雨再揀堅直籬竹橫縛菊本竹上使相搭定勿令搖動每本再用莎草縛過三四節庶免傷殘之害白露後藥頭將綻每枝上畱中間一大藥餘皆芟去不可多畱多則花頭微薄極繁盛者止可畱八九朵爲率菊藥嫩脆選攢時必須以左手兩指穩定菊頭然後以右手指甲掐去否則連頭剔落一歲辛勤遂成無用攢藥之後不論粗花細花每朝以糞水灌之愈頻愈良晴天日熱雖一日

兩灌無妨也九月藥綻將開之際必須豫搭陰棚遮蔽風霜庶花開悠久色不衰褪未開時切不可將菊本移動漏洩真氣花開間有不足者研硫黃水澆根經夜即發粗花易種易開花亦易凋細花難種難開花亦最久粗花葉茂而青花大而肥本高而整雄勁峭直超然出群譬如濃艷美人傅粉凝脂粧束富麗情態舒暢色映人目乍見之無有不動情

園史

卷九 菊

三

書帶齋

者細花枝細而常失之軟花大而常不能足然名攢花者真如百花攢聚名翦茸者真如萬錦零簇名超瓣者真如千甲鱗集婉婉嬌綽約若淡粧西子雲裳縞衣佇立凝思如不勝情故細花誠足貴重而粗花亦未可少也十月下旬菊花已殘將綁縛朽竹撤去選好者收貯以備來年之用本上枯花小枝並皆折去止留老幹尺許勿使折遲以被風搖本根

傷凍菊裔此時向寒宜用亂穰草蓋護以禦風雪冰凍每本置竹牌一片寫名插之十一月中旬未凍之時擇高阜淨地倒鬆深二尺許揀去瓦礫用濃糞連灌四五次曬過堆好仍將舊蘖薦或亂穰草蓋護免致冰凍難鋤減損肥力有悞來春種植蓋菊性最喜新土必須一年一換盆中亦然如不依此法春間雖活經過梅雨多致枯死若有空屋灌醉完

園史

卷九 菊

三

書帶齋

時卽於此時收貯屋內待其熱過取用尤佳十二月細看菊本蓋護處草少再加增厚以蔽霜雪俟天日晴和用好糞培壅四邊毋令著根待春氣發揚苗自爭盛所謂臘糞必不可少者良有以也一法於臘月之內掘地埋大缸或甕入地三四尺許積貯濃糞上用板蓋填土密固至春盡渣滓俱化止存清水名爲金汁五六月間菊爲驟雨抹黃葉萎將

圃史

卷九 菊

三

書帶齋

死用此汁連澆兩三次足以回生且花開肥澤不止於菊凡一應花草經之無不向榮好事者必當預辦相傳藝菊十事一曰聚種菊花開時花葉俱佳者爲來年預種張本須有花方真無花恐有偽種爲人所賣二曰藏種菊既殘盡將朽竹撤去摘去枯花止留老幹尺許其幹上嫩頭名曰回青不可去之倘根上無秧以土壅之作種凡遇異種而難於得秧者將來橫種地上認記正根所在以竹插之用土壅壓待枝上嫩頭生根卽割斷原本則原根既有秧而枝上嫩頭復活種可多得也藏秧時須搭草棚覆蓋以防霜雪之侵或移屋廊下亦可至二月中旬方可移出受雨露也三曰積土凡菊最愛新土最怕舊土無論在地在盆每年須換不爾雖春間盛大而黃梅雨中定難存活故必於蠟月中先將

圃史

卷九 菊

三

書帶齋

熟地活土鋤轉以純糞酵之隔三四日再鋤轉濃酵如此數次至春臘乾揀去瓦礫及蟲子之類收貯淨屋中聽用四曰分秧菊既發秧至穀雨前後遇天日晴煖擇肥大者分之瘦弱者待再長分之分時將菊本去舊土取嫩頭秧種淨新乾瘦土中分記明白用雨水澆之不可太溼又不可太乾用蘆席搭棚覆蓋以度其生遇雨及晚間卽揭去以受雨露既活卽不可頻澆過日色稍淡卽去蘆席微曬之使其枝葉老硬移植可無損也五曰登盆用瓦四片湊成圓盆將覆籬籬定再用火盆打穿當底將瓦盆安頓入不肥不瘦之土用手輕輕築實略淺盆口二寸許以待後增每菊秧根邊須帶秧時土周方三二寸使其不知遷動爲妙種秧須稍偏他日抽竹正中方可修葺使行列整齊耳六曰修葺菊既登

盆約長五六寸時卽插小竹一根當盆正中用莎草寬縛竹枝附竹上此竹名爲命竹須細而堅直者使菊本正直枝不屈曲待長七八寸許卽掐去正頭待其分長小頭多則留五少則留三或二瘦甚者不去正頭止存其一頭多則力分而花小開亦不能足矣每日細玩枝頭稍不整齊者趁嫩小時縛之及其老硬卽綁縛整齊終無自然之致耳七日澆

圖史

木卷九 菊

三 書帶齋

灌覆蓋培壅五月夏至前不可澆糞止用蠶豆殼浸水澆之或大麥煮汁用河水三七分之和之雨水尤良梅雨過後卽接三時雨此雨最能損菊大雨過後看有細根露出卽用乾草略肥土薄薄蓋壅根邊作饅頭樣則水自不積可免爛根之患矣若雨雖大而根不露卽勿增土土厚又能損菊且來年秋少故耳夏月天熱土燥須搭棚用蘆簾覆蓋使日色

微照入菊叢中又且隔彼炎威也此時須日日早起澆之常使土潤乃佳秋後亦有大雨能濯去菊根之泥雨後用極乾肥土薄壅如梅雨時至白露後撤去蘆簾不用蓋矣此時須用宿糞和雨水相半隔兩三日一澆則花開肥大八日驅蟲種菊土須火燒過方免土蟻之患四月小滿時嫩頭上多生小蜘蛛每早起尋殺之又生一種小硬殼黑蟲名曰菊

圖史

木卷九 菊

三 書帶齋

牛日未出時或巳午二時慣咬菊頭頭卽垂下視其咬處掐去寸許方不爲害若愛惜不去或去之稍遲則梗中必生蛀蟲雖至秋結藥遇風必折甚至有蛀到根邊而萎者必須尋殺之或懸於菊竿上使來者知懼此蟲五月間生子寄其子於菊中非米食菊也四月初至六月初乃絕又有一種無頭無尾或紫或青狀如芝蔴遇天色稍旱卽攢聚菊心則

圖史

卷九

書帶齋

此頭遂不肯長結成一叢而葉盛無華矣用
鷲毛輕去之又用洗鮮魚水澆及曬葉上其
蟲遂絕又有小蟻侵蛀菊本以鼈甲用熟油
香料炙之置菊盆邊蟻即聚食移之他處自
然絕矣七月初旬有等食葉青蟲與葉一色
卒然難見必因其糞而尋殺之又有一等小
蟲形如針頭色黃菊花嫩心多爲所食名爲
鑽心蟲乃小灰蝶生子所化也要去此蟲先
殺小灰蝶若此蟲已生起於未壞心時去之
方可保其有花去之稍遲縱有花亦不能肥
大整齊也九日留藥菊既生蓓蕾且未可移
動待藥頭綻如菰豆大每枝留正頭藥一顆
餘皆剔去不可多留或正頭傷損擇旁頭肥
大者留之菊藥嫩脆修時須用左手雙指穩
定菊梗然後以右手指甲細視端正輕輕掐
去否則連頭折損遂爲無用矣十曰看菊凡

圖史

卷九

書帶齋

菊初放不可便入室中須用搭棚週日則用
蘆簾蓋之使有日色照菊上則藥易開而花
不淡若日色太重則色必變遇雨用蘆簾蓋
之若一經雨花瓣與色皆壞矣遇無霜天晚
去簾蓆以承露則花富而色艷也直候開足
方可入室中賞翫

水仙

水仙葉如蒜故一名雅蒜一莖數花花白中有黃心如盞狀俗呼爲金盞銀臺其中花片捲皺密疊一片之中下輕黃上淡白如染一截者乃千葉通謂之水仙然單瓣者貴黃山谷詩曰何時持上紫宸殿乞與宮梅定等差其見重如此種須沃壤日以水澆則花盛地瘦則無花其名水仙不可缺水又云收時用小

圖史

卷九 水仙

手五 書帶齋

便浸一宿取出曬乾懸之當火處候種取出無不發花者水雲錄云五月分栽以竹刀分根若犯鐵器三年不開花便民圖纂云六月不在土七月不在房栽向東籬下寒花朵朵香灌園史曰和土曬暖半月方種種後以糟水澆之神隱云不移出浸吊宿根在土更旺浣花雜志云如在土恐葉長花短宜六月初起根懸於透風廡下七月終栽於肥土澆用

小便最威冰雪委齊雜錄云霜降後搭棚遮

護霜雪仍畱南向小戶以進日色則花盛高深甫曰土近滴鹹花發必茂故吳中水仙唯嘉定上海江陰諸邑最盛而挿瓶亦用鹽最可久宋培桐曰如種在盆內者連盆埋入土中候開花取起頻澆梅水則精神自旺

圖史

卷九 水仙

手五 書帶齋

汝南圖史卷之九

汝南圖史卷之十目錄

草本花部下

嬰栗

麗春 卽虞美人

葵 蜀葵 錦葵 秋葵 附

百合 渥丹 附

萱草

石竹 洛陽花 附

圖史 卷十目錄

翦春羅 秋羅

鳳仙

白萼 紫萼 閬道玉簪花 附

蛺蝶花

決明

金錢 銀錢 附

秋海棠

雁來紅 卽老少年十樣錦 附

雞冠

觀音蓮

秋牡丹

滴滴金

金盞 卽常春花

虎耳 卽金絲荷葉

珊瑚

金燈 忽地笑 附

圖史 卷十目錄

僧鞋菊 卽西番蓮

汝南圖史卷之十目錄

汝南圖史卷之十

吳郡周文華含章補次

草本花部下

罌粟

罌粟結實如罌貯粟故名或作鴛粟者非一名御米又名米囊花異隱集云滇陽二月罌粟花盛開皆千葉紅者紫者白者微紅者半紅者傅粉而紅者白膚而絳唇者丹衣而素純

圖史

卷十 罌粟

二 書帶齋

者股如染苗者一種而具數色絕類麗春譜之所云昔在故鄉有亭芙蓉浦上亭外罌粟三畝許花唯單葉紅白二色而已茲馬流落萬里人事不及而植物遇之感而賦詩云二月昆明花滿川麗春別種最芳妍青黃未著罌中粟紅白都開地上蓮逐客形容嗟老矣美人顏色笑嫣然馬頭初見情多感吟得詩成莫浪傳鄴聞東風不作寒米囊花似夢中

看珊瑚舊是王孫玦瑪瑙猶疑內府盤嘶過

驂驢金匱匪飛來蛺蝶玉闌干瘴烟窟裏身

今老春事傷心思萬端蘇子由居潁川家貧

不能辨肉每夏秋之交菰芥未成則盤中索

然或教種罌粟決明以補其置作詩云築室

城西中有圖書窻戶之餘松竹扶疎拔棘開

畦以種蔬蔬畦夫告予罌粟可儲罌小如罌

粟細如粟與麥偕種與稌皆熟苗堪春菜實

圖史

卷十 罌粟

二 書帶齋

比秋穀研作牛乳烹爲佛粥老人氣衰飲食無幾食肉不消食菜寡味柳鉞石鉞煎以蜜水便口利喉調養脾胃三年杜門莫適往還幽人衲僧相對忘言飲之一杯大笑忻然我來潁川如游廬山子家有數種皆千葉有翦茸花藥狹長如翦有毬花藥闊大紐結如毬各有大紅桃紅純紫紅紫純白五色四月中盛開富麗環瑋不減牡丹亦一時之奇觀也

瑣碎錄云九月九日種罌粟以竹掃帚撒結

罌必大子必滿又云中秋夜種則子滿罌又

云種訖用竹帚勻掃則成千葉又云以兩手

重疊撒種即開重疊花皆不足信種法須先

治糞地極肥鬆於八九月內用停冷飲湯并

斛屑即鍋底灰和細乾泥拌勻下訖仍以灰

蓋出後澆清糞其繁食之以稀爲貴待長

用細竹扶之以防風雨傾側灌園史曰以罌

園史

卷十 罌粟

三

書帶齋

汁拌撒用泥蓋之可免蟻食浣花雜志云罌

粟子最細而香爲蟲蟻所嗜撒地即用濃糞

蓋之性極喜肥若土瘦及下種太遲或繁密

欠芰亦有變爲單葉者或有春間移栽必不

茂凡單葉者粟必滿罌千葉者罌多空其苗

可爲蔬收其實可作腐易牙遺意云罌粟和

水研細先布後絹濾去殼入湯中如豆腐漿

不今滾即入菜豆粉攪成腐凡粟二分豆一

分脂腐同法脂卽芝麻也

園史

卷十 罌粟

四

書帶齋

麗春

麗春叢生莖葉實皆如罌粟而莖稍細莖有毛折之則出黃汁用糞澆則花朵豐腴有大紅粉紅紫白諸色一本而數十花嬌嫩可愛且耐久又名蝴蝶滿園春本自雲南來鎮江呼爲百般嬌吳俗呼爲虞美人蓋罌粟之別種也

圖史

卷十 麗春

五 書帶齋

葵 蜀葵 錦葵 秋葵 開

葵花三種一曰蜀葵有紅白紫墨淺深數色白者微香八月下種十月移栽明年四月始花當年撒者無花土肥則單葉成千葉爾雅翼云葍戎葵郭氏曰今蜀葵也似葵花如木槿然今蜀葵非一種有深紅淺紅有紫有白莖皆相似其開自本以漸至末盛夏次第開敷先彩可觀凡草木從戎者本皆自遠國來古人謹而志之今戎葵一名蜀葵則自蜀中來也酉陽雜俎云蜀葵可緝以爲布枯時燒作灰藏火火久不滅農桑撮要云俟花開盡帶青取其楷勿令枯槁水中漚一二日取皮作繩用瑣碎錄云蜀葵東作火把猛雨不滅遠行宜備菽園濶記云常見一士人家葵軒卷中記序題詠皆形狀今蜀葵花蓋不知傾陽衛足自是冬葵可食者詩七月烹葵及菽公

圖史

卷十 葵

六 書帶齋

圖東

卷十葵

七

書帶齋

儀休拔園葵是也二曰錦葵花小初夏盛開
莖長六七尺花綴於枝亭亭如旌幢繁麗可
愛一名菽亦名苳苳爾雅翼云菽荊葵也蓋
戎葵之類比戎葵花葉俱小故謝氏曰菽小
草多花又翹起也花大如五銖錢色粉紅有
紫紋鑲之大抵似蘿蔔花故陸氏云似蕪菁
花紫綠色可食微苦是也亦其文采相錯故
陳風男子悅女比之曰視爾如菽言如葵花
之小而可愛也有三種紫白粉紅今人家園
圃中唯見紫與粉紅而白者絕少三曰秋葵
本草衍義曰黃葵花與蜀葵別種非謂蜀葵
中有黃色也蓋黃葵葉尖狹多缺如龍爪紫
心六瓣而側人謂之側金盞與蜀葵不同今
作器皿多做之二月下種七月開花九月結
子收花不犯手浸菜油中貼湯泡或收傳瘡
腫輒效又臨產取子四十九粒研爛溫水調

圖東

卷十葵

八

書帶齋

服爲催生勝藥或搗爛塗產婦右邊脚心胎
衣卽下須速洗去勿遲

百合 澤丹附

百合莖高二三尺葉如柳四面攢枝而上至杪則著花爾雅翼云根小者如大蒜大者如碗數十片相累如白蓮花故名百合言百片合成也有一種白者極芳香花重常傾側連莖如玉手爐狀名天香中有檀心花色初青黃既而純白花形如錦帶而鉅麗無比每向晚則芳香襲人蓋則稍斂故又名夜合花此百合之最上乘也又有一種名麝香其花葉與天香相似但短而繁麝香開於四月天香開於六月別有荆谿一種則花葉俱小香韻亦劣開花亦後吳中人取其根蒸熟用以點茶味甚甘美最下者爲虎皮百合形如萱花紅斑而小子綴枝葉間如珠故又名連珠香與色俱無取其根最毒不可食水雲錄云二月種百合取根大者擘開以辨種畦中如種蒜

圖史

入卷十百合

又入

書帶齋

法以雞糞壅之則盛其根可蒸食曬乾搗麪

大能益人雁山志云百合一名鬼蒜荒年山

中人取以療饑浣花雜志云百合於花開時

始可分栽或云二月間者謬性極喜肥移植

盆盎中可不取本根莖帶根鬚卽活肥則明

歲有花瘦則隔年方藥八閩通志云一種莖

葉俱小花深紅色今呼爲石榴紅一名山丹

又名渥丹其花有色無香亦百合之類

圖史

入卷十百合

九

書帶齋

萱草

萱草春生苗其花黃色微帶紅暈有二種一種千葉夏開花其枝柔不結子一種單葉秋開花其枝勁結子子圓而黑俗名石蘭別有一種名金萱五月初開花花小而香驚黃色即麝香萱也吳郡志云麝香萱吳中有之其花淡黃比常萱差瘦弱其香全類茉莉爲可貴也亦有粗細二種以葉之粗細爲別而花與

圖史

卷十 萱草

十

書帶齋

子極相類但細葉者差小先開居家必用云春移根畦中稀種之一年以後卽稠剪苗食之如枸杞法至秋不堪食雁山志云花半開時取以淹漬作菹或熏乾以點茶其味甘美今北地所收紅花菜卽石榴紅黃花菜卽萱花也亦謂之鹿蔥埤雅云鹿食此草故名鹿性警烈多別良草常食九物餌藥之人不可食鹿以鹿常食解毒草故能制散諸藥周處

圖史

卷十 萱草

十

書帶齋

風土記以爲其花宜懷妊婦人佩之必生男故名宜男草然南方草木狀又云水蔥花莖葉皆如鹿蔥而開亦同時花有紅黃紫三種出始興婦人懷妊佩其花生男者卽此花非鹿蔥也爾雅翼云詩焉得諠草言樹之背諠忘也衛之君子行役爲王前驅過時不返其婦人思之則心痠首疾思欲暫忘而不可得故願得善忘之草而植之庶幾漠然無所思然世豈有此物哉說者因萱音之與諠同也遂命萱爲忘憂之草蓋以萱合其音以忘合其義耳然忘草可也而所謂忘憂憂之一字從何出哉此亦諸儒傳會之語也按古今注引董子云欲蠲人之憂則贈以丹棘一名忘憂欲蠲人之忿則贈以青棠一名合歡故稽康書曰合歡蠲忿萱草忘憂據此則合歡忘憂自是二物而合歡且是木類居家必用便

民圖纂遂以萱草爲合歡其謬甚矣後見草木略亦云萱草一名合歡草一名無憂草以夾祭之博洽猶有此失況其下者乎夫因諠作萱而以爲忘憂草因宜男而後世遂以母爲萱皆承訛踵謬可發一笑

圖史

卷十 萱草

上

書帶齋

石竹 洛陽花附

石竹草品莖如細竹枝葉如茗其花紫色類剪碎者李太白詩有石竹繡羅衣之句叢生高尺許五月開花冬間分栽八閩通志云錦竹一名石竹俗呼天南竹今人誤爲石菊王荊公詩云退公詩酒樂華年欲取幽芳近綺筵種玉亂抽青節瘦刻繒輕點絳華圓風霜不放飄零早雨露應從愛惜偏已向美人衣上繡更畱佳客賦嬋娟別有洛陽花又名瞿麥與石竹葉相類開亦同時但石竹千葉洛陽單葉石竹葉青翠花艷麗洛陽較之稍劣石竹結細黑子子少洛陽亦結細黑子子多此其辨也八月中收子種之卽出二花枝蔓柔弱易散漫須用小竹圍柵方可觀按吳郡志石竹花狀如金錢而西湖游覽志云石竹纖細而青翠花有五色嫵媚動人山陰志云洛

圖史

卷十 石竹

上

書帶齋

陽花有五色色甚媚今石竹多葉不類金錢
其色唯紫而洛陽乃有五色其花與金錢相
似蓋洛陽與石竹實是二種耳洛陽花將開
如卷旗以漸舒展常以正午開午後則卷山
中常有之今人多植盆盎中暨家取以入藥
李息齋竹譜云石竹京都人家好種之階砌
叢生葉如竹莖細亦有節萼春花開枝杪或
白或紅或粉紅或有紅紫暈或重葉多葉不
圖史
入卷十
石竹
十
書帶齋

亦有野生者

等花盡有子成房刈去再生至秋仍如春盛

翦春羅 秋羅

翦春羅一名翦金羅一名翦裙羅又名碎翦羅
五月中開花金紅色無香邵武志云翦春羅
莖高二三尺葉如冬青而小攢枝而上每一
莖開一花緋紅色花瓣上茸茸類翦刀痕故
名李息齋竹譜云翦竹生江浙廣右永湘間
甚多枝間有節其葉似桃其花如石竹差大
丹紅一色多於盆檻內種之別有翦秋羅名
圖史
入卷十
翦春羅
十
書帶齋

漢宮秋與春羅相似而葉赤且尖以八九月
開花深紅色瓣分數岐亦如刀翦狀其色絕
佳八閩通志云秋開者名翦秋羅金陵人又
呼爲翦紅紗春初皆可分栽額長佩花史云
二羅雖並稱而春羅類紙花了無秀色不若
秋羅之殷紅映帶晚霞尤鮮麗可愛春栽肥
土夏間頻以水灌之秋必茂盛不可缺水亦
不可著糞及曝烈日中花後結子候其枯曬

乾收藏來春下種須防護嫩秧驟雨濺泥極能損害如培養得宜當年卽有花而短次年則長大浣花雜志云二花種法必以分根爲最如收子宜於二月中篩細泥鋪平摻子在將稻柴灰密蓋一層次將河水細細灑上以溼透爲度

圖史

卷十 前秋羅

六

書帶齋

鳳仙

鳳仙一名金鳳又名鳳兒花形宛如飛鳳故名有淺深紅紫灑金純白六七餘品又有單葉重葉之異邵武府志云其子作房生微觸之卽罅裂俗呼爲急性子土人因取研爛用滾湯調服以治難產甚効湯火方亦用此陶昆陽云鳳仙俗名透骨草取其根葉煎湯洗足最去溼氣白者尤勝癸辛襍識云取紅色鳳兒花并葉搗碎入明礬少許以染指甲初染色淡連染二三次色若胭脂洗滌不去二三月下種五月開花至秋子落復出又作花遇霜而稿

圖史

卷十 鳳仙

七

書帶齋

白萼紫萼附

白萼一名玉簪花未開時其形如簪又名白鶴
葉大如扇六月開花質雅素而香水雲錄云
三月種玉簪宜栽肥土取半開含藥施麪煎
食味甚香美續醫說云有患魚骨鯁或令取
白萼根搗汁服之約一盞許明日咽喉腐爛
不食而死鎮江府志云又一種花葉俱小色
淺紫名紫萼先白萼一月開花香韻比白萼
稍劣大抵花有色則無香凡白花多香也

圖史

卷十 白萼

大

書帶齋

蛱蝶花

蛱蝶花卽射干其花六出色黃上有紅點中抽
一心心外黃鬚三莖繞之六七月開結莢有
子葉類萱而扁以其花似蝴蝶故名九款云
掘荃蕙與射干兮耘藜藿與蓑荷亦嘉草也
圖經本草云射干生南陽山谷今人家庭砌
間亦多種植春生苗高二三尺葉似萱而狹
長橫疎如翅羽狀故一名烏雲謂其葉中抽
莖似萱草而強硬六月開花黃紅色瓣上有
細紋秋結實作房子黑色根多鬚皮黃黑肉
黃赤三月三日採之陰乾入閤通志云俗名
扁竹毘陵志云一名烏扇亦名鳳翼浣花雜
志云蛱蝶開花於春末結子於夏初莖以無
灰雞糞然亦不宜久淹八月下子二月移栽
高阜處則茂唐荆川蛱蝶花詩云蜀地羅栽
就蜀有蛱蝶羅漆園夢始通何言金翅色翻在碧

圖史

卷十 蛱蝶花

大

書帶齋

林中未辨道遙影爭矜點綴工採香蜂趁侶
啄藥鳥銜蟲易濕綠多粉難飛詎少風美人
笑來撲誤使損芳叢

通史

卷十 賦類

子 書帶齋

决明

决明夏初下種生苗高四五尺葉似苜蓿而大
六七月開黃白花秋深結角其子生角中如
羊腎初出苗及嫩葉嫩莢皆可食俗名望江
南水雲錄云種望江南候花藥半開摘下沸
湯淖過鹽醃一時曬乾食之其味甚美若以
嫩尖與花炒食尤佳子不堪食藥性論云决
明利五臟常可作菜食之又除肝家熱朝取
子一匙按令淨空心吞之百日夜見光杜子
美秋雨歎云雨中百草秋爛死階下决明顏
色鮮蘇子由種决明詩閒居九年祿不代耕
肉食不足藜蒸藿羹多求異蔬以備晨烹秋
種罌粟春種决明决明明目功見本草食其
花葉亦去熱腦有能益人矧可以飽三嗅不
食笑杜陵老又云蜀人舊食决明花穎川夏
秋少萊崇寧老僧教人并食其葉霏雪錄云

通史

卷十 决明

子 書帶齋

人家園圃中四旁宜種夾明蛇不敢入又云
陳白雲家籬援間植夾明家人摘以下茶生
三女皆短而跛王氏女甥亦跛會稽朱氏一
子亦然其家亦常種之悉拔去未知信否

圖史

卷十 決明

三

書帶齋

金錢 銀錢附

金錢花午開子落一名子午花吳人呼爲夜落
金錢又名川蜀葵其形細長附幹而生花在
葉間葉與子皆類黃蜀葵而小故得葵之名
花深紅色亦有玉色者高僅尺許種自外國
梁時始進故有豫州椽屬雙陸贈花之事三
月下子俟長二寸卽扶以小竹七月中開花
結黑子一圓苞內藏數粒玉色者名銀錢白
氏集有咏能買三村景難供九府輸

圖史

卷十 金錢

三

書帶齋

秋海棠

秋海棠草類相傳昔有女子懷人不至涕淚漉地遂生此花色如婦面名斷腸花花於七八月中開淺紅色葉綠花梗亦紅更有一種葉背如胭脂作界紋似勝綠葉而花色較淡結子如蓂莢著枝間種之亦可出性畏日而喜陰溼最宜背日牆下或用盆栽冬間恐凍損移置室中稍以水潤之不令太枯至三月發

圖史

八卷十 秋海棠

書帶齋

芽此花好潔唯用清水澆灌一切污穢皆不可近然又喜肥須以糞坑內瓦片漂淨放根鬚邊極盛切不可用土覆覆則立萎顧東橋詩云陰葉翠瑤溼薄英紅粉香絕憐秋苑下復爾見春光陳石亭詩云露浥秋姿膩風回宮袂涼無緣被春色猶得向秋陽此花盛於金陵凡士庶家及妓館僧廬無不栽之二公爲金陵人故賦詩特工古人咏花都未及此

雁來紅 十樣錦 門

雁來紅俗呼老少年春分下種出後移栽高六七尺感秋氣其莖端新葉層簇鮮紅可愛愈久愈妍別有純黃者癸辛雜識云雁來紅卽藿也毘陵志云雁來紅似藿而葉端色黃卽玉樹後庭花又一種名映日紅其葉盡赤據此乃知似藿而葉端色黃者蓋指十樣錦而映日紅則老少年無疑矣二種相類故其名

圖史

八卷十 雁來紅

書帶齋

易混十樣錦葉綠初出時與莧無辨秋深秀出新葉紅黃相間老少年葉初出後乃正紅二種花細獨取其葉子著枝間經霜則悴子落自出亦不必分栽周子羽題雁來紅詩曰翔雁南來塞草秋未霜紅葉已先愁綠珠宴罷歸金谷七尺珊瑚夜不收說者以爲絕唱老少年葉可治鼻淵搗爛取汁滴入鼻中流花雜志曰凡秋色其根最淺待苗長尺許卽

鋤土壅之雨過再壅土高至五六寸其本始固秋間風雨無傾倒之虞喜在肥地

圃史

卷十 雁來紅

書帶齋

雞冠花

雞冠花佛書名波羅奢花形高三五尺葉似莧而尖亦可食其花扁而舒長狀類雞冠有紫白淡紅三色亦有紅白相間者莧中又有如纓絡者各種形狀不一浣花雜志云清明時下子撒過即用糞澆可免雀啄子細黑藏於花中瑣碎錄云種雞冠子立撒則株高坐撒則株低盛弱撒之則如團扇散髮撒之則成纓絡如欲雙色各披半邊紉麻縛之然屢試不驗又有矮雞冠種自金陵來栽植階下若侏儒然一名壽星雞冠此花秋深與雁來紅十樣錦爭奇競秀極爲圃中點綴唯白雞冠子主治婦人淋症最驗

圃史

卷十 雞冠花

書帶齋

觀音蓮

觀音蓮葉如芋高十倍之甚盛者不減芭蕉秋
間開花白色止一大瓣如蓮蓮葉中花藥頗
類佛像故名或云孕婦不宜近近則墮胎治
圖須知有佛龕花想卽此矣

圖史

卷十 觀音蓮

六

書帶齋

秋牡丹

秋牡丹草花嗅之微臭春分移植易於繁衍九
月中先菊花開單葉紫色有類於菊其葉似
牡丹故名

圖史

卷十 秋牡丹

七

書帶齋

滴滴金

滴滴金一名滴露秋開花邵武府志云莖高可二三尺葉如柳附莖而生花如單葉菊而色黃其葉上露滴地卽生最易繁衍

圖史

卷十 滴金

子

畫帶齋

金盞 卽常春花

金盞花如小盞與單葉水仙同故名金盞葉淺綠花紅黃色蓋草類也植園檻間艷麗可愛八月中下種卽出臘月開花至春尤盛四時相繼不絕故又名常春花結子白色而彎長與諸卉絕異子落自出不必分栽其花有色無香嗅之殊惱人

圖史

卷十 金盞

子

畫帶齋

虎耳 卽金絲荷葉

虎耳葉如錢而大叢生於石俗呼金絲荷葉蓋其葉類荷而有金絲繚繞故名三四月間開細白花小兒耳病研取汁滴少許入耳中卽愈一說潤州以北虎耳葉小而尖不如姑蘇以南之圓而肥名以虎耳蓋象形也浣花雜志曰春初栽金絲荷葉於花砌間陰處以糞坑瓦礫敲碎堆壅根邊初種時日用河水澆

圖史

卷十 虎耳

三

書帶齋

之待活方止性喜溼如乾久則槁

珊瑚

珊瑚葉如山茶而小夏開白花秋結紅實如珊瑚葉聚可愛宜在二月分栽三月亦可然苗長則難茂宜與一種葉大莖長名桃葉珊瑚疑卽此種久而長大耳別有一種雪裏珊瑚太倉志云雪裏珊瑚蔓生莖有毛秋結子經霜紅如珊瑚

圖史

卷十 珊瑚

三

書帶齋

金燈 忽地笑附

金燈獨莖直上未分數枝枝一花色正紅光焰如燈故名葉如韭而硬八九月忽抽莖開花後乃發葉西陽雜俎云金燈曰九形花葉不相見一名無義草合離根如芋魁有游子十二環之相須而生實不相連以氣相屬本草謂之山茨菰主癰疽瘰癧結核等醋磨傅之亦除肝鬲閤人呼爲天蒜又名石蒜別有圖史 卷十 金燈 三 書帶齋

一種名忽地笑葉如萱深青色與金燈別其花淺黃似金萱而不香亦花葉不相見按楊君謙吳邑志云金燈不甚大色如黃金竊謂花以金名必是黃色而太倉志云金燈俗呼忽地笑乃知二種相類今總謂之金燈矣浣花雜志曰開花後其根卽爛俟其苗枯十月中移栽肥土性喜陰卽或樹下牆邊無露亦活

僧鞋菊 卽西番蓮

僧鞋菊春初發苗如蒿艾長三四尺九月中開花碧色狀如僧鞋故名松江府志云西番蓮葉如菊花如寶相色淡青與諸花異人家間有之蓋指此也浣花雜志曰此花最易茂正月卽發芽不耐栽移極喜肥地

圖史

卷十 僧鞋菊

三 書帶齋

汝南圖史卷之十

汝南圖史卷之十一目錄

竹木部 木類甚多不入圖者不列

竹

松

栢

杉

槐

榆

圖史

卷十一目錄

一

書帶齋

梧桐

楊柳

西河柳附

椶櫚

椿

冬青

石楠

草部

芎藭

芭蕉

金線草 卽重陽柳

翠雲草

辟荔

藍

吉祥草

苔

萍

圖史

卷十一目錄

二

書帶齋

汝南圖史卷之十一目錄

汝南圖史卷之十一

竹本部

吳郡周文華含章補次

竹

竹幹凌霄雲而直上枝葉瀟疎開色青翠風來有聲東坡居士曰可使食無肉不可居無竹無肉令人瘦無竹令人俗人瘦尚可肥士俗不可醫傍人笑此言似高還似癡若對此君

圖史

卷之十一

書帶齋

成大嚼世間那有楊州鶴竹譜所載竹類甚詳今止就吳地所種者而次之一曰毛竹遍身毛刺其本堅厚需用最多其葉大即青箬取作笠及舟蓋諸用笋冬初即生名潭笋味最鮮出荆溪茗溪剡溪一帶山中過玉山入江右東粵所產則味苦以石灰醃過方食其味失矣此竹非種山土不活一曰護基竹本高大而葉粗種易盛宜於園宅故名護基四

月生笋肥而甘一曰燕竹三月初燕來生笋

故以燕名其本青細笋味鮮喜潮鹵地故嘉

定上海獨盛一名貴竹五月生笋又名五月

貴即淡竹又名五月淡可劈篾又名篾竹亦

易茂笋苦不可食一曰紫竹高可丈餘大僅

手握相傳紹興中有商泛海阻風山下見一

僧背後有竹斬之作杖隨刃有光倏忽即是

落伽山觀音座後旗檀林紫竹又名觀音竹

一作簫笛一曰斑竹博物志云洞庭之山帝

二女揮涕於竹竹盡生斑又名斑皮竹長短

大小不等可作扇邊又與紫竹並取充文房

諸具之用一名金竹幹色純黃似金一名黃

金間碧玉幹青黃色間節或一節半青半黃

一曰方竹本方可徑寸而長似紫竹種出天

台近有移至吳中亦活一曰慈竹述異記曰

漢章帝三年子母竹笋生白虎殿前時謂之

孝竹群臣作孝行頌李太白姑孰十詠有慈
姥行海錄曰紫雲蓋慈竹也其本叢生其色
與形俱與他竹迥別冬夏俱出笋冬繞於母
竹之外夏生於母竹之內人取其慈孝名義
多植之種極易生一曰鳳尾竹高五六尺本
細葉多形如鳳尾庭砌可種一曰水竹作盆
中清玩喜瘦不喜肥宜澆水及冷茶委齋百
卉志曰竹有雌雄雌者多笋凡物欲辨雌雄

附記

卷二 竹

三

書帶齋

當自根上第一枝觀之雙枝者爲雌獨枝者
爲雄酉陽雜俎曰竹六十年易根則結實枯
死沙門贊寧竹譜曰竹根曰鞭以鞭行時八
月爲春二三月爲秋凡百穀皆以始生爲春
成熟爲秋也種法須俟五月十三日岳州風
土記謂之龍生日齊民要術謂之竹醉日又
謂之竹迷日宋子京種竹詩除地塙陰植翠
筠疎枝茂葉與時新賴逢醉日元無損政自

附記

卷二 竹

四

書帶齋

得全於酒人一云宜用辰日黃山谷詩根須
辰日劚笋看上番成一云宜用臘月杜少陵
詩東陵竹影薄臘月更宜栽一云宜每月本
命日如正月一日二月二日之類然諺云種
竹無時雨過便移多畱宿土記取南枝凡大
暑大寒中必不能活宜忌之種須掘闊溝鋤
治令熟以馬糞和泥填高尺許如無馬糞以
礬糠代之候至雨霽劚取向南枝斬去竹梢
早以草繩移種東北角每數竿一叢以河泥
壅之勿以足踏及用鋤築實如慮風搖須作
架扶之蓋竹性向西南故須種東北諺云東
家種竹西家治地是也若生竹米滿林輒枯
法於初時擇一大竿截畱二三尺鑽通其節
以大糞實之或云如欲引竹於隔離埋狸或
死貓於墻下明年笋自迸出唯聚早筴刺或
芝蔴箕埋之土中可以障之每年冬初宜用

田泥墮根筍般名花筍收取覆甌毛竹筍筍
外毛內光亮質硬不卷與他筍筍異可作鞋
底

圖史

卷十竹

五

書帶齋

松

松之所食不在
子故不入果部

松古人呼爲蒼顏叟記曰松栢爲百木長抱朴
子曰松之三千歲者其皮中有聚脂狀如龍
形名曰飛節芝異苑云漢末大亂宮人小黃
門上樹避兵食松栢實遂不復饑身生毛長
尺許魏武聞而收養之還食穀齒落頭白唐
玄奘法師往西域手摩靈巖寺松曰吾西去
求佛教汝可西長吾歸即東向使吾弟子輩
知之既去其枝年年西指一年忽東向弟子
曰教主歸矣果還至今謂之摩頂松凡松之
言兩粒五粒者粒當作鬣五鬣松皮不鱗又
有七鬣者三鬣松俗謂之孔雀松玉策云千
年松栢枝葉上抄望如偃蓋其中有物如青
牛青羊採食其實得長生西陽云欲松不長
以石抵其直下根必千年方偃灌園史曰截
去松中大根惟留四旁根鬣則無不偃蓋博

物志曰松脂入地千歲爲茯苓茯苓千歲爲琥珀琥珀一名江珠今大山有茯苓而無琥珀益州永昌出琥珀而無茯苓本草經曰松脂一名松肪味苦溫出隴西如膠者善久服輕身延年本草曰松花名松黃廣志曰千歲老松子色黃白味似栗可食今松有三種一名剔牙松幹青而枝葉疎秀歲久未得高大種出杭州一名天目松出天目山幹短而枝

圖史

卷二 松

七

書帶齋

葉拳折有古意柴松隨地皆有數載便可參天小時不堪觀大則結頂成林覆陰尤妙剔牙松宜庭際天目松宜盆玩柴松宜山及墓上剔牙松食子味甘柴松取花和蜜作餅清香可口松葉隆冬不彫唯春秋二時生新葉脫舊葉生新皮脫舊皮長數尺雖微風亦有松溝種法於春分前浸子十日治畦下糞漫散畦內如種菜法或單排點種覆土二指許

搭棚蔽日旱則以水頻澆秋後去棚結籬障北面以禦風寒仍以麥糠覆樹令厚數寸穀雨前後去糠澆之三年之後帶土移栽須先掘一區以糞土填合水調成稀泥栽植於內擁土令滿下水塌實勿以脚踏及用杵築次日開裂以脚躡合常澆令溼十月祛倒以土覆藏勿使露樹至春去之若栽大樹亦於社前廣甯掘土剝去低枝用繩纏束勿使搖動

圖史

卷二 松

八

書帶齋

記其南北運至區處栽如前法天目松不用糞喜背陰處柴松飄子落處即出松秧尤宜山土剔牙松最忌傷本稍以指傷皮即松脂成漏如欲脩之即以火鐵燙止用糞泥密封方不泄氣柴松任意脩翦大則可充柴木之用

栢

栢一名蒼官爾雅曰栢栢也廣雅曰一名汁栢
廣志曰有續栢有計栢崔寔月令曰七月收
栢實列仙傳曰赤松子好食栢實齒落更生
今栢有四種扁栢葉扁質黃一名黃栢檜栢
葉尖質赤一名檜尖又名血栢側栢葉俱側
如掌香味清涼摘可炮湯瓔栢枝葉如瓔
珞側栢種貴唯園圖中植之檜栢體堅難長
亦難萎扁栢易長易萎山地丘隴並相宜瓔
珞栢亦難長可植庭際俱無花有子色至冬
天愈翠春分下子清明或秋後移栽大抵松
栢時時可植止不宜於夏月極喜糞澆檜栢
小時可剪縛作盆玩亦可就其軟枝紫屏闌
材大者伐解造榱卓甚佳較勝於黃栢

園史

卷上 栢

九 書帶齋

杉

杉幹直葉細易長二十年後便可參天其形古
其色翠望之可愛江浙間最盛而徽州婺源
者質最堅紋理堅粗又名徑木自棟梁以至
器用小物無不畢需他木久生蟲蛀此則性
乾燥千年不朽即水浸雨淋亦比他木遲毀
山中植者驚價斬伐明年放火燒山驅牛耕
轉則火灰壓下土氣漸肥然後插種今吳中
專植杉於丘墓園圖中土山曲徑亦間植之
法宜驚蟄前後斬取新枝鋤坑入枝下泥杵
緊天陰即挿遇雨尤妙大者伐取亦可充用
但鬆嫩不如山中者堪施斧鋸

園史

卷上 杉

十 書帶齋

槐

槐葉細皮粗質鬆脆非貴種只取槐陰昔齊景公種槐令云犯槐者刑傷槐者死王祐嘗手植三槐於庭謂吾子必有與者生子王曾爲丞相六月開小花花形彎轉花謝收取煎汁染紙布色深黃可入藥結子至明年春盡方落自生小槐正二月移栽灌園史曰收熟槐子曬乾夏至前以水浸生芽和蘗子撒當年卽與蘗齊刈蘗留槐別豎木以繩欄定來年復種蘗其上三年後移植則亭亭條直可愛別有盤槐膚理葉色俱與槐同而枝從頂生下垂盤結叢密如罩性難長雖百年者高不盈丈餘植門牆外或廳署前齊整可觀不宜種於參差林木處

園史

卷上 槐

十一

書帶齋

榆

榆有三種黃榆青榆野榆葉俱細密色綠覆陰諺云種榆柳者夏得其蔭野榆又有沙榆二種黃榆質堅潤可作器用青榆則性劣野沙榆亦可混入黃榆而野棉榆劣更甚今園圃門牆皆植黃榆青者間亦雜之野榆唯鄉村野畔最多非特栽者各種俱有子春分下子喜肥土頻澆糞兩三年便可移栽栽時截去上枝用箬包裹下土踐實身縛荆棘以防人畜旋繞搖動或云春間收芟漫手撒之明年春初附地芟殺以爛草覆其上放火燒草數條俱生留一強者三年乃移不用剝沐野榆鳥啄子出糞背陰地卽生

園史

卷上 榆

十二

書帶齋

梧桐 梧桐不實食子
故不列果部

梧桐直幹葉稍似芙蓉而大爾雅注榮木梧桐也橐鄂皆五陶淵明詩冉冉榮木結根於茲是也或以爲榮華失之矣禮記云季春之月桐始華周書曰清明之日桐始華桐若不花歲有大寒詩義疏曰有青桐赤桐白桐白桐宜琴瑟通甲曰梧桐生十二葉一邊有六葉從下數一葉爲一月至上十二葉有閏則十

圖史

卷十一 梧桐

五

書帶齋

三葉視葉小者則知閏何月也王逸曰松柏冬茂陰木也梧桐春榮陽木也風俗通曰梧桐生於嶧山之陽崑石之上採東南孫枝爲琴聲極清麗孫枝枝之生於根者也唐王義方賀宅既定見青桐二株曰此志酬直或謂無別酬側王曰此佳樹非他物比急召宅主付之錢三千蓋古人喜據梧而吟也然易裁植春間種子治畦下水卽生稍長可移栽亦

在春時其根甚脆不得損折地喜實不喜浮喜清不喜濁栽背陰處方盛三月盡四月初發芽漸放葉成綠蓋五月始花卽結子八月方可擊下子去殼香而有味立秋之刻必脫一葉以後漸脫至冬則一葉無存

圖史

卷十一 梧桐

五

書帶齋

楊柳

楊柳在在有之說文曰楊蒲柳也攄河柳也柳
小楊也通志云柳曰天棘大戴禮曰正月柳
穉穉發芽也崔寔月令曰三月三日及上除
採柳絮可以愈瘡張敞爲京兆尹時罷朝會
過走馬章臺街有柳終唐時號章臺柳南史
云劉俊之爲益州刺史獻蜀柳數株枝條拂
披裊如絲縷武帝以植太昌靈和殿前常咨
圖史

卷上 楊柳

書帶齋

嗟歎曰此柳風流可愛似張緒當年隋書云
煬帝自板渚引河築道植以柳名曰隋堤一
千三百里毛詩疏義曰蒲柳之木二種一種
皮正青一種皮紅又曰杞柳也生水旁葉粗
而白木理微赤今人以爲穀古今注曰白楊
葉圓青楊葉長柳葉亦長細穉楊圓葉弱帶
微風則大搖一名高飛一名獨搖蒲柳生水
邊蒂似青楊亦曰蒲移亦曰移柳亦曰水楊

枝勁而韌可任大用又有赤楊霜降則葉赤

材理亦赤也今村居野畔俱植白楊赤楊唯

園圃中植青楊移楊及柳三種枝幹皆入畫

景杆插須帶嫩條方活然十必死其二三白

楊亦楊隨手攀折或老根着地卽生發伐以

爲薪有云順插爲楊倒插爲柳此謬語不可

信法宜臘月杆插交春犯蛙杆時削尖大頭

以利刀劈開其皮夾甘草一片入土亦不生

圖史

卷上 楊柳

書帶齋

蟲杆喜實土浮則多凍死

樓欄

樓欄一名鬘葵又名蒲葵廣志曰樓一名并欄
葉如車輪有皮纏之二旬一採轉復上生山
海經曰腕之山其木多樓八月開黃花九十
月結子墮地卽生小樹或鳥雀食子出糞牆
下亦生秋分移栽性喜鬆土先掘大穴純用
狗糞鋪底種樹入穴再用肥土填滿初種月
餘以河水間日一澆既活永不須澆灌剝樓
圖史

卷十 樓欄

七 書帶齋

縛花枝絞細繩紮竹屏圍粗繩扛樹垛盆石
雖經雨不朽爛園圖中最不可缺此近吳中
又取色紫圓亮者結鞋著之甚雅且不染塵
其樹本造屏水車轂最能堅久

椿

椿樹高聳而枝葉疎與樗不異香者曰椿臭者
曰樗俗亦呼臭椿園中沿牆宜多植椿春夏
之交嫩葉初放卽摘之焯熟點茶味絕香美
或拌鹽鋪鐵篩內下燃炭火炙乾秋冬時取
出以滾水充炮其味稍遜於鮮者却可致遠
根旁出小樹春秋二分栽卽活五月開花着
子落地亦出

圖史

卷十 椿

六 書帶齋

冬青

冬青枝幹疎勁葉綠而亮色狀皆如木樨隆冬不枯故名冬青園徑排直號曰冬牆四五月開白花氣臭花含藥必兩花脫則晴結子圓青可以釀酒墜地生小樹移植卽長性賤除夏日隨時可移欲其盛以猪糞壅或以猪溺灌之雖至彫瘁亦轉青茂其木質甚細取以造棧又一種名細葉冬青枝葉細軟乘短小

圖史

卷十二 冬青

七

書帶齋

時種傍籬下密編以蔽籬眼堅久如壁

草部

菖蒲

菖蒲九節仙家所珍一名菖歌一名堯韭一名昌陽青葉長一二尺許其葉中心有脊狀如劍五月十二月採根今以端陽日收之其根盤曲有節狀如馬鞭大一根傍引三四根傍根節尤密初虛軟曝乾方堅實折之中心色微赤嚼之辛香少滓治風溼本草云一寸十

圖史

卷十一 菖蒲

五

書帶齋

二節者又名烏茈抱朴子曰韓終服菖蒲十三年身有毛呂覽曰菖蒲草之先生者也冬至五旬七日菖始生故菖蒲又謂之蘭蓀援神契曰菖蒲益聰風俗通云菖蒲放花入食之可長年梁太祖張后見庭前菖蒲花光彩照灼問侍者俱不見后嘗聞之見者當富貴因取吞之是月產武帝蘇子瞻和子由菖蒲詩云無鼻何由識簷蔔有花今始信菖蒲今

人種此於池中端陽取根和雄黃入酒餘惟
入藥別有細葉者用瓦屑栽盆中最爲清
玩灌園史載蒲種有六曰金錢牛頂臺蒲劍
脊虎鬚香苗長佩花史云蒲有四種福建蒲
細長而直泉州蒲茂短而黑龍泉蒲盤繞而
粗蘇州蒲壯長而密蓋蒲性見土則粗見石
則細蘇人多植土中取其易茂今福建泉州
不可多得法當於四月初旬不論粗細皆去

圃史

卷上 蒲

三 書帶齋

泥淨翦用堅石敲屑去粗頭淘去細垢密密
種實深水蓄之不令見日半月後長成粗葉
即便修去秋初再翦年月漸深根鬚盤錯無
令塵垢相染日色相侵自然稠密細短九月
移室中不可缺水十一月用缸密密蓋地上仍
以土封缸口二月初開置無風處性極畏春
風清明後始可動移分翦若石上蒲尤宜洗
根澆以雨水勿見風烟夜移就露日出即收

如患葉黃塵以鼠糞或蝙蝠糞用水灑之若
欲其直以綿裹筋頭每朝持之宜蓄梅水漸
添滋養如置几上須繫疎簾微襲日暖青翠
易生尤堪清目最忌油污及貓喫水犯之即
爛死至根修翦於四月初八日尤妙俗云四
月八日翦蒲髮然翦不如逐葉摘剝到根其
苗自然細直

養蒲總訣

圃史

卷上 蒲

三 書帶齋

換水不換水 凡嫌水宿以一淨器傾出原盆清
水盡去澆水添加新水仍入原水
方不洩元氣故見天不見日見天使雷雨露
白換水不換水見天不見日見天使雷雨露
宜翦不宜分 翦頻則粗而短浸根不浸葉根
則潤浸葉則腐

四時訣

春遲出

春分

夏不惜

可翦

秋水深

深水

冬藏密

入窖

十月後

四宜

春初宜早除黃葉夏日常宜滿灌漿秋季更宜

霜雨露冬宜燒日避風霜

四畏

春來畏見摧花雨夏畏涼漿熱似湯秋畏水根
生垢臘冬寒尤畏雪風霜

圖史

卷十一 萬壽

書

書帶齋

芭蕉

芭蕉漢書注一名芭苴廣志曰一名芭苴或云

甘蕉蕉如荷芋大如孟斗葉廣尺長丈許有

角子兩兩相抱皮色黃白味似葡萄甜而脆

其莖解散如絲續以爲葛謂之蕉葛雖脆而

色黃白不如葛之赤色也出交趾建安南州

異物志曰甘蕉草類望之如樹大者一團花

大如酒杯形色如芙蓉莖著莖杪根似芋大者

圖史

卷十一 芭蕉

書

書帶齋

如車轂凡三種一種子大如手拇指長而銳

似羊角因名羊角蕉蕉味最佳一種子大如雞

卵似牛乳遂名牛乳蕉蕉味微減一種大如藕

長六七寸形正方最下也取葉以灰練之如

絲可續梁沈約甘蕉詩曰抽葉固盈尺擢本

信兼團流甘檳榔實弱縷冠絳衣唐僧懷素

善書貧無紙嘗於故里種芭蕉以供揮灑本

茂生花花實卽成甘露丘文莊公群書抄方

載中蠱毒用白蘘荷柳子厚在柳州種之蓋亦不知爲何物也按松江志曰白蘘荷卽今甘露考之本草其形性正同或因袁安臥雪圖有雪中芭蕉遂謂蕉能踰寒而不知實畏寒將至霜降卽用稻草密裹不致凍萎來年方能長茂栽宜向陰避風處不喜糞性愛煖故於兩廣山中獨盛遍地芭蕉皆生甘露民間取以和飯以喂小孩取其甘甜也

圖史

八卷十一 芭蕉

五 書帶齋

金線草

金線草俗名重陽柳草類莖紅葉圓其長不盈尺重陽時吐枝生紅花附其枝上花甚細雁山志云金線草一名瓣殼草葉圓如瓣殼蔓生節間有紅線長尺許或生巖石上與井池邊性亦寒涼治湯火瘡最効

圖史

八卷十一 金線草

五 書帶齋

翠雲草

翠雲草以其葉青翠似雲故名止可供玩而無
香非芸草也太倉志云翠雲草生陰溼處滿
砌如連錢青翠可愛卽此種法用舊草鞋浸
糞坑透溼撈起曬乾再浸再曬凡數次將石
壓平安放草側待其蔓上生根移栽別處方
盛丹方取其汁治五疳極効將水洗淨搗爛
絞汁每日用滾酒充下

圖史

八卷二 翠雲草

天

書帶齋

薜荔

楚辭披薜荔兮帶女蘿注薜荔無根緣物而生
本草云在石曰石鱗在地曰地錦繞叢木曰
長春藤又曰扶芳藤又曰龍鱗薜荔卽今所
謂巴山虎是也冬間種牆邊攀援而上兩三
年大盛覆陰如傘蓋夏月毒蛇多宿叢處在
樹者傷樹樹不能長其藤則漸大

圖史

八卷二 薜荔

天

書帶齋

藍

藍卽千年藍葉闊叢生深綠色冬夏不枯又名
 萬年青吳中家家植之以盛衰占興敗有造
 旁治壙諸吉事連根葉取置頂上以爲祥瑞
 結姻聘幣剪綾絹肖千年藍與吉祥草及慈
 松四形並供盆中大小不一種法宜於春秋
 二分時分種瓦盆置背陰處四月十四俗言
 神仙生日刪翦舊葉拋棄通衢令人踐踏則
 新葉發茂盛則再分喜加肥土澆用冷茶

圖史

卷十一

三

書帶齋

吉祥草

吉祥草似萱而小四時蒼翠不凋九月開小花
 內白外紫如瑞香邵武志云吉祥草生泉石
 中馮志謂葉如鹿葱而小然此草微有莖葉
 皆附莖而生非如鹿葱葉出於地也考本草
 亦有此名謂其味甘溫無毒主明目強記補
 心力生西國胡人移來第未知卽是此否西
 湖遊覽志云吉祥草蒼翠如建蘭而無花不
 藉土自活涉冬不枯性極喜溼今人多植甕
 盎置几案間日無缺水則葉茂色益鮮哉不
 擇時若亂植土中不見其趣王元章詩云得
 名良不惡瀟灑在山房生意無休息存心固
 久長風霜徒自老蜂蝶爲誰忙歲晚何人問
 山空暮雨荒

圖史

卷十一

三

書帶齋

苔

苔生陰溼處爾雅曰藓石衣也說文曰苔水衣也古今注曰苔或紫或青一名圓薺一名綠錢一名綠薺風土記曰石髮水衣也青綠色皆生於石述異記曰苔錢亦謂之澤葵又名連錢草南人呼爲妬草本草云一名昔邪一名非一名天韭一名垣贏一名鼠韭在屋曰屋游瓦苔在地上謂之地衣在墻垣謂之

圖史

入卷土階

圭書帶齋

垣衣晉武帝時桓梨園叙蔓苔亦曰金苔又曰夜明苔拾遺記云晉梁國獻金苔色如金若螢火聚投水中蔓延波上其光射目如火乃於宮中穿地百步以聚苔或貯漆碗中照耀滿室著衣則如火光名曰夜明苔宮人有幸者以金苔賜之今園圃中花臺石砌及盆盎並喜綠苔點綴或春時從他處移栽或用米泔水澆則盛梅杏諸樹生苔斑有古趣

萍

萍一名水華一名水簾生雷澤爾雅曰苹萍也無根浮水而生其大者曰蘋本草曰味辛寒治暴熱身癢下水氣勝酒烏鬚髮久服輕身紫背者能治瘋春末夏初池澤中受雨水卽生瑣碎錄云柳絮落水經宿爲浮萍隨風移動色綠亦綴圓林之景交冬自凋如養魚則始生卽食盡無遺也

圖史

入卷土階

圭書帶齋

汝南圖史卷之十一

汝南圖史卷之十二目錄

蔬菜部

枸杞

甘菊

五加皮

椒

蒿苳

茭苳

圖史

木卷三目錄

一書帶齋

茄

蘿蔔 胡蘿蔔附

芋

山藥 香類落花生附

紫蘇

薄荷

薑

韭

葱

蒜

菜

芥

莧 馬齒莧附

菠薐

芹

瓜豆部 豆類甚多人
五穀者不別

圖史

木卷三目錄

二書帶齋

王瓜

生瓜

甜瓜

絲瓜

冬瓜 南瓜北瓜附

瓠 即葫蘆扁蒲附

蠶豆 豌豆附

毛豆

豇豆

刀豆

扁豆

圖史

卷十二目錄

三

書帶齋

汝南圖史卷之十二目錄

汝南圖史卷之十二

吳郡周文華含章補次

蔬菜部

枸杞

圖史

卷十二 枸杞

一 書帶齋

枸杞爾雅曰杞枸檉陸機疏云一名苦杞春作
羹茹微苦莖似莓子秋熟正赤服之可輕身
益氣本草云一名根杞一名枸杞忌一名地輔
一名羊乳一名却暑一名仙人杖一名西王
母杖味苦寒根大寒子微寒無毒無刺者是
其莖葉補氣益精除風明目堅筋骨補勞傷
強陰道久食令人長壽根名地骨冠宗稷曰
枸杞常用梗皮地骨當用根皮子常用紅實
諺云去家千里莫食枸杞言其補益強盛無
所爲也和羊肉作羹和梗米煮粥入葱豉五
味補虛勞尤勝南丘多枸杞村人食之多壽
潤州大井有老枸杞樹井水益人名著天下

其性與乳酪相反凡山中皆有之老本虬曲
可愛結子紅甚點點若綴其葉初萌取炙點
茶甚美吳中好事者植盆中爲几案供玩

圖史

卷二 菊

二 書帶齋

甘菊 雖有邑香不足供
玩故不入菊類

甘菊莖紫氣香味甘委齊百卉志云可作羹春
月採之亦有花重陽時株以泛酒陸龜蒙採
杞菊春苗以供左右杯案因作杞菊賦冬月
鋤地成隴以濃糞澆之次年穀雨前後分秧
栽時摘去長根種不宜密用河水澆活至黃
梅內和糞再澆三四次方茂立夏至芒種一
月內亦防菊虎爲害深秋摘花去心蒂以熟
鹽和之再入橙瓢或香櫟瓢甘草屑共作湯
用沸水充啖極清香解酒或止將花瓣曬乾
泡湯飲亦可或摘菊頭和糖露作餅最有香
韻

圖史

卷二 甘菊

三 書帶齋

五加皮

五加皮蜀中名白刺顯陶隱居云釀酒主益人
又異名曰金鹽王屋山人曰何以得常久何
以食蓄金鹽母又曰寧得一把五加不用金
玉滿車譙周異物志曰文章作酒能成其味
以金買草不言其貴文章草即五加皮也本
草曰五加五車之星精也性喜肥春分移栽
秋分後并亦活今吳中園圃丘墓籬落竝植
之清明時葉方芽未放摘之鹽渾熏乾翠色
欲滴釀酒香冽

圖史

卷十一 五加皮

四

書帶齋

椒

春秋運斗樞曰玉衡星散爲椒爾雅曰檍大椒
此本草曰椒味辛熱有毒主心腹冷氣除齒
痛壯陽療陰汗縮小便開曉理通血脉潤髮
明目殺鬼疰蠱毒及魚蛇毒久服輕身延年
又能敵穢凡感楊梅瘡毒者食之俱能消解
烹鮮入調和能殺腥氣性與鰕鱸相及多食
令人乏氣十月勿食赤色者佳開口者殺人
喜栽陰處宜壅河泥若糞澆則葉焦死四月
開小花五六月摘青椒入鹽梅及醬瓜內最
有風味

圖史

卷十一 椒

五

書帶齋

蒿苳

苳數種有苦苳有白苳紫苳皆可食苦苳野苳也又名福苳白苳葉有白毛嶺南有之吳地無此唯植野苳以供厨饌所謂蒿苳也本草曰味苦冷微毒補筋骨利五臟開胃膈壅氣通經脉止脾氣令人齒白聰明少睡產後不可食令人寒中小腹作痛六月枚子八月下種十月分栽冬間以濃糞澆七八次培壅二

圖史

本草

蒿苳

太

書帶齋

三次三月起土削皮和鹽入甕器切片點茶或入醬作蔬或同雞肉煮作羹皆有鮮味

茭白

茭白一名雕胡古人有作雕胡飯者本草云味甘冷去煩熱又云主五臟邪氣腸胃痢熱心胸浮熱止消渴利小便多食令人下焦冷發冷氣傷陽道不可同蜜食清明前分秧每科四五根插蒔水田內或池澤邊不用澆灌逐年移之心不黑若犯鐵器則變爲野四五月取葉裹角黍五六月茭白甚盛取以和羹可生啖唯糟食醋食味佳

圖史

本草

茭白

七

書帶齋

茄

茄一名落蘇凡三色或青或紫或白紫爲上青次之白爲下又有兩形或尖長如牛角或渾圓如小瓜尖長者鬆嫩渾圓者老而多子早者四五月生花卽結實晚者六月始生九月尚盛莖高二三尺隋煬帝名茄子爲崑崙紫瓜昔蔡遵爲吳興郡守齊前種白莧紫茄以爲常饌種法九月間劈子淘淨曝乾藏之至春布種以糞水頻澆常令潤澤生葉有蟲每晨去之合泥移栽但性畏日炙須有雨時或夜間栽之栽宜稀密得勻太密難長太稀則日曬土熱易萎夏天日日澆水地宜肥瘠則少結一云種時初見根處拍開拾硫黃一錢以泥培之結子倍多其大如盞味甘而能益人或俟花開時取葉布過路以灰圍之結子加倍謂之嫁茄或於晦日種莧其傍同澆灌

園史

卷十

人

書帶齋

之茄莧俱茂炸羹或燒煮充素饌或醃或醋或醬或糟或取小者浸芥辣食俱佳而糟辣二種尤善唯吾蘇各邑得此法糟辣竝宜晚茄有剝取茄蒂風乾歲朝和菜花乾食名安樂菜

園史

卷十

九

書帶齋

蘿葡 胡蘿葡附

蘿葡一名土酥委齋百卉志曰其葉謂之蘿菁
又名蔓菁形似菘可生食味微辛劉夢得曰
三蜀之人呼蔓菁爲諸葛菜王與善營度子
弟不許仕宦每年止令種火田玉乳蘿葡壺
城馬面菘可致千緡東坡詩中有蘆菔根尚
含曉露清蘿白蔓青實有二種種宜春食於
夏其莖紅者爲蘿白種宜秋食於冬其莖白

圖史

卷七 蘿葡

十

書帶齋

者爲蔓青本草曰蘿白味辛甘溫無毒煮食
下氣消穀去痰癖止咳嗽制麴毒搗汁服主
消渴治肺痿能止血消血與地黃何首烏同
食令人髮白子名萊菔治喘嗽下氣消食以
衝牆壁蔓青味溫無毒主利五臟輕身益氣
子能明目每子一升可種廿畦先用熟糞勻
布畦內仍用生糞和子撒種以疎爲良密則
芟之帶露勿鋤犯則生蟲或云以宣州大梨

剗去其核留頂作蓋如甕子狀納蘿葡子以
頂蓋之埋於地中俟梨乾或爛取出分種則
實如梨圃且有梨味矣起土洗淨以刀四破
之或鹽或醋或糟或用鹽汁浸蒸曬作乾俱
可啖或酒煮作饌或肉和作羹竝亦相宜別
有一種紅皮鮮如血染毘陵間有之京口以
上則遍地矣蘇松嘉湖間絕無人偶携歸以
水滌之爲玩

圖史

卷七 蘿葡

土

書帶齋

胡蘿葡形如鍾柄有二種一種出江南正黃色
上下相等長可八九寸一種出江北赭黃色
上細下粗長僅四五寸味甜本草曰味甘平
無毒主氣利腸胃種宜潮沙地六月下子七
月分栽七月下子八月分栽喜糞澆九十月
起土和糞或切段或界絲竝曬乾或長條線
穿挂著下風乾食有風味

芋

芋名土芝一名蹲鴟芋數種叢生有水芋有旱芋大者爲魁小者爲子荒年可以度饑本草曰芋味辛平有毒主寬腸充肌膚滑口久食令人勞無力冬月食之不發病紫芋毒少青芋毒多野芋殺人廣志曰君子芋大如斗魁青邊芋淡暑芋大如瓶少子葉如撒蓋細色紫莖孝經援神契曰仲冬鼎星中夜莖芋

圖東

卷主 芋

主 書帶齋

米均曰莖亦芋風土記曰博士芋蔓生根如鷺鴨卵莊子徂公賦芋杜詩園牧芋栗芋栗果木也誤以爲芋非唯相傳昔人有擁爐煨芋詩深夜一爐火渾家團圓坐煨得芋頭熟天子不如我則此品可當南面王樂豈獨禦窮哉有老僧築芋爲壘以度凶歲人多賴之種法先擇舊種於南簷掘坑以薯蕷鋪底將種放下用稻草蓋之至三月間取坦肥地苗

發數葉移栽近水處區行欲寬寬則過風芋本欲深深則根大壅以河泥或用灰糞霜降後葉使液歸根吳中所種最大無過茶甌粵東西則有大至十斤者切片火炙亦佳小芋叢生大芋身俗呼芋妳和雞肉羹及烹素饌皆堪啖

圖東

卷主 芋

主 書帶齋

山藥 香積落花生附

山藥一名諸負喧雜錄曰山藥本名薯蕷唐代宗諱豫改名薯藥宋英宗諱曙遂名山藥本草云一名山芋秦楚名玉延鄭越名土藷一名脩脆一名兒草異苑云掘取山藥默然則獲唱名便不可得植之者隨所種之物而象之兩廣山中最多有重至二三十斤一條者種法先將肥地鋤鬆作坑揀取美種竹刀切段約二寸許臥排種之覆土五寸許旱則以水澆之如欲壅培勿犯人糞須以牛糞及用麻粃既生苗蔓以竹扶之或云霜降收子種之亦得若以足踏根亦如之古稱最大者曰天公掌次者曰拙骨罕今吳中所稱賞遠曰濟寧近日嘉定嘉定雖小於濟寧而味更甘香他土種者皆不如也香積味淡甘大者如雞卵小者如彈丸種法於

二月用極鬆地掘土成溝入種用雞糞灰密蓋夏則發藤以竹引之十月起土煮數滾食士庶家俱用點茶

落花生藤蔓莖葉似扁豆開花落地一花就地結一果其形與香積相似亦二月內種喜鬆土用隔年肥灰壅宜栽背陰處秋盡冬初取之煮食味甚甘美人所珍貴若未經霜則味苦難入口與香積山藥俱出嘉定瀕海之地

圃史

卷十一 香積落花生

五

書帶齋

者佳

紫蘇 白蘇附

紫蘇莖葉俱紫嗅之有香本草云味辛甘溫無毒解蟹毒主下氣除寒中解肌毒發表治心腹脹滿開胃下食止腳氣通大小腸羹汁飲之二月下子四月分秧初種先澆河水俟活澆糞水不可用濃糞十月收子伏天摘其莖葉入梅醬頃刻紅如染血撈出曬乾拌糖名梅蘇凡糖醋蜜梅及瓜薑諸蔬品竝需之十

圖史

卷十

紫蘇

去

書帶齋

月收子

白蘇莖葉俱淡綠色種法與紫者同其性喜糞須頻澆只收子味淡而鬆脆作糖纏食佳別有野蘇斫取煎湯鹽浴亦有香氣子細而黑不可食亦無用

薄荷

薄荷一名薄荷本草曰味辛苦氣涼性溫無毒主傷頭腦風發汗通利關節及小兒風涎驚風壯熱乃上行之藥病新瘥人食之令虛汗不止猶食之即醉出吾郡學宮前城中有臥龍街而郡學爲龍首故又名爲龍腦其香味較他處產者果勝法宜於清明內取舊根發芽者不甚喜肥止用清糞澆三四次小暑後

圖史

卷十

薄荷

去

書帶齋

斫青頭亦可泡湯曬乾尤妙或作糖纏或入糖蜜脆梅或澆糖成片名薄荷糖皆能佐酒

薑

薑苗高三尺葉似箭竹葉而長兩兩相對苗青根黃而無花實論語註曰通神明去穢惡晏亨復曰薑桂之性到老愈鍊本草曰生薑味辛甘氣微溫去皮則熱留皮則溫主傷寒頭痛鼻塞咳嗽逆上氣止嘔吐入肺開胃益脾散風治痰嗽無病人夜不宜食蓋夜氣宜靜而薑能動氣故耳乾薑味辛溫熱無毒主胸膈

園史

卷三

二

書帶齋

欬逆止腹痛霍亂脹滿溫中種法宜於三月耕熟肥地作畦種之隴闊三尺以便澆灌培以糞沙或將灰糞壅之待芽發掘去老根上作矮棚以防日曝秋社採之過則漸老成絲矣小雪前後將種曬乾掘窖藏之裏以糠粃免致凍損來春種之其利益倍諺云養羊種薑子利相當早採剝白醋食極鮮或醬食可接新老薑和羹能解腥氣

韭附

韭叢生葉細而長近根處白周禮醢人其實韭菹爾雅山韭菹曲禮韭曰豐本委齋百卉志曰韭是菜鍾乳昔南史周顒清貧終日長蔬王儉謂顒曰卿山中何所食答曰赤米白鹽綠葵紫蓼文惠太子問顒菜中何味最勝曰春初早韭秋末晚菘本草曰韭味辛微酸氣溫性急無毒不可與蜜同食歸心安五臟除

園史

卷三

三

書帶齋

胃熱下氣補虛充肝利病人宜常食冬月用根研汁飲之下膈間瘀血小兒初生灌之卽吐惡血一生少病未出土時爲韭黃食之滯氣今烹饌中多用之種法有用韭子於二七月間先鋤肥地成隴其土須極細以碗合地上作範布子範中用草把蓋將水澆溼上覆乾灰不可渴水俟出爲度有種根宜於八月種後須用河泥壅四圍冬間土凍培之尤妙

正月上辛埽去陳葉以肥糞起下水加糞高至三尺然後前之至冬移根藏地窖中培以馬糞氣暖卽長其葉黃嫩謂之韭黃又名凍韭又名韭芽唯崑山圓明者味絕勝價亦貴百里外便艱得視爲奇品和醬與生肉用麪作皮煖熟名韭餅味極可口

薤似韭本草曰味辛苦氣溫無毒主金瘡瘡敗

諸瘡中風寒水腫生搗熟塗之與蜜同搗塗

園史

卷上

三 青帶齋

湯火瘡甚効歸心去水氣利病人止久痢冷

瀉齊田橫門人爲薤露之歌曰薤上露何晞

明朝還復落種法與韭同二三月種每尺一

本葉生則鋤

蔥

蔥凡四種山蔥胡蔥入藥東蔥漢蔥可食似蒜能消五穀本草曰味辛溫無毒主傷寒寒熱頭痛如破發汗中風面目浮腫喉痺不通安胎利五臟歸目除肝通利大小腸多食昏人神忌與蜂蜜同食能和羹又名和事草種不拘時先去冗鬚密排種之雞糞培壅或以子種來春移栽

園史

卷上

三 青帶齋

蒜

蒜卽大蒜因別有一種小蒜故以名別之五代宮中呼爲麝香草花中水僊酷似其形六朝人亦號水僊爲雅蒜本草曰味辛溫屬火有毒主散癰腫墮瘡除風邪毒健胃善化肉破冷氣爛疥癬辟瘴氣蟲毒蛇蟲溪毒治中暑霍亂轉筋腹痛溫水送之鼻衄不止搗塗腳心止卽拭去獨子者佳八月初鋤地成隴逐

圖史

本草

五

書帶齋

菜

菜四時皆有種類特異總謂之蔬有疏通之義爲食之則腸胃宣暢而無壅滯之患春曰春菜又名白菜本草曰味甘溫無毒主通利腸胃除胸煩解酒毒八月下子十月分種二三月起食夏日菘菜本草曰性味與白菜略同然多食小冷二月下子三月分種四五月起食秋曰蓀菜又名秋菜王摩詰詩東園露葵

圖史

本草

五

書帶齋

青葉多食有香味較勝箭幹性各不同箭幹

宜燥土堯菜宜潮地二種俱七月下子八月

分栽冬前起礮方佳若經霜則皮脫鹽菜宜

先曬半日洗淨入鹽箭幹鹽多堯菜鹽少礮

過即以石壓缸內冬至煎汁上罈晚冬者曰

蹋菜愈經霜雪其味愈甜止宜烹饌九月下

子十月分栽春鹽妝子榨油以供一歲烹飪

燃燈之用者曰油菜九月下子十月分栽春

園史

卷三

五

書帶齋

初發菜心即生花未花時摘心以和羹或醃

或糟俱甘鮮心可摘一二次復生長二月開

黃花如鋪錦騷入韻士都携酒賞之有摘花

渾熟曬乾夏間作素饌或拌醬炙肉尤妙栽

法畦種爲上先將熟糞和土寸許耙耨令熟

用水澆潤然後下子以足踏之復覆糞土深

如其下既生三葉晨夕澆之時時不可缺糞

芥

芥多種有青芥黃芥紫芥白芥白芥似松有毛

味劣左傳季氏介其雞謂搗芥子播其羽也

本草云味辛溫無毒歸鼻主除腎邪氣利九

竅明耳目安中久食溫中多食動氣生食發

丹石子治風腫毒及麻痺醋研傳之撲損瘀

血腰痛腎冷和生薑研微煖塗貼心痛酒醋

服北方種者其根大如菡味佳南方即傳其

園史

卷三

五

書帶齋

種於土不相宜比之南種僅能稍勝八九月

下子九十月栽種喜濃糞頻澆冬盡宜割草

培根春間取其心作菹或取全本入鹽壓乾

其色碧翠或再和茴香椒末蘿蔔片名蓓蓀

菜俱有風味其子以水浸片時用悶醋同置

石盆內久研成漿絞出名芥辣澆雞鶩及繇

粉切麵素饌內啖之胸口俱爽子須隔年者

佳或用磨搾或入醋不絞查竝不得法藏

貯甕瓶可越數日用韭菜塞口不致出氣變味

圖史

卷二

五

書帶齋

莧 馬齒莧附

莧有數種赤莧白莧紫莧紅莧又有人莧糠莧
鼠莧惟人白二種入藥餘皆作蔬茹本草曰
味甘寒無毒通九竅殺疔蟲益氣輕身利大
小便多食動風令人煩悶冷中損孕墮胎不
可與鼈同食以其葉裏鼈甲屑置土中悉化
成鼈八月收子二月初旬下種先鋤地成隴
將子拌細泥同撒用濃糞蓋之稍長摘嫩葉
煮食老則無味

圖史

卷二

五 書帶齋

馬齒莧一名五行草以其葉青莖赤根白花黃
子黑而得名也其葉似豆瓣故吳俗又呼爲
醬瓣草本草云味酸寒性滑節葉間有水銀
服之長年頭髮不白主目盲白腎利大小便
止渴殺蟲去寒熱破癥結塗白禿野生春時
自發遍地有之不需人力播種

菠薐菜

菠薐外國種莖微紫葉圓而長綠色本草曰性
冷微毒利五臟通腸胃解酒毒北人多食肉
麪食此則平南人多食魚鼈水米食此則冷
不可多食冷大小腸發腰痛令人腳弱不能
行服丹石人食之佳劉禹錫佳話錄云此菜
來自西域頗獲國誤呼菠薐藝苑雌黃亦云
灌園史曰鍾護所嗜名雨花菜四月收子入
圃史 卷三 菠薐菜 宋 書帶齋

月下種喜肥細土栽宜高阜處和腐糞尤香

芹

芹一名水英委齋百卉志曰芹楚蔡也字亦作
靳生水中有二種荻芹取根白色赤芹取莖
葉堪作菹嵇叔夜曰野人有快曝背而美芹
子者欲獻之至尊雖有區區之意亦已疎矣
本草曰味甘平寒無毒主女子赤沃止血養
精保血脉益氣令人肥健嗜食治煩渴今大
江灘蘆葦內雜出有長至五六尺者南京城
外往往栽之水田園圃惟置根種於池澤性
愛肥土不可缺水清明前發苗摘取入鹽點
醋食佳

圃史

卷三 芹

宋

書帶齋

瓜豆部

王瓜

王瓜蔓生形長而圓禮記曰孟夏之月王瓜生
今有青白二種白者曰早王瓜四月卽結青
者曰晚王瓜五六月結俱宜嫩摘老則色黃
故又名黃瓜本草曰味苦氣寒無毒主消渴
內痺瘀血月閉寒熱酸疼益氣愈聲療諸邪
氣熱結鼠瘻散癰腫留血止小便數遺不禁

圖史

卷三

王瓜

三

書帶齋

種法宜於臘月鋤土極細成隴春分內作溝
以瓜子勻排用柴灰密蓋再用稻草橫鋪將
河水遍灑溼透爲度每晨又灑候出方止卽
澆糞水未出不可經糞瓜味淡而脆生切片
點薑醋或拌肉食糟醬皆可

生瓜

生瓜亦蔓生形似王瓜稍長大亦有青白二種
白者色類扁蒲青者色類田雞又名田雞瓜
六月採取種法亦與王瓜同半破鹽浸入醬
爲醬瓜可作齋或鹽浸曬乾爲白瓜點醋食
或生切片曬乾浸薑醋或拌糖醋俱堪啖

圖史

卷三

生瓜

三

書帶齋

甜瓜

甜瓜亦蔓生形圓扁六稜皮有青白二種味甘青者較勝中有汁浸子飲汁更甘本草曰味甘寒有毒止渴除煩多食令人虛下部陰痒生瘡動宿冷發虛熱破腹崑山圓明村出者爲最候其在蔓上熟者味鮮美今圃人懼偷兒多預採以草盒熟則味失矣種法與王瓜同小暑後方熟生時採之亦與生瓜同用肉稍厚或鑲空入生瓜片青椒薑絲砂仁掩蓋投醬內名八寶瓜味佳別有一種名蒜同瓜形圓可三寸而長六七寸色青綠有稜其肉不似甜瓜之酥而味清香爲絕勝唯圓明出他土栽之不生又有一種名金鷄蛋狀類鷺卵而色純黃亦有稜其味與甜瓜同

圃史

卷二 甜瓜

三

書帶齋

絲瓜

絲瓜一名天羅絮一名布瓜花黃結瓜深綠色有紋而長有長至二三尺者本草曰性冷解毒痘瘡及脚癰燒灰傅之粥鍋內煮熟同薑醋食佳或同雞鴨猪肉炒食枯者去皮及子用瓢滌器性賤易生不擇土二月中下子即出亦搭架引藤藤上架方用糞水澆四五月至七八月尚生結霜降後收子和羹亦香灌圃史曰種後劈開近根嵌銀硃少許以泥培之瓜瓢紅鮮可愛

圃史

卷二 絲瓜

三

書帶齋

冬瓜 南瓜 北瓜 附

冬瓜皮上有霜有大三尺圍長四五尺者本草曰味甘溫無毒治小腹水脹止渴除煩消胸滿解魚毒性走而急欲輕健則食之欲肥胖則勿食二月下子即出頻澆糞一生花則不可再澆澆則所生瓜皆爛五六月最盛切片和羹可啖唯入饅饅味更相宜

南瓜紅皮如丹楓色北瓜青皮如碧苔色形皆圓史

卷三

蔬

書帶齋

圓稍扁有稜如甜瓜狀種法與冬瓜同時其藤喜綠屋上或一科而生百枚則其家主大禍故人種之者少味亦庸劣多食發暗疾食物本草亦不載

瓠 扁蒲 附

瓠卽葫蘆詩經曰幡幡瓠葉采之烹之月令仲冬行秋令則瓜瓠不成莊子魏王遺我大瓠之種註言護落無所不容也昔齊惠王有五石之瓠下彬好飲酒以壺瓠抗皮爲榼委齋百丹志曰瓠亦瓜也一曰瓠蔓葉大盈尺實青白色大尺圍長二尺許有毛本草云瓠味苦寒有毒主面目四肢浮腫下水多食令人

圖史

卷三

蔬

書帶齋

吐葫蘆味甘平無毒主消水腫益氣則瓠與葫蘆實有別今吳中皆呼爲葫蘆唯圓扁如石鼓者名盒盤葫蘆上細下墜者名長柄葫蘆上尖中細下圓如兩截者名摘頸葫蘆又名藥葫蘆各種俱大小不一種法掘坑深五尺許以麻油及爛草糞填底令各一重檢子十顆種着糞上待至蔓長作架引之揀取强者兩莖相貼用藤纏合各除一頭莖既相着

園史

卷上

委書帶齋

如前再貼如是數次併爲一稜結子之後復
揀畱一大者別有界瓢法研碎芥辣以筆畫
之其處不長儼如刻成此細頸者用之欲令
柄曲切開藤根嵌已豆肉一粒在內兩三日
後其葉盡瘡瓢亦柔軟隨意挽結作巧以線
縛定取出已豆隨即懸活遂成結瓢此長柄
者用之或將瓢子種傍雞冠兩邊去皮合繫
一塊待長切斷瓢根令托雞冠結瓢紅色謂

之仙瓢圓扁者嫩可作羹或刻取其絲隨圓
旋轉相續不斷曬乾和雞肉煮更有風味摘
頸者不可食
扁蒲亦青白色質似葫蘆上蒂尖小以下漸大
形多彎者秋初收子冬盡鋤地澆糞二月再
鋤打潭下種每潭入子二三粒即蓋薄土以
防雨淋四月採作羹味不甚美

蠶豆 豌豆附

園史

卷上

委書帶齋

蠶豆殼似蠶故名子青白色早者清明開花立
夏子綻晚者穀雨開花芒種子綻種出雲南
傳來者子扁厚如手大指味甘小者比黃豆
稍細味亦淡本草曰味溫氣微辛主快胃利
五臟種法宜於八月終鋤地九月初打潭下
子十二月土凍用乾草薄蓋立春撒去蔕
旁土鋤鬆苗自長大不須澆灌採豆後拔莖
泮河泥最肥麥地高田俱可種青時採剝淨
熟食甚佳然須園內生者爲鮮街頭市賣則
經日越宿食無味候枯收子曬乾炒食亦香
高阜處多枯採以斗石易價即作豆種
豌豆莢酷似決明而子圓如菉豆以小兒喜喫
又名孩豆吳俗又呼蠶豆爲大豌豆豆爲小
豌豆草云味甘平無毒主調順榮衛和中益
氣種法同蠶豆採食亦同時煮湯甘鮮香美

毛豆

黃豆紫羅豆黑豆菜豆赤豆俱穀類圖中難植故不入史

毛豆穀子俱青殼有毛又名青豆本草曰味甘平無毒主殺鬼氣止痛逐水除胃中熱下瘀血解藥毒生食令人吐噎其種早晚不同自四月至八月相續不絕唯以子大而甘爲佳種二月至四月皆可鋤地下子不澆灌自生長但種豆則地瘦栽他物不茂青採和羹及大水燒熟去殼啖味俱甘鮮或剝子加鹽水

園史

卷十二 毛豆

三

書帶齋

淖滾撈起鋪鐵篩內下燃炭火炙乾名青豆點茶或入果盒俱佳秋枯收子作種

豇豆

豇豆細長如裙帶又名裙帶豆莢色有青赤二種帶莢食種與扁豆同時而生豆則早於扁豆蔓不甚長以籬竹三莖搭架引上卽生喜地鬆類澆糞採淖點薑醋或油拌或和雞肉羹俱佳秋枯收種青莢者子黑赤莢者子紅亦有黑者黃爛可作豆砂爲籠炊餽有和白糖蒸飯亦香可食

園史

卷十二 豇豆

五

書帶齋

刀豆

刀豆莢扁長似刀青色子扁細凡豆俱食子唯
豇豆與刀豆連莢食而刀豆味全在莢種子
引蔓生採俱與豇豆同時同法摘取醬食味
味佳本草不載或有用以和羹不如醬者

圖史

八卷二 刀豆

早

書帶齋

扁豆

扁豆蔓生一名沿籬豆又名羊眼豆莢形扁而
色青子有白紫二種早者六月開花結豆晚
者七月方生白花白豆紫花紫豆白者呼爲
白扁豆其質味香嫩勝於紫豆本草曰味甘
微溫無毒主和中下氣治霍亂吐痢不止殺
一切草木及酒毒花主女子赤白帶下乾末
米飲和服之葉主霍亂吐痢不止別有一種
五六莢聚生狀如龍爪名龍瓜豆殼色淡白
子則無異清明內鋤地下子出長三四寸即
以竹引蔓再長用竹木搭架透風處多生自
出後至結子無時可缺糞如天暑久旱宜先
澆水溼地然後澆糞有黃葉薊之摘豆煮湯
湯與豆味皆香美此夏秋園中第一品也蒸
食雖無湯豆味尤佳剝豆薰乾或俟深秋枯
採炒食或收貯至冬春先以滾水炮去子入

圖史

八卷二 扁豆

早

書帶齋

糖霜水煮熟點茶俱極可口

圖史

卷十二 扁豆

聖清抄

汝南圖史十二卷

浙江巡撫
孫道本

明周文華撰文華字含章蘇州人前有萬曆庚申
陳元素序稱之日光祿君不知爲光祿何官也文
華自序稱因見允齋花史嫌其未備補葺是書凡
分月令栽種花果木果木本花條刺花草木
花竹木草蔬菜瓜豆十二門皆敘述栽種之法間
以詩詞大抵就江南所有言之故河北蘋婆嶺表
荔支之屬亦不著錄較他書剽剗陳言俊陳珍怪
者較爲切實惟分部多有未確如西瓜不入瓜豆
而入水果枸杞不入條刺而入蔬菜皆非其類